

TESTE 5 – CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa					
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			N1	N2	N3
I.1.	N5	Explicação clara da importância da imprensa no desenvolvimento cultural europeu, com referência a três das seguintes evidências: - difusão do conhecimento; - aumento do número de publicações; - diversidade dos títulos publicados; - diminuição do preço de custo de cada livro; - generalização do uso do papel; - maior rapidez na produção do livro. • Interpretação completa do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	18	19	20
	N4	Nível Intercalar	15	16	17
	N3	Explicação de dois fatores referidos no nível superior. • Interpretação incompleta do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	12	13	14
	N2	Nível Intercalar	9	10	11
	N1	Apresentação genérica de aspetos referidos no nível superior. • Interpretação incipiente do documento, por referência ao solicitado. • Utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina.	6	7	8

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa					
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			N1	N2	N3
I.2.	N5	Explicação clara de quatro das inovações técnicas que possibilitaram a descoberta e representação de novos mundos: - bússola formada por agulha magnética; - astrolábio, orientação a partir da altura dos astros; - caravela com vela latina que permite bolinar; - planisfério de Cantino e o traçado do espaço geográfico resulta já de um conhecimento geográfico propiciado pelos avanços técnicos e pelas viagens de Descobrimento: - traçado rigoroso e distâncias aproximadas da realidade; - representação aproximada do litoral brasileiro; - contornos de África definidos. • Interpretação completa do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada e sistemática da terminologia específica da disciplina.	18	19	20
	N4	Nível Intercalar	15	16	17
	N3	Apresentação de duas referências anteriores. • Interpretação incompleta do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	12	13	14
	N2	Nível Intercalar	9	10	11
	N1	Apresentação genérica de aspetos referidos no nível superior. • Interpretação incipiente do documento, por referência ao solicitado. • Utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina.	6	7	8

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa					
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			N1	N2	N3
I.3.	N5	Apresentação clara de três argumentos que faziam de Lisboa e Sevilha duas cidades importantes no contexto europeu, com referência a três de entre as seguintes evidências: - Lisboa e Sevilha eram metrópoles comerciais mundiais: - porto de Lisboa com elevado tráfego marítimo; - Rossio e Terreiro do Paço eram os grandes espaços cívicos de Lisboa; - a Lisboa afluía riquezas como: canela, pimenta, marfim, ouro, sedas, tapetes, pérolas, açúcar, madeiras exóticas, plantas tintureiras; - Lisboa era uma metrópole política onde vivia a alta administração do reino, o rei e a Corte; - Sevilha era a capital económica de Espanha; - a Sevilha afluía ouro, prata, couros e plantas tintureiras; - Sevilha acolhia grandes firmas comerciais estrangeiras; - tanto Lisboa como Sevilha atingem mais de 100 000 habitantes. • Interpretação completa do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada e sistemática da terminologia específica da disciplina.	18	19	20
	N4	Nível Intercalar	15	16	17
	N3	Apresentação de dois fatores referidos no nível superior. • Interpretação incompleta do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	12	13	14
	N2	Nível Intercalar	9	10	11
	N1	Apresentação genérica de aspetos referidos no nível superior. • Interpretação incipiente do documento, por referência ao solicitado. • Utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina.	6	7	8

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa					
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			N1	N2	N3
I.4.	N5	Enunciado de duas diferenças entre as teorias cosmológicas apresentadas: - teoria geocêntrica (doc. 5); - teoria heliocêntrica (doc. 6); Teoria geocêntrica: - a Terra imóvel ocupa o centro do universo; - os corpos celestes movem-se à sua volta em órbitas circulares uniformes. Teoria Heliocêntrica: - a Terra não é o centro do universo; - todas as esferas celestes giram em torno do sol. • Interpretação completa do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada e sistemática da terminologia específica da disciplina.	28	29	30
	N4	Nível Intercalar	23	24	25
	N3	Apresentação de um princípio para cada teoria referidos no nível superior. • Interpretação incompleta do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	18	19	20
	N2	Nível Intercalar	10	11	15
	N1	Apresentação genérica de aspetos referidos no nível superior. • Interpretação incipiente do documento, por referência ao solicitado. • Utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina.	8	9	10

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa					
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			N1	N2	N3
II.1.	N5	Referência a quatro características que faziam do cortesão "a imagem perfeita e ideal do homem do Renascimento", de entre as seguintes: - modelo de talentos físicos e intelectuais; - dotado de qualidades morais e boas maneiras; - reconhecível pelo seu porte e linguagem; - domínio das línguas; - conhecimentos de música; - domínio das artes; - perfeito cavaleiro; - exigentes regras de comportamento social (civildade). • Interpretação completa do documento por referência ao solicitado. • Utilização adequada e sistemática da terminologia específica da disciplina.	28	29	30
	N4	Nível Intercalar	23	24	25
	N3	Apresentação de duas das evidências referidas anteriormente. • Interpretação incompleta do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	18	19	20
	N2	Nível Intercalar	13	14	15
	N1	Apresentação genérica de aspetos referidos no nível superior. • Interpretação incipiente do documento, por referência ao solicitado. • Utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina.	8	9	10

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa					
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			N1	N2	N3
II.2.	N5	Apresentação de três dos aspetos que fazem de Lourenço de Médicis um mecenas, de entre os seguintes: - acolhe artistas; - solicita encomendas; - possibilita estudos de arte; - a sua residência é uma espécie de escola de artistas; - assegura a subsistência aos mais necessitados; - recompensa os melhores. • Interpretação completa do documento por referência ao solicitado. • Uso adequado e sistemático da terminologia específica da disciplina.	18	19	20
	N4	Nível Intercalar	15	16	17
	N3	Apresentação de dois aspetos referidos no nível superior. • Interpretação incompleta do documento por referência ao solicitado. • Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	12	13	14
	N2	Nível Intercalar	9	10	11
	N1	Apresentação genérica de aspetos referidos no nível superior. • Interpretação incipiente do documento, por referência ao solicitado. • Utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina.	6	7	8

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa				
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		N1	N2	N3
II.3.	N5 Explicitação clara das ideias do pensamento de Pico della Mirandola com referência a três das seguintes evidências: - defensor do antropocentrismo; - considera o Homem o único ser dotado