

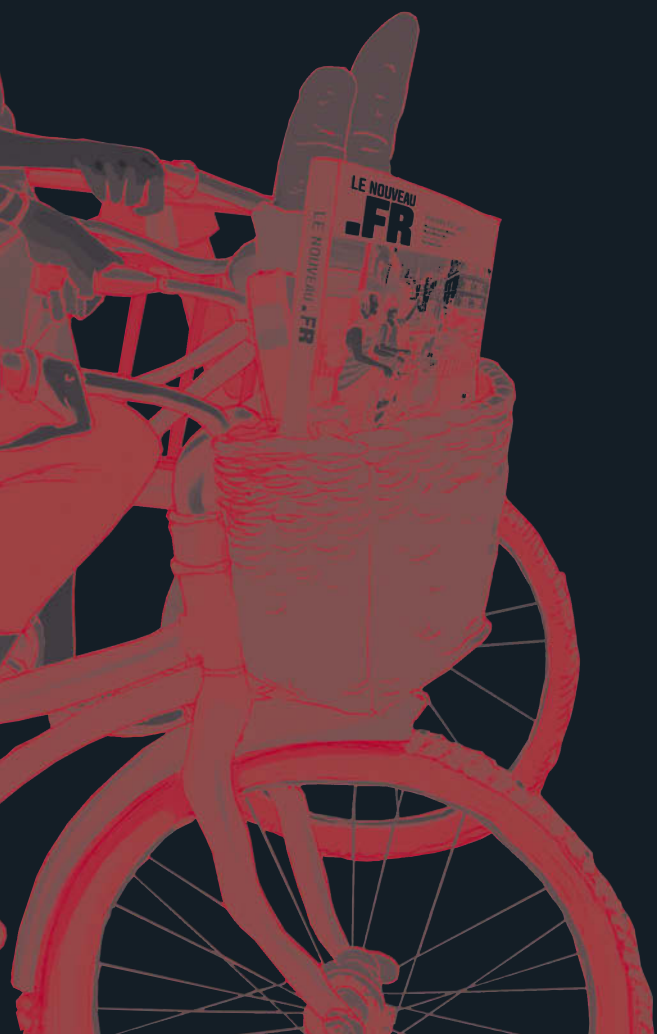
LE NOUVEAU **.FR** – 10.º ANO

Francês

Formação geral e específica / Nível de continuação

GUIDE PÉDAGOGIQUE

MARIA FERNANDA MARTINS • MARIA OLINDA REIS



- Planificação anual e planos aula a aula
- Transcrições dos textos áudio do manual
- Teste diagnóstico e testes de compreensão oral
- Propostas de soluções do manual (rubricas *Apprendre* e *DEL F*)

1. Présentation du projet	2
2. Plan annuel	4
3. Plans des cours	9
4. Transcription des textes du manuel	30
5. Corrigés des activités de médiation du manuel	39
6. Test diagnostique (niveau A2) et corrigés	41
7. Contrôles de la compréhension de l’oral et corrigés	47
8. Contrôles (structure examens GAVE) et corrigés	59
9. Contrôles du manuel – modèle DELF B1: corrigés et grilles de notation	98
10. Grilles pour l’évaluation de la production/interaction (tâches du manuel)	102
11. Corrigés apprendre.fr	114

O presente *Guide Pédagogique* encontra-se em formato editável em 20 Aula Digital.

Nota: Este livro encontra-se redigido conforme o novo Acordo Ortográfico.

1 Présentation du projet

Chère/Cher collègue,

Le nouveau.fr a été conçu pour répondre à vos attentes didactiques et pédagogiques en ce qui concerne l'enseignement et l'apprentissage de la langue française, et s'adresse aux élèves de la 10^{ème} année, aussi bien de la formation générale que de la formation spécifique. Les compétences communicatives et stratégiques représentent la charnière de ce nouveau projet qui prévoit, également, les compétences transversales, visant au développement de la citoyenneté. L'approche de l'œuvre intégrale y est également contemplée, et offre deux possibilités d'exploitation : le film *Intouchables* et la nouvelle *Seb*, de Régine Detambel, dont le texte est publié dans le manuel. L'intégralité du programme ministériel y est, donc, de mise.

Ayant comme toile de fond le *Cadre européen commun de référence pour les langues* et la perspective actionnelle, *Le nouveau.fr* met en place les outils essentiels au développement et au perfectionnement de compétences langagières en vue d'atteindre le niveau B1. L'élément central du projet – le manuel – s'articule autour de tâches communicatives au long de huit unités thématiques, réparties sur trois parcours d'apprentissage. La pluralité de documents écrits, audios et vidéos, les pages de renforcement grammatical « apprendre.fr » et la double approche des tâches de production et d'interaction (prévoyant une phase de préparation avant l'exécution), constituent une plus-value de ce projet innovateur, dans la mesure où il prétend fournir, d'une part, aux élèves, les outils linguistiques et culturels nécessaires à leur apprentissage, et, d'autre part, aux professeurs, des suggestions d'activités de pré-lecture et de corrigés, prévues dans les marges du manuel.

Deux principes majeurs ont, toutefois, soutenu la méthodologie dominante du manuel : le respect du rythme variable de l'apprentissage et le degré croissant en termes de difficulté de la lecture des textes. Quels que soient les textes – ou leur nombre – choisis par le professeur dans la rubrique « lire.fr », en vue de respecter le rythme et le niveau d'apprentissage de la classe, la réalisation des tâches finales de l'unité et l'acquisition des contenus morphosyntaxiques essentiels n'en seront pas, pour autant, compromises, dans la mesure où les outils sont abordés dans la perspective de progression en spirale, et où l'on tient compte de la reprise des outils essentiels à maints moments de l'apprentissage. Le « mémo.fr », placé à la fin du manuel, reprend les outils sous la forme d'exemples et de tableaux de systématisation et pourra être consulté autant que nécessaire.

À la fin de chaque parcours, un contrôle de connaissances, couvrant toutes les compétences, représente l'instrument d'évaluation pour tester les savoirs et savoir-faire acquis au long des trois parcours proposés. Sa structure, décalquée du DELF B1 scolaire, permettra aux élèves de se familiariser avec l'examen international du *Diplôme d'Études de Langue Française*, déjà très répandu dans de nombreuses écoles nationales.

En plus du manuel, le projet est constitué d'un cahier d'activités, *Cahier.fr*, qui a comme but l'apprentissage autonome. Le plaisir de travailler à son gré a précisément dicté l'organisation de ce cahier, qui se présente sous forme de rubriques indépendantes : vocabulaire, grammaire, conjugaison, production/interaction, culture, épreuves GAVE. Chacune de ces rubriques reprend les outils linguistiques de chaque unité du manuel. Ceci permet aux utilisateurs de les résoudre comme devoirs complémentaires, en guise de

pédagogie différenciée (ou non), ou d'en faire des fiches ou mini-fiches d'évaluation formative.

C'est aussi en pensant à une meilleure gestion du temps du professeur que le *Guide.fr* propose de nombreux outils de travail, prêts-à-utiliser, comme l'illustre l'indice : la planification annuelle ; un test diagnostique de niveau A2 ; des contrôles de la compréhension de l'oral et les corrigés ; des contrôles écrits, respectant la structure des examens du GAVE et les corrigés. Vous y trouverez, également, des grilles d'observation pour une évaluation formative des tâches de production/interaction orales du manuel.

Et, comme les multimédias sont de nos jours indispensables en termes de motivation des jeunes, d'actualité, de rapprochement de la réalité authentique du pays dont la langue est enseignée, cette dimension n'a pu être négligée et vient compléter *Le nouveau.fr*. Vous découvrirez sur le CD audio, dans les vidéos sélectionnées, au long des 35 PowerPoints et des tests interactifs (près de 300 questions), autant de documents et activités pour que nos élèves puissent apprendre la langue au moyen des nouvelles technologies, tout en leur permettant de s'épanouir et de s'ouvrir à la culture française et francophone.

Nous sommes certaines que *Le nouveau.fr* retiendra votre attention de par la diversité et la pertinence des documents qui y sont proposés, les activités qui couvrent toutes les compétences communicatives, la flexibilité méthodologique qui permet de combler les exigences de tous les profils d'élèves de la 10^{ème} année, quelle que soit la filière, les outils complémentaires pour les professeurs qui pourront varier leurs stratégies et instruments d'évaluation en fonction des besoins de la classe. *Le nouveau.fr* s'affiche, ainsi, comme un atout à l'enseignement et l'apprentissage de la langue française.

Nous vous souhaitons de bonnes récompenses pédagogiques !

Les auteures

Maria Fernanda Martins

Maria Olinda Reis

Formação geral (FG)/Formação específica (FE)

Competências gerais	Competências específicas	Atividades/Tarefas	Conteúdos discursivos/lexicais/ morfossintáticos	Conteúdos socioculturais
Competência de comunicação	Compreender: textos orais e audiovisuais de natureza diversificada	- Identificação de documentos - Associogramas - Formulação de hipóteses - Compreensão global e seletiva - Identificação de indícios culturais - Identificação de seqüências discursivas - Identificação de regularidades discursivas e linguísticas - Identificação de registros de língua - Jogos de observação	Discursivos: - Seqüência conversacional/dialogal (U1), (U3), (U4), (U5), (U6) - Seqüência descritiva (U2), (U5), (U6), (U7), (U8) - Seqüência narrativa (U3), (U7), (U8) - Seqüência explicativa (U4), (U8) Lexicais: - Fórmulas ritualizadas (U1), (U5) - Registos de língua: cuidado e familiar (U1), (U2), (U3), (U5) - Truncção/empréstimos/siglas (U2), (U3), (U4), (U5) - Designação do objeto: sinonímia, hiperonímia (U2), (U4) - Campos semânticos (U1), (U2), (U3), (U4), (U5), (U6) - Propriedades físicas e psicológicas (U2) - Localização no espaço (U2) - Verbos <i>d'état</i> (U2) - Recursos expressivos: comparação e metáfora (U2) - Verbos de ação (U3) - Localização no tempo (U3) - Caracterização das ações (U3) - Verbos pessoais (U4) - Expressões de reformulação: <i>c'est-à-dire, en d'autres termes</i> (U4)	- Famílias tradicionais et contemporaines (U1) - Cinéma français (U1) - Grégoire (chanteur) (U1) - Jamel Debbouze (humoriste) (U1) - L'adoption (U1) - Réseaux sociaux (U2) - Conflits internationaux (U2) <i>Blogs</i> (U2) - Idoles (U2) - Les Restos du Cœur (U3) - Unicef et autres associations humanitaires (U3) - L'exclusion et l'intégration (U3) - Les chanteurs Corneille et Zazie (U3) - Les SDF (U3) - La vie lycéenne (U4) - Le système scolaire (U4) - Le Conseil Régional des Jeunes (U4) - Les représentations sociales du travail (U5) - Stéphane Lévin (L'explorateur) (U5) - La formation en alternance (U5) - Les métiers d'avenir (U6) - Journée Internationale de la Jeunesse (U6)
	textos escritos de natureza diversificada			

			• Relações entre palavras (som/escrita: homofonia, homografia, hominímia e paronímia) (U4) Morfossintáticos: • Nomes (U1), (U2), (U3), (U4), (U5), (U6) • Determinantes e pronomes possessivos (U1) • Determinantes e pronomes demonstrativos (U4) • Adjetivos (U2) • Orações relativas (U1), (U2) • Pronomes pessoais sujeito, COD e COI, forma átona e tónica (U1), (U2), (U3) • Pronomes <i>y</i> e <i>en</i> (U5) • Advérbios, pronomes demonstrativos de localização espacial (U2) • Preposições, advérbios e expressões de tempo (U3) • Tempos verbais: <i>présent</i> (U1); <i>imparfait</i> (U2); <i>futur</i> (U2); <i>passé composé</i> (U3); <i>conditionnel présent</i> (U4), (U5), (U6); <i>présent du subjonctif</i> (U5); <i>conditionnel passé</i> (U6); <i>plus-que-parfait</i> (U6); <i>passé simple</i> (U8) • Modo imperativo (U1) • A frase interrogativa (U1), (U3) • Modo gerundivo (U4) • Expansão das frases com conectores de causa (U4) • Consequência (U4) • Discurso direto/Discurso indireto (U5) • Concessão/Oposição (U5)	• Les salons de l’emploi (U6) • Créatrices et créateurs français (U6) • Le film <i>Intouchables</i> (U7) • Monuments et espaces de Paris (U7) • Modes de vie en France (U7) • Richesse culturelle (musique, peinture, ...) (U7) • <i>Solos</i>, de Régine Detambel (U8) • Compositeurs classiques (U8)
	Interagir: em situações de comunicação de natureza diversificada (oral e escrita)	• Aplicação de estruturas linguísticas e discursivas • Simulação de interações orais a partir de matrizes • Participação em interações escritas (carta/<i>e-mail</i>)	• Simular des interactions en famille (U1) • Écrire un <i>e-mail</i> pour présenter sa famille à un correspondant ou annoncer une bonne nouvelle à la famille (U1) • Simuler une <i>interview</i> à des bénévoles (U3) • Discuter l’intégration au lycée (U4) • Simuler un entretien d’embauche (U5) • Écrire une lettre de motivation (U5) • Participer à une discussion « Un avenir se prépare à l’avance » (U6)	

Competências estratégicas	Produzir:	textos orais correspondendo a necessidades específicas de comunicação social textos escritos correspondendo a necessidades específicas de comunicação social	• Complemento de texto	• Expansão da frase simples por justaposição e coordenação (U5), (U6) • A frase negativa (U6) • Advérbios em <i>-ment</i> (U6) • Condição (U6) • Fim (U6)	• « Découvrir de qui on parle » (U2) • Raconter un épisode humoristique des <i>Intouchables</i> (U7) • Décrire des tableaux dans tous les sens (U8)
	Mediar (FE):	em situações específicas de comunicação social	• Complemento ordenação e reformulação de seqüências, ordenação e reformulação de seqüências e texto		• S'exprimer sur un <i>blog</i> : êtes-vous influencé(e) par votre idole ? (U2) • Écrire la biographie d'un artiste engagé (U3) • S'exprimer pour ou contre la mixité à l'école (U4) • Participer à un concours d'écriture pour célébrer la Journée Internationale de la Jeunesse (U6) • Rédiger une critique du film <i>Intouchables</i> pour publier dans un magazine de cinéma (U7) • Exprimer son point de vue (U8)
	Utilizar:	estratégias de organização do processo de aprendizagem e	• Reconto em LM de seqüências em LE • Tradução em LM de seqüências em LE • Síntese em LM de textos em LE		• Traduction du texte <i>Famille d'accueil</i> (U1) • Traduction : journal d'ados (U2) • Résumé : « J'ai croisé un SDF » (U3) • Traduction : les diplômés de l'université (U4) • Traduction : étudiante en alternance (U5) • Compte-rendu : un évènement unique (U6)
	Utilizar:	estratégias de organização do processo de aprendizagem e	• Reflexão metacognitiva		• Biographie langagière (« Mon parcours ») • Autoavaliação DELF 1, 2 e 3

		de superação autónoma de dificuldades				• Activités <i>Cahier.fr</i> • Aula Digital : recursos para os alunos • « Mémo.fr »
	Adquirir:	hábitos de pesquisa autónoma recorrendo aos média e às TIC	• Pesquisa multimédia	Domínios de referência socioculturais		• L'adoption par les <i>stars</i> (U1) • Le film <i>De vrais mensonges</i> (U2) • Chanteurs et chansons engagés (U3) • Quiz : ciblez votre profil (U4) • À la recherche d'un métier (U5) • Créatrices et créateurs d'avenir (U6)
Formação para a cidadania	Participar:	no contexto social da escola, de forma responsável e colaborativa	• Atitudes e valores	Domínios de referência socioculturais		• Abordagem, ao longo do manual, de temáticas que visam a consciencialização dos alunos e a sua mobilização para causas humanitárias e sociais • Tarefas propostas ao longo do manual

Calendarização

1.º período	Competências/conteúdos/atividades das unidades 1, 2, e 3 do manual
2.º período	Competências/conteúdos/atividades das unidades 4 e 5 do manual
3.º período	Competências/conteúdos/atividades das unidades 6, 7 e/ou 8 do manual

Avaliação

Competências	Calendário (proposta)
--------------	-----------------------

Competências escritas _____% (definida pelo CP da escola)

1.º período	Teste de diagnóstico unidade « Mon parcours » e teste de diagnóstico (nível A2) no <i>Guide</i> 1.º teste: compreensão escrita/mediação (FE)/interação/produção 2.º teste: compreensão escrita/mediação (FE)/interação/produção	setembro novembro dezembro
2.º período	1.º teste: compreensão escrita/mediação (FE)/interação/produção 2.º teste: compreensão escrita/mediação (FE)/interação/produção	fevereiro março/abril
3.º período	1.º teste: compreensão escrita/mediação (FE)/interação/produção 2.º teste: compreensão escrita/mediação (FE)/interação/produção	maio junho

Competências orais 30% (Portaria n.º 1322/2007, de 4 de outubro)

1.º período	Teste de compreensão do oral Tarefa de interação/produção	outubro dezembro
2.º período	Teste de compreensão do oral Tarefa de interação/produção	janeiro março/abril
3.º período	Teste de compreensão do oral Tarefa de interação/produção	maio junho

Atitudes e valores _____% (definida pelo CP da escola)

1.º período	Observação direta/preenchimento de grelhas	Ao longo do período
2.º período	Observação direta/preenchimento de grelhas	Ao longo do período
3.º período	Observação direta/preenchimento de grelhas	Ao longo do período

3 Plans des cours

Plano de aula n.º 1



90 min.

Mon parcours

Estratégias/Atividades	Recursos
O estudo das línguas no currículo pessoal de cada aluno – preenchimento da grelha.	Manual (p. 8)
- Leitura do texto «Le monde des francophones, une communauté en expansion». - Definição de francofonia e leitura de mapa/gráfico.	Manual (p. 9)
Realização dos exercícios de escuta ativa sugeridos e respetiva correção.	Manual (p. 10) CD áudio (faixa 1)
Observação dos documentos propostos e realização do exercício 1.	Manual (p. 11)
TPC: Leitura dos textos e realização do exercício de compreensão escrita.	Manual (p. 12)

Plano de aula n.º 2



90 min.

Mon parcours

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Apresentação pessoal (oral) de acordo com o guião sugerido.	Manual (p. 13)
Visualização da entrevista a Grégoire.	Manual (p. 13) Aula Digital: <i>Grégoire en interview</i> (Link)
Apresentação de Grégoire a partir dos elementos fornecidos na entrevista e no manual (trabalho individual escrito).	Manual (p. 13)
Leitura de alguns dos trabalhos anteriores.	
Visualização da entrevista a Amel Bent.	Manual (p. 14) Aula Digital: <i>Amel Bent en interview</i> (Link)
Seleção de um artista à escolha e elaboração, em trabalho de pares, de uma entrevista simulada, conforme os modelos apresentados.	Manual (p. 14)
TPC: Produção escrita – realização dos dois exercícios sugeridos.	Manual (p. 15)

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence

Unité 1 En famille

Saberes: Socioculturais – famílias tradicionais e contemporâneas; a adoção; o cinema francês.

Lexicais – campos lexical e semântico de família; famílias de palavras; antonímia.

Discursivos – diálogo.

Funcionais – interagir oralmente e por escrito; apresentar-se e apresentar a família; dar conselhos; usar as formas de tratamento adequadas; colocar questões.

Morfossintáticos – *Les possessifs; les pronoms relatifs; l'interrogation; les mots interrogatifs; les pronoms personnels.*

Plano de aula n.º 3



90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence

Unité 1 En famille

Estratégias/Atividades	Recursos
Observação dos cinco cartazes e identificação dos vários tipos de família possíveis.	Manual (pp. 18-19)
Visualização de documentos vídeo.	Manual (p. 19) Aula Digital: <i>Bandes annonces</i> (Vídeo)
Aplicação de vocabulário relacionado com a família (seleção do professor a partir das sugestões apresentadas no caderno de atividades).	Manual (p. 20) <i>Cahier</i> (pp. 4-5)
Audição de texto e completamento da árvore genealógica.	CD áudio (faixa 2)
Elaboração de árvore genealógica pessoal (pode ser TPC).	Manual (p. 20)
Apresentação oral das árvores genealógicas de cada aluno à turma (na aula seguinte, se foi TPC).	Manual (p. 20)
Observação dos quadros-síntese dos <i>possessifs</i> .	Manual (p. 28) Aula Digital: <i>Les possessifs</i> (PowerPoint) <i>Cahier</i> (p. 16, ex. 1)
Realização dos exercícios de aplicação e correção respetiva.	Manual (p. 28)

Plano de aula n.º 4



90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence

Unité 1 En famille

Estratégias/Atividades	Recursos
Audição da canção de Grégoire <i>Toi + Moi</i> . Identificação dos sentimentos dominantes na letra respetiva. Completamento de espaços em branco na letra da canção.	Manual (p. 21) CD áudio (faixas 3 e 4) Aula Digital: <i>Toi + Moi</i> , de Grégoire; <i>Ta main</i> , de Grégoire (links)
- Audição da canção de Grégoire <i>Ta Main</i>. - Realização das atividades propostas. - Correção do trabalho realizado.	
Pré-leitura orientada de textos (interação oral).	Manual (p. 22)
Leitura silenciosa do texto <i>Ma famille idéale, c'est...</i>	
Realização a pares das atividades de compreensão dos textos anteriores (exercícios 1, 2 e 3) e correção respetiva.	Manual (p. 23)
Observação do quadro-síntese dos <i>pronoms relatifs</i> e sistematização de conhecimentos pré-adquiridos.	Manual (p. 29) Aula Digital: <i>Les relatifs</i> (PowerPoint) <i>Cahier</i> (p. 17, ex. 4)
Realização da atividade proposta (exercício 4) e correção respetiva.	Manual (p. 23)
TPC: Produção escrita (exercício 5). Aplicação prática dos <i>pronoms relatifs</i> (exercícios 1, 2, 3 e 4).	Manual (p. 23) Manual (p. 29)

Plano de aula n.º 5
Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 1 En famille

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Pré-leitura orientada de texto (interação oral).	Manual (p. 24)
Audição de registo áudio e completamento de dados biográficos relativos a Jamel Debbouze.	CD áudio (faixa 5)
Observação do texto <i>Jamel Debbouze : « Depuis que je suis père, j'ai peur »</i> para reconhecimento das marcas da entrevista.	Manual (p. 24)
Leitura do texto.	
Realização das atividades de compreensão propostas (exercícios 1, 2 e 3).	Manual (p. 25)
Correção do trabalho realizado e sistematização de conteúdos <i>Le tutoiement/Le vouvoiement, l'interrogation e le présent</i> .	Manual (pp. 29-31) Aula Digital : <i>Le présent ; L'interrogation ; L'interaction tu/vous</i> (PowerPoints) <i>Cahier</i> (pp. 16 e 17, ex. 2 e 3)
TPC: Aplicação prática dos conteúdos sistematizados – exercícios propostos.	Manual (pp. 29-31)

Plano de aula n.º 6
Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 1 En famille

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Pré-leitura orientada do texto (interação oral, completamento de frases, comentário dos subtítulos).	Manual (p. 26)
Leitura (silenciosa e expressiva) do texto <i>Quand je suis jaloux de mes frères et soeurs....</i>	Manual (p. 26)
Realização das atividades de compreensão propostas (exercícios 1 e 2).	Manual (p. 27)
O episódio de Abel e Caim: resumo oral por um aluno que conheça a história e leitura do texto proposto.	Manual (p. 26)
Realização das atividades propostas (exercícios 3, 4 e 5).	Manual (pp. 27, 31, 50 e 51) Aula Digital: <i>Donner des conseils</i> (PowerPoint) <i>Cahier</i> (p. 18, ex. 1)
Preparação da tarefa final (oral): • Audição de dois registos áudio (diálogos); • Realização das atividades propostas e respetiva correção; • Escolha de um dos cenários apresentados e preparação, em trabalho de pares, do diálogo correspondente.	CD áudio (faixa 6) Manual (pp. 32-33)
TPC: Preparação da apresentação oral da simulação à turma. Preparação da tarefa final (escrita) – realização das atividades propostas (exercícios 1, 2 e 3).	Manual (pp. 34-35)

Plano de aula n.º 7

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 1 En famille

Estratégias/Atividades	Recursos
Apresentação oral das simulações.	
Correção do TPC.	
Execução da tarefa (individual) – produção escrita de um <i>e-mail</i> .	Manual (p. 35)
Traduzir (FE): • Leitura do texto <i>Famille d'accueil</i>. • Realização das atividades propostas e respetiva correção. • Tradução do texto.	Manual (p. 36)

Plano de aula n.º 8

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 1 En famille

Estratégias/Atividades	Recursos
Pesquisar (FE): • Leitura do artigo proposto. • Elaboração do trabalho de pesquisa, de acordo com o percurso sugerido. • Apresentação dos trabalhos à turma.	Manual (p. 37)

Plano de aula n.º 9

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 1 En famille

Estratégias/Atividades	Recursos
Produzir/Interagir (FE): • Seleção de um dos dois temas propostos e seu desenvolvimento, de acordo com as indicações. OU • Desenvolvimento da atividade proposta em «Autres lectures». • Abordagem cultural do tema da unidade (<i>livre, bande annonce, chanson</i>).	<i>Cahier</i> (pp. 40-41) Manual (p. 38) <i>Cahier</i> (pp. 52-53)

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence

Unité 2 En groupe

Saberes: Socioculturais – redes sociais; blogues; conflitos internacionais, ídolos; cinema francês.

Lexicais – campos lexical e semântico de amizade; comparação; sinonímia; paronímia; registo familiar.

Discursivos – sequência descritiva.

Funcionais – descrever uma pessoa; descrever relações.

Morfossintáticos – *les adjectifs* ; *les pronoms personnels* ; *les prépositions de lieu* ; *l'imparfait* ; *le futur*.

Plano de aula n.º 10



90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence

Unité 2 En groupe

Estratégias/Atividades	Recursos
Observação dos quatro documentos propostos e identificação dos tipos respetivos.	Manual (pp. 40-41)
Realização da atividade sugerida e correção respetiva.	Manual (p. 42)
Alargamento/Enriquecimento vocabular (seleção do professor a partir das sugestões apresentadas no caderno de atividades).	<i>Cahier</i> (pp. 6-7)
- Audição de registos áudio. - Realização dos exercícios de compreensão oral propostos e respetiva correção.	Manual (p. 43) CD áudio (faixas 7, 8, 9 e 10)
Pré-leitura orientada de textos (leitura de imagem e interação oral).	Manual (p. 44)
Leitura do texto <i>Faire partie d'un groupe sans être un mouton</i> .	
Resolução escrita, em trabalho de pares, do questionário de interpretação.	Manual (p. 45)
TPC: Consolidação de conteúdos – <i>les adjectifs</i> (resolução de exercícios).	Manual (p. 45, ex. 2 e 3 e pp. 50 e 51) <i>Cahier</i> (p. 18, ex. 1)

Plano de aula n.º 11



90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence

Unité 2 En groupe

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção da interpretação realizada na aula anterior.	
Correção do TPC.	Aula Digital : <i>Les comparaisons</i> ; <i>Les adjectifs</i> (PowerPoints)
Pré-leitura orientada do texto <i>Une amitié à contre-courant</i> .	Manual (p. 46)
Leitura do cartaz do filme (interação oral).	
Leitura do texto.	
Realização dos exercícios 1, 2 e 3.	Manual (pp. 46-47)
Observação dos quadros-síntese das <i>prépositions</i> .	Manual (p. 52)
Aplicação prática do conteúdo anterior – resolução do exercício 4 e respetiva correção.	Manual (p. 47) Aula Digital: <i>Les prépositions</i> (PowerPoint) <i>Cahier</i> (p. 19, ex. 3)
TPC: Descrição de uma personagem – realização do trabalho escrito sugerido (exercício 6), com recurso à informação existente no manual.	Manual (p. 47)

Plano de aula n.º 12
Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 2 En groupe

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Formação de frases no passado, presente e futuro (exercício 5).	Manual (p. 47)
Correção da atividade anterior.	Aula Digital : <i>L'imparfait; Le futur</i> (PowerPoints)
Consolidação dos conteúdos referentes à formação do <i>imparfait</i> e do <i>futur</i> – resolução dos exercícios e sua correção.	Manual (p. 53)
TPC: Consolidação de conteúdos através da resolução dos exercícios sobranes.	<i>Cahier</i> (p. 19, ex. 2 e pp. 28 a 31)

Plano de aula n.º 13
Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 2 En groupe

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Pré-leitura orientada do texto <i>Je suis très inquiète pour l'une de mes amies, comment l'aider ?</i> – interação oral.	Manual (p. 48)
Leitura do texto.	
Realização, em trabalho de pares, das atividades de compreensão do texto e respetiva correção.	Manual (p. 49)
Preparação da tarefa final (oral): • Seleção de frases para caracterização pessoal. • Utilização de adjetivos em contexto – caracterização psicológica. • Escolha de um dos quatro cenários apresentados e preparação da respetiva descrição.	Manual (pp. 54-55)
TPC: Preparação da apresentação oral à turma. Preparação da tarefa final (escrita) – leitura dos textos.	Manual (p. 56)

Plano de aula n.º 14
Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 2 En groupe

Estratégias/Atividades	Recursos
Apresentação oral das descrições preparadas na aula anterior.	
Execução da tarefa (escrita): • Completamento de espaços em texto descritivo, com apoio da informação existente no manual (exercício 2). • Transformação de texto (sugestão na banda lateral do Professor). • Produção de texto segundo modelo.	Manual (p. 57)

Plano de aula n.º 15

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 2 En groupe

Estratégias/Atividades	Recursos
Leitura do texto <i>Journal d'ados</i> .	Manual (p. 58)
Realização das atividades propostas e respetiva correção.	
Tradução do texto.	
TPC: Preparação da pesquisa proposta, conforme guião.	Manual (p. 59)

Plano de aula n.º 16

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 2 En groupe

Estratégias/Atividades	Recursos
Pesquisar (FE): • Visionamento da apresentação do filme <i>De vrais mensonges</i>. • Confronto de diferentes cenários de resposta ao guião. • Leitura de algumas cartas de amor de escritores célebres.	Manual (p. 59) Aula Digital : <i>Bande annonce De vrais mensonges</i> (Vídeo)

Plano de aula n.º 17

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 2 En groupe

Estratégias/Atividades	Recursos
Produzir/Interagir (FE): • Seleção de um dos dois temas propostos e seu desenvolvimento, de acordo com as indicações. OU • Desenvolvimento da atividade proposta em «Autres lectures». • Abordagem cultural do tema da unidade (<i>livre, bande annonce, chanson</i>).	<i>Cahier</i> (pp. 42-43) Manual (p. 60) <i>Cahier</i> (pp. 54-55)

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence

Unité 3 : En société

Saberes: Socioculturais – *Restos du Cœur*, Unicef e outras associações humanitárias; Corneille e Zazie; SDF; exclusão e integração.

Lexicais – campos lexical e semântico de humanitário.

Discursivos – sequência narrativa.

Funcionais – recontar; preparar uma biografia; testemunhar.

Morfossintáticos – os tempos do passado (*imparfait*; *passé composé*); marcas de tempo.

Plano de aula n.º 18



90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence

Unité 3 En société

Estratégias/Atividades	Recursos
Observação dos cinco documentos propostos e resolução das tarefas sugeridas.	Manual (pp. 62-63)
Alargamento/Enriquecimento vocabular (seleção do professor a partir das sugestões apresentadas no caderno de atividades).	<i>Cahier</i> (pp. 8-9)
Pré-escuta orientada (interação oral).	Manual (p. 64)
Audição de texto.	CD áudio (faixa 11)
Realização dos exercícios de compreensão oral propostos e respetiva correção.	Manual (p. 64)
Observação de imagens.	Manual (p. 65)
Visionamento de excertos de documentos vídeo.	Manual (p. 65) Aula Digital: <i>France Bénévolat</i> ; <i>Médecins Sans Frontières</i> (links)
Realização das atividades propostas (exercícios 3 e 4)	Manual (p. 65)
TPC: De forma anónima, cada aluno completa a frase <i>Je me suis senti(e) discriminé(e)...</i>	Manual (p. 66)

Plano de aula n.º 19



90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence

Unité 3 En société

Estratégias/Atividades	Recursos
Leitura do texto <i>J'ai été victime de discrimination</i> .	Manual (p. 66)
Resolução escrita, em trabalho de pares, dos exercícios de compreensão e interpretação (exercícios 1, 2, 3 e 4).	Manual (p. 67)
Correção das atividades anteriores.	
Sistematização dos marcadores de tempo.	Manual (pp. 74-75) <i>Cahier</i> (p. 21, ex. 3 e 4)
Leitura dos textos propostos.	Manual (p. 68)
Identificação e correção de afirmações falsas (exercício 1).	Manual (p. 69)
TPC: Seleção de informação a partir do texto (exercícios 2 e 3).	Manual (p. 69)

Plano de aula n.º 20

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 3 En société

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Aplicação em contexto dos tempos verbais do passado (<i>imparfait</i> ou <i>passé composé</i>), com recurso a informação do manual.	Manual (pp. 69 e 73) Aula Digital: <i>L'imparfait; Le passé composé</i> (PowerPoints)
Mobilização de saberes sobre a UNICEF (interação oral).	Manual (p. 70)
Leitura do texto <i>Indignez-vous!</i> .	Manual (p. 70)
Compreensão do texto através da resolução de exercícios de escolha múltipla e completamento de espaços (exercício 1).	Manual (p. 71)
Correção das atividades anteriores.	
TPC: Consolidação de conteúdos através da respetiva aplicação prática – resolução dos exercícios propostos.	Manual (pp. 72-73) <i>Cahier</i> (p. 21, ex. 3 e pp. 32-33)

Plano de aula n.º 21

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 3 En société

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Preparação da tarefa final (oral): • Leitura do texto proposto; • Seleção de perguntas (exercício 1); • Revisão das estruturas interrogativas (exercícios 2 e 3); • Preparação de uma entrevista simulada (trabalho em grupos de três alunos).	Manual (pp. 76-77)
TPC: Preparação da apresentação oral à turma. Preparação da tarefa final (escrita): leitura do texto proposto e resolução dos exercícios respetivos.	Manual (pp. 78-79)

Plano de aula n.º 22

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 3 En société

Estratégias/Atividades	Recursos
Apresentação oral das entrevistas preparadas na aula anterior.	
Execução da tarefa (escrita): • Elaboração da biografia de Zazie, em trabalho de pares, de acordo com as instruções fornecidas.	Manual (p. 79)

Plano de aula n.º 23

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 3 En société

Estratégias/Atividades	Recursos
Resumir (FE): • Leitura do texto proposto. • Realização das atividades sugeridas e respetiva correção. • Elaboração do resumo do texto. • Leitura de alguns resumos.	Manual (p. 80)

Plano de aula n.º 24

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 3 En société

Estratégias/Atividades	Recursos
Pesquisar (FE): • Preparação da pesquisa proposta, conforme guião. • Visionamento de documentos vídeo. • Elaboração do trabalho de pesquisa.	Manual (p. 81) Aula Digital (artistes engagés) (<i>links</i>)

Plano de aula n.º 25

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 3 En société

Estratégias/Atividades	Recursos
Produzir/Interagir (FE): Seleção de um dos dois temas propostos e seu desenvolvimento, de acordo com as indicações. OU • Desenvolvimento da atividade proposta em «Autres lectures». • Abordagem cultural do tema da unidade (<i>livre, bande annonce, chanson</i>).	<i>Cahier</i> (pp. 44-45) Manual (p. 82) <i>Cahier</i> (pp. 56-57)

Plano de aula n.º 26

90 min.

Parcours 1 Groupes d'appartenance et de référence
Unité 3 En société

Estratégias/Atividades	Recursos
Aplicação do teste de avaliação final da sequência (atividade a gerir de acordo com a planificação pessoal do professor).	Manual (pp. 84-91)

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 4 Trouver sa place

Saberes: Socioculturais – sistema educativo; vida escolar; conselho regional.

Lexicais – campos lexical e semântico de vida escolar/vida social; homofonia; homografia; paronímia; expressões idiomáticas.

Discursivos – sequência explicativa.

Funcionais – explicar; justificar um ponto de vista.

Morfossintáticos – *L'expression de la cause ; L'expression de la conséquence ; Les connecteurs explicatifs ; Le gérondif ; Les démonstratifs ; Les tournures impersonnelles.*

Plano de aula n.º 27



90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 4 Trouver sa place

Estratégias/Atividades	Recursos
Observação dos quatro documentos propostos e resolução das tarefas sugeridas.	Manual (pp. 94-95)
Alargamento/Enriquecimento vocabular (seleção do professor a partir das sugestões apresentadas no caderno de atividades).	Cahier (pp. 10-11)
Pré-escuta/Visionamento orientada (interação verbal).	Manual (p. 96)
Resolução da atividade de preparação n.º 1.	Manual (p. 96)
Visionamento e audição de registo em vídeo.	Aula Digital: <i>La parole aux lycéens</i> (Link)
Resolução das atividades de exploração do documento (exercícios 2 a 4) e respetiva correção.	Manual (pp. 96-97) CD áudio (faixa 12)
Sistematização de conhecimentos – palavras homógrafas, homónimas e parónimas.	Manual (p. 97) Aula Digital: <i>Les homophones, les paronymes et les homographes</i> (PowerPoint)
TPC: Preparação da leitura do texto <i>Quelle école pour quelle société ?</i>	

Plano de aula n.º 28



90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 4 Trouver sa place

Estratégias/Atividades	Recursos
Leitura expressiva do texto <i>Quelle école pour quelle société ?</i>	Manual (p. 98)
Resolução (escrita) das atividades de exploração dos textos em trabalho de pares.	Manual (p. 99)
Correção da tarefa anterior.	
Consolidação de conhecimentos pré-adquiridos através da consulta das tabelas existentes no manual e resolução (correção) de alguns exercícios a título de exemplo – causa/consequência.	Manual (pp. 104-105) Cahier (p. 22, ex. 1)
TPC: Resolução dos exercícios sobranes do manual.	Manual (pp. 104-105)

Plano de aula n.º 29

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 4 Trouver sa place**

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Pré-leitura orientada com descodificação de siglas (interação verbal).	Manual (p. 100)
Leitura do texto <i>Conseillère d'orientation : une aide fondamentale</i> .	Manual (p. 100)
Resolução (oral) das atividades de compreensão sugeridas e respetiva correção.	Manual (p. 101)
Identificação dos <i>connecteurs explicatifs</i> e consolidação da informação através da realização dos exercícios propostos.	Manual (p. 106) <i>Cahier</i> (p. 23, ex. 5)
Pré-leitura orientada (interação verbal).	Manual (p. 102)
Leitura do texto « <i>Le Conseil Régional des Jeunes a tout changé pour moi</i> ».	Manual (p. 102)
TPC: Resolução dos exercícios de compreensão/interpretação sugeridos.	Manual (p. 103) <i>Cahier</i> (p. 22, ex. 2)

Plano de aula n.º 30

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 4 Trouver sa place**

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Identificação e consolidação dos <i>démonstratifs</i> .	Manual (pp. 103 e 107) Aula Digital: <i>Les adjectifs démonstratifs</i> (PowerPoint)
Preparação da tarefa final (oral): • Leitura dos documentos sugeridos. • Resolução (oral) da atividade proposta (exercício 1). • Revisão do <i>conditionnel</i> (exercício 2). • Identificação e aplicação de estruturas de <i>mise en relief</i> (exercício 3). • Correção das atividades anteriores. • Realização de trabalho de grupo (oral), de acordo com o tema e as instruções indicados.	Manual (p. 108) Manual (p. 109) Manual (p. 109) Manual (p. 109) Manual (p. 109) Manual (p. 109)
TPC: Consolidação de conhecimentos – <i>le gérondif/la tournure impersonnelle</i> .	<i>Cahier</i> (p. 23, ex. 3 e 4)

Plano de aula n.º 31

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 4 Trouver sa place**

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Preparação da tarefa (escrita): • Leitura dos testemunhos escritos. • Resolução das atividades de compreensão/interpretação sugeridas e respetiva correção. • Elaboração da tarefa final, através da produção escrita de um texto de opinião.	Manual (pp. 110-111)

Plano de aula n.º 32

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 4 Trouver sa place**

Estratégias/Atividades	Recursos
Traduzir (FE): • Leitura do texto proposto. • Realização das atividades sugeridas e respetiva correção. • Tradução do texto. • Comparação das várias propostas de tradução.	Manual (p. 112)

Plano de aula n.º 33

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 4 Trouver sa place**

Estratégias/Atividades	Recursos
Pesquisar (FE): • Definição de perfil pessoal através da resposta ao teste proposto. • Pesquisa de outros testes possíveis. • Comparação dos resultados obtidos nos vários testes.	Manual (p. 113)

Plano de aula n.º 34

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 4 Trouver sa place**

Estratégias/Atividades	Recursos
Produzir/Interagir (FE): • Seleção de um dos dois temas propostos e seu desenvolvimento, de acordo com as indicações. OU • Desenvolvimento da leitura proposta em «Autres lectures». • Abordagem cultural do tema da unidade (<i>livre, bande annonce, chanson</i>).	<i>Cahier</i> (pp. 46-47) Manual (p. 114) <i>Cahier</i> (pp. 58-59)

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 5 Choisir un métier

Saberes: Socioculturais – representações sociais do trabalho; formação em alternância; Stéphane Lévin.

Lexicais – campos lexical e semântico de trabalho.

Discursivos – sequências textuais.

Funcionais – escrever uma carta; entrevistar e ser entrevistado; descrever uma profissão; exprimir um desejo.

Morfossintáticos – *le conditionnel présent ; le présent du subjonctif ; l'expression de l'opposition/concession ; le discours indirect ; les pronoms y et en.*

Plano de aula n.º 35



90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 5 Choisir un métier

Estratégias/Atividades	Recursos
Observação dos quatro documentos propostos e resolução das tarefas sugeridas.	Manual (pp. 116-117)
Alargamento/Enriquecimento vocabular (seleção do professor a partir das sugestões apresentadas no caderno de atividades).	Cahier (pp. 12- 13)
Pré-escuta orientada (interação verbal).	Manual (p. 118)
Audição de textos autobiográficos e identificação dos respetivos autores e profissões exercidas; correção oral.	Manual (p. 118) CD áudio (faixa 13)
Visionamento de documento vídeo e tomada de notas.	Manual (p. 119) Aula Digital: (les métiers) (links)
Correção da atividade anterior.	
Reescrita de texto para apropriação de regras e correção.	Manual (p. 119)

Plano de aula n.º 36



90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 5 Choisir un métier

Estratégias/Atividades	Recursos
Pré-leitura orientada (interação verbal/escrita).	Manual (p. 120)
Leitura dos textos <i>Quel métier voudriez-vous exercer ?</i> .	Manual (p. 120)
Resolução dos exercícios 2 e 3; correção.	Manual (p. 121) Aula Digital: <i>L'expression de l'opposition/la concession</i> (PowerPoint)
Pré-leitura orientada (interação verbal).	
TPC: Preparação da leitura do texto <i>Il faut mettre toutes les chances de son côté</i> e resolução dos exercícios de consolidação de <i>l'opposition/la concession</i> do manual/cahier.	Manual (pp. 122, 128 e 129) Cahier (pp. 24-25, ex. 2)

Plano de aula n.º 37

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 5 Choisir un métier**

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Realização das atividades de compreensão/interpretação sugeridas em trabalho de pares e respetiva correção (exercício 1).	Manual (p. 123)
Consolidação da aprendizagem dos <i>pronoms</i> « y » et « en » (exercício 2).	Manual (pp. 123 e 128) Aula Digital: <i>Les pronoms y et en</i> (PowerPoint) <i>Cahier</i> (p. 24, ex. 1)
Pré-leitura orientada (interação verbal).	Manual (p. 124)
Leitura do texto <i>Stéphane Lévin: Comment je suis devenu explorateur</i> .	Manual (p. 124)
Realização das atividades propostas: exercício V/F; exercícios 1, 2 e 3.	Manual (p. 125)
TPC: Concretização da tarefa 4, com recurso à informação do manual.	Manual (pp. 125 e 129)

Plano de aula n.º 38

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 5 Choisir un métier**

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	Aula Digital: <i>Le discours indirect</i> (PowerPoint)
Consolidação de conteúdos: <i>le discours indirect</i> (interação verbal/escrita).	Manual (p. 129) <i>Cahier</i> (p. 25, ex. 3)
Preparação da tarefa final (oral): • Completamento do CV proposto. • Resolução (oral) das atividades propostas (exercícios 2 e 3). • Correção das atividades anteriores.	Manual (p. 130) Manual (p. 131)

Plano de aula n.º 39

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 5 Choisir un métier**

Estratégias/Atividades	Recursos
Preparação da tarefa (escrita): • Leitura dos documentos propostos. • Ordenação de segmentos textuais (exercício 1). • Criação de uma carta pessoal de intenções. • Leitura de algumas cartas a título de exemplo.	Manual (p. 132) Manual (p. 133) Manual (p. 133)
TPC: Consolidação de conteúdos gramaticais – a conjugação verbal. Correção do TPC.	Manual (pp. 126-127) Aula Digital: <i>Le conditionnel et le subjonctif présent</i> (PowerPoint) <i>Cahier</i> (pp. 36-37)

Plano de aula n.º 40

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 5 Choisir un métier**

Estratégias/Atividades	Recursos
Traduzir (FE): • Leitura do texto proposto. • Realização das atividades sugeridas e respetiva correção. • Tradução do texto. • Comparação das várias propostas de tradução.	Manual (p. 134)

Plano de aula n.º 41

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 5 Choisir un métier**

Estratégias/Atividades	Recursos
Pesquisar (FE): • Definição de fatores que podem condicionar a escolha de uma profissão. • Leitura dos documentos propostos. • Pesquisa e seleção de informação. • Apresentação oral final.	Manual (p. 135)

Plano de aula n.º 42

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 5 Choisir un métier**

Estratégias/Atividades	Recursos
Produzir/Interagir (FE): • Seleção de um dos dois temas propostos e seu desenvolvimento, de acordo com as indicações. OU • Desenvolvimento da atividade proposta em «Autres lectures». • Abordagem cultural do tema da unidade (<i>livre, bande annonce, chanson</i>).	<i>Cahier</i> (pp. 48-49) Manual (p. 136) <i>Cahier</i> (pp. 60 e 61)

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 6 Construire son avenir

Saberes: Socioculturais – as profissões do futuro; dia internacional da juventude; feiras de emprego; inventores franceses.

Lexicais – campos lexical e semântico de êxito profissional e pessoal; expressões idiomáticas.

Discursivos – sequências textuais.

Funcionais – mostrar o seu acordo/desacordo; fazer uma objeção; pedir informações suplementares.

Morfossintáticos – *les phrases conditionnelles ; la négation ; le but ; les adverbess en « ...ment »*.

Plano de aula n.º 43



90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 6 Construire son avenir

Estratégias/Atividades	Recursos
Observação dos quatro documentos propostos e resolução das tarefas sugeridas.	Manual (pp. 138-139)
Discussão de aforismo (exercício 4).	Manual (p. 139)
Alargamento/Enriquecimento vocabular (seleção do professor a partir das sugestões apresentadas no caderno de atividades).	Cahier (pp. 14 e 15)
Observação de documento vídeo (ou audição do áudio correspondente) e resolução das tarefas sugeridas (exercícios 1 e 2).	Manual (p. 140) Aula Digital: <i>Comment réussir dans un métier</i> (Link) CD áudio (faixa 16)
Correção das atividades anteriores.	
Resolução dos exercícios (3 e 4) de compreensão oral e escrita propostos e sua correção.	Manual (p. 141) CD áudio (faixas 17 e 18)

Plano de aula n.º 44



90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 6 Construire son avenir

Estratégias/Atividades	Recursos
Pré-leitura orientada (interação verbal).	Manual (p. 142)
Leitura do texto <i>L'avenir, c'est deux mains</i> .	Manual (p. 142)
Realização das atividades de compreensão/interpretação sugeridas (exercícios 1 e 2).	Manual (p. 143)
Consolidação de <i>la condition</i> (exercício 3): análise da tabela proposta no manual em interação verbal; correção.	Manual (pp. 143 e 148) Aula Digital: <i>La condition</i> (PowerPoint)
TPC: Resolução dos exercícios relativos à <i>la condition</i> .	Manual (p. 148) Cahier (p. 26, ex. 1)

Plano de aula n.º 45



90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours

Unité 6 Construire son avenir

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Leitura dos textos propostos.	Manual (p. 144)
Resolução das atividades de interpretação/compreensão sugeridas (interação verbal).	Manual (p. 145)
Pré-leitura orientada (interação verbal).	Manual (p. 146)
Leitura do texto <i>Les métiers à distance</i> .	Manual (p. 146)
TPC: Consolidação de conteúdos morfossintáticos – resolução dos exercícios relativos à expressão de <i>but</i> .	Manual (p. 149) Cahier (p. 26, ex. 2)

Plano de aula n.º 46

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 6 Construire son avenir**

Estratégias/Atividades	Recursos
Correção do TPC.	
Resolução das atividades propostas (interação verbal).	Manual (p. 147)
Consolidação de <i>la négation</i> – revista a propósito do exercício 3.	Manual (pp. 147, 149, 150 e 151) Aula Digital: <i>La négation</i> (PowerPoint) <i>Cahier</i> (p. 27, ex. 3)
Os advérbios em «-ment» – consolidação a propósito do exercício 5.	Manual (pp. 147 e 151) Aula Digital: <i>Les adverbes en «-ment»</i> (PowerPoint) <i>Cahier</i> (p. 27, ex. 4)
Preparação da tarefa final (oral):	
• Leitura dos textos de suporte sugeridos.	Manual (p. 152)
• Preparação, em grupos, da tarefa final, de acordo com guião proposto.	Manual (p. 153)

Plano de aula n.º 47

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 6 Construire son avenir**

Estratégias/Atividades	Recursos
Apresentação das conclusões finais dos grupos de trabalho (aula anterior).	
Preparação da tarefa (escrita):	
• Observação do cartaz e leitura do texto proposto.	Manual (pp. 154 e 155)
• Resolução das tarefas preparatórias sugeridas (exercícios 1 a 5).	
• Elaboração do texto final, conforme instruções.	
TPC: Consolidação de conteúdos gramaticais – a conjugação verbal.	<i>Cahier</i> (pp. 38 e 39)

Plano de aula n.º 48

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 6 Construire son avenir**

Estratégias/Atividades	Recursos
<i>Le compte-rendu</i> (FE):	
• Leitura do texto <i>Un évènement unique en son genre</i> .	Manual (p. 156)
• Realização das atividades sugeridas e respetiva correção.	
• Elaboração de relatório/notícia (escrito).	

Plano de aula n.º 49

90 min.

Parcours 2 Expériences et parcours**Unité 6 Construire son avenir**

Estratégias/Atividades	Recursos
Pesquisar (FE):	
• Observação das imagens apresentadas.	Manual (p. 157)
• Pesquisa e seleção de informação pertinente sobre personalidades francesas de relevo.	
• Redação de curta(s) biografia(s) de uma (ou várias) daquelas personalidades.	

Plano de aula n.º 50

90 min.

Parcours 2 *Expériences et parcours***Unité 6** *Construire son avenir*

Estratégias/Atividades	Recursos
Produzir/Interagir (FE): • Seleção de um dos dois temas propostos e seu desenvolvimento, de acordo com as indicações. OU • Desenvolvimento da atividade proposta em «Autres lectures». • Abordagem cultural do tema da unidade (<i>livre, bande annonce, chanson</i>).	<i>Cahier</i> (pp. 50-51) Manual (p. 158) <i>Cahier</i> (pp. 62-63)

Plano de aula n.º 51

90 min.

Parcours 2 *Expériences et parcours***Unité 6** : *Construire son avenir*

Estratégias/Atividades	Recursos
Aplicação do teste de avaliação final da sequência (atividade a gerir de acordo com a planificação pessoal do professor).	Manual (pp. 160-167)

Parcours 3**Unité 7** *Autour du film Intouchables*

Saberes: Socioculturais – as profissões do futuro; dia internacional da juventude; feiras de emprego; inventores franceses.

Lexicais – campos lexical e semântico de êxito profissional e pessoal; expressões idiomáticas.

Discursivos – sequências textuais.

Funcionais – mostrar o seu acordo/desacordo; fazer uma objeção; pedir informações suplementares.

Morfossintáticos – *les phrases conditionnelles ; la négation ; le but ; les adverbes en « ...ment »*.

Plano de aula n.º 52

90 min.

Parcours 3**Unité 7** *Autour du film Intouchables*

Estratégias/Atividades	Recursos
Introdução do tema através da leitura do texto e da observação das imagens.	Manual (p. 170)
Realização dos exercícios de compreensão sugeridos.	Manual (p. 171)
Visionamento da apresentação do filme.	Manual (p. 172) Aula Digital: <i>Bande annonce Intouchables</i> (Vídeo)
Realização das atividades de exploração das imagens/diálogos visionados (interação verbal).	Manual (pp. 172-173)

Plano de aula n.º 53

90 min.

Parcours 3**Unité 7** *Autour du film Intouchables*

Estratégias/Atividades	Recursos
Visionamento do filme <i>Intouchables</i> .	

Plano de aula n.º 54

90 min.

Parcours 3**Unité 7** *Autour du film Intouchables*

Estratégias/Atividades	Recursos
Resolução da ficha de compreensão sugerida e respetiva correção.	Manual (p. 174)
Abordagem da riqueza cultural do filme (exercício 2).	Manual (p. 175)
Reconto de pequenos episódios (exercício 3).	Manual (p. 175)
Leitura dos textos propostos.	Manual (p. 176)

Plano de aula n.º 55**Parcours 3****Unité 7** *Autour du film Intouchables*

Estratégias/Atividades	Recursos
Realização das atividades de exploração.	Manual (p. 177)
Correção da tarefa anterior.	
Preparação da tarefa final (oral): • Seleção de um episódio humorístico; • Reconto oral, conforme guião sugerido.	Manual (p. 178)

Plano de aula n.º 56**Parcours 3****Unité 7 :** *Autour du film Intouchables*

Estratégias/Atividades	Recursos
Preparação da tarefa final (escrita): • Produção escrita de um artigo de opinião crítica ao filme, de acordo com o guião.	Manual (p. 179)

Parcours 3**Unité 8** *Autour du livre Solos*

Saberes: Socioculturais – Régine Detambel; compositores clássicos.

Lexicais – sensações.

Discursivos – sequências textuais.

Funcionais – recontar; descrever; explicar; exprimir um ponto de vista.

Morfossintáticos – *Le passé simple*.

Plano de aula n.º 57**Parcours 3****Unité 8** *Autour du livre Solos*

Estratégias/Atividades	Recursos
Observação das capas de livros reproduzidas.	Manual (p. 180)
Realização dos exercícios de compreensão sugeridos.	Manual (p. 181)
Audição de dois textos.	Manual (p. 182) CD áudio (faixa 19)
Resolução dos exercícios de compreensão oral associados.	Manual (p. 182)
Visionamento de excerto de reportagem.	Manual (p. 183) Aula Digital: <i>Régine Detambel au collège Romain Rolland (reportage)</i> (Link)
Exercício de compreensão.	Manual (p. 183) CD áudio (faixa 20)

Plano de aula n.º 58

90 min.

Parcours 3**Unité 8 Autour du livre Solos**

Estratégias/Atividades	Recursos
Observação do livro <i>Solos</i> e exploração paratextual (capa, contracapa, títulos dos contos,...).	Manual (pp. 180 e 184)
Leitura e análise da dedicatória.	Manual (p. 184)
Elaboração de uma possível dedicatória.	
Realização da ficha de verificação de leitura* de <i>Seb</i> e correção respetiva.	Manual (p. 184)
*A leitura deverá ter sido, atempadamente, solicitada aos alunos como trabalho de casa (pp. 186-187).	
Resolução da atividade de alargamento vocabular proposta (exercício 3).	Manual (p. 185)

Plano de aula n.º 59

90 min.

Parcours 3**Unité 8 Autour du livre Solos**

Estratégias/Atividades	Recursos
Leitura dos três excertos propostos e realização das atividades de compreensão respetivas (em trabalho de pares).	Manual (pp. 188-189)
Correção das tarefas anteriores.	
Revisão de tempos/modos verbais trabalhados e introdução do <i>passé simple</i> .	Manual (p. 189) Aula Digital: <i>Le passé simple</i> (PowerPoint)

Plano de aula n.º 60

90 min.

Parcours 3**Unité 8 Autour du livre Solos**

Estratégias/Atividades	Recursos
Preparação da tarefa final (oral): • Seleção de um dos quadros reproduzidos. • Preparação de um texto descritivo para apresentação oral.	Manual (p. 190)

Plano de aula n.º 61

90 min.

Parcours 3**Unité 8 Autour du livre Solos**

Estratégias/Atividades	Recursos
Preparação da tarefa final (escrita): • Produção de um texto pessoal para exprimir opinião, de acordo com o guião. • Leitura de alguns dos textos anteriores.	Manual (p. 191)

Plano de aula n.º 62

90 min.

Parcours 3**Unité 8 Autour du livre Solos**

Estratégias/Atividades	Recursos
Aplicação do teste de avaliação final da sequência (atividade a gerir de acordo com a planificação pessoal do professor).	Manual (pp. 192-199)

4 Transcription des textes du manuel

Mon parcours



1

écouter.fr, page 10, exercice 1

Dialogue 1

- Salut Pierre. Comment ça va ? Dis, t'as grandi ou quoi ?
- Bonjour. Ça va et toi ? T'as passé de bonnes vacances ? Je sais que tu es allé en Corse. T'as aimé ?
- Super ! J'ai fait beaucoup d'amis là-bas.
- Tiens, c'est l'heure. On est dans la même classe, cette année. Allez, viens, le prof nous attend.

Dialogue 2

- Bonjour madame. Vous avez le nouveau livre de Stephenie Meyer, *Fascination* ?
- Bonjour. Oui, il vient juste d'arriver. Le voilà.
- Merci, il coûte combien ?
- C'est €12,95.

Dialogue 3

- Bonjour. Je suis votre nouveau professeur. Cette année, en seconde, nous allons étudier la littérature classique. Au total, vous aurez quatre livres à lire. J'espère que vous aimez lire. Au fait, dites-moi combien de livres vous avez lus pendant les vacances ?

Dialogue 4

- Asseyez-vous à la table, là-bas, au fond, à droite. Je reviens dans une minute.
- Voilà. Au menu aujourd'hui : lapin farci au four et pommes de terre.
- Non merci, je voudrais quelque chose de plus léger.
- Un bifteck, alors ? Avec du riz ?
- C'est bon.
- Et pour boire ?
- Je prendrais une bière.

Dialogue 5

Le train à destination de Lille part dans 3 minutes. Quai 25.

- Monsieur, un billet pour Lille, s'il vous plaît. C'est combien ?
- 35 euros.

Dialogue 6

- Madame, s'il vous plaît. Je cherche le restaurant Les Marronniers. Vous pouvez me dire où c'est ?
- Oui, bien sûr. C'est juste à côté de la gare. Vous suivez tout droit et au bout de la rue, vous tournez à gauche. C'est un grand édifice.

Unité 1



2

écouter.fr, page 20, exercice 1.2

Je vais vous parler de ma famille. Ce n'est pas une famille traditionnelle, c'est une famille recomposée. Mes parents ont divorcé il y a cinq ans et mon père Luc s'est remarié. Sa femme s'appelle Paulette, c'est ma belle-mère. Ils ont un fils, Patrick. C'est mon demi-frère. Moi, je m'appelle Marie et je vis avec ma mère Jeanne et mon frère Lucien, dans la région parisienne. La mère de ma mère vit aussi avec nous. Mon grand-père est mort l'année dernière. Ils vivaient dans le Sud, près de Montpellier.



5

lire.fr, page 24, Jamel Debbouze (activité de pré-écoute)

Jamel Debbouze est né le 18 juin 1975 à Paris. C'est un humoriste, acteur et producteur français et marocain. Il se produit seul en scène dans des spectacles de *one man show* ou de *stand-up*. Il a joué dans un certain nombre de films. Ses parents, de Taza, se réinstallent au Maroc en 1976. Ils reviennent en France en 1979. Ils habitent Trappes, dans les Yvelines, à partir de 1983, où Jamel, l'aîné de la fratrie, Mohamed, Hayat, Karim, Rachid et Nawel Debbouze passeront leur enfance.



6

parler.fr, page 32, exercice 1**Dialogue 1 :****Mère (M)** – Bonsoir Stéphane**Stéphane (S)** – Bonsoir maman. Ça va ?**(M)** – Alors, comment ça s’est passé au lycée ? Tu as eu cours de maths ?**(S)** – Non, ma prof est encore malade. On nous a dit que nous allions avoir un remplaçant. Je suis un peu perdu, d’ailleurs. Il va falloir que je me mette au travail.**(M)** – C’est ça. Je suis sûre que tu vas y arriver. Je ne voudrais pas que tu redoubles.**(S)** – Ne t’en fais pas. Je suis responsable.**Dialogue 2 :****Frère** – Salut frangine !**Sœur** – Tu pourrais frapper à la porte, tu ne trouves pas ?**Frère** – Arrête, on est frère et sœur. Je m’excuse. Je frapperai avant d’entrer dans ta chambre, la prochaine fois.**Sœur** – Qu’est-ce que tu veux ?**Frère** – Tu peux me prêter ton ordi portable ? J’ai besoin de faire une recherche pour présenter demain en cours d’histoire-géo.**Sœur** – Maintenant, c’est impossible ! Je suis en train de terminer un travail sur Charles Péguy. Reviens dans une heure, quand j’aurai terminé.**Frère** – D’accord. J’en profite pour aller jouer au foot dehors.**Unité 2**

7

écouter.fr, page 43, exercice 2**Noémie, 18 ans, classe de Terminale** – Cette année, en Terminale, j’étais toujours avec la même fille. On faisait tout ensemble, on était très liées, en tout cas je le croyais. Et puis un jour, à la fin de l’année, je lui ai demandé de me passer ses cours d’histoire et là, elle a refusé ! Cela m’a beaucoup choquée et j’ai réalisé que ce n’était pas une vraie amie.**Gabrielle, 17 ans, classe de Première** – J’avais une très bonne amie depuis l’âge de 4 ans. On ne s’est pas vu pendant un an et quand on s’est retrouvé, ce n’était plus comme avant, on n’avait plus rien à se dire.**Pierre, étudiant en première année d’École d’Ingénieur après deux années en classe prépa** – À cause de mes études en prépa, j’ai perdu beaucoup de gens de vue. Et ici dans l’école, on peut se faire très vite un réseau immense, avoir l’impression de connaître beaucoup de monde alors qu’en fait, on ne connaît personne en profondeur. Heureusement j’ai la chance d’avoir gardé depuis le lycée un groupe de vrais amis.

8

écouter.fr, page 43, exercice 3**Mélina, 18 ans, classe de Terminale pro** – Un véritable ami fait attention à toi, il est attentif, il s’intéresse à ta vie, répond d’emblée. Il te demande par exemple si tu as eu le Bac, ce que tu fais ensuite alors que les autres s’en fichent. L’ami(e) est là quand ça va bien, mais aussi quand ça va mal. L’ami superficiel vient vers toi quand t’es rigolo, mais pas le jour où t’es triste. Ou bien il te demande juste ce qui ne va pas, mais il ne cherche pas à aller plus loin. Il ne t’envoie pas de texto le soir.**Béatrice, 16 ans, classe de Seconde** – Moi quand j’étais un peu en difficulté scolaire, les bons amis anticipaient mes besoins. Ils me prêtaient des cours, me disaient ce qu’il fallait faire. Je savais que si j’appelais à l’aide, ils me répondraient et même si ça les gênait.**Luc, 17 ans, classe de Première** – Mes vrais amis sont toujours là pour moi si j’ai besoin. Je peux les appeler dans le meilleur ou le pire si je veux parler. Cette année, j’ai eu des moments difficiles, je me suis fait larguer, et ils ont su m’écouter et trouver les mots justes.**Marine, 19 ans, étudiante de Droit** – Les discussions sont plus intimes et plus profondes avec les vrais amis qu’avec les simples copains. D’ailleurs, avec un vrai ami, tu peux passer des soirées entières à discuter à deux sans t’ennuyer. Les vrais amis savent aussi te donner des conseils et même te faire des reproches, car ils veulent parfois t’aider à ouvrir les yeux. Alors que si tu ne connais pas quelqu’un assez bien, tu n’oses pas rentrer dans son intimité et tu le laisses dans son erreur.



9

écouter.fr, page 43, exercice 4

Julio – L'amitié, ça se construit au fur et à mesure, il faut être patient et surtout l'entretenir, la nourrir pour qu'elle soit vivante.

Mélina – Ça ne se fait pas en une semaine. Il faut vivre des activités ensemble, des choses assez longues, par exemple des vacances, en tout cas il faut choisir de passer du temps ensemble.

Jean – Il faut se voir à la fois en groupe mais aussi en tête à tête, car beaucoup de gens sont différents lorsqu'ils sont seuls ou avec d'autres.

Louise – Un autre secret, c'est de ne pas parler que de soi, mais il faut laisser parler l'autre. Il faut que l'autre soit aussi intéressé par toi que toi par lui.

Gabrielle – Dans l'amitié, il faut qu'il y ait un échange, c'est un peu comme un pont : il faut aller vers l'autre des deux côtés.



10

écouter.fr, page 43, exercice 5

Nous, notre groupe d'amis s'est soudé peu à peu à partir de la classe de première et terminale. On a une très bonne ambiance de classe et on fait, ensemble, des sorties, des soirées. Il faut toujours qu'on soit ensemble. On part ensemble en vacances. Nos parents sont d'accord pour nous laisser partir. On peut même faire des voyages à l'étranger. On se connaît de mieux en mieux. On n'a pas de secrets. Mes vrais amis font partie de ce groupe.

Unité 3

11

écouter.fr/visionner.fr, page 64, exercice 1

Voix femme – En 1985, un humoriste français a eu l'idée d'apporter une assistance bénévole aux personnes démunies, notamment dans le domaine alimentaire. Il a commencé par partager son idée :

Coluche – J'ai une petite idée comme ça. Y a-t-il des gens qui sont intéressés pour sponsoriser une cantine gratuite ? On pourrait commencer par le faire à Paris, puis on l'étalerait dans les grandes villes de France. Nous, on est prêt. On a comme ambition de faire deux mille, trois mille couverts par jour, gratuitement. Alors, tous ceux qui sont intéressés, qui ont des grosses cantines, qui ont des restos, tous ceux qui sponsorisent, avec des marques d'alcool ou n'importe quoi, qui voudraient nous contacter pour ça, on est prêt à recevoir les dons, de toute la France même. Quand y a des excédents de nourriture à droite, à gauche, et qu'on les détruit pour maintenir les prix sur les marchés, à ce moment-là, nous, on pourrait peut-être les récupérer. Voir ce qu'on peut faire avec les agriculteurs qui ont des excédents, ou avec les *sponsors*. Et puis, on essaiera, un jour, de faire une grande cantine, peut-être cet hiver. Gratuitement. Voilà. Je lance l'idée comme ça...

Voix femme – Plus de 25 ans plus tard, ce sont 109 millions de repas qui sont distribués. Aujourd'hui, les carences alimentaires les plus graves ont presque disparu, mais la pauvreté a pris un autre visage. En France, plus de 8 millions de personnes vivent sous le seuil de pauvreté. Au-delà de l'aide alimentaire, les Restos du Cœur ont très vite étendu leurs actions à l'aide à la personne et à l'insertion. Car pour sortir durablement de l'exclusion, un repas ne suffit pas. Il faut aussi résoudre toutes les difficultés (trouver un emploi, avoir un toit, ...) pour une insertion durable.

DEL F 1

23

Compréhension de l'oral, page 85, exercice 3

Bonjour, c'est l'heure de l'interview avec Jacques Henno, auteur du livre *Les 90 questions que tous les parents se posent*. Et ceci à propos de réseaux sociaux et des dangers qu'ils peuvent représenter pour les enfants.

Journaliste (J) – Pourquoi considérez-vous que les réseaux sociaux peuvent être un danger ?

Jacques Henno (JH) – Bonjour. Ces réseaux peuvent être des dangers pour les enfants à deux titres : ils peuvent être abordés par des prédateurs sexuels, et ils peuvent être victimes de harcèlement (injures, photos obscènes...) de la part d'autres mineurs. Cela étant, ces réseaux constituent des outils intéressants pour se faire des amis, garder le contact avec des connaissances qui déménagent en France ou dans le monde. De plus, l'utilisation de ces réseaux par des préadolescents ou des adolescents peut les former à l'utilisation d'outils dont ils vont avoir besoin dans leur future vie professionnelle. Par exemple, de plus en plus de cadres français utilisent des réseaux socioprofessionnels comme LinkedIn ou Viadeo.

(J) – Pourriez-vous lister les dangers que représentent les réseaux sociaux pour les enfants ? Selon quelle typologie ? Et comment les en protéger ?

(JH) – Premier danger : être victime d'un prédateur sexuel. Deuxième danger : le harcèlement de la part d'autres enfants. Troisième danger : le vol d'identité numérique. Quatrième danger : y passer trop de temps.

Le premier danger est réel, mais ne doit pas être exagéré. Il n'y a pas plus de risques de rencontrer un pédophile sur Internet qu'à la sortie de l'école, et il faut savoir que 95 % des enfants qui ont été victimes de violences sexuelles, de la part d'un pédophile, ont rencontré ce délinquant sexuel dans leur cercle familial, au sens large. Cela étant, le risque existe. On a vu, par exemple, que MySpace avait découvert, sur son réseau, la présence de 90 000 personnes ayant été précédemment jugées comme délinquants sexuels. Bien sûr, délinquant sexuel ne veut pas dire forcément pédophile. Et on ne sait pas exactement comment ces «délinquants sexuels» ont été recensés. En France, d'après les statistiques du ministère de la Justice et les informations que m'a communiquées la brigade des mineurs à Paris, une quinzaine d'enfants par an seraient victimes de violences sexuelles de la part d'un pédophile après l'avoir rencontré sur Internet.

Quant au deuxième danger – le harcèlement –, les réseaux sociaux permettent d'échanger des messages. Certains se servent de ces outils de communication pour insulter leurs contacts ou pour leur envoyer des photos obscènes.

Concernant le vol d'identité : ce phénomène comporte plusieurs degrés. Le premier degré est le détournement de photo. Une photo récupérée sur un réseau social du style MySpace ou Facebook peut être modifiée, détournée à l'insu de son propriétaire. Le second degré est le vol pur et simple d'identité. Certains petits malins créent des profils à la place d'autres personnes et se font passer pour elles, sur Internet.

Venons-en au dernier danger. Les enfants y passent trop de temps. Comme tout outil interactif (le *surf*, les jeux vidéo...), les réseaux sociaux sont extrêmement chronophages. Il est alors tentant, pour un enfant, d'y consacrer plus de temps qu'à la lecture, à ses devoirs... et surtout de se plonger dans ce genre d'activité au lieu de faire marcher son imagination.

Unité 4



12

écouter.fr/visionner.fr, page 96, exercice 1

Fille (F) – Si on vient au lycée seulement pour travailler, on n'aura pas envie de se lever le matin et de se dire, oui, on doit aller au lycée pour réussir, etc. Il faut qu'il y ait quelque chose qui nous attire au sein de lycée.

F – Quand il y a une vie, c'est mieux. Et là, c'est ce qu'on essaie de mettre en place, qu'il y ait une vie, qu'il y ait des choses, qu'il y ait des talents, qu'on se découvre chacun, l'un l'autre, voilà.

Garçon (G) – On est beaucoup de jeunes à vouloir créer, faire des projets ensemble.

G – Là je suis vraiment attiré par le théâtre.

G – J'aimerais bien réaliser un court-métrage.

F – Le projet qui m'intéresse, c'est un bal de fin d'année, c'est un peu fou !

G – Cette année, on a décidé d'organiser des tournois de foot, et même de faire participer les professeurs, par exemple.

G – Un atelier musique qui permette aux jeunes d'apprendre de la musique, pour ceux qui ne connaissent pas, de s'initier, peut-être de faire un orchestre, pour jouer en fin d'année, pour un événement festif.

G – Il y a aussi une proposition de journal, tout ça, ce sont des projets qu'on peut monter.

G – On peut demander, après, une aide à la région pour qu'il nous donne certaines subventions, et pouvoir réussir ce projet, le mettre en place, quoi.

F – L'égalité filles-garçons au lycée, c'est important d'en parler, parce tout d'abord, on vit ensemble, tout le temps, on se voit 5 jours sur 7.

F – Être une fille ou un garçon, c'est un peu la même chose, c'est la société qui veut établir des différences.

G – C'est tellement ancré que, quoiqu'on fasse, on a vraiment l'impression que ça ne finira jamais.

F – Ça commence dès le jeune âge, en primaire, les filles, c'est le rose, les garçons, c'est le bleu.

F – Un chef d'entreprise, c'est rare que ce soit une femme, la plupart du temps, c'est un homme ; un secrétaire, c'est rare que ce soit un homme, la plupart du temps, c'est une femme, l'homme est toujours un échelon au-dessus.

G – C'est encore présent, donc c'est important d'en parler entre jeunes.

F – On a des stéréotypes, qui font que ça nous barre la route.

G – Pour nous, je pense, on demande à quelqu'un : un élève d'Henri IV, c'est un bourge, c'est quelqu'un qui parle comme ça, avec des mots savants, et je pense que eux, de leur côté, quelqu'un qui vient du 9-3, c'est quelqu'un qui parle mal.

F – Je ne me sens pas vraiment une fille qui vient de la banlieue.

F – On se dit que les parisiens, ils ont de bonnes notes, ils ont des parents qui peuvent leur payer leurs études, alors que nous, on est seulement des banlieusards, issus de familles nombreuses souvent, pas vraiment riches, on a l'impression, en fait, que... il y a les banlieues et Paris, c'est deux choses complètement différentes.

G – Mais, ne serait-ce que d'organiser des rencontres entre différents lycées, je suis sûr que ça améliorerait la vision qu'on a chacun l'un de l'autre, forcément.

F – On ne parle pas beaucoup de la question de la contraception, au lycée, c'est plus un sujet tabou, ici, on a des bornes pour les préservatifs, mais elles sont mal placées, soit à côté des CPE, soit à côté... Enfin là où il y a plus de monde, et personne n'ose y aller.

G – Les entreprises, elles recrutent pas, quand on vient pour demander un stage, on se présente, même bien habillé ou pas, on dit non, on ne veut pas.

G – Des fois, ça pose des questions, si tu viens de Trappes, des fois pour trouver un stage, c'est pas facile du tout.

F – Les chefs d'entreprise pourraient venir au sein du lycée et rencontrer des lycéens.

F – Je trouve que c'est important qu'on nous consulte, il y a beaucoup de choses qui nous concernent.

G – Je pense que c'est une très bonne démarche de la part de la région, de venir en groupe prendre notre avis, relever notre avis.

F – En fait, c'est un soutien, on se dit qu'on est écouté, c'est une force, pour nous.

G – Vu que maintenant le lycée, il a une voix, maintenant il peut dire s'il est d'accord, il peut dire qu'il est d'accord, s'il n'est pas d'accord, il dit qu'il n'est pas d'accord. Il n'y a aucun souci. Il dit, au calme, il dit ce qu'il veut.

F – Il n'y a pas mieux que l'avis des élèves, parce que ce sont eux qui vivent dans le lycée.

G – Ça peut changer beaucoup de choses, dans la vie active, dans la vie lycéenne, en elle-même.

Vice-présidente de la région – Nous allons continuer cette démarche, à la fois d'écoute, d'accompagnement, car nous avons confiance en vous, pour nous les jeunes c'est non seulement l'avenir de la région, mais c'est aussi ceux et celles qui doivent pouvoir prendre toute leur place et être actifs, complètement, au niveau du lycée, et au niveau de la vie régionale.

Unité 5



écouter.fr/visionner.fr, page 118, exercice 1.2

Je suis né le 23 juin 1972 à Marseille. On me surnomme Zizou et tout le monde me connaît en France et à l'étranger aussi, car je suis un joueur international. J'ai été classé trois fois le meilleur joueur de l'année : en 1998, en 2000 et en 2003. En 1998, j'ai obtenu le ballon d'or. J'ai commencé à jouer à l'âge de 10 ans dans un petit club de Marseille et, en 1986, j'ai été sélectionné pour le championnat de ligue. J'ai débuté en Première Division le 20 mai 1989. J'ai connu de grands clubs : Bordeaux, la Juventus de Turin, le Real Madrid où j'ai joué avec les meilleurs joueurs du monde. Comme ma profession est de courte durée, j'ai annoncé ma retraite en 2006, mais je n'ai pas quitté le monde du *football*. En effet, je suis directeur sportif du Real Madrid.

J'habite à Bruxelles, je voyage beaucoup : Moscou, Tibet, Congo, Himalaya, États-Unis et Pérou. Je suis même allé sur la lune. Je suis un reporter engagé dans des actions entourées de mystère ; je sauve des vies en péril, je prends la défense des plus faibles. Je suis assez ingénieux, mais parfois, on me voit dans des situations bien ridicules.

Je suis née le 11 mai 1978 à Pont-Audemer, en France. Mon père est corse et ma mère normande. Ma carrière a commencé en 1993, je n'avais que 15 ans. C'est mon frère qui m'a inscrit à un concours de Miss Lunio, en Corse, où je passais des vacances avec ma famille. Un photographe m'a remarqué et j'ai été recrutée. C'est le début de ma carrière de mannequin. J'ai commencé les défilés pour les grands couturiers. À 21 ans, j'ai débuté au cinéma dans le film *Astérix contre César*. J'ai fait encore d'autres films à la télévision et au cinéma. En 2008, j'ai reçu le Swann d'Or de la meilleure actrice et j'ai été nommée au César de la meilleure actrice pour *Gainsbourg*.

Tout le monde me connaît comme acteur, mais je suis aussi producteur de cinéma et de théâtre, producteur de vin et homme d'affaire. Je suis né en 1948 et dans mon enfance, je passais plus de temps dehors qu'à l'école. J'ai commencé comme apprenti dans une imprimerie. J'ai suivi des cours de comédie. J'ai compensé mon manque de culture avec la lecture de grands textes classiques. J'ai joué dans plusieurs pièces de théâtre à Paris et puis un jour, Marguerite Duras m'a remarqué et m'a offert un rôle. Ma carrière commence réellement en 1974. Depuis, beaucoup de films, en France et à l'étranger et de nombreux prix.



14

écouter.fr/visionner.fr, page 119, exercice 2.1

Bon, je suis Emmanuel Joli et je suis mixeur. Le rôle de mixeur, en studio d'enregistrement, c'est d'harmoniser les sons que l'on a enregistrés au préalable avec les musiciens pour donner le meilleur rendu à l'auditeur. Je travaille en studio d'enregistrement musical parce que c'est la spécialité que j'ai choisie. Maintenant, après les études que j'ai suivies, je suis tout à fait capable de travailler en radio ou en télévision ou pour le cinéma à mixer de la musique pour le cinéma.

– Salut Lætitia, ça va bien ?

Toujours une équipe et il y a le client qui va payer le studio pour faire son enregistrement, il va s'en douter, demander à un des musiciens s'il va venir enregistrer chacun dans leur spécialité... Et ensuite, moi, mon rôle, c'est de fédérer tout ça, capter toutes les sources sonores que les gens vont produire pour ensuite les enregistrer et les mixer.

Alors, les qualités nécessaires pour être mixeur, c'est tout d'abord d'avoir une très bonne oreille et de préférence d'avoir déjà pratiqué un instrument. Il faut écouter beaucoup de musique pour pouvoir échanger avec les musiciens forcément... S'y connaître un petit peu en solfège, c'est toujours un plus, ensuite il faut être patient, tant que les musiciens ne sont pas satisfaits de l'enregistrement, il faut continuer à enregistrer jusqu'à ce qu'il soit bien et il faut avoir un bon relationnel, forcément, avec les clients, les musiciens, les compositeurs, tous les gens qui viennent en studio, pour les fédérer et classer en situationnel.

Alors, les outils qu'on utilise quand on est mixeur, c'est une console de mixage qui va permettre d'harmoniser les sons avec pleins de boutons partout, de compresseurs, des égaliseurs, des auxiliaires qui permettent d'envoyer des signaux, des effets.

– Voilà la contrebasse.

– On pourrait faire un petit son...

Alors, le parcours que j'ai eu pour en arriver jusque-là, j'ai fait un Bac scientifique, j'ai fait ensuite une école de radiodiffusion, un BTS en fait pour travailler en radio et après vu que je voulais vraiment faire studio, jouer un instrument et de la musique, j'ai fait une école d'ingénieur du son.

Alors, si c'était à refaire je ferais la même chose, parce que je suis passionné par la musique. À chaque fois que je travaille avec des gens, c'est une nouvelle expérience qui m'enrichit un petit peu plus.



15

écouter.fr/visionner.fr, page 119, exercice 2.2

Marie Noëlle Cox – Bonjour, on a rendez-vous, je crois... entrez !

Être assistante sociale au Crous, ça consiste effectivement à recevoir des étudiants... et un certain nombre d'étudiants. Évidemment, ceux qui nous sollicitent sont les plus en difficulté. On a plusieurs missions... hein... qui est à la fois une mission d'accueil, une mission d'écoute, essentielle, puisque, bon, il s'agit d'entendre les difficultés de l'étudiant et puis une mission à partir de là qui va être de l'orientation, qui va être des stratégies, de trouver des moyens de les aider et de surmonter les difficultés qu'ils nous évoquent... 80%, à peu près, nous sollicitent pour des problèmes financiers, en tout cas c'est leur première demande... Soit ils viennent nous voir, y a un problème matériel : j'ai pas de boulot, mes parents ne me financent plus... C'est souvent ces premières difficultés qui sont évoquées mais... Euh... L'entretien nous permet effectivement de soulever avec eux pourquoi ces difficultés existent, comment elles peuvent être résolues et à travers des questions qu'on peut leur poser d'arriver à comprendre ce qui se passe et où ils en sont actuellement. Ces difficultés financières sont traversées, souvent, par des problématiques familiales, sociales, des difficultés relationnelles avec les parents, des situations qui peuvent être plus graves et donc on essaie de les entendre et de les résoudre avec eux.

Tout le travail après, c'est de pouvoir rédiger des rapports, des enquêtes, c'est-à-dire qui nous permettront d'aider les étudiants et puis c'est de joindre aussi les partenaires et bien faire des relais, c'est trouver des logements quand il n'y en a pas, quand les étudiants sont en situation d'urgence... C'est plein de coups de fils à passer et plein de rédactions à faire, donc c'est beaucoup de travail après...

La formation d'assistante sociale c'est une formation qui se fait sur trois ans, en alternance, à l'issue du Bac ou un peu plus tard après le Bac.

– Entrez !

– Ça me fait plaisir de vous retrouver...

Les premières qualités pour exercer ce métier, c'est des qualités humaines, relationnelles et des qualités

d'écoute, de respect, individuel, enfin je crois une certaine éthique, donc ça c'est les qualités essentielles... C'est de s'intéresser aux autres.

Au Crous, c'est vrai que c'est un public extrêmement intéressant, extrêmement divers, réactif aussi... donc on n'est pas forcément dans des situations trop chroniques...qui peuvent affecter certains services sociaux... donc moi, c'est cette idée de dynamique et puis d'être en proximité avec les jeunes, je continue à éprouver beaucoup de plaisir en faisant mon métier je me lève le matin avec un certain bonheur.

Le côté difficile c'est de rester accueillante toute l'année, c'est un métier, quand même, qui demande beaucoup de disponibilité, beaucoup de don de soi aussi. On continue de temps en temps de penser à certaines situations d'étudiants qu'on lâche, dont on ne sait pas où ils vont dormir le soir, donc ça peut être aussi un métier « anxieux ».

Ça reste une profession évidemment à 90% féminine.

On reste quand même très mal payé, c'est quand même une profession qui n'est pas facile mais qui n'est pas forcément reconnue et il faut le savoir, ça aussi...

Le premier conseil qu'on peut donner à de jeunes étudiants qui auraient envie de faire ce métier, c'est déjà de se renseigner sur ce qu'il est, de voir des professionnels avant d'essayer, de faire des stages, parce que je crois que quand on n'est pas allé au contact du terrain, on ne sait pas ce que c'est.

Unité 6



16

écouter.fr/visionner.fr, page 140, exercice 1

Théo Phan (TP) – Le thème aujourd'hui est de savoir comment réussir dans un métier d'avenir : l'optique. Un français sur deux porte des lunettes. Le marché de l'optique représente dans notre pays un chiffre d'affaire de 3,5 milliards d'euros par an, avec presque 10 000 magasins d'optique sur notre territoire. À l'âge de 45 ans c'est physiologique, tout le monde devient presbyte et donc a besoin de lunettes pour lire de près. Vous l'aurez compris avec le vieillissement de la population en France, le marché optique se porte bien. L'émission aujourd'hui est parrainée par monsieur Alain Afflelou et autour de lui nos invités spécialistes de l'optique vont tous nous raconter leurs parcours différents. Merci de leur faire une ovation, s'il vous plaît.

On va commencer par vous présenter une dame qui a eu l'idée de créer des écoles d'optique et qui s'appelle Marlène Lebrati. Vous êtes née à Nice et vous y avez passé toute votre jeunesse, vous obtenez une licence en mathématiques en 68 et puis vous montez à Paris, vous faites de l'informatique, des maths, vous créez même Maths-Secours, qui est un cours de soutien pour aider les élèves qui ont besoin de renforcer leurs connaissances en mathématiques, et puis vous avez eu l'idée il y a 20 ans de créer l'Institut Supérieur de l'Optique, à Paris, une belle école d'optique privée. Et puis vous avez ensuite développé cette école dans différentes villes de France, il y en a actuellement cinq : à Toulon, Nantes, Marseille, Nancy et Paris et puis aujourd'hui, voilà, vous êtes encore en plein essor, on en reparlera peut-être tout à l'heure. J'ai envie de vous poser une question, Marlène : Pour vous, quelle est la définition de la réussite professionnelle ?

Marlène Lebrati (ML) – La réussite professionnelle, pour moi d'abord c'est l'envie, la passion, c'est le goût de se lever le matin pour faire... pour voir des gens, pour faire des choses qu'on a envie de faire. Et puis aussi d'aimer aider l'autre, enfin pour moi en tout cas, le monde professionnel dans lequel j'évolue, l'enseignement, c'est vrai que la valorisation de ce qu'on peut apporter aux jeunes et qui reviennent ensuite épanouis, « vous m'avez mis un métier entre les mains, c'est magnifique, je suis bien dans ma peau, etc. ». Ça donne envie, ça donne envie de se lever le matin, ça donne envie de se battre pour eux et ça donne envie de continuer.

(TP) – Merci Marlène. Nous avons également Cyril Vigiet, créateur designer de lunettes. Bonjour Cyril. Bienvenue. Votre définition à vous de la réussite professionnelle...

Cyril Vigiet (CV) – Réussir professionnellement c'est d'abord et avant tout faire ce qu'on a envie de faire, se lever le matin quand on a envie de travailler.

(TP) – C'est vous qui avez créé la marque Urband et vous en êtes fier. Ça fait deux ans que vous avez créé cette marque.

(CV) – Ça fait deux ans. Il a fallu du temps, un parcours personnel, vous l'avez décrit : un Cap, Bep, Bac. Jusqu'au Bac, normalement c'est assez facile. Pour moi, ça n'a pas été simple, ensuite la Sorbonne, une maîtrise de droit, etc., l'étranger. Il m'a fallu du temps pour comprendre ce que je voulais au fond de moi, j'ai voyagé, j'ai été directeur export d'une grosse société, j'ai vendu, j'ai rencontré du monde. Ça c'était pour moi primordial. Et



quand j'ai eu l'occasion de créer, parce que je me suis rendu compte que ça me manquait, bien, je l'ai fait, je dirai tous les matins je vais travailler, c'est pas simple, le parcours d'entrepreneur.

(TP) – Vous êtes votre propre patron ?

(CV) – Oui, voilà, je me lève content d'aller travailler.

(TP) – Merci Cyril.

écouter.fr/visionner.fr, page 141, exercice 3

Samuel, 19 ans – Le chemin de l'école est le chemin le plus sûr pour réussir. Il faut avoir les moyens de ses ambitions. Je ne suis pas contre le fait d'avoir des rêves, mais il faut toujours garder les pieds sur terre. Mes ambitions se limitent au fait à vouloir réussir et achever mon *cursus* universitaire. Une fois mon diplôme en poche, je peux m'aventurer dans le commerce ou essayer de monter mon propre projet. Moi, je suis issu d'un milieu modeste et je préfère regarder la réalité en face et ne pas planer trop sinon la chute risque d'être vraiment brutale. Après l'université, j'effectuerai plusieurs stages et j'essayerai d'élargir mon cercle de connaissances et je ferai plusieurs recherches avant de me lancer dans le commerce ou de m'installer pour mon propre compte. Il faut avoir le talent qu'il faut, avant d'avoir des ambitions.

Josyane, 17 ans – Les études sont mon unique alternative. Ma plus grande ambition est d'atteindre la stabilité et la réussite dans ma vie. Pour y parvenir, je dois d'abord étudier et retoucher mes manches. Rien ne s'offre sur un plateau et on ne devient pas riche du jour au lendemain et celui qui ne tente rien n'a rien. Il faut avoir les compétences et le talent qu'il faut. Le seul moyen que j'ai pour le moment, c'est de réussir mes études. Plus tard, lorsque j'aurai mon diplôme, je ferai en sorte d'avoir des ambitions plus grandes et de penser à faire fortune. Mais avant d'y songer, je dois avoir des idées nouvelles et créatives. J'ai encore le temps devant moi. Qui sait, dans une dizaine d'années, l'homme vivra peut-être sur la lune. D'ici là, je me contente d'étudier et de réussir, ensuite, je vais voir s'il y a un moyen d'avoir une part du marché.



écouter.fr/visionner.fr, page 141, exercice 4

Pour moi, les études sont le moyen le plus sûr de réussir sa vie. Mon ambition est de réussir mes études et d'obtenir un doctorat. D'abord, cela me permettra d'avoir un rang social élevé et de gagner ma vie. Une fois arrivé au plus haut point de l'échelle des études, je dois avoir un autre objectif à atteindre. Un être humain ne sent pas le sens de sa vie s'il ne se fixe pas des buts. Je penserais donc peut-être à faire fortune. Mais avant de penser à la richesse, je dois avoir les moyens et le talent qu'il faut et ce n'est pas du tout évident.

Unité 8



écouter.fr/visionner.fr, page 183, exercice 1

Homme (H) – *Aujourd'hui, l'opération à l'école des écrivains des mots partagés prend ses quartiers dans ce collège de la banlieue de Nîmes. Derniers préparatifs avant l'opération.*

Professeure (P) – Donc, le sujet aujourd'hui, c'est un sujet d'écriture. Ça va être un atelier d'écriture, on va demander à chacun des élèves d'écrire à leur tour une nouvelle, à la manière de Régine Detambel.

(H) – *Et voilà le livre qui va servir de base au travail d'écriture. L'auteure est bien sûre venue. Elle se rend volontiers au collège pour participer à l'initiative proposée par le Ministère de l'Éducation Nationale.*

Régine Detambel (RD) – Bonjour Béatrice, alors vous avez bien travaillé ?

(P) – Ouais !

(P) – Eh bien, installez-vous.

(RD) – Alors deuxième séance... Où est-ce que je vais m'installer ?... Je vais m'installer à mon petit bureau habituel. Voilà.

(RD) – Moi j'aimerais bien que vous soyez de bons lecteurs à haute voix. Ça veut dire que vous incorporez l'écriture, que vous incorporez le texte.

Élève fille – Une grosse se fit des nœuds à ses chaussures de gymnastique avec un tube jaune de Uhu, Leila se fait à l'avant-bras de fausses ballotes.

(RD) – Vous savez, c'est toujours très impressionnant pour un écrivain d'entendre lire son texte par d'autres, ça devient pour moi un objet, comme un cadeau, quelque chose d'étranger qui m'est donné, qui m'est rendu d'une certaine manière.

(P) – Le fait d'avoir un auteur qui vient dans ce collège, ça les valorise, tout d'un coup, il y a des gens de l'extérieur qui s'intéressent à eux, qui font l'effort de venir, qui répondent à leurs questions.

(H) – Répondre à leurs questions et surtout leur donner l'envie d'écrire une nouvelle bien à eux, avec leurs mots bien à eux.

(RD) – Ce que vous allez faire c'est du travail de débutants, mais du travail d'amateurs mais au sens fort du mot amateur... amateur ça vient de « aimer », d'accord. Donc, essayez vraiment de donner de vous-même dans le texte que vous allez écrire, et pour les autres donc, pour vos lecteurs qui sont là, surtout accueillez le texte comme il vient, malgré tous ses défauts et puis surtout apprenez à faire valoir ses qualités.

(H) – Des qualités difficiles à faire émerger quand le niveau des élèves est faible. Difficile, mais pas impossible.

(RD) – Alors, t'as des problèmes de concordance des temps, tu vois, tu peux pas dire « je pris mon portable pour voir si j'ai reçu un message ». Si tu dis « je pris mon portable... » t'es obligé de dire « pour voir si j'avais reçu un message ». Et pourquoi pas écrire au présent, tout au présent, au lieu de t'embêter avec du passé simple ? Au présent, tu peux être plus percutant, tu vois... Là on voit comment le problème technique, le problème de la non maîtrise de la conjugaison, le problème technique empêche l'expression de l'élève qui a plein de choses à raconter mais qui est arrêté par son manque de maîtrise.

(H) – Pourtant, tous les élèves participent sans rechigner. Aujourd'hui, l'école a un petit air de fête qui donne à tous l'impression d'être en vacances littéraires.

(RD) – On ne vous demande pas de ressortir le contenu d'un cours que vous êtes censés avoir appris par cœur, mais on vous demande d'inventer quelque chose, voilà.

Élève fille – J'ai écrit une nouvelle sur ce qui m'est arrivé.

(RD) – Ah bon, c'est autobiographique ? Lis-moi ça...

Élève fille – On sait que t'es intelligent, mais c'est pas la peine que tu fasses l'intéressant.

(RD) – C'est pas mal et en direct presque ... les choses que je lui ai suggérées étaient déjà en germe dans sa nouvelle...

Élève fille – C'est-à-dire que... Elles étaient pas bien développées...

(RD) – Tu dis « elles étaient pas bien développées », tu vois... « pas développées ».

Ils ont tendance à juger toujours... c'est bien, c'est mal...

Et moi, mon travail... ici, dans cette classe, c'est de les aider à faire éclore ces choses qui sont là en germe, qui sont originales, mais que ces élèves ne peuvent pas développer parce que ça ne se fait pas d'habitude.

Il faudrait que tu mettes du dialogue avec son prof, c'est-à-dire, tu sais pour qu'on voie les différents niveaux de langue.

Ces jeunes gens... me donnent... Sont toujours à la source de ce qu'est l'acte d'écrire, on n'a jamais d'expérience dans l'écriture. Aucun écrivain, même un prix Nobel, n'a pas de l'expérience dans ce qu'est l'écriture. C'est toujours à la source qu'il faut retourner. Voir comment ça marche, comment ça fonctionne chez des gamins comme ça, qui sont face à ce matériau, qui sont vierges devant cette page et qui vont trouver (trouver ou pas) mais pour ceux qui trouvent, c'est toujours magique ce premier geste de création.

Élève fille – Déjà je suis contente, c'est pas tous les jours qu'on trouve des auteurs pareils. Et c'est bien. On a appris beaucoup de choses dans ces deux séances.

(RD) – Merci de votre attention encore aujourd'hui...

(RD) – Il n'ont pas eu peur déjà c'était bien... Et J'ai aimé là, la spontanéité de ces jeunes et ils sont pas toujours comme ça. Ils sont beaucoup plus souvent dans le blocage, toujours dans le blocage. Là moi je trouve qu'on les as eus bien...

(P) – Je suis très contente de l'atelier, parce que j'ai trouvé que les élèves ont été bien impliqués. Ils ont bien écrit, j'ai trouvé que la qualité des nouvelles était réelle.

(H) – L'expérience aura duré deux heures, deux petites heures qui auront peut-être initié des vocations littéraires. À quand la prochaine école des écrivains, mais cette fois pour améliorer l'orthographe.

5 Corrigés des activités de médiation du manuel

Unité 1

p. 36

Suggestion de traduction

Marion: Gosta de todas as crianças, das suas como daquelas que acolhe. É uma das razões pelas quais nunca se cansou da sua profissão de assistente familiar, nem do seu papel de chefe da tribo Ferrière. Tem a sua visão do mundo, mas nunca se arma em moralista*. O que sabe não aprendeu nos livros, mas no contacto com crianças que lhe são confiadas. Marion está sempre de bom humor, mesmo nos momentos difíceis.

Daniel: Bom marido, bom pai, amigo leal e fiel... «uma pessoa fixe**». Mas as pessoas «fixes» podem também meter os pés pelas mãos. Raramente levanta a voz, não precisa. A sua autoridade dispensa qualquer autoritarismo. Daniel é artesão, com as satisfações e as dificuldades que isso implica no dia a dia.

* A informação no original é redundante. Sendo traduzida de igual forma, não faz sentido manter ambas as expressões (ser moralista e armar-se em moralista).

** A referência explícita à canção de Enzo Enzo, *Juste quelqu'un de bien*, faz sentido para o leitor francês. No caso do leitor português, e não estando essa canção traduzida, pode eliminar-se essa informação.

Unité 2

p. 58

Info : Louise Rennison

Elle est née à Leeds, en 1951. Nationalité : Anglaise.

Louise Rennison a passé son enfance à Leeds, en Angleterre, avant d'être entraînée en Nouvelle-Zélande par ses parents, à l'âge de quinze ans. Deux ans plus tard, la famille est de retour en Angleterre.

À vingt ans, Louise Rennison s'installe à Londres et s'essaie à différents métiers. Un peu plus tard, elle s'inscrit à un cours de comédie à Brighton, ville où elle vit encore aujourd'hui. Elle commence alors à écrire et à interpréter des *one-woman shows* autobiographiques. Ceux-ci rencontrent un franc succès et remportent plusieurs prix au festival d'Edimbourg avant d'être diffusés à la radio.

Louise Rennison se met ensuite à écrire pour d'autres acteurs comiques. Comédienne et auteur, elle est également journaliste pour la radio, la télévision et la presse écrite. En un mot, elle ne s'arrête jamais ! Mais c'est avec *Le journal intime de Georgia Nicolson* qu'elle connaît un succès phénoménal et international !

www.babelio.com (consulté en février 2013)

Suggestion de traduction

Georgia é uma adolescente como outra qualquer; tem uns pais demasiado estranhos para o seu gosto (o pai quer emigrar para a Nova Zelândia, a mãe esquece facilmente a idade que tem e veste-se num estilo demasiado «juvenil») e uma melhor amiga que é bastante estúpida; tem uma paixoneta pelo rapaz mais sexy do bairro e um gato com tremendas crises de identidade. Mas nada disto se compara com a monstruosidade que se encontra no meio do seu rosto: o seu horribilíssimo nariz! Enfim, Georgia odeia a sua vida, e conta-nos todas as suas peripécias amorosas e outras no seu diário, escrito, verdade seja dita, num tom hilariante!

Unité 3

p. 80

Suggestion de résumé

J'ai rencontré une vieille femme SDF et je me suis arrêtée, mais je n'ai pas osé lui donner de l'argent. Quand je me suis aperçue qu'elle avait disparu, j'ai eu des remords. Mon problème est que je ne sais quand et comment je dois m'y prendre pour les aider. 47 mots.

Unité 4

p. 112

Suggestion de traduction

Os titulares de diplomas universitários inserem-se melhor no mercado de trabalho. Pelo segundo ano consecutivo, o ministério do Ensino Superior publica os números da inserção dos estudantes universitários, três anos após obterem o diploma. Objetivo: permitir aos estudantes orientarem-se, conhecendo as saídas profissionais.

Mestrados, licenciaturas, diplomas do ensino tecnológico... os diplomas universitários são cada vez mais

populares junto dos empregadores. Trinta meses após deixarem a faculdade, mais de 9 em cada 10 universitários com diploma estão empregados, segundo os últimos números publicados pelo ministério do Ensino Superior. E a maior parte ocupando um posto compatível com a sua formação. Os titulares de um mestrado têm, na sua maioria, o estatuto de quadro ou de profissão intermédia. (...)

Como é óbvio, nem todas as disciplinas gozam do mesmo estatuto. Os titulares de diplomas em Direito, Economia, Gestão e os de Ciências Técnicas –Saúde – são os que se encontram em melhor situação, com taxas de inserção de 93% e 92%.

Unité 5
p. 134

Suggestion de traduction

Jornalista (J) – Como acabou por fazer formação em alternância?

Sandrine Stoeblen (ST) – Sendo uma pessoa dinâmica, procurava, depois de obter o diploma do 12.º ano, um compromisso que me permitisse entrar no mundo do trabalho, ao mesmo tempo que prosseguia os meus estudos. A formação em alternância convinha-me perfeitamente.

(J) – É difícil acompanhar o ritmo, entre os dias de escola e os dias de inserção profissional?

(ST) – De minha parte, estou na empresa de segunda a quarta-feira e em formação à quinta e sexta-feira. A principal dificuldade reside no facto de que tanto a escola como a empresa esperam que demos o melhor de nós mesmos. Por isso, é preciso ser reativo e estar motivado para não se deixar ir abaixo, pois o ritmo é por vezes intenso. Estudar depois de um dia de trabalho nem sempre é óbvio, sobretudo se quisermos preservar alguns momentos de lazer... É um ritmo que temos de apanhar!

(J) – Que qualidades é preciso ter para frequentar esta formação em alternância?

(ST) – Penso que as qualidades requeridas para se conseguir esta formação são o dinamismo, a motivação e a organização, de modo a nos podermos adaptar a estes dois mundos: o da escola e o da empresa. A alternância torna-nos mais maduros. E face à conjuntura atual, poder apresentar uma experiência profissional além dos diplomas obtidos é uma vantagem certa para conseguir um emprego depois de concluir os estudos.

Unité 6
p. 156

Suggestion de compte-rendu

La 20^{ème} édition du Salon de l'Emploi et de la Création d'Activités aura lieu le 10 mai à Aiseau-Presles et mettra à la disposition des candidats à la recherche d'un emploi ou d'un changement professionnel des entreprises et des organismes sur le recrutement, l'accompagnement et la formation. (47 mots)

Compréhension de l'écrit

I

1. Lisez le texte suivant et choisissez la réponse pour compléter chaque phrase.

La victoire de l'amitié

pour le collège Jacques Prévert, de Grenoble

Quel beau *match* ! Vraiment, hier soir, nous avons assisté à un grand moment de *basketball*. Belanger nous a offert plusieurs beaux paniers à trois points.

Signalons aussi la très bonne défense des arrières de Grenoble, sans oublier l'efficacité sous les paniers du Grand Baron.

En plus, ils ont un grand esprit d'équipe qui leur a permis d'aller en finale et de gagner. La victoire a été possible grâce à l'amitié et à la complicité entre les joueurs, comme par exemple entre Martin Diba et Hugo Mansart. La dernière passe que Martin a faite à Hugo le montre bien.

De plus, le nouveau gymnase où nous avons suivi les différentes rencontres est une belle réussite de la ville. Encore bravo à l'équipe de *basket* du collège Jacques Prévert de Grenoble !

Et surtout ne manquez pas l'*interview* exclusive de Hugo Mansart qui a marqué le panier de la victoire !



www.francuski.ang.pl (consulté en février 2013)

1.1 Ce texte est ____

- a. une lettre.
- b. un roman.
- c. un article de journal.
- d. un e-mail.

1.4 L'équipe de Grenoble ____

- a. a gagné le *match*.
- b. a perdu le *match*.
- c. a abandonné le *match*.

1.2 Le texte parle d'un *match* de *basketball* avec ____

- a. des joueurs professionnels.
- b. des collégiens.
- c. des lycéens.

1.5 Hugo Mansart est le nom d' ____

- a. une équipe.
- b. un joueur.
- c. une ville.

1.3 Le *match* s'est réalisé ____

- a. il y a une semaine.
- b. un jour avant.
- c. il y a cinq jours.

1.6 Le *match* s'est déroulé ____

- a. avec de la violence.
- b. sans enthousiasme.
- c. avec un esprit solidaire.

II

2. Deux amies, Josyanne et Sophie, se sont retrouvées à une manifestation contre l'expulsion de sans-papiers. Complétez le dialogue avec les paroles de Sophie en plaçant au bon endroit les énoncés écrits à droite.

Josyanne – Sophie !

Sophie – 2.1 _____

Josyanne – Salut ! Où est Mohamed ?

Sophie – 2.2 _____

Josyanne – J'ai vu Asma et Fatima, là-bas.

Sophie – 2.3 _____

Josyanne – Elles sont nouvelles au collège. Hier, je leur ai dit de venir.

Sophie – 2.4 _____

Josyanne – Alors, il va venir ?

Sophie – 2.5 _____

A. Je ne sais pas. Je lui ai dit de venir à 10h, mais il n'est pas là.

B. Ah ! Salut, Josyanne ! Merci d'être là.

C. Il va essayer. Tu as vu le monde qui est là ? C'est génial !

D. Qui ? Je ne les connais pas.

E. Bon, je ne vois toujours pas Mohamed, je vais lui téléphoner.

III

3. Lisez les textes suivants.

A – La « triattitude » est entrée en France

Depuis 1992, en demandant aux habitants de trier, Eco-Emballages a sensibilisé les citoyens à la fin de vie et au recyclage des emballages. Ses actions en direction des citoyens
5 (campagnes de communications, recyclades...) sont depuis toujours fondées sur la communication et la pédagogie.

Les Français sont aujourd'hui 59,5 millions à pouvoir trier. Et ils en sont fiers : pour 98%

10 d'entre eux, le tri est un geste important pour l'environnement. Le trieur est également un éco-citoyen, sensible à l'environnement : 78% des trieurs considèrent que le tri des emballages ménagers contribue à améliorer la
15 qualité de l'environnement et du cadre de vie (étude TNS-SOFRES pour Eco-Emballages).

www.ecoemballages.fr (consulté en février 2013)

B – Deux priorités pour l’avenir : mieux trier et mieux consommer

Trier, c'est bien ; bien trier, c'est mieux !

Dans les années à venir, la mission essentielle d'Eco-Emballages sera d'aider les habitants qui peuvent déjà trier à faire mieux. Car si chacun d'entre eux a la possibilité de trier, certains ne trient toujours pas, d'autres le font de façon sporadique, et ceux qui trient bien pourraient un jour perdre leur motivation. Eco-Emballages vise une
10 amélioration des performances de tri de 10% et une diminution du taux de refus.

Tri des emballages ménagers

Les Français trient en moyenne **44,5 kg** de déchets d'emballages ménagers par an.

- 15
- Urbain : 29,5 kilos/an/hab.
 - Semi-urbain : 44,3 kilos/an/hab.
 - Semi-rural : 52,5 kilos/an/hab.
 - Rural : 58,8 kilos/an/hab.

Taux de refus moyen : 23 %.

www.ecoemballages.fr (consulté en février 2013)

Écrivez Vrai ou Faux pour chaque affirmation. Puis corrigez les affirmations fausses.

3.1 Les Français sont sensibilisés au recyclage depuis plus de 12 ans. _____

3.2 Tous les Français, sans exception, recyclent les déchets. _____

3.3 Eco-Emballages est la responsable pour le changement d’attitude des Français. _____

3.4 Le tri des emballages a un impact sur l’environnement et la vie des citoyens. _____

3.5 Eco-Emballages veut éliminer le recyclage des emballages. _____

3.6 Les personnes qui recyclent continuent à le faire durant toute la vie. _____

Interaction/Production écrite

I

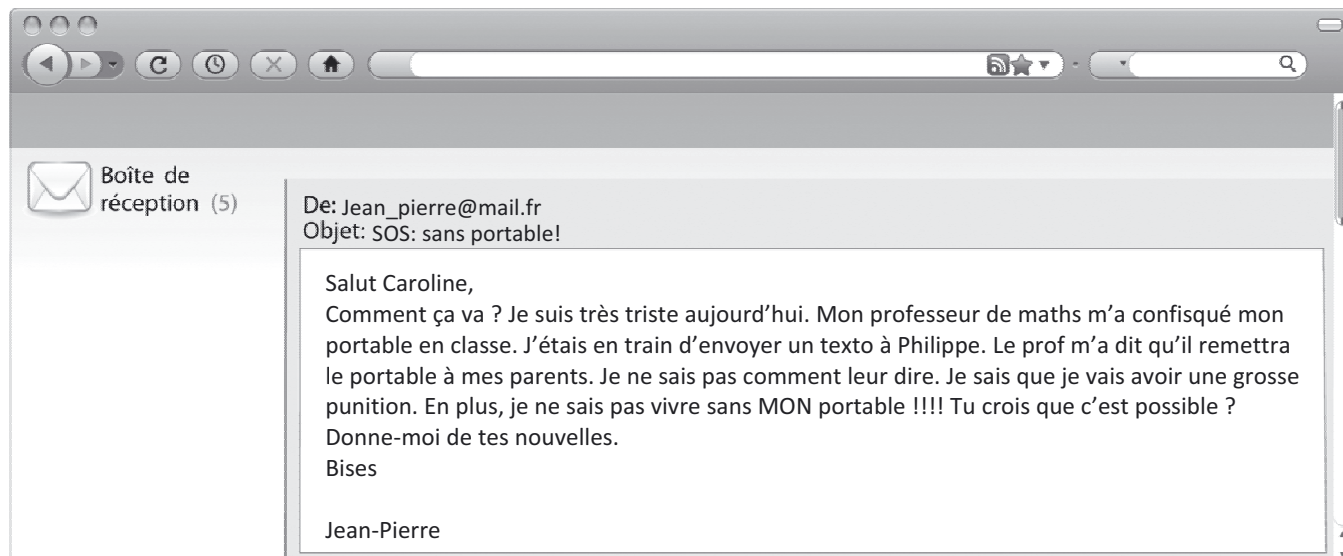
1. Laura a passé ses vacances au Mali. Écrivez son récit de voyage à partir de ce qu’elle a annoté sur son carnet.

Départ en avion : 13/08 ; **arrivée** à Bamako (capitale) et séjour à l’hôtel – deux nuits ; semaine 16-22/08 : visite en train de Djenné (ville religieuse) et Siby (villes des Mandés) ; se baigner aux chutes de Siby ; se promener dans les parcs naturels ; éléphants, girafes et singes... ; **habitants** : très gentils ; **météo** : pluie et soleil ; **retour** en France : le 23/08.



II

2. Lisez le *e-mail* que Jean-Pierre a envoyé à Caroline.



Rédigez le *e-mail* que Caroline a envoyé à Jean-Pierre. Elle le console et elle argumente en abordant les points suivants :

- La nécessité de l'interdiction des portables en classe.
- Le code de conduite pour les portables.

Grammaire et vocabulaire

1. Choisissez le mot ou l'expression convenable et complétez la phrase.

- a. Les enfants _____ regarder la télé. **aimer/aiment/aiment**
- b. Tu _____ dans le même quartier que moi. **habites/habite/habitent**
- c. Tu ne _____ pas venir avec moi ? **veux/vais/vois**
- d. Je _____ déjeuner à la cantine. **vais/vas/va**
- e. Je ne vais pas aux cours _____ je suis malade. **donc/car/mais**
- f. Je ne sais pas nager, _____ je vais avoir des cours de natation. **mais/parce que/car**
- g. Il est né _____ 1^{er} février. **à/au/le**
- h. Je ferai un voyage _____ août. **au/à/en**
- i. Vous _____ en quelle classe ? **sont/avez/êtes**
- j. Tu _____ quel âge ? **a/as/es**
- k. _____ de frères et sœurs vous avez ? **Quand/Quant/Combien**
- l. _____ est-ce que tu as passé tes vacances ? **Combien/Comment/Quel**
- m. Est-ce que tu _____ fini le travail ? **es/as/est**
- n. Ils _____ allés au Luxembourg. **sont/ont/vont**
- o. Les élèves _____ le bus pour aller à l'école. **prends/prennent/prendre**
- p. Ils _____ de la gym tous les samedis. **fais/font/faîtes**
- q. J'ai oublié _____ affaires. **ma/mon/mes**
- r. Madame, vous pouvez me dire _____ nom, s'il vous plaît. **mon/votre/son**
- s. Paul est _____ grand. Il mesure 1m95. **très/beaucoup/assez**
- t. Cette semaine, nous avons _____ de travail. **très/beaucoup/pas**
- u. Je connais _____ homme. C'est mon voisin. **cette/ce/cet**
- v. Je ne mange pas _____ légumes. **des/de/d'**
- w. Ils ne vont jamais _____ cinéma. **à le/au/à**
- x. Je fais mes devoirs, _____ je joue avec ma console. **depuis/après/avant**
- y. Il est timide, Il ne parle à _____. **personne/quelqu'un/tous**
- z. La France compte 65 millions d'habitants et le Portugal en a 10 millions. C'est la France qui a _____ d'habitants. **plus/moins/aussi**

Corrigés du test diagnostique

Compréhension de l'écrit

Exercice 1

1.1 c)

1.2 b)

1.3 b)

1.4 a)

1.5 b)

1.6 c)

Exercice 2

2.1 B

2.2 A

2.3 D

2.4 E

2.5 C

Exercice 3

3.1 Vrai

3.2 Faux – Les Français sont aujourd'hui 59,5 millions à pouvoir trier.

3.3 Vrai

3.4 Vrai

3.5 Faux – Eco-Emballages a sensibilisé les citoyens à la fin de vie et au recyclage des emballages.

3.6 Faux – Ceux qui trient bien pourraient un jour perdre leur motivation.

Grammaire et vocabulaire

a) aiment ; b) habites ; c) veux ; d) vais ; e) car ; f) mais ; g) le ; h) en ; i) êtes ; j) as ; k) combien ; l) comment ; m) as ; n) sont ; o) prennent ; p) font ; q) mes ; r) votre ; s) très ; t) beaucoup ; u) cet ; v) de ; w) au ; x) après ; y) personne ; z) plus

Barème du test diagnostique

Compréhension de l'écrit			Interaction/Production écrite		Grammaire et vocabulaire
Ex. 1	Ex. 2	Ex. 3	Ex. 1	Ex. 2	De A à Z
30	30	30 + 10	40	40	20

7 Contrôles de la compréhension de l'oral

Unité 1

1. Visionnez/Écoutez le document 1 et cochez la bonne réponse.

12 points

- 1.1. Dans le document, il est question d'a) ☐ une publicité à des jouets d'enfants.
b) ☐ une association humanitaire.
c) ☐ une famille moderne.
- 1.2. Les enfants visés a) ☐ appartiennent à des familles défavorisées.
b) ☐ proviennent de familles violentes.
c) ☐ sont liés par des liens fraternels.
- 1.3. Le document fait appel a) ☐ au besoin de séparer les enfants de leurs parents.
b) ☐ à l'obligation sociale de ne pas séparer les frères et les sœurs.
c) ☐ à l'urgence d'aider les parents de ces enfants.

2. Visionnez/Écoutez le document 2 et cochez la/les bonne(s) réponse(s) ou complétez avec les informations demandées.

3 points

2.1. L'association SOS villages d'enfants a été créée

- a) ☐ en 1949. b) ☐ en 1989. b) ☐ en 1999.

2.2. Identifiez deux des principes de l'association SOS villages d'enfants.

8 points

- ☐ Les enfants doivent avoir une mère.
☐ Les enfants ne doivent pas quitter leurs parents.
☐ Les enfants doivent voyager dans le monde entier.
☐ Les frères et les sœurs ne doivent pas grandir séparément.
☐ Les frères et les sœurs doivent à leur tour fonder une association.

2.3. Dans un « village d'enfants », que peuvent y faire les enfants ? Cochez trois cases.

12 points

- ☐ Courir librement. ☐ Créer, un jour, leur propre famille.
☐ Gagner de l'argent. ☐ Choisir un métier.
☐ Donner des conseils à leurs parents. ☐ Être scolarisés.

2.4.

12 points

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. SOS villages d'enfants s'occupe aussi de familles défavorisées.			
b. Les enfants ne connaissent pas leurs droits.			
c. Tous les enfants qui ont grandi dans SOS villages d'enfants ont un avenir brillant.			

2.5.

3 points

- a. Combien de SOS villages d'enfants y a-t-il dans le monde ? _____
b. Dans combien de pays et territoires l'association est-elle implantée ? _____

Visionnez/Écoutez une nouvelle fois pour vérifier vos réponses.

Ressources



20 AULA DIGITAL

■ Links

SOS villages d'enfants 1

SOS villages d'enfants 2

Transcription des textes

SOS villages d'enfants 1

Isolés, maltraités, menacés, ils ne peuvent rester dans leur famille. Trop de frères et de sœurs se retrouvent alors séparés. Il est de notre devoir de protéger et de réunir ces enfants, qui ont droit, eux aussi, à une vraie vie d'enfant.

SOS villages d'enfants 2

– Depuis sa fondation par Hermann Gmeiner, en 1949, SOS villages d'enfants donne un nouveau foyer aux enfants qui ne peuvent grandir auprès de leurs parents. SOS villages d'enfants agit selon quatre principes simples : chaque enfant a besoin d'une mère, grandit avec des frères et sœurs et habite dans une maison qui est la sienne, dans un environnement propice, constitué par un village. Aujourd'hui, il existe plus de 450 villages d'enfants SOS dans le monde. La mère SOS est le point de repère affectif de la famille. Elle établit une relation étroite avec chacun des enfants qui lui sont confiés.

– Le meilleur, c'est quand on regarde des enfants et qu'on les voit heureux, les voir courir partout, ça c'est le meilleur. Ils étaient tous petits en arrivant, et maintenant, ils sont grands.

– Chaque enfant reçoit une formation scolaire appropriée. Elle doit lui permettre de reconnaître et de développer ses aptitudes ou ses talents individuels. SOS villages d'enfants aide les jeunes à choisir un métier et à effectuer leurs premiers pas dans la vie d'adulte. L'action SOS villages d'enfants s'étend également aux familles défavorisées, comme ici au Guatemala. L'organisation agit de façon préventive de façon à ce que les enfants ne soient pas négligés ou livrés à leur propre sort. Dans les centres sociaux SOS, les parents peuvent obtenir assistance et conseils. La plupart d'entre eux trouvent un meilleur revenu et peuvent mieux satisfaire les besoins de leur famille. Depuis ses débuts, SOS villages d'enfants s'engage aussi pour le respect des droits de l'enfant. L'organisation donne ainsi une voix aux plus jeunes. Les enfants sont ainsi encouragés à faire valoir leurs droits, à devenir les acteurs de leur propre développement et à participer aux décisions qui affectent leur existence. Dans 132 pays et territoires, SOS villages d'enfants est pour les générations montantes un synonyme d'espoir.

Corrigés

1.

1.1. une association humanitaire.

1.2. sont liés par des liens fraternels.

1.3. à l'obligation sociale de ne pas séparer les frères et les sœurs.

2.

2.1. en 1949.

2.2. Les enfants doivent avoir une mère ; Les frères et les sœurs ne doivent pas grandir séparément.

2.3. Courir librement ; Choisir un métier ; Être scolarisés.

2.4. a) Vrai b) Faux c) On ne sait pas

2.5. a) 450

b) 132

1. Écoutez une fois tout l'enregistrement et cochez la bonne réponse.

12 points

- 1.1. Le document sonore est ☐ une publicité d'un *site* sur Internet.
☐ un documentaire sur la vie des adolescents.
☐ une émission de radio.
- 1.2. Comment s'appelle l'animatrice ? ☐ Dominique.
☐ Marie-Claude.
☐ On ne sait pas.
- 1.3. Le sujet abordé porte sur ☐ les rapports entre adolescents.
☐ la vie familiale.
☐ les rencontres sur le *web*.

2. Écoutez l'extrait 1 et signalez la bonne réponse.

5 points

- ☐ Sur Internet, on fait seulement de mauvaises rencontres.
☐ Pour rencontrer des gens sur Internet, il faut avoir de la responsabilité.
☐ La seule attitude à avoir sur Internet est l'imprudence.

3. Écoutez l'extrait 2 et cochez la bonne réponse.

12 points

- 3.1. Dans les salles de *chats* ☐ on peut trouver des prédateurs.
☐ tous les inconnus sont des prédateurs.
☐ il y a seulement des adolescents.
- 3.2. Quelle caractéristique sert à mieux définir les prédateurs du *web* ?
☐ Ils interrompent une conversation quand ils se sentent menacés.
☐ Ils sont manipulateurs.
☐ Ils ne savent pas parler le langage des jeunes.
- 3.3. Les prédateurs du *web* ☐ dévoilent leur vraie identité.
☐ peuvent être très violents.
☐ sont toujours identifiés par la police.

4. Écoutez l'extrait 3 et dites si les phrases sont vraies ou fausses.

12 points

	Vrai	Faux
a. On n'est jamais anonyme sur Internet.		
b. On doit donner le plus d'informations personnelles.		
c. On est libre de ne pas accepter les suspects.		

5. Écoutez l'extrait 4 et cochez la bonne réponse ou complétez avec les informations demandées.

- 5.1. Les prédateurs sont toujours en sécurité. Ils ne se sentent pas menacés. **4 points**
☐ Vrai. ☐ Faux. ☐ On ne sait pas.
- 5.2. Quel *site* peut-on consulter sur Internet pour signaler des abus ? **5 points**

Faites une troisième écoute pour vérifier vos réponses.



Transcription des textes

Extrait 1

Voz masculina – Bonjour à toutes et à tous. Bonjour Marie-Claude.

Voz feminina – Bonjour Dominique. Aujourd’hui, dans notre émission, nous allons parler de « mauvaises rencontres » sur Internet. Sur le *web*, il y a toutes sortes de gens et chacun peut se faire passer pour qui il veut. On peut y rencontrer des gens bien et des gens extrêmement nuisibles. Si Internet peut être la toile de fond de mauvaises rencontres, il ne s’agit pas de paniquer dès que l’on rencontre quelqu’un sur le *web*, mais d’adopter une attitude responsable et prudente.

Extrait 2

Voz masculina – Parlons d’abord de prédateurs. Nous savons que c’est essentiellement sur les *chats* que l’on peut discuter avec des inconnus. Mais prudence, car on ne sait pas à qui on parle. On peut échanger avec des gens bien, des gens sympas mais aussi avec d’autres plus étranges, quelquefois pervers. Parfois on repère que l’on a affaire à quelqu’un de malveillant et l’on coupe court à la conversation. Mais d’autres fois c’est plus difficile à repérer. Certains peuvent se faire passer pour des ados en adoptant les dernières expressions à la mode et sont experts dans l’art de la manipulation. Ils se créent un faux compte ou volent un compte en ligne existant pour se faire passer pour un autre. Des prédateurs sexuels peuvent se cacher derrière un faux compte. Ces manipulateurs peuvent ensuite harceler, intimider, ou menacer, voire trouver une victime pour leurs fantasmes sexuels.

Extrait 3

Voz feminina – C’est vrai que sur Internet il faut se protéger. L’anonymat sur le *web* est un mythe, c’est-à-dire que ça n’existe pas. Toutes les informations que l’on met sur soi en ligne sont ensuite disponibles à tous. Sur Internet, on peut retrouver quelqu’un grâce à toutes les traces qu’il a laissées. Son *blog* de la semaine dernière, le *chat* d’avant-hier... Tout ça peut être enregistré, recherché. Et n’importe qui peut le trouver, le lire et en tirer des conclusions. Donc plus on en dit sur soi dans les espaces publics du *web*, plus c’est facile de savoir qui l’on est, ce qui intéresse les prédateurs. On l’aura bien compris, il vaut mieux donner le moins d’informations sur soi et séparer les amitiés réelles des amitiés virtuelles. On détermine des limites claires sur ce que l’on veut bien dire ou pas. Et on ne met jamais sur la toile : sa vraie identité – le nom, le prénom, la ville, les photos ; les problèmes que l’on peut avoir à la maison, à l’école, au collège ou avec ses amis ; ses impressions, ses peurs, ses soucis par rapport à la sexualité : ça ne regarde que soi, ses copains ou copines, son petit ami, sa petite amie et éventuellement un professionnel – le psy, la conseillère... Enfin, gardez toujours à l’esprit que vous avez la liberté de refuser les sollicitations de quelqu’un qui vous paraîtrait suspect.

Extrait 4

Voz masculina – Et évidemment s’il y a des abus, n’hésitez pas à les signaler. Si on ne les signale pas, les personnes nuisibles se sentent en sécurité et peuvent continuer à sévir sur la toile. Il est important de sauvegarder le plus de preuves ou d’éléments visuels possibles. Plus on aura d’éléments à montrer, et plus il sera facile de retrouver ces personnes-là. Si quelqu’un se montre menaçant, on se déconnecte tout de suite et on signale cette personne aux responsables du *site* sur lequel on est. On en parle aussi à ses parents. Vous pouvez aussi consulter le site www.decodeleweb.com.

Corrigés

1.

1.1. une émission de radio.

1.2. Marie-Claude.

1.3. les rencontres sur le *web*.

2. Pour rencontrer des gens sur Internet, il faut avoir de la responsabilité.

3.

3.1. on peut trouver des prédateurs.

3.2. Ils sont manipulateurs.

3.3. peuvent être très violents.

4. a) Vrai b) Faux c) Vrai.

5.

5.1. Faux.

5.2. www.decodeleweb.com

1. Écoutez une fois tout l'enregistrement et cochez la bonne réponse.

12 points

- 1.1. Le document sonore est ☐ une *interview* radiophonique.
☐ un récit de voyages.
☐ un exposé sur la discrimination.
- 1.2. Qui est l'invité(e) de l'émission ? ☐ Une femme.
☐ Un homme.
☐ On ne sait pas.
- 1.3. Dans les questions posées directement à son invité(e), que cherche à savoir l'intervieweur ?
☐ Les pays qui discriminent le plus.
☐ Les principales victimes de la discrimination.
☐ Les raisons de la discrimination.

2. Écoutez une deuxième fois l'enregistrement et signalez la/les bonne(s) réponse(s) ou complétez avec les informations demandées.

16 points

2.1.

	Vrai	Faux
a. La discrimination est un comportement de violence.		
b. La discrimination a son origine dans les préjugés sociaux et familiaux.		
c. Il est plus facile d'identifier la discrimination que le <i>bullying</i> .		
d. Il est impossible de combattre la discrimination.		

2.2. Selon madame Duboisvert, quelles sont les origines de la discrimination (3 réponses) ?

12 points

- ☐ La peur de l'inconnu.
☐ L'ignorance.
☐ Le désir de protéger les autres.
☐ Le rejet de faire des adaptations.
☐ La facilité de s'ouvrir aux autres.

2.3. La discrimination est un phénomène toujours individuel.

5 points

- ☐ Vrai. ☐ Faux. ☐ On ne sait pas.

2.4. Parmi les exemples cités par madame Duboisvert, indiquez-en deux qui peuvent illustrer des comportements discriminatoires.

5 points

Faites une troisième écoute pour vérifier vos réponses.

Transcription des textes

Extrait 1

Voz masculina – Bonsoir chers auditrices et chers auditeurs. Bienvenue sur Radio.fr. Le thème en débat aujourd’hui est la discrimination. Mais qu’est-ce que c’est, en fait ? Pour répondre à nos questions, nous avons avec nous la psychologue, madame Duboisvert. Bonsoir madame.

Voz feminina – Bonsoir. La discrimination fait partie des violences, comme le *racket*, un comportement connu aussi comme le *bullying*, la maltraitance etc... Seulement elle est beaucoup plus insidieuse, c’est-à-dire qu’elle se repère moins qu’une injure ou un coup porté à quelqu’un. C’est bien souvent dans les actes ou les paroles de tous les jours qu’elle se manifeste. Sans s’en rendre compte, on grandit avec des préjugés, transmis par nos parents, notre culture, la société dans laquelle on vit. Il n’y a pas de responsable à la situation, mais il est important, petit à petit, grâce à l’information et à des débats comme celui-ci par exemple, d’en prendre conscience pour tenter de changer nos comportements. Car finalement, c’est plutôt une richesse de vivre dans la diversité, non ?

Voz masculina – Cherchons maintenant à comprendre le pourquoi. Madame Duboisvert, pourquoi on discrimine ?

Voz feminina – La discrimination est en général causée par le manque d’ouverture, les préjugés et les fausses croyances qu’on peut avoir. Bien souvent, on pêche par ignorance. Ce qui est inconnu, nouveau, inhabituel fait peur. Cela provoque en nous une attitude de rejet, d’exclusion voire de violence agie. C’est comme un instinct de protection : on attaque en premier car on a peur d’être attaqué. C’est très animal tout ça finalement... Une autre explication peut se trouver dans la difficulté qu’on peut avoir à s’adapter, à faire des efforts, à renoncer à ses petites habitudes. En effet, une personne « différente » peut impliquer d’adapter l’environnement, de faire des concessions, de modifier ses habitudes et bien souvent on aime son petit confort. Il est parfois plus facile de faire abstraction de la différence que de l’intégrer.

Voz masculina – Mais la discrimination est-elle un fait individuel ou de groupe ?

Voz feminina – Dans le phénomène de la discrimination, il peut y avoir une attitude individuelle mais aussi une forte influence du groupe. Par exemple, un garçon, ou une fille, peut dire ou faire des choses qui excluent une partie de ses camarades sur un détail qui lui semble important : avoir des cheveux roux ou porter un nom de famille disgracieux. À un niveau plus important, un établissement scolaire peut exclure une partie de ses potentiels élèves – ceux en fauteuil roulant, s’il n’a pas d’ascenseur pour accéder aux salles de classe du 1^{er} et 2^{ème} étage, par exemple. Vous voyez bien que ces deux situations sont très différentes l’une de l’autre et pourtant les deux présentent des cas de discrimination. Dans le premier cas, il s’agit d’individus qui n’acceptent pas d’autres individus pour telle et telle raison, importante à leurs yeux. Dans le deuxième cas, c’est la société qui est responsable d’un acte discriminant. On voit bien que ce n’est pas seulement une personne seule qui peut faire acte de discrimination mais que le groupe peut également en être à l’origine.

Voz masculina – Comme vous l’aurez sûrement compris, personne n’est à l’abri de la discrimination. Chers auditeurs, c’est le moment de partager vos questions avec nous.

Corrigés

1.

1.1. Une *interview* radiophonique.

1.2. Une femme.

1.3. Les raisons de la discrimination.

2.

2.1. a) Vrai b) Vrai c) Faux d) Faux.

2.2. La peur de l’inconnu ; l’ignorance ; le rejet de faire des adaptations.

2.3. Faux.

2.4. Exclure un de ses camarades ; refuser un élève dans un fauteuil roulant.

1. Écoutez une fois tout l'enregistrement et cochez la/les bonne(s) réponse(s) ou complétez avec les informations demandées.

- 1.1.** Le document sonore d'adresse ☐ aux sportifs professionnels.
☐ aux professeurs d'activités extrascolaires.
☐ aux collégiens et lycéens.

3 points

- 1.2.** Dans quel ordre sont mentionnées les activités suivantes ?

12 points


☐

☐

☐

☐

- 1.3.**

20 points

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Le bénévolat est une activité rémunérée.			
b. Les associations récompensent toujours les bénévoles.			
c. On peut être bénévole avant sa majorité.			
d. Les bénévoles travaillent seulement dans le domaine de l'humanitaire.			
e. Il ne faut pas avoir une formation spécifique pour devenir bénévole.			

- 1.4.** Quelles sont les conditions pour participer comme volontaire dans les corps de sapeurs-pompiers ? Cochez trois cases.

12 points

- ☐ Avoir entre 10 ans et 16 ans. ☐ Avoir l'autorisation de ses parents.
☐ Avoir une formation sur les techniques de secours. ☐ Aimer le travail en équipe.
☐ Être physiquement apte. ☐ Savoir combattre des incendies.

- 1.5.** À quel âge peut-on passer le brevet national de jeunes sapeurs-pompiers ?

3 points

Faites une nouvelle écoute pour vérifier vos réponses.

Transcription des textes

Voz feminina – Ça y est ! C'est la période de rentrée pour les activités extrascolaires et vous vous demandez ce que vous allez bien pouvoir faire ! Reprendre celle de l'année dernière ou en commencer une autre ? Pourquoi ne pas tenter quelque chose de complètement nouveau, cette année ? On vous donne quelques pistes pour bien trouver votre nouvelle voie !

Voz masculina – En plus des activités classiques comme le sport, la musique, le théâtre ou encore le dessin, il y a un tas d'activités intéressantes et amusantes auxquelles vous n'avez peut-être pas encore pensé. Pour les sportifs, de plus en plus de clubs proposent des activités comme l'escalade ou encore la plongée en piscine par exemple. De nombreux lieux proposent également des cours de découverte des arts du cirque lors desquels vous pouvez découvrir et apprendre les techniques de base dans toutes les disciplines de cirque ! Pour ceux qui s'intéressent à la photo, il y a des cours d'initiation à la photographie numérique. Ces cours vous permettent de découvrir les bases de la photographie à travers des exercices pratiques et d'apprendre à utiliser tous les modes et réglages de votre appareil photo.

Voz feminina – Après une semaine bien chargée, on a parfois besoin d'un moment de détente, de calme absolu. Le *yoga*, c'est l'activité qui destresse par excellence. Le *yoga* est en effet une technique de relaxation qui permet grâce aux différentes postures et exercices respiratoires, de favoriser la détente mentale et musculaire et de mieux canaliser votre énergie.

Voz feminina – Mais si vous avez envie de vous sentir utile et de faire quelque chose pour les autres, pourquoi ne pas proposer vos services comme bénévole dans une association ? Le terme « bénévole » désigne une personne qui rend un service sans demander de rémunération en retour. Les bénévoles s'impliquent dans des domaines d'activité aussi divers que l'humanitaire, la santé, la culture ou les loisirs, l'action sociale, la défense des droits et de l'environnement, l'éducation, etc. Quelle que soient votre âge et votre formation, vous pouvez par exemple être bénévole au sein d'un refuge pour animaux. Dans le refuge, vous ferez principalement de l'entretien : nettoyage et réparation des locaux pour les animaux, préparation de leurs repas... Vous pouvez aussi les promener. Vous pourriez également venir en aide aux plus démunis dans le cadre des Restos du Cœur, par exemple. Leurs activités sur le terrain sont nombreuses et variées : distribution alimentaire, sorties culturelles, aide aux devoirs pour les enfants...

Voz feminina – Si vous avez envie de découvrir le travail en équipe, les véhicules spécialisés et de vous initier aux techniques de secours et de lutte contre l'incendie, vous pouvez devenir jeune sapeur-pompier ! Pour le devenir, il faut être âgé de 11 à 18 ans, produire un certificat médical d'aptitude physique et avoir une autorisation parentale. A partir de 16 ans, ceux qui le souhaitent peuvent ensuite passer le brevet national de jeunes sapeurs-pompiers et rejoindre les sapeurs-pompiers volontaires.

Corrigés

1.

1.1. aux collégiens et lycéens.

1.2. C; B; D; A

1.3. a) Faux b) On ne sait pas c) Vrai d) Faux e) Vrai

1.4. Être physiquement apte ; Avoir l'autorisation de ses parents ; Aimer le travail en équipe

1.5. À partir de 16 ans.

1. Écoutez/Visionnez le document et complétez le tableau.

Note : Lorsque les informations ne sont pas données, mettez une croix.

a. Nom du métier.		3 points
b. Études.		3 points
c. Description du métier (3 réponses).		5 points
d. Qualités exigées (2 réponses).		5 points
e. Aspect positif.		3 points
f. Aspect négatif.		3 points
g. Perspectives de carrière.		3 points

Visionnez une nouvelle fois pour vérifier vos réponses.

2. Écoutez/Visionnez le document et cochez la/les bonne(s) réponse(s) ou complétez avec les informations demandées.

- 2.1. L'objectif de ce document est de faire connaître ☐ une initiative locale. 3 points
☐ une opération à l'échelle nationale.
☐ une campagne internationale.

- 2.2. Qui sont les destinataires de l'opération du Conseil de Quartiers ? 3 points
☐ Les chômeurs de plus de 50 ans.
☐ Tous les habitants de Bressoux et Droixhe.
☐ Les jeunes des quartiers sensibles.

- 2.3. Associez les données de la colonne de gauche aux informations mentionnées dans la colonne de droite. Sur votre feuille, écrivez la lettre et l'alinéa correspondant. 7,5 points

a. Bressoux et Droixhe.	1. Entreprise(s) engagée(s).
b. Wégimont.	2. Jeune(s) bénéficiaire(s) de l'opération.
c. 50.	3. Quartier(s) de mauvaise réputation.
d. 25.	4. Lieu(x) de recrutement saisonnier.
e. 10.	5. Jeune(s) embauché(s) à Wégimont.

- 2.4. 7,5 points

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. C'est la première fois que l'opération <i>Job d'été</i> a été lancée.			
b. Les responsables considèrent que les jeunes doivent avoir les mêmes chances que les autres.			
c. Les jeunes ont accès à toutes sortes d'emplois.			
d. L'emploi du temps est souvent léger et souple.			
e. Les étudiants qui travaillent aux Wégimont gagnent plus que les employés.			

- 2.5. Quel est le rôle des étudiants dans le domaine de Wégimont ? 4 points

Visionnez une nouvelle fois pour vérifier vos réponses



Transcription des textes

Vidéo 1

Je travaille comme accompagnateur de voyages et aujourd'hui, je fais le tour de Paris pour les touristes russes. Je vous invite pour participer à cette visite.

Mon travail, c'est d'accompagner les touristes, de parler de l'histoire, en même temps, il faut être psychologue, parce qu'on travaille avec le public. Il faut être organisateur. Ça, c'est très important, parce que le guide, il organise tout. Ça veut dire, il construit l'itinéraire, il doit organiser les petits repos, les visites aux toilettes, etc.

Pourquoi j'ai choisi ce métier ? Parce que j'aime l'histoire, bien sûr. Au début, c'est toujours l'histoire, l'histoire de l'art, l'histoire du pays, ça c'est important. Il faut aimer ça. Ce sont les contacts humains qui donnent une valeur à ce métier, je pense. Il y a des inconvénients parce qu'il y a des problèmes psychologiques, parce que le public est différent et il y a des gens qui sont méchants. Ça arrive.

Je compte le nombre de clients pour ne pas oublier quelqu'un au Champ de Mars. J'ai commencé comme accompagnateur et organisateur de visites professionnelles. Un accompagnateur, il peut s'évaluer et faire la formation à l'université pour être guide. L'université accepte déjà des candidats qui avaient déjà une formation historique, soit les accompagnateurs qui avaient déjà travaillé quatre ans, cinq ans dans le tourisme.

www.lesmetiers.net (consulté en février 2013)

Vidéo 2

– Les jeunes des quartiers de Bressoux et de Droixhe ont parfois mauvaises réputations. Pas facile, dès lors, pour eux de trouver un *job* d'étudiant. Depuis sept ans, le conseil de quartiers se bat pour que cette situation évolue. Cette année, grâce à l'opération *job* d'été, près de 50 jeunes ont été engagés.

– Pour la septième année consécutive, le conseil de quartiers de Bressoux et de Droixhe lance son opération *job* d'été : aide à la réalisation de CV, évaluation des motivations et recommandations près d'employeurs. L'offre des services est variée. Un seul objectif : rétablir l'égalité des chances pour tous les jeunes.

– Le but de l'opération, évidemment, c'est de trouver un emploi aux jobistes, aux jeunes étudiants de quartier qui ont parfois beaucoup de difficultés à trouver un emploi. Donc, c'est relayer leur CV, c'est rédiger leur CV et trouver l'entreprise adéquate qui souhaite les recruter.

– De l'administration au nettoyage, en passant par la vente et la distribution, tous les secteurs sont explorés. Plus de 25 entreprises, tant publiques que privées, participent à l'initiative. Cette année une grande nouveauté : le domaine provincial de Wégimont qui a plusieurs facettes : d'une part recruter des saisonniers et des étudiants sur le domaine. Les étudiants vont jouer un rôle de médiateurs afin que la sérénité puisse exister au sein du domaine pendant toute la saison. Sept étudiants et trois employés, c'est donc dix jeunes qui ont la chance de travailler au domaine de Wégimont. Entre travaux pratiques et médiation, l'emploi du temps est chargé. Une première expérience dont ils comptent bien profiter.

– Malheureusement, on vient d'un quartier qui n'est pas très, tellement, bien, comment dire ça, qui n'est pas bien connu des gens, donc c'est difficile. Je suis content de travailler ici, quoi.

– Ça m'aide à passer mon temps, à m'aider pour les études, et à faire un projet plus tard.

– Depuis 2000, le succès de *job* d'été ne cesse d'augmenter. L'opération prochaine comptera certainement encore plus de jobistes et plus de partenaires.

www.dailymotion.com (consulté en février 2013)

Corrigés

1.
 - a. Accompagnateur de voyages.
 - b. Universitaires.
 - c. (3 réponses) Accompagner les touristes ; travailler avec le public ; construire l'itinéraire ; parler de l'histoire de l'art et du pays.
 - d. Être psychologue ; organisateur.
 - e. Contacts humains.
 - f. Problèmes psychologiques à cause des gens méchants.
 - g. X (non indiqué).

2.
 - 2.1. une initiative locale.
 - 2.2. Les jeunes des quartiers sensibles.
 - 2.3. a) 3; b) 4; c) 2; d) 1; e) 5
 - 2.4. a) Faux b) Vrai c) Vrai d) Faux e) On ne sait pas
 - 2.5. Des médiateurs.

1. Écoutez/Visionnez le document et cochez la/les bonne(s) réponse(s) ou complétez avec les informations demandées.

1.1. Le document vise à

- ☐ apporter une solution aux jeunes entrepreneurs.
☐ annoncer une école de formation universitaire.
☐ présenter le parcours scolaire d'une jeune diplômée.

4 points

1.2. Qu'apprend-on sur la jeune fille ? Cochez trois réponses.

12 points

- ☐ Elle possède un diplôme universitaire. ☐ Elle connaissait la signification de « SCOP ».
☐ Elle prétend faire du bénévolat. ☐ Elle a déjà créé une entreprise.
☐ L'idée de faire partie de l'économie sociale et solidaire l'enthousiasme. ☐ Elle cherche à monter son entreprise.

1.3. Le système économique proposé est différent, car ce qui importe, c'est

4 points

- ☐ l'argent investi.
☐ la dimension humaine.
☐ les bénéfices commerciaux.

1.4.

20 points

	Vrai	Faux	On ne sait pas
a. Lise Lananne est impliquée dans le projet économique et social de l'Auvergne.			
b. Lise Lananne est originaire de la région d'Auvergne.			
c. Les principes de base de l'économie sociale et solidaire sont ceux de l'économie.			
d. Le pôle Entrepreneuriat Étudiant Auvergne aide ceux qui veulent monter des entreprises.			
e. Le succès de l'entreprise de la jeune est assuré.			

1.5. Que veut dire l'acronyme « SCOP » ?

5 points

1.6. Le projet de la jeune fille pourra adopter le statut SCOP.

5 points

- ☐ Vrai. ☐ Faux. ☐ On ne sait pas.

Visionnez une nouvelle fois pour vérifier vos réponses.



Transcription des textes

- Ça va, toi ?
- Non, ça ne va pas du tout. Je viens d’avoir mon diplôme. Je veux monter mon entreprise, mais je suis trop perdue. Je ne sais pas par quoi commencer.
- Oh, là ! Doucement. Explique-moi ton projet, calmement.
- Bon, en fait, tout est parti de... Voilà quoi...
- Donc, ce qui est important, c’est que ton projet soit humain, local, juste. Ça peut tout à fait s’inscrire dans l’économie sociale et solidaire.
- Hein ?
- On pense, généralement, que dans une entreprise, ce qui compte avant tout ce sont les capitaux. En fait là, c’est l’inverse. Ce qui compte, c’est l’homme. Enfin, tu vois, quoi...
- Non, mais attends, je te vois venir. Je veux travailler. Je ne veux pas faire du bénévolat.
- Je vais te présenter quelqu’un. Écoute Lise Lananne, la directrice de la Chambre Régionale de l’Économie Sociale d’Auvergne.
- Économie sociale et solidaire, c’est une forme d’entreprendre qui se base sur des principes de solidarité. Principes qui se traduisent notamment par la redistribution de richesses très particulières, et également par la gouvernance démocratique des entreprises.
- Donc, je serai un entrepreneur social et solidaire ?
- Tout à fait.
- Hum, ça me plaît ça. Mais par quoi je commence ?
- Tu sais, moi aussi, j’ai été étudiante. Et le pôle Entrepreneuriat Étudiant Auvergne m’a bien aidée dans mes démarches pour monter mon entreprise.
- Au fait, est-ce qu’il y a des personnes qui sont intéressées par ton projet ? Je voulais dire intéressées pour s’associer avec toi ? Étant donné que vous êtes plusieurs, est-ce que monter une SCOP vous intéresserait ?
- Une SCOP ?
- Oui, Société Coopérative Participative. Si vous voulez créer une SCOP, il faut être au moins deux associés salariés. Les grandes décisions sont prises à la majorité, sur le principe une personne égale une voix. C’est donc une autre façon d’entreprendre.
- Comme vous voyez, le statut SCOP est adapté à votre projet.

Corrigés

- 1.1. apporter une solution aux jeunes entrepreneurs.
- 1.2. Elle possède un diplôme universitaire ; L’idée de faire partie de l’économie sociale et solidaire l’enthousiasme ; Elle cherche à monter son entreprise.
- 1.3. la dimension humaine.
- 1.4. a) Vrai b) On ne sait pas c) Faux d) Vrai e) On ne sait pas.
- 1.5. Société Coopérative Participative.
- 1.6. Vrai.

8 Contrôles (structure examens GAVE) et corrigés

Partes	Competências	Tipologia de itens	Número de itens	Cotação (em pontos)
A	Compreensão • Reconhece vocabulário das áreas de referência sociocultural. • Identifica o sentido global do texto. • Identifica intenções de comunicação, natureza do texto, assuntos, contexto, intervenientes, função e público. • Identifica sequências discursivas e a sua organização. • Identifica informações relevantes/ /específicas/implícitas. • Organiza a informação. • Identifica traços culturais, estereótipos e visões do mundo. • Reconhece elementos de coerência/coesão. • Identifica regularidades discursivas, linguísticas, registos de língua e a sua função.	Itens de seleção e complemento: • Escolha múltipla • Associação/Correspondência • Ordenação • Complemento de grelhas • Complemento de frases	6 a 8	90
B	Mediação (FE) e interação • Explicita a intenção do texto. • Resume e/ou sintetiza um excerto (FE). • Reformula/Reescreve um excerto (FE). • Organiza e completa sequências discursivas. • Utiliza regularidades discursivas e linguísticas.	Itens de construção: • Resposta curta • Resposta restrita	FE: 3 FG : 2	60 • FE: 3 questões (20 + 20 + 20) • FG: 2 questões (30 + 30)
C	Produção escrita • Organiza ideias e/ou informação. • Determina a ideia central/as ideias de suporte. • Relaciona, analisa, partilha perceções, experiências, sentimentos, convicções e reage aos de outros. • Utiliza as categorias linguísticas enumeradas no Programa. • Redige textos de índole pessoal, social ou institucional.	Item de construção: • Resposta extensa	1	50

PARTIE A – Compréhension

1. Observez les documents A, B, C et D du groupe 1 ci-dessous.

GROUPE 1

Document A

Rencontre publique

Vous avez des enfants de 4 à 14 ans ?
Ils ont fréquenté l'accueil de loisirs Familles Rurales cet été
ou les années passées ?
Souhaitent-ils y aller dans les années à venir ?

Venez découvrir le fonctionnement de l'accueil de loisirs et les
RESULTATS DES ENQUÊTES menées cet été
auprès des familles !

Mercredi 15 décembre 2010
de 20h30 à 22h30
au Prieuré à BRÛLON

L'accueil de loisirs vient en complément
de votre éducation familiale.
Avec vous, réfléchissons à son avenir !

Contact :
Familles Rurales Association
de Brûlon
Mme LANGEVIN
Tel : 02 43 95 89 61
Mail : langevin@wanadoo.fr

Je participe à l'éducation de mes enfants,
je participe à Familles Rurales !

**Familles
rurales**
Vivre mieux !
Association de Brûlon

Document B

Cérémonie

La Fête des Mères

Des Bouquets de fleurs originaux
Des Cadeaux pour tous les budgets
Des Décors d'intérieur
Nos Week-Ends « Relais & Châteaux »

Notre magasin sera ouvert le
Dimanche 29 mai de 9h à 13h

Nos Dragées

Baptêmes
Communions
Mariages
Anniversaires

Un choix varié et toujours
plus original

Face à Grandfos
LONGEVILLE LES ST AVOLD
0333 7600012
Ouvert du mardi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à
samedi 9h12h / 14h18h

Document C

SYLVIE CADOLLE

**FAMILLES
RECOMPOSÉES :**
UN DÉFI À GAGNER

*Comment organiser une nouvelle vie
de famille après une séparation ?*



MARABOUT

Document D

**LES
ENFANTS
DE LA
SCIENCE**

ROBERT CLARKE



STOCK

Livre broché Éditions Stock
1984, propre et en bon état.

Ce livre date de 1984,
c'est un document qui
permet d'avoir un recul
suffisant pour comparer
les inquiétudes d'alors aux
réalités d'aujourd'hui.
Pour toutes les personnes,
hommes ou femmes, qui
s'interrogent sur la
maternité, le désir d'enfant.
Les biologistes sont-ils des
apprentis sorciers ?

En intervenant dans la
procréation humaine, ils savent déjà faire naître des
bébés sans père ou sans mère. Insémination artificielle,
bébés-éprouvettes, embryons congelés...

Pour répondre aux questions 1.1 et 1.2, écrivez, sur votre feuille d'épreuve, la lettre de chaque document du groupe 1, suivi de l'alinéa du groupe 2 qui lui correspond.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

1.1. Associez chaque document (**A, B, C** et **D**) du groupe 1 au thème présenté dans le groupe 2 (ci-dessous).

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 2
(1) Les naissances : débat en réunion de Mairie. (2) Naissance : une question de science ? (3) Bien-être des familles provinciales: centre d'intérêt des mairies. (4) Fêtes des mères : voyage promotionnel. (5) Bien-être des familles après le divorce : appui à la gestion des situations. (6) Pour faire plaisir à toutes les mères : des idées à offrir.

1.2. Chacun des documents (**A, B, C** et **D**) incite son lecteur à une action. Faites correspondre à chaque document l'appel qui lui est sous-jacent.

Sur votre feuille d'épreuve, écrivez la lettre de chaque document du groupe 1, suivi du numéro du groupe 3 qui lui correspond.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 3
(1) Appel à l'acquisition de produits et services pour occasions spéciales. (2) Appel à la révolte contre l'insémination artificielle. (3) Appel à l'achat d'un livre d'occasion. (4) Appel à l'acquisition d'un guide sur les nouvelles familles. (5) Appel à l'engagement dans l'avenir des familles, d'une certaine région. (6) Appel aux voyages ruraux.

2. Lisez le texte suivant.

Entre frères ou sœurs, les lauriers peuvent aussi se partager

L'embrassade des Manaudou à la sortie du bassin, les médailles d'or et d'argent des frères Brownlee en triathlon, les victoires des sœurs Williams et des frères Bryan en *tennis* double, les frères Bekele courant côte à côte le 10 000 mètres... Londres 2012 aura été le sacre du *sport* en famille. Gène du *sport*, influence familiale ou entraide, comment ces fratries gagnantes dépassent-elles les rivalités qui définissent les relations familiales du commun des mortels ?

Patrice Mourier est l'entraîneur des frères Steeve et Christophe Guénot, qui ont, au total, décroché une médaille d'or et deux médailles de bronze aux Jeux Olympiques de Pékin et de Londres. Lors des périodes d'entraînement, il observe à chaque instant la complicité qui anime les deux athlètes : « Ils s'entraînent ensemble assez régulièrement. Ils ne sont pas dans les mêmes catégories de poids, mais

10 ils continuent à *s'encourager* mutuellement. On voit bien que sur le tapis ou même quand on fait de la musculation, il y a toujours un regard de l'un ou de l'autre sur son frangin pour voir comment cela se passe. »

Pour la psychanalyste Claude Halmos, arriver ensemble à un tel niveau de compétition est avant tout le résultat d'une bonne entente. Elle rappelle, ainsi, l'importance du rôle des parents dans la
15 construction de la relation entre frères et sœurs. « La rivalité s'est fondée sur l'idée qu'il n'y a pas de place pour deux ou qu'il y a une bonne place et que c'est l'autre qui l'occupe. Dans ces relations entre sportifs, il faut être dans des rapports d'harmonie avec l'autre. Ça ne veut pas dire qu'il n'y a pas des moments où l'on ne va pas être triste parce qu'on a moins réussi que l'autre. En tout cas, pour les sportifs, on a posé d'emblée qu'il y avait de la place pour les deux. »

20 De la place pour deux... Ou pour huit ! Dans la famille Lièvremon, les sept garçons et la fille ont tous fait du *rugby*. Marc, l'aîné, est le sélectionneur qui amena la France en finale lors de la dernière Coupe du Monde. Ses frères Thomas et Matthieu ont eux aussi joué en équipe de France. Le *rugby*, Marc le découvre grâce à son instituteur à Argelès-sur-Mer (Pyrénées-Orientales), ses frères
25 le rejoignent. Rapidement, le ballon ovale devient le fil rouge de leur vie.

www.lemonde.fr (consulté en février 2013)

2.1 Choisissez le groupe de mots qui résume les modalités sportives auxquelles on fait allusion dans le texte.

- (A) La natation, la course, le *tennis*, le triathlon, le *rugby*.
- (B) La plongée, le cyclisme, le *tennis*, le triathlon, le *rugby*.
- (C) Le *football*, la natation, le *tennis*, le triathlon, le *rugby*.
- (D) La natation, la course, le cyclisme, le *rugby*, le *tennis*.

2.2 Observez le titre « Entre frères ou sœurs, les lauriers peuvent aussi se partager » et choisissez :

- (A) La fratrie partage tous les aliments.
- (B) La fratrie partage aussi les conquêtes.
- (C) Les frères et sœurs se partagent les plantes des jardins.
- (D) Les frères et sœurs mettent des couronnes de laurier les uns aux autres.

2.3 Associez chaque début de phrase de la colonne 1 à la fin de la phrase de la colonne 2 afin de reconstituer des phrases adéquates aux informations transmises par le texte.

Sur votre feuille d'épreuve, écrivez l'alinéa de chaque début de phrase suivi de la lettre de la fin de phrase qui lui correspond.

Attention ! Il y a des phrases en trop, à droite.

COLONNE 1	COLONNE 2
(a) Aussi bien des sœurs que des frères ont réussi des victoires dans une modalité :	(1) d'une même influence.
(b) Toute une famille est unie autour	(2) dans la capitale anglaise.
(c) Le sélectionneur de l'équipe nationale française de <i>rugby</i> a débuté	(3) de la pratique du <i>rugby</i> .
(d) Les frères Guénot ont remporté des médailles	(4) aux jeux Olympiques de Pékin et de Londres.
(e) Les liens de sang caractérisent les Jeux Olympiques qui ont eu lieu	(5) avec son père.
	(6) dans les Pyrénées.
	(7) le <i>tennis</i> .

2.4 Découvrez, dans le texte, la personne qui pourrait prononcer ces phrases. Indiquez son nom.

(A) Le vrai champion est celui qui crée une relation harmonieuse avec les autres sportifs. _____

(B) L'encouragement réciproque est fondamental dans les compétitions. _____

(C) C'est à l'école que j'ai découvert ce sport. _____

(D) Je suis très fier de la médaille d'or dans la modalité de natation. _____

PARTIE B – Médiation et interaction

3. Lisez le document suivant.

Bienvenue au village d'enfants

Les enfants livrés à eux-mêmes sont accueillis dans un village d'enfants, dans lequel ils retrouvent un nouveau foyer au sein d'une famille SOS. Un SOS village d'enfants compte généralement une dizaine de maisons familiales, dans chacune desquelles une mère SOS prend soin de 5 à 10 enfants. Les frères et sœurs biologiques vivent ensemble dans la même famille et les enfants fréquentent tous l'école du quartier. Le village fait partie intégrante de la communauté locale et souvent, nous y démarrons de nouveaux projets qui profitent à l'ensemble de la région.

www.sos-villages-enfants.be (consulté en février 2013)

3.1. Vous êtes chargé de présenter, au Maire de votre ville, un « village d'enfants ». Écrivez, avec vos propres mots, un court texte (30-40 mots), où vous donnez les informations nécessaires concernant :

- les bénéficiaires du SOS villages d'enfants ;
- le nombre de maisons qui intègrent un SOS village d'enfants ;
- le nombre d'enfants dont s'occupe une mère, dans une maison familiale ;
- le(s) service(s) qui leur est/sont garanti(s) ;
- le rôle de SOS villages d'enfants dans la région.

3.2. Le Maire de votre ville cherche à s'informer sur SOS villages d'enfants. Il vous pose des questions liées aux partenaires du projet ; l'obtention de l'argent pour garantir le bien-être de ces enfants ; les soins médicaux ; les activités de loisir ; les vacances ; la formation des personnes responsables...

Rédigez quatre questions portant sur quatre de ces sujets.

3.3. Vous voulez faire connaître SOS villages d'enfants dans votre école. Vous préparez une affiche pour inviter les lycéens à être présents lors de la présentation d'un exposé (qui comprend des vidéos) que vous avez préparé. Écrivez le texte (40 mots environ).

PARTIE C – Production écrite

4. Marc Lièvremont (partie A, texte 2) devient le parrain d'un des SOS villages d'enfants. Cet enfant lui écrit une lettre. Imaginez et écrivez cette lettre (120-150 mots).

Voici quelques suggestions :

- L'enfant fournit des informations sur ce qu'il sait de son passé, il parle de sa vie quotidienne au village d'enfants, il parle de ses frères/sœurs... ;
- L'enfant cherche à mieux connaître son parrain (sa famille, ses activités...) ;
- L'enfant lui transmet ses remerciements.

Barème :

Partie A (90)						Partie B (60)			Partie C (50)
1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	3.1.	3.2.	3.3.	4.
15	15	10	10	20	20	FE 20 --	FE 20 FG 30	FE 20 FG 30	50

Corrigés et descripteurs pour les niveaux de *performance*.

Partie A		Barème/Descripteurs de niveaux
1.1. Doc A : 3 ; Doc B : 6 ; Doc C : 5 ; Doc D : 2	Toutes les réponses correctes.	15
	2 ou 3 réponses correctes.	10
	Une réponse correcte.	5
1.2. Doc A : 5 ; Doc B : 1 ; Doc C : 4 ; Doc D : 3	Toutes les réponses correctes.	15
	2 ou 3 réponses correctes.	10
	Une réponse correcte.	5
2.1. A	Une réponse admise.	10
2.2. B	Une réponse admise.	10
2.3. a) 7 ; b) 3 ; c) 6 ; d) 4 ; e) 2	5 réponses correctes.	20
	3 ou 4 réponses correctes.	13
	1 ou 2 réponses correctes.	7
2.4. A - Claude Halmos ; B – Patrice Mourier ; C – Marc Lièvremont ; D – Un des frères Manadou.	4 réponses correctes.	20
	2 ou 3 réponses correctes.	13
	1 réponse correcte.	7
Partie B		
3.1. (FE) : Le texte doit donner les informations suivantes : Enfants – frères et sœurs – sans familles ou abandonnés ; près de dix maisons dans chaque village ; 5 à 10 enfants par mère ; éducation ; intégration dans la communauté.	Respecte le contenu et écrit un texte cohérent, grammaticalement et orthographiquement correct.	20
	(Autres situations intermédiaires)	14
	Respecte moins de la moitié du contenu et commet des fautes graves sur le plan grammatical et de l'orthographe.	8
3.2. Exemples : • Qui sont les partenaires du projet ? • Comment obtenez-vous l'argent pour garantir le bien-être des enfants ? • Qui subventionne les soins médicaux ? • Où est-ce que les enfants passent leurs vacances ? • Les personnes responsables ont-elles une formation spécifique ?	Formule correctement les 4 questions.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Formule 2 ou 3 questions qui renferment des incorrections grammaticales et orthographiques.	8 (10)
3.3. Proposition : Vous connaissez les SOS villages d'enfants ? Vous voulez en savoir plus ? Venez découvrir cette association qui aide les frères et les sœurs sans famille.	Texte qui respecte toutes les contraintes imposées et est grammaticalement et orthographiquement correct.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Respecte 1 contrainte, correcte sur le plan linguistique, ou 2 contraintes incorrectement formulées.	8 (10)
Partie C		
4. Réponse libre.	Consulter les grilles de correction du GAVE.	50

PARTIE A – Compréhension

1. Observez les documents A, B, C et D du groupe 1 ci-dessous.

GRUPE 1

Document A



Quand deux pères trentenaires réinventent la vie en s'installant sous un même toit, ils s'imposent deux règles impossibles : pas de *baby-sitter* et aucune présence féminine dans la maison... Dans le « village français », au cœur de Londres, une histoire d'amitié, des histoires d'amour – les personnages d'une comédie drôle et tendre.

www.libfly.com (consulté en février 2013)

Document B



Document C



Synopsis :

Georges Duroy, jeune homme ambitieux et séducteur, arrive à Paris animé par l'envie de devenir une personnalité riche et influente. De maîtresses en manigances, il gravit l'échelle sociale aussi vite que sa carrière de journaliste décolle. Mais jusqu'où est-il prêt à aller pour accroître son ascension ?

Document D



Une soirée « lecture des plus belles lettres et poèmes d'amour » avec la remise des lots pour les gagnants, suivi du pot de l'amitié et de jolies surprises musicales ! Avec la participation de Andy, d'Alexandre, des Cowboys de la Marelle, de Nelly et son groupe, des bénévoles de Lire et Faire Lire, de Monique et Jean François, de Mahjoubba,

de Sabine Katia, Monique, Anne Marie. Soirée lecture des lettres d'amour et d'amitié – vendredi 24 février 2012 à 18h à la salle voutée de Château Arnoux. Entrée libre et gratuite.

www.livre.alpes-haute-provence.fr (consulté en février 2013)

Pour répondre aux questions **1.1** et **1.2**, écrivez, sur votre feuille d'épreuve, le numéro de chaque document du groupe 1 suivi de l'alinéa du groupe 2 qui lui correspond.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

1.1. Associez chaque document (A, B, C et D) du groupe 1 à une description du groupe 2 ci-dessous, correspondant au profil d'adolescent à qui le document peut intéresser.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GRUPE 2
(1) J'adore voyager. Je suis très aventurière. Connaître l'Europe, l'Angleterre surtout, est un de mes projets d'avenir.
(2) J'aime les romans qui portent sur les relations humaines. J'adore l'humour.
(3) Je déteste les lettres d'amour ! Je les trouve ridicules. Je préfère la musique à la lecture, bien sûr.
(4) Je suis très curieux, c'est pourquoi je m'intéresse à ce qui se passe autour de moi. La politique est un sujet passionnant.
(5) Moi, c'est le cinéma qui me passionne. Mon point fort ? L'envie de réussir à tous les coups.
(6) Je suis rêveur et de nature romantique. Je passe mon temps à écrire des lettres et des poèmes que je publie sur mon <i>blog</i> .

1.2. Votre professeur décide d'exploiter les documents du groupe 1 pour servir de point de départ à une des activités scolaires proposées dans le groupe 3. Associez un document (A, B, C et D) du groupe 1 à une activité du groupe 3.

Recopiez l'alinéa du commentaire et la lettre correspondante du document.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GRUPE 3
(1) Dissertation autour du sujet : La lecture peut être divertissante !
(2) Célébration de la Saint Valentin en français !
(3) Exprimer son point de vue à l'oral : L'amitié entre garçons et filles est-elle possible ?
(4) Exposé thématique sur L'Union Européenne et les relations internationales.
(5) Jeu linguistique : Cartes des sept familles.
(6) Débat autour de la question : La fin justifie-t-elle les moyens ?

1.3. Parmi les documents (A, B, C et D) du groupe 1, deux d'entre eux invitent le lecteur à une présence effective. Indiquez l'alinéa qui correspond aux deux documents.

- (A) Documents A et B.
- (B) Documents B et C.
- (C) Documents A et D.
- (D) Documents B et D.

2. Lisez le texte suivant.

***La couleur des sentiments* – Quand l'amitié ne connaît pas le racisme**

Sur le grand écran ce mercredi, *La couleur des sentiments* est une belle histoire et une excellente adaptation du livre du même nom.

Drôle, forte et émouvante, l'histoire du film *La Couleur des sentiments* est une ode à l'espoir et au courage, une chronique universelle sur le pouvoir que chacun a de faire changer les choses. Diffusé en avant-première au festival américain de Deauville, en septembre 2011, ce film relate aussi une période à travers les idées, les visions, les engagements et le courage de ces personnages anonymes avec pour toile de fond le sud de l'Amérique. L'histoire débute dans les années 60, à Jackson, dans l'état du Mississippi, où trois femmes, que tout devait opposer, vont nouer une incroyable amitié autour de l'écriture d'un livre. Car ce livre s'élève contre l'ordre établi et leur fait courir de gros risques...

L'amitié est au cœur de l'histoire de *La couleur des sentiments*, et c'est aussi l'amitié qui a joué un rôle déterminant dans la naissance du film. Tate Taylor, le réalisateur et scénariste, et Kathryn Stockett, l'auteur (dont c'est le premier roman), sont en effet des amis d'enfance et ont tous deux grandi, pendant les années 70, dans cette ville de Jackson. Et c'est à Greenwood, une petite ville située également dans le Mississippi, qu'ils ont décidé de poser leurs caméras, afin de représenter l'époque (les années 1960), de la façon la plus authentique possible, ce que ne permettait pas un tournage en studio.

L'histoire se déroule dans l'une des périodes les plus importantes et les plus riches en bouleversements de l'histoire des États-Unis, sur le plan social et culturel. A l'affiche, les trois principaux personnages sont interprétés par les actrices Emma Stone, dans le rôle de Skeeter, Viola Davis, dans celui d'Aibileen, et Octavia Spencer, qui joue le rôle de Minnie. Des personnages attachants qui, en trouvant le courage de s'exprimer, triomphent et deviennent les héros de leur propre existence. Sur grand écran, à l'identique de la lecture au fil des pages, c'est un beau roman.

Dès sa parution, le premier livre de Kathryn Stockett fut classé parmi les plus vendus et resta dans le classement pendant 103 semaines. Il a été vendu à plus de 3 millions d'exemplaires aux États-Unis et 450.000 en France. Dernièrement, le livre a reçu le grand prix des lectrices de *Elle* ainsi que le prix des lycéennes du même magazine, remis pour la première fois cette année.

www.francesoir.fr (consulté en février 2013)

2.1. Choisissez la phrase (**A**, **B**, **C** ou **D**) qui résume l'histoire du film *La couleur des sentiments*.

(A) Trois femmes écrivent un livre condamnant le racisme et prouvant la force de l'amitié.

(B) Une femme écrit un livre et produit un film sur la couleur des sentiments.

(C) Trois femmes sont condamnées aux États-Unis, pendant la période des bouleversements historiques des années 60.

(D) Une femme écrit un livre sur l'amitié de trois femmes, dans les années 60.

2.2. Complétez avec des mots ou expressions du texte.

Fiche technique du film :

- (a) Titre du film : _____
- (b) Réalisateur : _____
- (c) Scénariste : _____
- (d) D'après l'œuvre de : _____
- (e) Lieu de tournage : _____
- (f) Actrices principales : _____
- (g) Pays d'origine : _____
- (h) Date de sortie : _____

2.3. Complétez les phrases suivantes avec des mots ou des expressions du texte.

Sur votre feuille d'épreuve, écrivez chaque alinéa suivie du mot ou de l'expression adéquat(e).

La couleur des sentiments, _____ **a)** _____ de Kathryn Stockett, donnera naissance au _____ **b)** _____ éponyme. L'auteur verra son chef-d'œuvre être vendu à plus _____ **c)** _____ dans son pays d'origine, restant dans le classement au moins _____ **d)** _____, un succès qui trouvera écho en _____ **e)** _____, remportant deux prix : _____ **f)** _____. Une _____ **g)** _____ unit les personnages, tout comme il s'est passé entre l'auteur et _____ **h)** _____, qui ont tous deux _____ **i)** _____ ensemble, dans une _____ **j)** _____ du Mississippi.

2.4. Ci-dessous des personnes qui parlent du livre qu'elles ont lu ou du film qu'elles ont vu.

Sur votre feuille, recopiez le prénom de chacune et indiquez **A**, si celle-ci a lu le livre *La couleur des sentiments*, ou **B**, si la personne a vu le film *La couleur des sentiments*.

Fabien – Pendant deux semaines, c'est comme si je me trouvais moi-même à Jackson, dans les années 60. La description des lieux est parfaitement réussie.

Claire – Les lieux du tournage, à Greenwood, sont bien choisis, même s'ils ne sont pas ceux où l'histoire d'origine se déroule. Le scénario de Tale Taylor est également à la hauteur des protagonistes.

Géraldine – Emma Stone, Viola Davis et Octavia Spencer incarnent parfaitement les personnages de l'époque et sont à leur mieux sur l'affiche.

Christophe – Skeeter, Minnie et Aibileen nouent une profonde amitié, franchissant les barrières de la couleur de la peau. Dans cet émouvant récit, je m'identifie tour à tour avec les sentiments de chacun de ces personnages principaux.

PARTIE B – Médiation et interaction

3. Lisez le document suivant.

Amitié sans frontières

Forum de discussions générales pour dialoguer dans une atmosphère calme et respectueuse.

En tant que membre de ce *forum*, je prends conscience des balises de ce dernier et m'engage à respecter les règles suivantes :

1. Respect

Je suis conscient(e) que je fais partie d'un groupe qui se veut ouvert sur le monde et sur les différences qu'on y rencontre. Je n'émettrai pas de propos ou de contenu diffamatoires, discriminatoires et ne véhiculerai aucun jugement sur l'origine ethnique, la religion, l'orientation sexuelle, le mode de vie, la classe sociale, etc., des autres membres de ce groupe.

2. Contenu des messages

- Je modère le langage dit SMS ainsi que l'écriture en majuscule.
- Je ferai la part des choses entre exprimer mon ressenti, ma colère ou autres émotions et faire la propagande de la violence comme mode de communication.
- J'utilise ici un langage socialement acceptable tout en me souvenant que selon les cultures, certaines expressions peuvent avoir des connotations différentes.

3. Publicité

Je ne ferai pas ici la promotion de produits à vendre, mis à part pour offrir des biens personnels dont je n'ai plus besoin (donc, la promotion de sites XXX, de produits miracles, de vente pyramidale ou autres se verra automatiquement effacée de ce *site*).

4. Confidentialité/Plagiat/Autorisations

- Lorsque je cite un article ou un texte quelconque, j'ajoute les références et les sources.
- Chaque personne apparaissant sur une photo (mis à part nos enfants) publiée sur le *forum* doit avoir préalablement donné son accord.

www.amitiesansfrontieres.lightbb.com (remanié) (consulté en février 2013)

3.1. Vous voulez créer un *forum* sur votre *blog*. Vous consultez les règles de participation dans le site *Amitiés sans frontières* et, pour commencer votre liste, vous traduisez les deux derniers paragraphes de ce document.

3.2. Vous voulez partager les règles du forum *Amitiés sans frontières* avec un ami. Dans un *e-mail*, écrivez quatre règles en employant les structures suivantes :

- Verbe falloir à la forme négative.
- L'impératif.
- Le verbe devoir.
- Être + important.

3.3. Un des participants du *blog*, au nom Dacha, a violé la règle 1. Vous vous plaignez à l'administrateur du *forum*. Écrivez-lui un texte pour le mettre au courant (40 mots).

PARTIE C – Production écrite

4. Les réseaux sociaux, grâce à l'internet, connectent les jeunes à leurs amis et leur donnent un espace d'expression personnelle. Mais c'est aussi l'espace où peuvent se cacher, derrière une fausse identité, de vrais criminels. En effet, rien n'est vraiment sûr sur Internet.

Vous écrivez un article à publier dans le journal de votre lycée pour décrire des situations pouvant nuire à la vie privée des internautes et les alerter contre l'utilisation abusive de l'Internet (120-150 mots, environ). Note : votre texte sera illustré avec les images ci-dessous.



Barème :

Partie A (90)							Partie B (60)			Partie C (50)
1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	3.1.	3.2.	3.3.	4.
15	12	6	5	12	23	20	FE 20 --	FE 20 FG 30	FE 20 FG 30	50

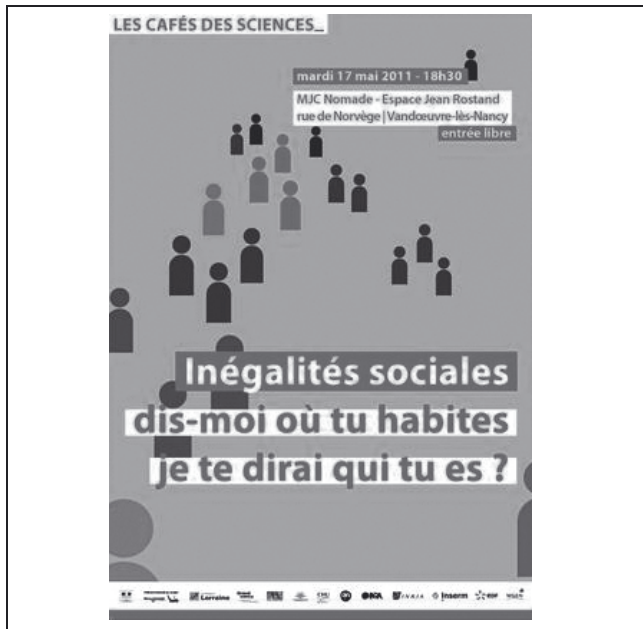
Partie A	Barème/Descripteurs de niveaux	
1.1. Doc A : 2 ; Doc B : 4 ; Doc C : 5 ; Doc D : 6	Toutes les réponses correctes.	12
	2 ou 3 réponses correctes.	8
	Une réponse correcte.	4
1.2. Doc A : 1 ; Doc B : 4 ; Doc C : 6 ; Doc D : 2	Toutes les réponses correctes.	12
	2 ou 3 réponses correctes.	8
	Une réponse correcte.	4
1.3. d)	Une réponse admise.	6
2.1. A	Une réponse admise.	5
2.2. a) <i>La couleur des sentiments</i> b) Tate Taylor c) Tate Taylor d) Kathryn Stockett e) Greenwood (petite ville du Mississippi) f) Emma Stone (« Skeeter »); Viola Davis (« Aibileen ») ; Octavia Spencer (« Minnie ») g) États-Unis h) septembre 2011	7 ou 8 réponses correctes.	12
	4 à 6 réponses correctes.	8
	2 ou 3 réponses correctes.	4
2.3. a) premier roman b) film c) 3 millions d'exemplaires d) 103 semaines e) France f) grand prix des lectrices de <i>Elle</i> et le prix des lycéennes du magazine <i>Elle</i> g) amitié h) le réalisateur i) grandi j) petite ville	Relève 9 ou 10 des informations demandées, sans informations non pertinentes.	23
	(Autres situations intermédiaires)	16
	Relève 2 ou 3 des informations demandées, sans informations demandées ou 4 ou 5 en rajoutant des informations non pertinentes.	8
2.4. Fabien : A ; Claire : B ; Géraldine : B ; Christophe : A	4 réponses correctes.	20
	2 ou 3 réponses correctes.	13
	1 réponse correcte.	7
Partie B		
3.1. (FE) Proposition : Quando cito um artigo ou um texto qualquer, acrescento as referências e as fontes. Cada pessoa aparecendo numa foto publicada (com exceção dos nossos filhos) no fórum deve ter dado previamente o seu consentimento.	Respecte le sens du texte de départ : les énoncés sont construits de façon claire et correcte.	20
	(autres situations intermédiaires)	14
	Ne respecte pas toujours le sens du texte de départ. Les énoncés en portugais ne sont pas linguistiquement corrects.	8
3.2. Proposition : Il ne faut pas publier des photos sans autorisation des personnes. Ne fais jamais de publicité pour vendre des produits. Tu dois demander d'indiquer la source des documents et textes publiés. Il est important de respecter tout le monde.	Texte qui respecte toutes les contraintes imposées, et est grammaticalement et orthographiquement correct.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Respecte 1 contrainte, correcte sur le plan linguistique, ou 2 contraintes incorrectement formulées.	8 (10)
3.3. Proposition : Cher Monsieur, Je voudrais dénoncer un participant de ce <i>forum</i> qui a violé une règle importante. Il a critiqué un membre à cause de son option sexuelle. Il faut que ce membre soit averti et expulsé du <i>forum</i> . Attentivement.	Mentionne le problème en question et emploie correctement le vouvoiement et les formules de traitement. Texte grammaticalement correct et sans fautes d'orthographe.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	N'identifie pas le problème et le texte présente des incorrections graves.	8 (10)
Partie C		
4. Réponse libre	Consulter les grilles de correction du GAVE.	50

PARTIE A – Compréhension

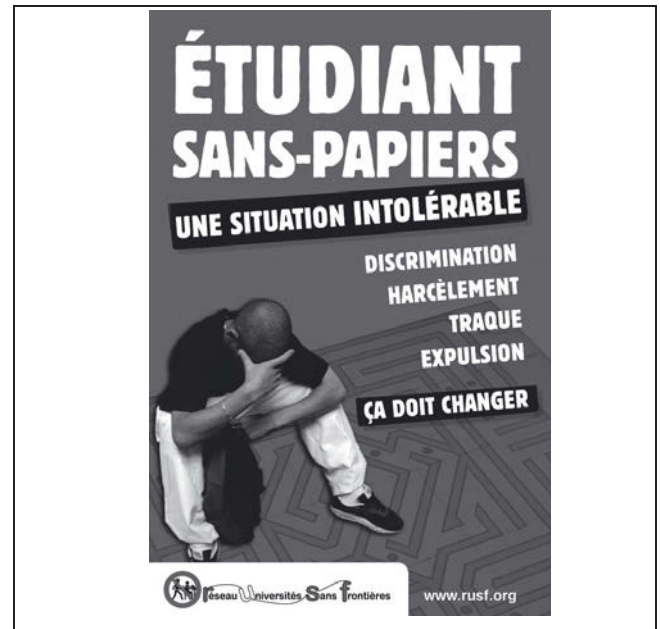
1. Observez les documents A, B, C et D du groupe 1 ci-dessous.

GRUPE 1

Document A



Document B



Document C

Parce que la musique est un droit, pas un privilège !
Musique pour tous

ASHOKA : ACTEUR DE CHANGEMENT PAR L'INNOVATION

Ashoka jeunes changemakers
DREAM IT. DO IT.

Ashoka :
Favoriser l'essor d'un secteur de l'Entrepreneuriat Social innovant, professionnel et efficace, capable d'amener des changements à grande échelle.
UN MONDE OÙ CHACUN SE SENT SUFFISAMMENT FORT ET EN CONFIANCE POUR DEVENIR ACTEUR DE CHANGEMENT (« EVERYONE A CHANGEMAKER ») ET CONTRIBUER À LA RÉSOLUTION DES PROBLÈMES DE LA SOCIÉTÉ.
UN ENTREPRENEUR SOCIAL NE SE CONTENTE PAS DE COMMENCER UN PROJET DE CHANGEMENT : IL CRÉE UN NOUVEAU CADRE ÉCONOMIQUE, SOCIAL, CULTUREL, POLITIQUE, ÉDUCATIF, ENVIRONNEMENTAL, INDUSTRIEL DE LA PÊCHE.

Arnault, 17 ans, et Quentin, 16 ans, sont copains depuis toujours (ou presque). Ces deux-là ont été formés à la guitare au conservatoire. Une très bonne école, mais qui n'est pas accessible à tous, et qui coûte cher. Alors, en avril 2012, les deux amis fondent leur association Musique pour tous. Le but ? Initier des jeunes issus de milieux défavorisés. Les ateliers ne coûtent pas un centime, et un instrument est fourni à chaque élève !

Phosphore, n.° 377)

Document D

Ismaël Patrice ACHIROU

LE DERNIER DES SDF

Avec *Le dernier des SDF*, Ismaël Patrice Achirou signe un essai sur la base d'un témoignage personnel et d'une réflexion documentée. Impliqué depuis plus de quinze ans dans la prise en charge de la misère humaine, notamment celle des sans-abri, l'auteur porte un regard lucide et critique sur nos institutions sociales.

www.ecla.aquitaine.fr (consulté en février 2013)

Pour répondre aux questions **1.1** et **1.2**, écrivez, sur votre feuille d'épreuve, le numéro de chaque document du groupe 1 suivi de l'alinéa du groupe 2 qui lui correspond.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

- 1.1.** Identifiez, pour chacun des documents (A, B, C et D) du groupe 1, le sous-titre, proposé dans le groupe 2, qui pourrait y être associé. Recopiez l'alinéa du sous-titre et la lettre correspondante du document.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 2
(1) Pauvreté et intervention sociale. (2) Origine sociale et personnalité. (3) Étudiants étrangers et institutions politiques. (4) Clandestins et ségrégation. (5) Élitisme et politique. (6) Provenance socioéconomique et accès à la culture.

- 1.2.** Associez chaque document du groupe 1 à un témoignage, présenté dans le groupe 3 (ci-dessous), rattaché à la thématique.

Sur votre feuille d'épreuve, écrivez le numéro de chaque document du groupe 1 suivi de l'alinéa du groupe 3 qui lui correspond.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 3
(1) Je viens du Cameroun et je suis à l'université. J'essaie depuis plusieurs mois de régler ma situation en France. J'ai appris qu'il y a des associations qui peuvent nous aider. (2) La culture devrait être accessible à tous. Moi aussi, je veux lutter contre cette discrimination sociale. (3) Le logement social peut être déterminant, mais ce n'est jamais une fatalité : souvent dans les milieux défavorisés on trouve du vrai potentiel. (4) Je crois que les jeunes sont plutôt inactifs et accommodés à leur vie confortable. Quel que soit le lieu d'origine, ils ne luttent pas beaucoup pour faire changer les choses. (5) Je n'ai pas de maison, pas de famille, pas d'espoir. Quelquefois, on nous tend la main. C'est souvent des associations de bénévoles qui combattent ce fléau. (6) Je considère que les institutions doivent contribuer à éliminer ce fléau.

- 1.3.** Identifiez les deux documents qui affirment explicitement la gratuité de leur « service ».

- (A) Documents A et B.
- (B) Documents B et C.
- (C) Documents A et C.
- (D) Documents B et D.

2. Lisez le texte suivant.

Un super-héros qui combat la pauvreté

À l'image de *Cat Woman*, Nicole Abramovici se déguise la nuit en super-héros et enfle le costume de « Prowler ». Pacifique, elle n'aime pas les scènes d'action et a décidé de combattre la pauvreté et les abandons d'animaux dans la ville de New York.

Nicole Abramovici a plus d'un tour dans son sac. Cette New-yorkaise se déguise la nuit en super-héros et arpente les rues de la Grosse Pomme à la rescousse des plus démunis. Âgée de 32 ans, cette femme a décidé de combattre la pauvreté. À la nuit tombée, Nicole Abramovici devient donc « Prowler », un personnage vêtu d'une combinaison noire et d'un masque. Malgré l'apparence de la célèbre *Cat Woman*, Nicole ne se prend pas pour un super-héros. Effectivement, celle-ci a décidé de mettre de côté les scènes d'action et de combat pour simplement aller aider les plus démunis en leur donnant de quoi manger et de quoi avoir chaud.

Mais Nicole n'est pas la seule à se dresser contre le mal-être des New-yorkais. C'est tout un groupe, nommé les « Superheroes Anonymous », qu'elle a rejoint après avoir lu un article sur cette association discrète. Contrairement à tous ses « collègues », Nicole Abramovici ne se cache pas et affiche son identité au grand jour. « Je suis l'une des seules femmes actives dans ce genre de mission. J'ai toujours voulu aider les sans-abri et les animaux abandonnés de New York. J'ai donc créé ce personnage de " Prowler " », a-t-elle expliqué à *Rue 89*. Pour l'anecdote, le mot « prowler » n'a pas une connotation positive en anglais puisqu'il signifie « rôdeur » ou, en général, une personne qui vole des choses. « J'ai justement voulu inverser la tendance et la signification de ce mot », a-t-elle répondu. Ses ennemis ? La pauvreté, la misère et les violences contre les animaux. Ses armes ? De la nourriture et des vêtements propres ainsi que du matériel de toilette.

Pour Nicole, la personne présente dans le costume de « Prowler » n'est pas différente de celle qui endosse le costume de la journée. La seule différence à ses yeux est que, sous le costume de « Prowler », elle a beaucoup plus d'aisance à aider les sans-abris et à leur faire décrocher un sourire. La journée, Nicole travaille dans l'événementiel. De son côté, la famille de Nicole affirme avoir totalement confiance en elle, même si la peur est toujours présente.

www.gentside.com (consulté en février 2013)

2.1. Choisissez les fins de phrases adéquates aux informations transmises par le texte.

Sur votre feuille d'épreuve écrivez le numéro suivi de l'alinéa qui lui correspond.

2.1.1. La femme dont parle le texte est

- (A) *Cat Woman*.
- (B) Nicole Abramovici.
- (C) « Superheroes Anonymous ».
- (D) une héroïne des écrans.

2.1.2. Elle mène son action

- (A) Rue 89.
- (B) dans l'océan Pacifique.
- (C) en Angleterre.
- (D) dans la ville de New York.

2.1.3. Elle a pour objectif de/d’

- (A) mettre une combinaison noire et un masque.
- (B) faire des scènes d’action et de combat.
- (C) lutter contre les sans-abris et les animaux abandonnés.
- (D) obtenir du matériel de toilette et de la nourriture.

2.1.4. Elle agit en

- (A) se déguisant la nuit, mais en se montrant le jour.
- (B) imitant Nicole Kidman la nuit, mais restant elle-même le jour.
- (C) faisant tout le contraire de ses collègues, le jour et la nuit.
- (D) inversant les tendances de la mode, la nuit.

2.2. Complétez les phrases suivantes avec des mots ou expressions du texte.

Sur votre feuille d’épreuve, écrivez chaque alinéa suivie du mot ou de l’expression adéquat(e).

Elle se déguise en super-héros, à l’image de *Cat Woman*, mais Nicole n’aime pas les ____ **a)** ____.

Elle vise uniquement combattre la ____ **b)** ____, la ____ **c)** ____ et l’abandon ____ **d)** ____.

Donc, ses armes sont : de la ____ **e)** ____, des ____ **f)** ____ propres ainsi que ____ **g)** ____.

Le personnage qu’elle incarne et qu’elle nomme de « ____ **h)** ____ » fait l’inverse de ce que ce mot signifie : ____ **i)** ____.

2.3. Associez chaque début de phrase de la colonne **1** à la fin de la phrase de la colonne **2** afin de reconstituer des phrases adéquates aux informations transmises par le texte.

Attention ! Il y a un élément en trop à droite.

COLONNE 1	COLONNE 2
(a) Nicole Abramovici réside à	(1) l’association.
(b) Elle a été interviewée par	(2) la Pomme Dorée.
(c) Elle est différente de ses collègues bénévoles de	(3) New York.
(d) Le jour, elle travaille dans	(4) une agence événementielle.
	(5) Rue 89.

2.4. Relevez les énoncés qui indiquent que Nicole :

- (A) fait partie d’un groupe de bénévoles ;
- (B) a le soutien de sa famille ;
- (C) a consciemment choisi le nom « Prowler ».

PARTIE B – Médiation et interaction

3. Lisez le document suivant.

Travailler dans l'humanitaire

Vous vous sentez l'âme d'un super-héros, prêt à voler au secours des plus démunis à l'autre bout du monde ? Très bien, vous êtes fait pour l'humanitaire. Mais connaissez-vous réellement les conditions de travail des intervenants sur le terrain ?

Travailler dans l'humanitaire, ce n'est pas uniquement partir à l'étranger sauver des vies ! C'est d'abord et avant tout une vocation, une passion et un choix qui ne doivent pas être pris à la légère.

Le seul désir d'aider son prochain ne suffit amplement pas. Les associations humanitaires recherchent bien souvent des professionnels ayant au moins deux ans d'expérience dans leur domaine. De plus, vu les conditions de travail difficiles et les faibles indemnités, il faut vraiment avoir le cœur bien accroché.

Il faut donc avoir une force de caractère hors du commun, mais aussi... un métier ! Les plus demandés sont médecins, infirmières ou encore enseignants.

www.filsantejeunes.com (consulté en février 2013)

3.1. Lors d'un exposé sur l'humanitaire, vous décidez de présenter cet appel à la classe en décrivant le profil nécessaire du bénévole qui intègre une association humanitaire, concernant :

- la personnalité requise ;
- le genre de métier le plus demandé.

Écrivez le texte.

3.2. Vous êtes chargé d'interviewer un des candidats. Posez-lui quatre questions qui devront commencer par :

- pourquoi ;
- que ;
- quel/quelle/quels/quelles ;
- combien.

3.3. Cet appel a été lu par un jeune couple d'infirmiers qui a rejoint l'équipe de Médecins Sans Frontières (MSF), en Afrique. À son retour, Charles et Léa tiennent à raconter leur expérience. Ils écrivent un court texte qu'ils publieront sur leur *blog*. Écrivez un texte de 40 mots environ.

PARTIE C – Production écrite

Bouge ta planète

Bouge ta planète est une démarche proposée par le CCFD¹ – Terre Solidaire aux jeunes de 11 à 18 ans, une démarche déclinée en trois défis pour s'ouvrir au monde et mieux le comprendre. Les ados sont invités à être acteurs d'un grand évènement festif et solidaire qui exprime concrètement leur engagement et leur solidarité.

- Ce n'est pas parce qu'on est ado qu'on doit être aveugle à ses conséquences.
- Ce n'est pas parce qu'on est ado qu'on est incapable de comprendre comment le monde tourne.
- Ce n'est pas parce qu'on est ado qu'on est impuissant face à la pauvreté et à l'injustice.

<http://ccfd-terresolidaire.org> (remanié) (consulté en février 2013)

¹CCFD – Comité Catholique Contre la Faim et Pour le Développement.

4. Pour répondre aux défis de CCFD – Terre solidaire, vous participez à un épisode dans lequel vous êtes le protagoniste d'une action qui prouve que vous êtes engagé et solidaire aux problèmes sociaux. Racontez ce qui s'est passé et ce que vous avez fait dans un texte de 120 à 150 mots.

Barème :

Partie A (90)							Partie B (60)			Partie C (50)
1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	3.1.	3.2.	3.3.	4.
12	12	6	12	18	15	15	FE 20 --	FE 20 FG 30	FE 20 FG 30	50

Partie A	Barème/Descripteurs de niveaux	
1.1. Doc A : 2 ; Doc B : 4 ; Doc C : 6 ; Doc D : 1	Toutes les réponses correctes.	12
	2 ou 3 réponses correctes.	8
	1 réponse correcte.	5
1.2. Doc A : 3 ; Doc B : 1 ; Doc C : 2 ; Doc D : 6	Toutes les réponses correctes.	12
	2 ou 3 réponses correctes.	8
	Une réponse correcte.	4
1.3. C)	Une réponse admise.	6
2.1.1. B 2.1.2. D 2.1.3. C 2.1.4. A	Une réponse admise.	12
2.2. a) scènes d'action b) pauvreté c) misère d) d'animaux e) nourriture f) vêtements g) matériel de toilette h) Prowler i) une personne qui vole des choses	5 réponses correctes sans informations non pertinentes.	18
	3 ou 4 réponses correctes sans informations non pertinentes.	12
	1 ou 2 réponses correctes sans informations non pertinentes/3 ou 4 réponses correctes avec des informations en trop.	6
2.3. a) 3 ; b) 5 ; c) 1 ; d) 4	Toutes les réponses correctes.	15
	2 ou 3 réponses correctes.	10
	Une réponse correcte.	5
2.4.1. a) : « C'est tout un groupe, nommé les "Superheroes Anonymous", qu'elle a rejoint après avoir lu un article sur cette association discrète. » b) : « (...) la famille de Nicole affirme avoir totalement confiance en elle, même si la peur est toujours présente. » c) : « (...) j'ai justement voulu inverser la tendance et la signification de ce mot (...) ».	Relève toutes les informations sans détails non pertinents.	15
	(Autres situations intermédiaires)	10
	Relève au moins une information sans détails non pertinent ou deux informations rajoutant des détails non pertinents.	5
Partie B		
3.1. (FE) Proposition : Pour devenir bénévole, il faut avoir l'âme d'un super-héros, aimer voyager, être disponible pour partir à l'étranger, être prêt pour travailler dans des conditions difficiles. Enfin, il faut être hors du commun. Les associations ont besoin de professionnels dans le domaine de la santé et de l'éducation.	Décrit le profil du bénévole et les métiers demandés. Le texte est grammaticalement et orthographiquement correct.	20
	(Autres situations intermédiaires)	14
	Profil et métiers incomplets. Le texte présente des incorrections graves.	8
3.2. Proposition : Pourquoi voulez-vous devenir bénévole ? Qu'attendez-vous de cette expérience ? Quel secteur voulez-vous intégrer ? Combien d'années d'expérience avez-vous ?	Formule correctement les 4 questions.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Formule 2 ou 3 questions qui renferment des incorrections grammaticales et orthographiques.	8 (10)
3.3. Proposition : Nous venons de rentrer d'une mission humanitaire. C'est toujours très gratifiant, mais aussi très exigeant. Nous devons toujours travailler dans des conditions difficiles. C'est douloureux de voir des enfants qui souffrent, qui ont faim, qui ont perdu leurs parents... C'est notre mission de les faire sourire.	Respecte le contexte imposé ; le texte est grammaticalement et orthographiquement correct.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Ne respecte pas intégralement le contexte imposé. Le texte présente des incorrections graves.	8 (10)
Partie C		
4. Réponse libre.	Consulter les grilles de correction du GAVE.	50

PARTIE A – Compréhension

1. Observez les documents A, B et C du groupe 1 ci-dessous.

GROUPE 1

Document A

ensam
semaine d'intégration

Une première à l'ensam de Montpellier : la semaine d'intégration des étudiants Erasmus entrant (IN) au nombre de 50 pour l'année universitaire 2011/2012.

Un grand merci tout spécialement aux parrains de l'école pour leur investissement.

BIENVENUE A NOS ETUDIANTS ERASMUS IN

Au programme, des cours de français langue étrangère (FLE), visite de certains sites de Montpellier, Antigone, les rives du Lez. La visite a été organisée et commentée par M. Laurent HUET enseignant à l'école et enfin la visite du musée Fabre collections permanentes et collection temporaire Odilon Redon.

www.montpellier.achi.fr (consulté en février 2013)

Document B

TEST: PRET POUR LE LYCEE?

DU COLLEGE AU LYCEE: TOUT CE QUI CHANGE

GUIDE DE L'ENTREE AU LYCEE

LE POINT SUR LA REFORME

PERSONNE

HEU

ON

CLASSE PAR CLASSE: CE QU'IL FAUT SAVOIR

PRÉFACE DE PATRICE CORRE PROVISEUR DU LYCEE HENRI-IV

bayard

Document C

André Guigot

365

faisons d'être heureux
quand même

bayard

Pour répondre aux questions **1.1** et **1.2**, écrivez, sur votre feuille d'épreuve, le numéro de chaque document du groupe 1 suivi de l'alinéa du groupe 2 qui lui correspond.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

1.1. Associez chaque document (**A, B et C**) du groupe 1 à un destinataire de la liste présentée dans le groupe 2 (ci-dessous).

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 2
(1) « La vie lycéenne me préoccupe. J'ai besoin d'orientation. » (Cyril)
(2) « Dans ma ville, les étrangers sont bien intégrés, car il y a beaucoup de programmes d'insertion. » (Marion)
(3) « Je vais faire un <i>Erasmus</i> en Italie. Je vais voir ce qu'il faut mettre dans mon sac-à-dos. » (Julie)
(4) « Il faut que je sois optimiste, donc je vais me procurer de l'aide. » (Jean-François)
(5) « Je suis Bulgare, mais en ce moment j'étudie en France. Je veux perfectionner mon français. » (Oleg)
(6) « Comme je n'aime pas étudier, je vais me lancer dans le monde du travail. » (Arman)

1.2. Chacun des documents (**A, B, et C**) se rapporte à une thématique. Associez un document du groupe 1 à la liste de mots du groupe 3 qu'on peut utiliser pour en parler. Recopiez l'alinéa de chaque liste et la lettre correspondante du document.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 3
(1) aide ; discrimination ; harcèlement ; humanitaire ; récompenses.
(2) échange ; performance ; voyage ; études ; initiative.
(3) doutes ; réformes ; interrogation ; conseils ; insertion.
(4) amitiés ; amours ; relations ; parents ; professeurs.
(5) bonheur ; avenir ; crise ; valeurs ; pessimisme.

1.3. Identifiez le document (**A, B ou C**) qui pourrait avoir comme légende le texte suivant.

Vous y trouverez des récits brefs et étonnants, des citations, des réflexions personnelles, des anecdotes poétiques, des histoires drôles, des petites méditations sur la nature..., des textes de vraie philosophie qui vous invitent à penser la vie quotidienne pour apprendre à mieux goûter le présent. On y défend un « optimisme de combat ». Une initiation ludique et quotidienne à la philosophie.

2. Lisez le texte suivant.

Marraines de la réussite

Elles aident les jeunes diplômés des cités à trouver du travail. Quand on a fait des études supérieures et qu'on n'a pas de boulot, il y a une solution : demander de l'aide aux volontaires de l'association Nos Quartiers Ont des Talents. Ces cadres supérieurs soutiennent les jeunes des quartiers dans leur recherche d'emploi.

L'idée est maligne et, surtout, elle fonctionne. Partant du constat que, en France, le chômage des jeunes tourne autour de 25% et qu'il frise le double dans les zones urbaines sensibles, une association, Nos Quartiers Ont des Talents, organise des parrainages pour les plus diplômés. Conditions : avoir Bac + 4 et moins de 30 ans. Le rôle des parrains : donner confiance en soi, rendre les CV plus efficaces, *booster* les techniques de l'entretien, ouvrir son réseau... plus de 2 350 managers et cadres endossent depuis six ans ce rôle de parrain ou de marraine. Et 500 entreprises ont signé un partenariat. « Parce que tous savent que leur vie professionnelle a débuté par une main tendue », explique Kadija James, directrice générale adjointe de l'association et ancienne « filleule ». Âgée de 33 ans, Kadija sait de quoi elle parle. Née à Montreuil et élevée, après la mort de son père, par une mère qui garde des enfants et déterminée à lui faire faire des études, elle part, après un *master* en droit et un autre en ressources humaines, travailler au Mexique puis en Angleterre. Quand, en 2006, elle revient en France, c'est le chômage. « Avec trois langues – anglais, espagnol et arabe –, des diplômes, deux années d'expérience, je ne comprenais pas pourquoi je ne trouvais rien. » Totalelement démoralisée, elle s'inscrit à Nos Quartiers Ont des Talents. Le directeur de l'association devient son parrain et, quelques semaines plus tard, l'embauche. Comme elle, les trois quarts des 8 800 garçons et filles inscrits depuis 2005 ont trouvé, dans les six premiers mois, un emploi à la hauteur de leur qualification. Les autres ont changé de ville, de projet professionnel ou personnel. « Le meilleur moment – raconte Kadija – c'est quand un jeune appelle pour dire qu'il a réussi et qu'il voudrait devenir parrain à son tour ! » Quant aux adultes qui ont servi de passerelle, tous confient être gratifiés par l'expérience au-delà de ce qu'ils imaginaient. Au point qu'ils en redemandent !

Elle, 13 mai 2011

2.1. Complétez ou choisissez la bonne réponse.

2.1.1. Les marraines de la réussite ont des caractéristiques communes, à plusieurs niveaux. Montrez-le en complétant avec des informations retirées du texte.

- (A) Leur qualification.
- (B) Le public auprès duquel s'inscrit leur intervention.
- (C) L'objectif de leur action.

2.1.2. Le public visé par leur action doit répondre à certaines conditions. Délimitez celles-ci en fournissant les données suivantes.

- (A) Âge.
- (B) Études.
- (C) Lieu d'habitation.

2.1.3. Identifiez l'alinéa qui résume le but des parrains et marraines de l'association Nos Quartiers Ont des Talents.

- (A) Se munir de bonnes influences, valoriser son CV, perdre sa timidité.
- (B) Renforcer l'estime de soi, mettre en évidence ses compétences, élargir ses contacts.
- (C) Renforcer l'estime de soi, élargir ses contacts, optimiser documents et présentation.

2.2. Relevez des expressions du texte pour compléter le parcours de Kadija.

Aujourd’hui marraine, Kadija James, de 33 ans, a été autrefois ____ **a)** _____. Cette jeune femme est née à ____ **b)** _____. Elle a fait plusieurs ____ **c)** ____ à la suite desquelles elle est partie travailler, tout d’abord au ____ **d)** _____ et ensuite en Angleterre. De nouveau dans son pays natal, malgré toutes ses compétences, elle se retrouve au ____ **e)** _____, avant de se faire engager grâce à l’action de ____ **f)** _____.

2.3. Associez chaque début de phrase de la colonne 1 à la fin de la phrase de la colonne 2 afin de reconstituer des phrases adéquates aux informations transmises par le texte.

Sur votre feuille d’épreuve, écrivez l’alinéa de chaque début de phrase suivi de la lettre de la fin de phrase qui lui correspond.

COLONNE 1	COLONNE 2
(a) Kadija a perdu	(1) avant de devenir directrice générale.
(b) La jeune orpheline a été élevée par	(2) une mère qui s’occupait d’enfants et souhaitait que sa fille poursuive ses études.
(c) Elle a suivi des études en droit et en ressources humaines	(3) le directeur de l’association.
(d) Kadija a eu pour parrain	(4) beaucoup de jeunes hautement qualifiés.
(e) Ce parcours est commun à	(5) son père, quand elle était encore jeune.

2.4. Des causes et des conséquences. Dans ce texte, identifiez :

- (A) les chiffres qui justifient l’origine du projet ;
- (B) des chiffres qui exemplifient le succès de l’association ;
- (C) des expressions qui prouvent la reconnaissance de ceux qui ont bénéficiés du parrainage en question.

PARTIE B – Médiation et interaction

3. Lisez le document suivant.

La « Kolocation » à projet solidaire

L'Association de la Fondation Étudiante pour la Ville (AFEV) vient de lancer une nouvelle forme de coloc¹ pour les étudiants : un logement à petit prix contre un *job* solidaire dans le quartier.

À Toulouse, en ce mois de septembre, les étudiants se pressent devant les bureaux de l'AFEV, non pour s'inscrire aux activités de l'association – soutien scolaire et animation dans les quartiers défavorisés – mais pour passer l'entretien de sélection qui leur permettra, peut-être, de devenir « kapseurs ».

« On sent que l'idée prend », explique Élodie Tesson, l'une des permanentes de l'AFEV Toulouse. « Il est clair que beaucoup d'étudiants cherchent à se loger à petit prix, mais surtout, ils sont séduits par l'idée de s'investir ensemble dans un projet lié au quartier. C'est une façon pour eux d'avoir un

¹ coloc (mot tronqué) : colocation.

engagement avec leurs colocataires, et sur leur lieu de vie. » Une coloc dans un grand appartement à loyer modéré (140 à 183 euros) en échange de la participation à un projet citoyen d'aide au quartier, c'est le *deal* qui est proposé aux « kapseurs ».

www.reussirmavie.net (consulté en février 2013)

3.1. Vous trouvez l'idée de cette association très intéressante et vous voulez en parler à l'école. Pour cela, vous allez reprendre, sous forme de résumé, en utilisant vos propres mots, les idées essentielles de ce texte pour décrire en quoi consiste la « Kolocation » (40 mots environ).

3.2. Vous parlez de ce projet à l'école et vos collègues veulent vous rejoindre pour lancer un projet identique dans votre ville. Pour montrer ses avantages, vous les aidez à écrire les phrases à figurer sur les affiches (40 mots environ) et où vous emploieriez :

- puisque ou comme ;
- grâce à ;
- l'impératif.

3.3. Pour devenir « kapseurs », il faut « passer l'entretien de sélection ». Imaginez quatre questions qui pourront vous être posées.

PARTIE C – Production écrite

4. C'est la semaine des « pourquoi » et des « comment ». Vous y participez, en répondant à une des questions qui ont été placées dans la boîte aux questions. Choisissez la question à laquelle vous allez répondre et écrivez un texte à dominante explicative (120-150 mots).

Pourquoi faut-il voter ?

Pourquoi faut-il aider les pauvres ?

Pourquoi faut-il aller à l'université ?

Pourquoi faut-il faire de l'orientation professionnelle ?

Pourquoi faut-il participer activement à la vie sociale ?

Barème :

Partie A (90)								Partie B (60)			Partie C (50)
1.1.	1.2.	1.3.	2.1.1./2.1.2.	2.1.3.	2.2.	2.3.	2.4.	3.1.	3.2.	3.3.	4.
12	12	6	12	3	15	15	15	FE 20 --	FE 20 FG 30	FE 20 FG 30	50

Partie A	Barème/Descripteurs de niveaux	
1.1. Doc A : 5 ; Doc B : 1 ; Doc C : 4	Toutes les réponses correctes.	12
	2 ou 3 réponses correctes.	8
	Une réponse correcte.	4
1.2. Doc A : 2 ; Doc B : 3 ; Doc C : 5	Toutes les réponses correctes.	12
	2 ou 3 réponses correctes.	8
	Une réponse correcte.	4
1.3. Doc C	Une réponse admise.	6
2.1.1. a) cadres supérieurs ; b) jeunes diplômés des cités ; c) aider à trouver un travail 2.1.2. a) moins de 30 ans ; b) avoir Bac + 4 ; c) quartier des cités	6 réponses sans rajouter des informations non pertinentes.	12
	(Autres réponses intermédiaires)	8
	1 ou 2 réponses correctes sans rajouter des informations non pertinentes ou 3 ou 4 réponses avec des informations non pertinentes.	4
2.1.3. C)	Une réponse admise.	3
2.2. a) filleule b) Montreuil c) études d) Mexique e) chômage f) Nos Quartiers Ont des Talents.	6 réponses sans rajouter des informations non pertinentes.	15
	(Autres réponses intermédiaires)	10
	1 ou 2 réponses correctes sans rajouter des informations non pertinentes ou 3 ou 4 réponses avec des informations non pertinentes.	5
2.3. a) 5 ; b) 2 ; c) 1 ; d) 3 ; e) 4	Toutes les réponses correctes.	15
	2 ou 3 réponses correctes.	10
	Une réponse correcte.	5
2.4. a) 25% sont au chômage ; 8800 jeunes se sont inscrits à l'association ; b) trois quart des inscrits finissent par trouver du travail, à la hauteur de leur qualification, dans les 6 premiers mois ; c) « (...) C'est quand un jeune appelle pour dire qu'il a réussi et qu'il voudrait devenir parrain à son tour ! » ou « (...) Tous confient être gratifiés par l'expérience au-delà de ce qu'ils imaginaient. Au point qu'ils en redemandent ! »	5 réponses correctes sans information non pertinentes.	15
	(Autres réponses intermédiaires)	10
	1 ou 2 réponses correctes sans informations non pertinentes ou 3 ou 4 réponses correctes avec des informations en trop.	5
Partie B		
3.1. (FE) Proposition : Afin de réduire les dépenses, des élèves de Toulouse se sont inscrits dans une association (AFEV) pour devenir « Kapseurs ». Ceci leur permet d'obtenir un logement à petit prix en échange de leur participation à un projet citoyen d'aide.	Identifie les idées essentielles et le texte est grammaticalement et orthographiquement correct.	20
	(Autres situations intermédiaires)	14
	Identifie 1 ou 2 idées essentielles, mais le texte présente des incorrections graves.	8
3.2. Exemples : Grâce à la Kolocation, vous pouvez être logés en échange de vos services et pour un tout petit prix. Comme vous avez du talent et de la disponibilité, devenez Kapseur. Tout le monde y gagne.	Texte qui respecte toutes les contraintes imposées, et est grammaticalement et orthographiquement correct.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Respecte 1 contrainte, correcte sur le plan linguistique, ou 2 contraintes incorrectement formulées.	8 (10)
3.3. Exemples : Quelles sont les activités que vous préférez faire ? Quels sont les moments de la journée où vous êtes libre ? Combien pouvez-vous payer ? Avez-vous déjà participé à des activités d'aide sociale ?	Formule correctement les 4 questions.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Formule 2 ou 3 questions qui renferment des incorrections grammaticales et orthographiques ou 1 question correctement formulée.	8 (10)
Partie C		
4. Réponse libre.	Consulter les grilles de correction du GAVE.	50

Partie A – Compréhension

1. Observez les documents A, B, C et D du groupe 1 ci-dessous.

GROUPE 1

Document A

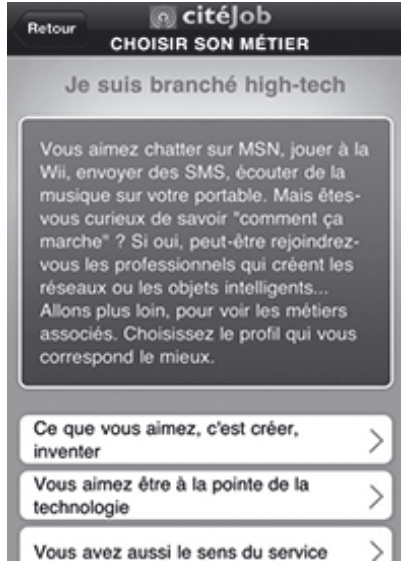


Reorientation.fr
S'informer, pour bien choisir quand on s'est trompé

Bienvenue sur reorientation.fr, le site qui donne une solution personnalisée et rapide à toutes les questions sur la réorientation scolaire et universitaire.

www.reorientation.fr (consulté en février 2013)

Document B



citéjob
Retour
CHOISIR SON MÉTIER

Je suis branché high-tech

Vous aimez chatter sur MSN, jouer à la Wii, envoyer des SMS, écouter de la musique sur votre portable. Mais êtes-vous curieux de savoir "comment ça marche" ? Si oui, peut-être rejoindrez-vous les professionnels qui créent les réseaux ou les objets intelligents... Allons plus loin, pour voir les métiers associés. Choisissez le profil qui vous correspond le mieux.

Ce que vous aimez, c'est créer, inventer >

Vous aimez être à la pointe de la technologie >

Vous avez aussi le sens du service >

<http://appfinder.lissoft.com> (consulté en février 2013)

Document C



PHOSPHORE HORS-SÉRIE
SPÉCIAL ORIENTATION ÉDITION 2010

SPÉCIAL MÉTIERS
[155] Pour quel métier êtes-vous fait ?
Voir du pays, soigner, faire du business... De quoi avez-vous envie ? Plus de 200 fiches pour choisir

Lycée : comment l'aider à bien choisir son orientation et son futur métier ?

Peu d'ados savent ce qu'ils veulent faire plus tard. Pour les aider à trouver leur voie, le hors-série « Spécial métiers », du magazine *Phosphore*, leur propose des conseils et un test pour les orienter en tenant compte de leurs goûts et de leurs centres d'intérêt.

www.vosquestionsdeparents.fr (consulté en février 2013)

Document D



LA VOIX l'Étudiant

SALON
du Lycéen
et de l'Étudiant
de **DUNKERQUE**

• 19 novembre 2010 de 13h à 18h
• 20 novembre 2010 de 9h30 à 18h

Kursaal de Dunkerque
bien choisir ses études et son métier

Infos et invitations : www.lavoixletudiant.fr
03 20 63 67 17

Pour répondre aux questions **1.1** et **1.2**, écrivez, sur votre feuille d'épreuve, le numéro de chaque document du groupe 1 suivi de l'alinéa du groupe 2 qui lui correspond.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

1.1. Associez chaque document (**A, B, C** et **D**) du groupe 1 au titre (ci-dessous) qui lui a été donné pour en parler dans un journal.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 2
(1) S'aventurer dans les coulisses des réseaux. (2) Espace au service de l'information et de la documentation des jeunes en quête d'avenir professionnel. (3) Pour les indécis, demandez des conseils à vos parents ! (4) Se tromper de chemin, ce n'est pas la fin du monde ! La toile vous soutient. (5) Pour les indécis, un magazine pour passer vos tests. (6) Le salon qui forme et qui informe les jeunes sur toute l'actualité du pays.

1.2. Chacun des documents (**A, B, C** et **D**) va être utile à l'un des jeunes gens qui nous livre son expérience ci-dessous. Associez chaque document au nom du jeune homme/de la jeune fille correspondant.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 3
Lætitia – Je suis encore au lycée, à Dunkerque, mais je tiens à participer au maximum de rencontres pour avoir des informations et échanger des points de vue sur les perspectives de carrière. Serge – J'aimerais savoir comment réussir une augmentation auprès de mon directeur. Où trouver des conseils ? Fabienne – J'ai arrêté mes études à cause de problèmes économiques. A qui puis-je m'adresser pour avoir ce genre d'appui ? Patrick – J'ai commencé par suivre des études dans le génie civil mais ma passion s'est toujours centrée sur la musique et le monde des affaires. Résultat : je me sens perdu. Solange – Tout ce que je sais, c'est que j'envisage travailler dans le domaine de l'informatique. Seulement, c'est tout un monde : programmation, réseaux, <i>webdesigner</i> , etc. Vers où me tourner sans savoir au juste ce qui m'attend ? Marina – Je ne me suis jamais vraiment interrogée sur mes réelles capacités, ni sur ce que je veux faire de ma vie. Y aurait-il des questions simples auxquelles je commencerais par répondre, pour écarter déjà certaines possibilités ?

2. Lisez le texte suivant.

Jobs d'été

Hortense, 16 ans, jeune fille au pair – L'été dernier, je suis partie avec une de mes amies en Sicile faire du *baby-sitters* dans deux familles, durant leurs quinze jours de vacances.

Pour moi, c'était nouveau, même si je fais régulièrement du *baby-sitting* depuis la 4^{ème}. Au total, il y avait cinq enfants, âgés de 2 à 10 ans. Au début, j'avais peur de ne pas être à la hauteur, je me sentais moins mature que mon amie, qui est très responsable (elle a un an de plus que moi) et qui avait l'habitude. Peu à peu, j'ai gagné la confiance des adultes, et j'étais considérée comme elle.

C'était vraiment intensif : on commençait par le petit déjeuner à 8 heures, et on terminait vers 21h30 quand les grands étaient au lit. Dès que les enfants nous laissaient un peu de répit parce qu'ils jouaient entre eux, il fallait qu'on fasse le tour des chambres pour ranger, qu'on s'occupe des affaires de plage, qu'on vérifie l'état de la cuisine... On n'avait pas de pause. Bien sûr, on allait tout le temps à la plage, mais pendant que l'une restait sur le sable avec les deux petits, l'autre se baignait avec les plus grands, et ça nécessite beaucoup de surveillance. Le soir, j'étais contente de pouvoir discuter seule à seule avec ma copine dans notre chambre commune, un peu à l'écart. Les parents étaient très sympas avec nous. Plusieurs fois, lorsque les enfants étaient couchés, on a fait des jeux de société avec eux. Je garde aussi en mémoire une magnifique excursion en bateau. La mer était turquoise, c'était magnifique.

Romain, 18 ans, livreur de colis – L'été dernier, comme je venais d'avoir mon permis, j'ai bossé à la Poste. Le *job*, je l'ai eu par le bouche à oreille.

J'ai commencé en juillet par Colis-Poste, à Lyon, Une horreur ! Déjà, on commençait à 5h45 le matin pour finir à 13 heures, avec 70 à 140 colis à distribuer. Je rentrais chez moi, je me mettais devant le Tour de France, et je m'endormais. Le premier jour, j'ai brisé un rétroviseur. Le lendemain, on m'a donné un véhicule encore plus large ! Les vieux nous donnaient des conseils pour préparer la tournée, par exemple, commencer par les rues habitées par des jeunes, pour les attraper avant qu'ils ne partent au boulot. Parce que quand le colis ne rentre pas dans la boîte aux lettres, tu dois le transporter toute la journée et quand je freinais, j'entendais tout tomber ! Certains jours, je rentrais au dépôt avec la moitié de la tournée. Pourtant, j'avais fait de mon mieux, en montant tous les escaliers, en sonnant à toutes les portes. Je me disais : « Quand ce cauchemar va-t-il s'arrêter ? Comment ils font, les autres ? »

Phosphore, n.° 371, mai 2012 (remanié)

2.1. Choisissez le sous-titre qui tient compte de l'ensemble du contenu des deux textes.

- (A) Expériences de travail qui tournent mal.
- (B) Partir à l'étranger pour trouver du travail.
- (C) Le ciel pour les uns, l'enfer pour les autres.
- (D) Des emplois qui ne les laissent pas dormir.

2.2. Complétez le tableau avec les éléments du texte pour pouvoir comparer les deux jeunes gens. Sur votre feuille d'épreuve, copiez chaque alinéa et la réponse correspondante.

	Hortense	Romain
Travail réalisé	(a)	Livreur de colis à la Poste
Lieu	Sicile	(b)
Horaire de travail	(c)	(d)
Bilan/Appréciation	Magnifique	(e)

2.3. Écrivez **Vrai** ou **Faux** et copiez la phrase/l'expression qui permet de corriger les phrases fausses.

- (A) Hortense et son amie n'avaient aucun contact avec les parents. _____
- (B) Les deux jeunes filles travaillaient tout le temps, sans arrêt. _____
- (C) Romain ne sait pas conduire, il fait des livraisons en moto. _____
- (D) Les plus âgés donnaient des conseils aux plus jeunes pour faciliter les livraisons. _____

2.4. Pour chaque affirmation ci-dessous, dites si elle se rapporte à Hortense, à Romain ou aux deux.

Sur votre feuille d'épreuve, écrivez l'alinéa de la phrase suivie de **H** (pour Hortense), **R** (pour Romain) ou **HR** (pour les deux).

Affirmations	H	R	HR
(a) L'expérience professionnelle en question s'est déroulée pendant les dernières grandes vacances scolaires.			
(b) Chaque jour, il fallait faire de son mieux, travailler intensivement.			
(c) Certains jours, malgré les efforts, le travail n'en était qu'à moitié.			
(d) J'ai eu quelques incidents de travail.			
(e) J'ai quand même profité des conditions estivales.			

PARTIE B – Médiation et interaction

3. Lisez le document suivant.

Témoignage de Arnaud M., géologue : votre métier chez Total

J'ai commencé à travailler pour le Groupe pendant mes études, puisque j'ai fait 2 ans d'apprentissage en alternance¹ avec Total. Je suivais 3 mois de cours à l'École Nationale Supérieure du Pétrole et des Moteurs, Paris. puis je rejoignais le Groupe pour une période de stage à trois reprises à Lacq, à Pau, puis à Paris (3 mois). C'est ensuite tout naturellement que j'ai demandé à intégrer le Groupe à mon entrée dans la vie active.

- 5 Même si les bases acquises à l'école sont très utiles pour exercer le métier, il est indispensable d'acquérir les fondamentaux spécifiques au métier de géologue chez Total. Quand on entre dans le Groupe comme géologue, on commence par suivre un « passeport formation ». Les formations suivies sont complémentaires de celles que j'ai suivies à l'école. Elles commencent par 4 mois de formation sur les opérations par groupe de 8 à 10 personnes qui ont pour la majorité moins de 5 ans d'ancienneté. Nous sommes allés en Écosse et en

- 10 Norvège notamment pour rencontrer les compagnies de services avec lesquelles nous serons amenés à travailler sur les opérations de forage. Nous avons également suivi des formations à la sécurité (à terre et en mer). J'ai maintenant terminé mes premières formations.

<http://careers.total.com/front/fr/> (consulté en février 2013)

¹ **Alternance** : formation où le lycéen/l'étudiant alterne entre le travail dans l'entreprise et l'établissement scolaire. En portugais : *alternância*.

3.1. (FE) Arnaud M. veut présenter son expérience aux étudiants portugais. On vous demande de traduire le premier paragraphe. Écrivez la version portugaise.

3.2. Au cours d'un entretien d'embauche, Arnaud M. a présenté son parcours professionnel. Comme potentiel candidat, son recruteur rapporte ses mots à son directeur. Transposez les paroles du premier paragraphe au discours indirect, en commençant la phrase par : *Arnaud M. m'a dit...*

3.3. Au cours d'une *interview* à la télé, Arnaud M. donne des recommandations à des jeunes lycéens qui veulent suivre, comme lui, le métier de géologue. Il leur parle des études et de la formation nécessaires. Écrivez les conseils qu'il leur donne, en commençant votre texte, de 40 mots environ, par « Tout d'abord... » et en employant les verbes *falloir*, *devoir* et *pouvoir*.

PARTIE C – Production écrite

- 4.** Julien Laporte envoie les résultats d'un test sur son profil personnel à sa conseillère d'orientation. Dans un *e-mail*, il lui demande des conseils sur les métiers qui pourront lui convenir. Écrivez l'*e-mail* que sa conseillère lui a écrit. (120-150 mots)

Mon profil

Habileté manuelle ou corporelle	75%	Résistance physique	50%
Sens relationnel	50%	Sens administratif ou financier et de l'organisation	50%
Esprit littéraire ou artistique	75%	Travail en équipe	25%
Esprit scientifique ou technique	100%	Sens managérial	75%
Esprit commercial	75%	Sens du social	100%

Barème :

Partie A (90)						Partie B (60)			Partie C (50)
1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	3.1.	3.2.	3.3.	4.
15	15	5	15	20	20	FE 20	FE 20	FE 20	50
						--	FG 30	FG 30	

Partie A		Barème/Descripteurs de niveaux
1.1. Doc A : 4 ; Doc B : 1 ; Doc C : 5 ; Doc D : 2	Toutes les réponses correctes.	15
	2 ou 3 réponses correctes.	10
	Une réponse correcte.	5
1.2. Doc A : Patrick ; Doc B : Solange ; Doc C : Marina ; Doc D : Lætitia	Toutes les réponses correctes.	15
	2 ou 3 réponses correctes.	10
	Une réponse correcte.	5
2.1. c)	Une réponse admise.	5
2.2. a) <i>baby-sitting</i> ; b) Lyon ; c) de 8h00 à 21h30 ; d) de 5h45 à 13h00 ; e) un cauchemar/une horreur	5 réponses correctes sans informations non pertinentes.	15
	3 ou 4 réponses correctes sans informations non pertinentes.	10
	1 ou 2 réponses correctes sans informations non pertinentes ou 3 ou 4 réponses correctes avec des informations en trop.	5
2.3. a) Faux (« Peu à peu, j'ai gagné la confiance des adultes (...) ») ; b) Faux (« (...) on terminait vers 21h30.../Dès que les enfants nous laissaient un peu de répit (...) ») ; c) Faux (« (...) je venais d'avoir mon permis (...) ») ; d) Vrai	Identifie toutes les affirmations fausses et vraies et corrige toutes les affirmations fausses.	20
	(Autres situations intermédiaires)	14
	Identifie toutes les affirmations V/F mais ne corrige aucune ou identifie 2 affirmations V/F et corrige la/les fausse(s).	7
2.4. a) HR ; b) HR ; c) R ; d) R ; e) H	5 réponses correctes.	20
	3 ou 4 réponses correctes.	13
	1 ou 2 réponses correctes.	7
Partie B		
3.1. (FE) Proposition : Comecei a trabalhar para o grupo Total durante o meu curso, porque fiz um estágio de 2 anos em alternância no grupo Total. Seguiu durante 3 meses as aulas na ENSPM, depois integrava o grupo durante um período de estágio, em três momentos diferentes, em Lacq, em Pau e finalmente em Paris (durante 3 meses). Foi assim que, muito naturalmente, pedi para integrar o Grupo, quando entrei na vida ativa.	Respecte le sens du texte de départ : les énoncés sont construits de façon claire et correcte.	20
	(Autres situations intermédiaires)	14
	Ne respecte pas toujours le sens du texte de départ. Les énoncés en portugais ne sont pas linguistiquement corrects.	8
3.2. Arnaud m'a dit qu'il avait commencé à travailler pour le Groupe pendant ses études, puisqu'il avait fait 2 ans d'apprentissage en alternance avec Total, qu'il suivait 3 mois de cours à l'ENSPM, puis il rejoignait le Groupe pour une période de stage à trois reprises à Lacq, à Pau, puis à Paris (3 mois). Il a ajouté qu'il avait demandé à intégrer le Groupe à son entrée dans la vie active.	Transpose le texte correctement (emploi du PQP ; accords sujet/verbes et possessifs de la 3 ^{ème} personne).	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Transpose le texte en faisant uniquement 2 ou 3 changements nécessaires.	8 (10)
3.3. Proposition : Tout d'abord, il faut faire des études universitaires en alternance, c'est-à-dire que vous pouvez effectuer des stages dans une entreprise. Ensuite, vous devez faire de la formation spécifique, dans plusieurs domaines. Et pour terminer, bien sûr, vous devez aimer travailler en mer et sur terre.	Texte qui respecte toutes les contraintes imposées, grammaticalement et orthographiquement correct.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Respecte 1 contrainte, correcte sur le plan linguistique, ou 2 contraintes incorrectement formulées.	8 (10)
Partie C		
4. Réponse libre.	Consulter les grilles de correction du GAVE.	50

PARTIE A – Compréhension

1. Observez les documents A, B, C et D du groupe 1 ci-dessous.

GRUPE 1

Document A



Au fil de 70 mots et de plusieurs dossiers, ce livre fait le tour de toutes les grandes questions que l'humanité se pose aujourd'hui sur son avenir. Il fait également découvrir 70 portraits d'hommes, de femmes et d'enfants qui changent le monde par leurs actions.

www.fleuruseditions.com (consulté en février 2013)

Document B



Document C



Document D



Pour répondre aux questions **1.1** et **1.2**, écrivez, sur votre feuille d'épreuve, le numéro de chaque document du groupe 1 suivi de l'alinéa du groupe 2 qui lui correspond.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

1.1. Associez chaque document du groupe 1 au thème sous-jacent présenté dans le groupe 2 (ci-dessous).

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 2
(1) Une conférence contre le chômage des jeunes. (2) L'ouest de la France discute les facteurs à prendre en compte dans l'avenir des jeunes. (3) La formation qui vous convient, pour trouver immédiatement un travail. (4) Une formation sur mesure, pour un avenir sûr. (5) Se projeter dans l'avenir pour bien choisir sa future profession. (6) En un seul livre, des actions et des hommes faiseurs d'avenir.

1.2. Chacun des documents (**A, B, C et D**) a provoqué des réactions à ses lecteurs. Associez un document du groupe 1 au commentaire correspondant du groupe 3. Recopiez l'alinéa du commentaire et la lettre correspondante du document.

Attention ! Il y a des éléments en trop.

GROUPE 3
(1) Tiens, justement la formation que je cherchais ! (2) Allez, les mains à l'œuvre pour sauver la planète ! (3) Pourquoi je n'ai pas lu ce livre avant de m'inscrire à l'université ? (4) Je ne peux pas manquer à ce débat ! Je suis concerné. (5) Moi aussi, je veux participer à cette manifestation syndicale ! (6) Comme j'aimerais que mon nom fasse partie de cette liste !

2. Lisez le texte suivant.

Jeannette Bougrab – « La jeunesse n'est pas un coût, c'est un pari sur l'avenir »

Fête de la jeunesse, service civique, révolte... La secrétaire d'État à la Jeunesse et à la Vie Associative a chaté avec les metronautes.

Ali – Bonjour. En quoi consistent vos fonctions ? Quel est votre rôle ?

Jeannette Bougrab (JB) – Mon rôle est d'accompagner les jeunes dans leur quotidien, de leur permettre de conquérir leur autonomie, mais également de soutenir le monde associatif, qui est un atout dans notre pays.

5 Mona – La fête de la jeunesse, vous pouvez développer votre idée ? C'est pour rester dans les annales ?

JB – La fête de la jeunesse est la volonté de faire tomber les clichés sur la jeunesse, trop souvent caricaturée. Il s'agit de rendre hommage à l'engagement des jeunes dans les associations, dans le cadre du service civique, dans nos armées... Saviez-vous que le soldat qui est mort ce *week-end* en
10 Afghanistan avait 19 ans ?

Kev – Le chômage des jeunes est trois fois supérieur à celui de la population générale. Que proposez-vous ?

JB – L'ensemble du gouvernement est mobilisé pour lutter contre le chômage des jeunes. Un plan a été annoncé par le chef de l'État. Le premier ministre et Xavier Bertrand notamment mettront en œuvre l'ensemble des mesures annoncées en faveur de l'apprentissage, de l'alternance, les contrats d'autonomie... Mais je rappelle que le meilleur rempart contre le chômage est la formation. D'où l'importance de l'orientation, sujet sur lequel Luc Chatel et moi-même sommes engagés.

Lolita – C'est quoi les conditions pour le service civique ?

JB – Le service civique est ouvert à tous les jeunes. Il n'y a pas de conditions particulières de diplôme. Le service civique est une véritable opportunité pour des jeune âgés de 16 à 25 ans qui souhaitent s'engager dans des grandes causes comme l'aide humanitaire, l'environnement, l'hébergement d'urgence... En contrepartie de cet engagement, une indemnité est versée d'un montant de 450 euros, plus une indemnité de 100 euros versée par l'association qui accueille le jeune. L'État prend en charge la couverture sociale. Un tuteur accompagne le jeune tout au long de la mission qui peut durer entre 6 à 12 mois.

Sonia – Les jeunes socialistes dénoncent votre politique du « piston¹ » suite à votre passage à *Fun radio* ? Vous leur répondez quoi ?

JB – Je crois profondément à la méritocratie républicaine à travers l'école. Dans le cadre d'une émission sur *Fun*, j'ai voulu tendre la main à un jeune auditeur au chômage depuis trois ans, visiblement victime de discrimination raciale et à l'adresse. Si selon vous, c'est une politique de piston, je ne suis pas d'accord. C'est ne pas rester insensible face à une injustice.

Gat65 – Ça va coûter combien, la fête de la jeunesse ?

JB – La jeunesse n'est pas un coût, c'est un pari sur l'avenir.

<http://www.metrofrance.com> (consulté en février 2013)

¹ **Piston** : protection, appui en vue d'obtenir un avantage.

2.1. Choisissez l'alinéa qui reste fidèle au contenu du texte.

- (A) Jeannette Bougrab défend la politique de l'influence, à travers son intervention à la radio, pour sortir les jeunes du chômage.
- (B) La secrétaire d'État participe à un débat avec les lecteurs de *Metro*.
- (C) La secrétaire d'État utilise les nouvelles technologies pour dialoguer avec les jeunes lecteurs de *Metro* sur les questions qui les préoccupent.
- (D) Jeannette Bougrab, le premier ministre et Xavier Bertrand s'engagent dans l'organisation de la fête de la Jeunesse.

2.2. Associez à chaque prénom (colonne 1) le sujet que cette personne souhaite voir abordé (colonne 2) par la secrétaire d'État.

COLONNE 1	COLONNE 2
(a) Ali	(1) Les exigences associées au travail communautaire.
(b) Mona	(2) Les mesures d'intervention pour promouvoir l'emploi.
(c) Kev	(3) L'intégrité politique et démocratique de la secrétaire d'État.
(d) Lolita	(4) La nature du travail d'une secrétaire d'État à la Jeunesse et à la Vie Associative.
(e) Sonia	(5) Le but de la fête de la jeunesse.

2.3. Pour chaque situation (colonne 1), nommez les actions prévues, selon le nombre indiqué (colonne 2).

Sur votre feuille d'épreuve, écrivez l'alinéa suivi des actions correspondantes que vous avez prélevées dans le texte.

COLONNE 1 Situation	COLONNE 2 Actions prévues/Domaine d'intervention
(a) Rôle de la secrétaire d'État.	(1) (2) (3)
(b) Mesures pour lutter contre le chômage.	(1) (2) (3)
(c) Objectif de la fête de la jeunesse.	(1) (2)
(d) Les grandes causes du service civique.	(1) (2) (3)

2.4. Complétez les espaces suivants à l'aide de mots ou d'expressions du texte.

Une femme secrétaire d'État, Jeannette Bougrab, n'en est pas moins une internautes : elle a) avec des jeunes à propos des opportunités qui sont à leur portée dans les associations, dans le b) ou même dans les c). Elle a avancé des chiffres et des conditions pour ceux qui sont prêts à s'engager pour des d). Mais il y a d'autres atouts contre le chômage, telles que e).

Quant à son intégrité politique, elle assure promouvoir l'égalité des chances, même si elle a tendu f).

PARTIE B – Médiation et interaction

3. Lisez le document suivant.

Réponse :

D'abord, Max, il faut cesser d'avoir peur. Quand on a 15 ans, il faut penser à son avenir, c'est-à dire d'abord le métier qu'on a envie de faire. Nous disons bien « envie », de l'ordre du désir, de l'enthousiasme, de la passion. Pas de peur, ni même de préoccupation. Vous pratiquez 4 langues ? Tant mieux. Vous voulez voyager ? Encore mieux. Journaliste, reporter ou traducteur-interprète, ce n'est pas le même métier, ni la même façon de vivre. Et vous avez le temps. D'apprendre et de réfléchir. De choisir. Commencez par poursuivre vos études. Quoi après le Bac ? Eh bien direction les langues (fac, école) si cela vous passionne. Ou deux ans de culture générale, en prépa (khâgne ou autre), avant de tenter sciences ou une école de journalisme, si tel est le chemin qui tente. Mais donnez-vous le temps d'évoluer, de préciser vos envies. Cherchez des stages d'été, voyagez, lisez, rencontrez des professionnels dans les métiers qui vous tentent, allez voir de plus près tout ce qui vous intéresse, faites votre propre enquête. Votre vie, votre métier futur, c'est votre choix. Et ne vous obligez pas à construire un plan de carrière à quinze ans.

www.grands-reporters.com (consulté en février 2013)

- 3.1.** Face à la réponse, ci-dessus, de la conseillère d'orientation, imaginez l'*e-mail* écrit par Max. Celui-ci doit le présenter brièvement, traduire sa préoccupation, faire allusion à ses compétences et à ses ambitions (40 mots environ).
- 3.2.** La conseillère fait des recommandations directes à Max. Continuez chaque phrase de façon logique, en reprenant des idées du texte et en conjuguant correctement les verbes.
- (A) Si vous aimez les voyages,...
- (B) Si vous ne savez pas exactement ce que vous voulez faire,...
- (C) Si vous dominez plusieurs langues,...
- 3.3.** Un ami de Max ressent le même sentiment de sécurité par rapport à son avenir. Max le réconforte sur son Facebook, en reprenant les conseils de la conseillère d'orientation. Écrivez le texte qu'il lui a écrit (40 mots environ).

PARTIE C – Production écrite

- 4.** Vous venez de feuilleter le magazine ci-contre, ce qui, en fin de compte, se révélera très utile, car, à l'école, vous devez faire une composition sur les métiers d'avenir.

Écrivez cette composition, de 120 à 150 mots, à dominante explicative.

- (A) Vous faites une introduction expliquant comment vous avez obtenu les informations que vous allez donner.
- (B) Vous énumérez quelques métiers qui continuent à recruter (choisissez plusieurs secteurs).
- (C) Vous expliquez plus ou moins pourquoi ces métiers offrent encore des opportunités.
- (D) Vous nommez celui qui vous semble offrir le plus de garanties et celui vers lequel vous vous orientez. Justifiez vos réponses.
- (E) Vous annoncez les contraintes mais aussi les avantages que vous envisagez au niveau de la formation dans ce domaine (moyenne d'accès, questions économiques, déplacement,...).



Barème :

Partie A (90)						Partie B (60)			Partie C (50)
1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	3.1.	3.2.	3.3.	4.
15	15	5	15	25	15	FE 20	FE 20 FG 30	FE 20 FG 30	50
						--			

Partie A		Barème/Descripteurs de niveaux
1.1. Doc A : 6 ; Doc. B : 2 ; Doc. C : 5 ; Doc. D : 3	Toutes les réponses correctes.	15
	2 ou 3 réponses correctes.	10
	Une réponse correcte.	5
1.2. Doc A : 6 ; Doc B : 4 ; Doc C : 3 ; Doc D : 1	Toutes les réponses correctes.	15
	2 ou 3 réponses correctes.	10
	Une réponse correcte.	5
2.1. (C)	Une réponse admise.	5
2.2. a) 4 ; b) 5 ; c) 2 ; d) 1 ; e) 3	5 réponses correctes.	15
	3 ou 4 réponses correctes.	10
	1 ou 2 réponses correctes.	5
2.3. a) 1. Accompagner les jeunes dans leur quotidien. 2. Leur permettre de conquérir leur autonomie. 3. Soutenir le monde associatif. b) 1. La formation/L'orientation. 2. L'alternance. 3. Les contrats d'autonomie. c) 1. Faire tomber les clichés sur la jeunesse. 2. Rendre hommage à l'engagement des jeunes. d) 1. L'aide humanitaire. 2. L'environnement. 3. L'hébergement d'urgence.	Toutes les réponses correctes.	25
	7 à 8 réponses correctes.	18
	5 ou 6 réponses correctes.	15
	3 à 4 réponses correctes.	10
	1 ou 2 réponses correctes.	5
2.4. a) a chaté b) service civique c) armées d) grandes causes e) l'orientation et la formation f) la main à un jeune auditeur	5 réponses correctes.	15
	3 ou 4 réponses correctes.	10
	1 ou 2 réponses correctes.	5
Partie B		
3.1. (FE) Proposition : Bonjour, je suis un lycéen de 15 ans et je me préoccupe de mon avenir. Je suis à la recherche d'un métier qui me permettrait de voyager, un métier utilisant les langues (je pratique 4 langues). Je pensais au métier de journaliste, reporter, traducteur ou interprète. Si vous connaissez un métier qui me correspondrait je serais heureux. Je ne sais pas où m'orienter, où aller, quelle école je dois fréquenter.	Texte qui respecte toutes les contraintes imposées, et est grammaticalement et orthographiquement correct.	20
	(Autres situations intermédiaires)	14
	Respecte 1 contrainte, correcte sur le plan linguistique, ou 2 contraintes incorrectement formulées.	8
3.2. Exemples : a) ... vous pourrez choisir la profession de reporter à l'étranger. b) ... consultez un guide d'orientation. c) ... la profession de traducteur vous conviendra.	Complète les phrases en respectant toutes les contraintes imposées (le futur/l'impératif/le présent) ; le texte est grammaticalement et orthographiquement correct.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Complète correctement une seule phrase ou deux phrases, mais commet des incorrections graves.	8 (10)
3.3. Proposition : Tu ne dois pas avoir peur. Tu as le temps de bien choisir. Maintenant, il faut commencer par poursuivre les études. Tu peux chercher des stages d'été, voyager, lire, rencontrer des professionnels. On ne doit pas s'obliger à avoir une profession à 15 ans.	Texte qui respecte toutes les contraintes sémantiques et pragmatiques(le tutoiement) et est grammaticalement et orthographiquement correct.	20 (30)
	(Autres situations intermédiaires)	14 (20)
	Le plan sémantique est respecté, mais il y a des incorrections linguistiques graves.	8 (10)
Partie C		
4. Réponse libre.	Consulter les grilles de correction du GAVE.	50

9 Contrôles du manuel – modèle DELF B1 : corrigés et grilles de notation

TEST 1

Compréhension de l'oral

Exercice 1

1. a. Faux b) Vrai c) On ne sait pas d) Vrai
2. a)
3. a) oui b) non c) non d) oui
4. Le livre de Delphine de Vignan.

Exercice 2

1. c)
2. c)
3. c)
4. b)
5. L'une des indications suivantes : remonter l'avenue de la République/traverser la place de l'Horloge.

Exercice 3

1. b)
2. b)
3. b) ; d) ; f)
4. a) 95% b) 90 000 c) Une quinzaine
5. a) Vrai b) Faux c) On ne sait pas
6. a)

Compréhension des écrits

Exercice 1

- 1.

Critères	Film 1	Film 2	Film 3	Film 4
Aborde le thème de la famille.		x		
Les protagonistes sont des jeunes.	x			x
Les acteurs sont connus.		x	x	
Un film sur les rapports humains.	x	x	x	x
Reconnaissance hors frontières.		x		
Passe le message de la lutte sociale.		x	x	

2. Le film 2.

Exercice 2

1. b)
2. a)
3. b)
4. a)
5. a) Faux b) Faux c) On ne sait pas
6. b)

TEST 2

Compréhension de l'oral

Exercice 1

1. a) extrait 3 ; b) extrait 4 ; c) extrait 1 ; e) extrait 2
2. c)
3. a) M ; b) V ; c) C ; d) L
4. Une des raisons suivantes : la durée du travail ; l'exigence des clients ; les problèmes de circulation ; être debout ; être toujours sympathique.

Exercice 2

1. b)
2. b)
3. b)
4. b)
5. Ne jamais accepter le travail au noir. Bien lire le contrat avant de le signer.

Exercice 3

1. b)
2. c)
3. a) 10 ans d'études ; b) 3 ans
4. a) ; b) ; e)
5. deux des qualités suivantes : être patient ; être disponible physiquement, moralement ; avoir la passion de son métier.
6. a) faux b) vrai c) vrai

Compréhension des écrits

Exercice 1

Critères	Caroline	Olivier	Frédéric	Serena
Pays d'origine	France	France	France	Italie
Pays/Région d'accueil	Danemark	Balkans	Danemark	France
Logement requis (oui/non)	X	X	oui	oui
Matières pretendues	X	X	danois	X
Études de base	Gestion/économie	Droit	Littérature	X

L'élève est **Frédéric**.

Exercice 2

1. a)
2. b)
3. a)
4. a)
5. a) vrai b) on ne sait pas
c) faux

TEST 3

Compréhension de l'oral

Exercice 1

1. a) vrai b) faux c) on ne sait pas
d) faux
2. a)
3. a) non b) oui c) oui d) non
4. Un de ces noms suivants : Miossec ;
TTC ; Nouvelle Vague.

Exercice 2

1. c)
2. b)
3. b)
4. b)
5. a)

Exercice 3

1. b)
2. c)
3. a) Édouard Baer : 2 ; b) Alain
Chabat : 4 ; c) Laurent Tirard : 1.
4. a) ; d)
5. a) vrai ; b) on ne sait pas ; c) faux
6. a)

Compréhension des écrits

Exercice 1

2.

Critères des camarades	Livre 1	Livre 2	Livre 3	Livre 4
a) « Elle aime les livres pour adolescents. »	x	x	x	x
b) « Elle n'aime pas les BD. »		x		x
c) « Elle aime les histoires sur fond historique. »				x
d) « Attention au prix : pas plus cher que 20 euros ! »	x	x		x
e) « Elle adore les gros livres. C'est une bibliophile. »		x		x
f) « Elle aime la mode et faire des courses. »	x			

3. Le livre n.º 4

Exercice 2

1. b)
2. b)
3. a)
4. c)
5. a) vrai ; b) faux ;
c) on ne sait pas
6. b)

Grilles d'évaluation de la production écrite

Grille d'évaluation	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé. Respecte la consigne de longueur minimale indiquée.											
Capacité à présenter des faits Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.											
Capacité à exprimer sa pensée Peut présenter ses idées, ses sentiments et ou ses réactions et donner son opinion.											
Cohérence et cohésion Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.											

Compétence lexicale/orthographe lexicale

Étendue du vocabulaire Possède un vocabulaire pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.											
Maîtrise du vocabulaire Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire, mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.											
Maîtrise de l'orthographe lexicale L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent.											

Compétence grammaticale/orthographe grammaticale

Degré d'élaboration des phrases Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.											
Choix des temps et des modes Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.											
Morphosyntaxe – orthographe grammaticale Accord en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.											

Grilles d'évaluation de la production et interaction orales

Grille d'évaluation	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5
---------------------	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

1^{ère} partie – Entretien dirigé

Peut parler de soi avec une certaine assurance en donnant informations, raisons et explications relatives à ses centres d'intérêt, projets et actions.											
Peut aborder sans préparation un échange sur un sujet familier avec une certaine assurance.											

2^{ème} partie – Exercice en interaction

Peut faire face sans préparation à des situations même un peu inhabituelles de la vie courante (respect de la situation et des codes sociolinguistiques).											
Peut adapter les actes de parole à la situation.											
Peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.)											

3^{ème} partie – Expression d'un point de vue

Peut présenter d'une manière simple et directe le sujet à développer.											
Peut présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle.											
Peut relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.											

Pour l'ensemble des 3 parties de l'épreuve

Lexique (étendue et maîtrise) Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases ; des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.											
Morphosyntaxe Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes. Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.											
Maîtrise du système phonologique Peut s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles. La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.											

Grilles disponibles sur www.ciep.fr (consulté en février 2013)

10 Grilles pour l'évaluation de la production/interaction (tâches du manuel)

Évaluation de la tâche de l'interaction orale

Unité 1

Liste de vérification

« Simuler des interactions en famille » (page 32)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Emploie des actes de parole adéquats à la situation et aux codes sociologiques : • S'adresse à son/ses interlocuteur(s), en employant le tutoiement ou le vouvoiement, ou le pluriel « vous » • Demande • Refuse • Exprime ses goûts et préférences • Négocie • Propose • Remercie • Enchaîne le dialogue			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Emploie les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • Les possessifs • L'interrogation • La négation simple (ne... pas) • Accords sujet-verbe (notamment je, tu, vous)			
Moyenne			
Compétence phonologique et paralinguistique	Bien	Moyen	Insuffisant
• Prononce clairement les mots • Respecte l'intonation des phrases • S'exprime avec aisance			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Suggestion : projetez la liste de vérification pendant la réalisation des interactions et productions orales. Demander aux élèves de la remplir ensemble oralement. Discutez les points discordants. À la fin, le professeur pourra annoter sur son carnet la moyenne de chaque élève.

Liste de vérification

« Écrire un e-mail » (page 34)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Emploie des actes de parole adéquats à la situation et aux codes sociologiques : • S'adresse au destinataire en employant le tutoiement ou le vouvoiement • Respecte la structure d'un e-mail : • Emploie les formules d'appel • Emploie les formules finales • Présente sa famille ou annonce un événement (une naissance) • Écrit avec cohérence			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (les liens de parenté) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • Les pronoms personnels • Les possessifs • Accords sujet-verbe			
Moyenne			
Compétence orthographique	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte l'orthographe des mots			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Évaluation de la tâche de la production orale

Unité 2

Liste de vérification « Découvrir de qui on parle » (page 54)			
Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de produire un texte descriptif : • Décrit une personne • Produit un texte descriptif cohérent			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Emploie les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (adjectifs, noms, verbes...) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • Les possessifs • avoir + nom • être + adjectif • aimer + verbe/nom • Accords sujet-verbe • Accords nom-adjectif (masculin/féminin)			
Moyenne			
Compétence phonologique et paralinguistique	Bien	Moyen	Insuffisant
• Prononce clairement les mots • Respecte l'intonation des phrases • S'exprime avec aisance			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Suggestion : projetez la liste de vérification pendant la réalisation des interactions et productions orales. Demander aux élèves de la remplir ensemble oralement. Discutez les points discordants. À la fin, le professeur pourra annoter sur son carnet la moyenne de chaque élève.

Liste de vérification

« S'exprimer sur un *blog* » (page 56)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de produire un texte descriptif : • Décrit son idole et ses sentiments • Produit un texte descriptif cohérent			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (de la description, des sentiments associés à l'admiration) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • Les pronoms personnels • Les possessifs • avoir + nom • être + adjectif • aimer + verbe/nom • Accords sujet-verbe • Accords nom-adjectif (masculin/féminin)			
Moyenne			
Compétence orthographique	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte l'orthographe des mots			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Liste de vérification

« Simuler une *interview* à des bénévoles » (page 76)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de participer à une interaction en tenant compte de la situation de communication et des codes sociologiques : L'intervieweur : • S'adresse à son interlocuteur en employant le vouvoiement • Demande des informations • Enchaîne l'<i>interview</i> • Respecte les phases de la séquence dialogale (ouverture, corps de l'<i>interview</i> et clôture) L'interviewé(e) : • Respecte les phases de la séquence dialogale (ouverture, corps de l'<i>interview</i> et clôture) • Répond aux questions posées • Raconte/décrit son parcours			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Emploie les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (verbes d'action et verbes d'état, connecteurs temporels) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • L'interrogation • Les marqueurs temporels • Les indicateurs spatiaux • Le passé composé • L'imparfait • Accords sujet-verbe			
Moyenne			
Compétence phonologique et paralinguistique	Bien	Moyen	Insuffisant
• Prononce clairement les mots • Respecte l'intonation des phrases • S'exprime avec aisance			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Suggestion : projetez la liste de vérification pendant la réalisation des interactions et productions orales. Demander aux élèves de la remplir ensemble oralement. Discutez les points discordants. À la fin, le professeur pourra annoter sur son carnet la moyenne de chaque élève.

Liste de vérification « Dresser la biographie d'un artiste engagé » (page 78)			
Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de tracer le parcours d'un artiste engagé : • Décrit/Raconte un parcours personnel et artistique • Produit un texte descriptif/narratif cohérent			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (verbes d'action et verbes d'état, connecteurs temporels) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • Les marqueurs temporels • Les indicateurs spatiaux • Le passé composé • L'imparfait • Accords sujet-verbe			
Moyenne			
Compétence orthographique	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte l'orthographe des mots			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Liste de vérification

« Discuter l'intégration au lycée » (page 108)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de s'exprimer sur une situation donnée : • Propose des mesures • Explique des raisons/des causes/des conséquences • Illustre, exemplifie • Exprime son accord/son désaccord			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Emploie les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (connecteurs explicatifs, verbes et expressions d'opinion...) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • La mise en relief • L'expression de la cause • L'expression de la conséquence • Les démonstratifs • Le conditionnel (faits supposés) • Les tournures impersonnelles • Le gérondif • Accords sujet-verbe			
Moyenne			
Compétence phonologique et paralinguistique	Bien	Moyen	Insuffisant
• Prononce clairement les mots • Respecte l'intonation des phrases • S'exprime avec aisance			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Suggestion : projetez la liste de vérification pendant la réalisation des interactions et productions orales. Demander aux élèves de la remplir ensemble oralement. Discutez les points discordants. À la fin, le professeur pourra annoter sur son carnet la moyenne de chaque élève.

Liste de vérification

« S'exprimer pour ou contre la mixité à l'école » (page 110)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de s'exprimer sur un sujet donné : • Exprime son point de vue • Explique des raisons et des conséquences • Illustre, exemplifie • Manifeste son accord/son désaccord • Respecte la structure de la séquence explicative (phase de questionnement, phase explicative, phase conclusive) • Produit un texte explicatif cohérent			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte les structures lexicales nécessaires aux énoncés • Précision du vocabulaire (connecteurs explicatifs, verbes et expressions d'opinion...) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • La mise en relief • L'expression de la cause • L'expression de la conséquence • Les démonstratifs • Le conditionnel (faits supposés) • Les tournures impersonnelles • Le gérondif • Accords sujet-verbe			
Moyenne			
Compétence orthographique	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte l'orthographe des mots			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Liste de vérification

« Simuler un entretien d'embauche » (page 130)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de participer à une interaction en tenant compte de la situation de communication et des codes sociologiques. Le recruteur : • Respecte les phases de la séquence dialogale (ouverture, corps d'interaction, clôture) • Emploie le vouvoiement • Demande des informations • Enchaîne le dialogue (reprise des énoncés du discours direct, par exemple) Le candidat : • Respecte les phases de la séquence dialogale (ouverture, corps d'interaction, clôture) • Emploie le vouvoiement • Répond aux informations demandées (décrire ; raconter) • Demande des informations • Rapporte des énoncés du discours direct (références professionnelles, par exemple)			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Emploie les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (les métiers, parcours scolaires et professionnels, profil, compétences, motivations...) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • Le conditionnel (souhait, désir) • Le présent du subjonctif • Les pronoms « y » et « en » • L'expression de la concession/l'opposition • Le discours indirect • Accords sujet-verbe			
Moyenne			
Compétence phonologique et paralinguistique	Bien	Moyen	Insuffisant
• Prononce clairement les mots • Respecte l'intonation des phrases • S'exprime avec aisance			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Suggestion : projetez la liste de vérification pendant la réalisation des interactions et productions orales. Demander aux élèves de la remplir ensemble oralement. Discutez les points discordants. À la fin, le professeur pourra annoter sur son carnet la moyenne de chaque élève.

Évaluation de la tâche de l'interaction écrite

Unité 5

Liste de vérification

« Écrire une lettre de motivation » (page 132)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable d'écrire une lettre formelle (lettre de motivation) : • Respecte la présentation de la lettre de motivation • Respecte la structure de la lettre formelle (formules et paragraphes) • Se présente comme candidat (profil, motivations, ...) • Propose un entretien • Écrit un texte cohérent			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (les métiers, parcours scolaires et professionnels, profil, compétences, motivation...) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • Le conditionnel (souhait, désir) • Le présent du subjonctif • Les pronoms « y » et « en » • L'expression de la concession/l'opposition • Le discours indirect • Accords sujet-verbe			
Moyenne			
Compétence orthographique	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte l'orthographe des mots			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Liste de vérification

« Discuter autour du thème : " Un avenir se prépare à l'avance " » (page 152)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de participer à une discussion sur un sujet donné : • S'adresse à son/ses interlocuteur(s) • Demande des informations supplémentaires • Exprime son point de vue • Exprime son accord/désaccord • Fais une objection • Nuance son point de vue			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Emploie les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (expression de la pensée, etc...) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • Les phrases conditionnelles • L'expression de but • Le présent du subjonctif • La négation • Les adverbes • Accords sujet-verbe			
Moyenne			
Compétence phonologique et paralinguistique	Bien	Moyen	Insuffisant
• Prononce clairement les mots • Respecte l'intonation des phrases • S'exprime avec aisance			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Suggestion : projetez la liste de vérification pendant la réalisation des interactions et productions orales. Demander aux élèves de la remplir ensemble oralement. Discutez les points discordants. À la fin, le professeur pourra annoter sur son carnet la moyenne de chaque élève.

Liste de vérification

« Participer à un concours d'écriture » (page 154)

Compétence pragmatique	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de produire un texte cohérent sur un sujet donné : • Respecte la structure d'un texte à dominante explicative • Respecte les règles de la cohérence et de la cohésion textuelles			
Moyenne			
Compétence linguistique (lexicale et morphosyntaxique)	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte les structures lexicales nécessaires aux énoncés : • Précision du vocabulaire (connecteurs de cohésion textuelle,...) • Richesse lexicale Respecte les structures grammaticales nécessaires aux énoncés : • Les phrases conditionnelles • L'expression de but • Le présent du subjonctif • La négation • Les adverbes • Accords sujet-verbe			
Moyenne			
Compétence orthographique	Bien	Moyen	Insuffisant
Respecte l'orthographe des mots			
Moyenne			
Compétence communicative spontanée	Bien	Moyen	Insuffisant
Est capable de prendre des risques et d'improviser			
Moyenne de la performance			

Parcours 1

Unité 1

Page 28

A. Les possessifs

1. mes ; b) Mon ; c) son ; d) Ma ; e) Ma ; f) Mon ; g) Mes ; h) mes ; i) mes.
2. Elle habite avec ses parents. Son père est souvent absent, car son travail l'oblige à voyager à l'étranger. Sa mère ne travaille pas. Elle est femme au foyer. Elle a deux sœurs. Sa sœur aînée s'appelle Coralie. Elle a 18 ans. Son autre sœur est plus jeune. Elle n'a que 10 ans. Ses rapports avec elles sont très bons. Elle passe ses vacances chez ses grands-parents qui habitent en Corse.
3. a) Nos ; b) notre ; c) notre ; d) Notre ; e) notre ; f) nos
4. Leurs parents sont divorcés et ils vivent la plupart du temps avec leur mère. Ils voient leur père tous les quinze jours. Ce n'est pas une vie facile. Leur père s'est remarié. Il a une fille. C'est leur demi-sœur. Ils passent leurs vacances avec eux.
5. a) ... la tienne ; b) ... les tiens ; c) ... le vôtre ; d) ... la tienne ; e) ... les tiennes ; f) ... la tienne ; g) ... la tienne ; h) ... la nôtre ; i) ... le sien

Page 29

B. Les pronoms relatifs

1. a) qui ; b) qui ; c) que ; d) qui ; e) qui ; f) que ; g) qu'
2. a) dont ; b) où ; c) où ; d) où ; e) dont
3. La famille Dupré est une famille que j'aimerais avoir ; où il n'y a pas de sujets tabous ; où on est heureux ; qui a beaucoup d'enfants ; qui encourage les plus jeunes ; qui aide les autres ; dont les membres s'entraident ; où on peut se parler.
4. a) L'école où nous allons est très moderne ; b) J'apprécie le dialogue qui existe dans cette famille ; c) L'accident que j'ai vu est terrible ; d) La maison dont les fenêtres ont des géraniums est à moi.

C. Le tutoiement/vouvoiement

1. a) vouvoiement ; b) vouvoiement ; c) vouvoiement ; d) tutoiement ; e) tutoiement ; f) vouvoiement

Page 30

2. a) 2 ; b) 4 ; c) 1 ; d) 5 ; e) 3
3. Je suis venue à **votre** cours, mais je n'ai rien compris de ce que **vous avez** expliqué. Je voudrais **vous** demander si

je peux aller au cours de rattrapage le mercredi. **Vous avez** dit que nous allons avoir un contrôle la semaine prochaine et j'ai besoin de **vous** poser quelques questions. Est-ce que **vous êtes** d'accord ? **Vous pouvez** m'aider ? Je **vous** remercie d'avance.

D. L'interrogation

1. Soutenu : c) ; inversion du sujet
Courant : b) ; est-ce que
Familier : a) ; intonation, marque graphique (?)
2. a) Est-ce que tu viens te promener ? Viens-tu te promener ?
b) Est-ce que tu crois qu'il est absent ? Crois-tu qu'il est absent ?
c) Est-ce que vous avez fini de bavarder ? Avez-vous fini de bavarder ?
d) Est-ce que vous avez compris la leçon ? Avez-vous compris la leçon ?
e) Est-ce que Paul a 16 ans ? Paul, a-t-il 16 ans ?
f) Est-ce qu'elle admire son frère ? Admire-t-elle son frère ?
3. a) Quel ; b) Qu' ; c) Qui ; d) Lequel ; e) Combien ; f) Pourquoi
4. a) 5 ; b) 4 ; c) 8 ; d) 3 ; e) 6 ; f) 2 ; g) 7 ; h) 1

Page 31

E. Le présent

1. a) Faire, 3^{ème} groupe ; b) S'amuser, 1^{er} groupe ; c) Connaître, 3^{ème} groupe ; d) Vouloir, 3^{ème} groupe ; e) S'entendre, 3^{ème} groupe ; f) Pouvoir, 3^{ème} groupe ; g) Savoir, 3^{ème} groupe
2. a) parles ; b) étudiez ; c) envoyons ; d) mangeons ; e) se disputent ; f) essaie/essaye ; g) voyagent.
3. a) Ils font ; b) vous grandissez ; c) nous pouvons ; d) on veut ; e) nous savons ; f) vous connaissez ; g) je mets ; h) elles partent

F. La prescription

1. a) Fais ; b) Écoute ; c) Tiens-toi ; d) Va ; e) Vas-y ; f) Finis
2. a) Nous devons vérifier la date des produits ; b) Vous ne devez pas dépenser tout votre argent ; c) Il doit dormir au moins huit heures par jour ; d) Ils doivent être tolérants.
3. a) Exemples : Montre tes points forts ; tu dois avoir confiance en toi ; il faut faire valoir tes points de vue.
b) Exemples : Demande-lui gentiment de te le rendre ; Tu dois l'obliger à respecter tes affaires ; Il faut apprendre à partager.

Parcours 1

Unité 2

Page 50

A. Les adjectifs

1. et 2.

Féminin	Féminin	Règle
Égoïste	Solidaire	1
Désolée	Âgée	2
Jolie	Gaie	2
Petite	Élégante	3
Réelle	Nulle	2
Fièrre	Correcte	2
Discrète	Inquiète	3
Turque	Publique	2
Blanche	Franche	3
Active	Sportive	3
Trompeuse	Rieuse	3
Curieuse	Paresseuse	3
Menteuse	Flatteuse	3
Belle	Folle	4
Protectrice	Persécutrice	3
Cruelle	Pareille	2

3. a) SP ; b) S ; c) S ; d) P ; e) P ; f) SP ; g) P ; h) SP ; i) S ; j) P ; k) SP ; l) S

4.1. a) curieux ; peureux ; doux ; b) attentif(s) ; gentil(s) ; bleu(s) ; beau(x) ; fatal(s) ; c) loyal/loyaux

Page 51

5. a) 4 ; b) 8 ; c) 5, 1 ; d) 6 ; e) 2 ; f) 3 ; g) 7 ; h) 2

6. a) brillante ; b) fines ; c) bronzées ; fines ; d) lisses ; blonds ; brillants ; fins ; e) bronzée ; fine ; brillante ; f) bleus ; brillants ; g) retroussé ; fin

7. a) bruyants ; b) cruel ; c) sage ; d) laid ; e) jalouse

8. A – a) belle ; b) belle ; c) belles ; d) beaux ; e) bel ; f) beaux

B – a) furieuse ; b) brutaux ; c) folle ; d) grands ; e) bouclés ; f) marron ; g) gris-bleu ; h) magnifiques

9. a) le plus ; b) aussi ; que ; le plus ; c) les plus ; d) la moins ; e) plus ... que ; f) moins ; que

Page 52

B. Les prépositions

1. a) aux ; b) en ; c) en ; d) derrière ; e) de ; f) chez ; g) sur ; h) dans ; i) Sous ; j) autour ; k) sur ; l) loin ; m) entre ; n) gauche ; o) à ; p) sous ; q) dans

2. a) dans ; b) sous ; c) à ; d) en ; e) chez ; f) sur ; g) dans ; h) sous ; i) au

3. a) au ; b) dans ; c) dans ; d) dans ; e) sur ; f) dans ; g) dans ; h) à ; i) chez ; j) à ; k) dans ; l) chez ; m) à ; n) à ; chez

Page 53

C. Les pronoms personnels

1. a) Je ne l'ai pas vue, alors je lui ai écrit. Maintenant, je la vois et je lui parle souvent. b) Je l'ai rencontré et je lui ai demandé son adresse. Je le croise tous les jours et je lui envoie des messages. c) Ils lui écrivent et lui demandent des cadeaux.

2. a) leur ; b) lui ; c) lui ; d) leur ; e) lui ; f) lui

3. a) toi ; b) elles ; c) vous ; d) eux

D. Les temps verbaux

1. a) nous faisons ; tu faisais ; b) nous prenons ; il prenait ; c) nous avons ; elle avait ; d) nous disons ; nous disions ; e) nous voyons ; je voyais ; f) vous êtes ; ils étaient ; g) nous finissons ; nous finissons.

2. a) était ; b) montaient ; c) était ; d) portait ; e) était ; f) avait ; g) s'habillait ; h) se trouvaient ; i) faisait ; j) fallait

3. a) voyageront ; b) partirai ; c) découvrira ; d) étudieront ; e) prendrai ; f) mettra ; g) lira ; h) connaîtras

Unité 3

Page 72

A. Le passé composé

1. a) avoir + travaillé : j'ai travaillé ; b) avoir + découvert : j'ai découvert ; c) avoir + reçu : j'ai reçu ; d) avoir + lu : j'ai lu ; e) avoir + mis : j'ai mis ; f) avoir + su : j'ai su g) avoir + voulu : j'ai voulu ; h) avoir + appris : j'ai appris ; i) avoir + fait : j'ai fait ; j) être + battu : je me suis battu(e).

2. a) vu ; b) revenu(e)(s) ; c) allés ; d) appris ; e) pu ; f) entendu ; g) arrivée

3. a) Où as-tu/avez-vous connu ton/votre mari ?

b) Qui t'a/vous a proposé... c) Qu'as-tu/avez-vous fait ?

d) Qu'as-tu/avez-vous appris ? e) Pourquoi as-tu/avez-vous demandé des renseignements... ? f) Qu'es-tu/êtes-vous devenu ?

4. a) ... nous n'avons pas répondu ; b) ... ils ne sont pas encore partis ; c) ... je n'ai pas pensé à vous rejoindre ; d) ... ils n'ont pas accueilli ; e) ... nous n'avons pas encore terminé/... je n'ai pas encore terminé.
5. **S'intéresser** : tu t'es intéressé(e) ; vous vous êtes intéressé(e)(s) ; elles se sont intéressées. **Se mettre** : on s'est mis ; les gens se sont mis ; ta fille s'est mise
Se battre : elle et moi, nous nous sommes battus ; le groupe s'est battu ; l'association s'est battue
Se connaître : le couple s'est connu ; toi et moi, nous nous sommes connu(e)s ; lui et elle se sont connus
S'engager : je me suis engagé(e) ; nous nous sommes engagé(e)s ; les jeunes se sont engagés
S'accommoder : nous nous sommes accommodé(e)s ; il s'est accommodé ; ma mère s'est accommodée

Page 73

B. Place des pronoms personnels

1. a) Tu l'as vu ; b) Ils ne leur ont pas parlé ; c) Je le lui ai dit ; d) Vous ne les faites pas ; e) Écoutez-les ; f) Tu ne la reprends pas ; g) Vendez-les-nous ; h) Elle le leur a donné

C. Le passé composé ou l'imparfait

1. a) il n'y avait pas ; b) est tombé ; c) ont connu ; d) a rencontré ; e) avez entendu ; f) n'est pas arrivé ; g) a fait
2. a) s'intéressait ; a connu ; b) souffrait ; a eu ; c) vivaient ; ont décidé ; d) étaient ; ont commencé ; e) allions ; sommes allé(e)s
3. a) était ; b) se sont rencontrés ; c) étaient ; d) a passé ; e) n'est jamais devenu ; f) n'imaginait pas ; g) se sentait ; h) était ; i) était ; j) l'a rencontré ; k) est restée ; l) était ; m) représentait

Page 74

D. Les marqueurs temporels

1. a) depuis cinq ans ; b) il y a un an ; c) il y a deux mois ; d) depuis cinq ans ; e) il y a dix ans ; f) depuis trois semaines
2. a) depuis ; présent ; b) il y a ; passé composé
3. a) Demain ; b) il y a ; hiver ; c) depuis ; d) Le ; e) Tous ; f) matin ; g) fois ; h) depuis ; i) Chaque
4. a) après ; b) avant ; c) Avant ; d) Après ; e) Après ; f) avant
5. a) ... s'est mariée ; b) ... l'avion a atterri

Page 75

5. c) ... a eu/a obtenu du succès ; d) ... l'été arrive ; e) ... pleuve ; f) ... est arrivé/arrivait

6. Réponses possibles : a) d'abord ; ensuite ; b) souvent/quelquefois ; c) pendant ; d) longtemps ; e) l'année prochaine/le mois prochain ; f) depuis/après
7. Ordre : a) e) c) b) d)
8. a) ... depuis son départ ; b) ... depuis leur mariage ; c) ... depuis leur rencontre ; d) ... son entrée au collège ; e) ... son élection ; f) ... la signature du document
9. a) ... pendant l'interview ; b) ... son voyage ; c) ... pendant leurs vacances ; d) ... pendant son opération

Parcours 2

Unité 4

Page 104

A. L'expression de la cause

1. a) Ses parents sont fâchés, car il a manqué un cours ; b) Tu ne viens pas en classe, car tu assistes à la conférence ; c) Il change de métier, car il gagne plus ici ; d) Ça ne peut pas marcher, car vous n'avez pas branché le tableau interactif
2.1. Plusieurs réponses possibles. Exemples : a) Ses parents sont fâchés parce qu'il a manqué... ; b) Tu ne viens pas en classe étant donné que tu... ; c) Il change de métier sous prétexte qu'il gagne... ; d) Ça ne peut pas marcher puisque vous...
2.2. a) Comme il ne sait pas ce qu'il veut faire plus tard, il fera de l'orientation ; b) Il a suivi une seconde générale puisqu'il veut faire des... ; c) Comme ce travail permet le financement des études, les jeunes sont rémunérés/ /Ce travail permet le financement des études puisque les jeunes sont rémunérés ; d) Comme cette étude a été commandée, il va falloir payer ; e) Comme tu l'as bien remarqué, tes collègues ont tous un bon poste
3. a) Faute d'informations... ; b) Grâce à sa persévérance... ; c) ... pour des questions personnelles ; d) ... à cause de la difficulté... ; e) ... en raison des changements... ; f) Grâce à ton observation,...

4. a) grâce à ; b) Faute de

Page 105

B. L'expression de la conséquence

1. Plusieurs réponses possibles. Exemples : a) Il y a des transformations sociales, par conséquent/donc/alors/ /c'est pourquoi/ainsi les jeunes améliorent leurs parcours.
2. Plusieurs réponses possibles. Exemples : a) Les jeunes ont insisté de sorte qu'ils sont allés.../Les jeunes ont tant

insisté qu'ils sont allés... b) Patrick est doué de manière qu'il suivra.../Patrick est si doué qu'il suivra... c) Ils ont délicatement abordé le sujet de manière que tout le monde.../Ils ont si délicatement abordé le sujet que tout le monde... d) Certains élèves passent tellement de nuits blanches qu'ils ont sommeil.../Certains élèves passent tant de nuits blanches qu'ils ont sommeil... ; e) Vous avez tellement de détails sur Internet que c'est l'embarras du choix./Vous avez énormément de détails sur Internet de sorte que c'est l'embarras du choix.

C. Cause ou conséquence ?

1. Deux réponses possibles pour chaque alinéa : a) Vous êtes ambitieux donc vous faites un bon travail/Vous faites un bon travail car vous êtes ambitieux ; b) Il n'est pas suffisamment préparé, donc il a échoué/Il a échoué car il n'est pas suffisamment préparé ; c) Nous avons hésité, donc nous avons consulté un spécialiste/Nous avons consulté un spécialiste, car nous avons hésité ; d) Je n'ai pas réussi l'épreuve, car elle était difficile/L'épreuve était difficile, donc je n'ai pas réussi ; e) Ils ne sont pas orientés, donc ils s'égareront/Ils s'égareront, car ils ne sont pas orientés ; f) Les écoles restent mixtes, donc elles offrent plus d'avantages aux élèves/Les écoles offrent plus d'avantages aux élèves, car elles restent mixtes

Page 106

D. Connecteurs explicatifs

1. a) addition ; b) explication ; c) cause ; d) explication ; e) explication
2. a) notamment ; b) s'explique ; c) à savoir/en effet ; d) ainsi

E. Le gérondif

1. a) En faisant de l'orientation ; b) En disant qu'il est passé... ; c) En montrant les avantages de ce métier ; d) En insistant... ; e) En m'inscrivant... ; f) En étudiant... ; g) En obtenant...

Page 107

F. Les démonstratifs

1. Cet ; b) cette ; c) Ce ; d) Cette ; ce ; e) Cet ; cette
2. b) Nous ne sommes pas d'accord avec ces nouvelles politiques ; c) Ces thèmes sociaux m'intéressent particulièrement ; d) Ces démarches sont suivies par ces groupes de formateurs ; e) Ces hôpitaux emploient ces infirmières récemment formées
3. a) Elle n'a pas pris celui-là ; b) Ils n'ont pas suivi celles-là ; c) Tu n'as pas consulté celle-là.

G. Les tournures impersonnelles

1. a) Il s'agissait – s'agir ; b) Il se prépare – se préparer ; c) Il convient – convenir ; d) Il semble – sembler ; e) Il suffit – suffire
2. Verbes impersonnels : c) ; e) ; i) ; j) ; l) ; m) ; o) ; p)
3. Exemples de réponses possibles : a) Il est important de ne pas prendre de risques ; b) Il vaut mieux étudier régulièrement ; c) Il n'est pas question de suivre cette filière ; d) Il est arrivé un accident ; e) Il semble qu'il est malade ; f) Il se trouve que nous ne pourrions pas venir

Unité 5

Page 126

A. Le conditionnel présent

1. **Futur** : f) connaîtront ; h) fera ; l) viendront ; o) sauront ; **conditionnel** : b) aimerais ; c) finirait ; d) prendrions ; e) mettriez ; g) seraient ; i) aurais ; j) verrais ; k) irait ; m) pourriez ; n) voudraient
2. a) Je voudrais... ; b) Vous devriez... ; c) Nous voudrions... ; d) Tu devrais... ; e) Nous voudrions... ; f) Pourriez-vous...
3. a) ferais... ; combattrais... ; défendrais...
b) voyagerais... ; ferais... ; marcherais... ; connaîtrais... ;
c) inventerais... ; ferais... ; aurais... ; d) écrirais... ;
interrogerais... ; voyagerais... e) migrerais... ; ferais... ; serais...

Page 127

B. Le présent du subjonctif

1. a) que tu travailles ; b) que j'écoute ; c) que nous étudions ; d) que vous envoyiez ; e) qu'ils demandent ; f) qu'on grandisse ; g) que tu partes ; h) qu'elle mette ; i) qu'on connaisse ; j) que tu apprennes
2. Consulter mémo.fr, pages 12 et 14
3. a) ... que vous ne veniez pas ; b) ... que vous vouliez venir ; c) ... que vous soyez courageux ; d) ... que nous ayons plus de chances ; e) ...que vous voyiez ce dossier ; f) ... que nous allions avec toi ; g) ... que vous preniez le taxi
4. a) sois ; b) devienne ; c) ait ; d) fassiez ; e) puissés ; f) réussisses ; g) sache

Page 128

C. Les pronoms « y » et « en »

1. a) de la bibliothèque ; b) l'école ; c) chez moi ; d) des cv ; e) un *blog*
2. a) J'en ai ; b) J'en ai visité... ; c) J'y suis habituée ; d) J'y ai été invitée ; e) Je m'en souviens ; f) J'en suis contente.
3. a) y ; b) y ; c) y ; d) en ; e) en

D. L'opposition/La concession

1. a) mais/toutefois ; b) Malgré ; c) mais/cependant ; d) néanmoins/pourtant ; e) Bien que
2. Bien que + subjonctif ; Même si + indicatif

Page 129

3. a) La rentabilité est importante toutefois.../Même si la rentabilité est importante... ; b) Cet emploi est séduisant néanmoins.../Bien que cet emploi soit... ; c) Quoique vous leur donniez.../Vous leur donnez de bons conseils toutefois... d) Tu n'as pas été admis, pourtant.../Même si tu n'as pas été admis, tu t'en souviendras ; e) Il n'a pas de travail, pourtant.../Bien qu'il n'ait pas de travail, il n'en cherche pas

E. Le discours indirect

1. a) DI (1) demande ; DI (2) a demandé ; b) DI (1) répond ; DI (2) a répondu ; c) DI (1) demande ; DI (2) a demandé.
2. Vb. int. au présent : a) l'année dernière ; c) demain ; e) elle veut ; g) il a fait ; i) venir
Vb. int. au passé : b) l'année précédente ; d) le lendemain/le jour suivant ; f) elle voulait ; h) il avait fait ; j) de venir

Parcours 3

Unité 6

Page 148

A. La condition

1. a) présent ; impératif ; b) présent ; présent ; c) présent ; futur
2. a) Si tu fais des études, tu as/auras... ; b) S'ils ont du mal... ils tentent/tenteront... ; c) Si elle se préoccupe... elle peut/pourra trouver... ; d) Si vous êtes attiré... n'hésitez pas/vous n'hésitez pas/vous n'hésitez pas...
3. a) ☒ ; b) ☒ ; c) ☒ ; d) ☒
4. a) 2 ; b) 3 ; c) 1 ; d) 5 ; e) 4
5. a) feras ; b) respections ; c) sera ; d) aurait été ; e) ne t'inquiète pas ; f) aviez su ; g) aurait eu

Page 149

B. Le but

1. a) pour ; b) pour ; c) pour que ; d) pour que ; e) pour que
2. a) sache ; b) vienne ; c) collecter ; d) n'aies pas ; e) assister ; f) baissent

3. a) pour apprendre ; b) pour que les professeurs reconnaissent... ; c) pour que nous sortions ; d) pour que le gouvernement prenne... ; e) ... pour que nous allions ; f) pour être ; g) pour apprendre ; h) pour que tout le monde l'écoute.

C. La négation

1. a) N ; b) A ; c) N

Page 150

1. d) N ; e) N ; f) A ; g) N
2. a) Ne... aucune ; ne... pas (2x) ; Ne... personne ; Rien ne ; b) – voir tableau récapitulatif
3. a) ne... aucun. Vous avez beaucoup de secrets ; b) ne... nulle. Ils vont quelque part ; c) ne... personne. Elle écoute tout le monde ; d) ne... pas encore. Nous avons déjà reçu... ; e) ne... plus. Mes frères étudient encore ; f) ne... pas. La secrétaire a reçu... ; g) Personne ne... Tout le monde leur parle ; h) ne... jamais. Ils ont toujours travaillé... ; i) Rien ne.../Tout/Quelque chose le dérange ; j) Ne... ni... ni. J'aime les maths et les sciences
4. a) ... je ne désire rien/... nous ne désirons rien ; b) Non, personne ne m'attend/... ne nous attend ; c) Il ne prend jamais le train ; d) Non, je ne vais jamais à pied pour... ; e) Non, ils ne jouent plus... ; f) Je ne vais jamais/Nous n'allons jamais... ; g) Non, je n'apprécie plus/nous n'apprécions plus
5. a) Je ne suis jamais allée... ; Non, je ne suis pas encore allée... b) Je n'ai pas suivi/Nous n'avons pas suivi ; Je n'ai suivi aucun cours ; c) Non, elles n'ont pas fait... ; d) Personne n'a pris une... ; e) Personne ne nous a donné... ; f) Nous ne sommes jamais allés/ne... pas

Page 151

D. Les adverbes en -ment

1. a) doux ; b) net ; c) sérieux ; d) franc ; e) précis ; f) constant
2. a) Gaiment ; b) Assidûment ; c) Aisément ; d) Poliment ; e) Joliment ; f) Simplement ; g) Spontanément
3. a) **Activement** ; b) **Heureusement** ; c) **Normalement** ; d) **Réellement** ; e) **Nettement** ; f) **Doucement** ; g) **Bonnement**
4. a) récemment ; b) méchamment ; c) violemment ; d) suffisamment ; e) impatientement
5. a) élégamment ; b) consciemment ; c) bruyamment ; d) constamment.

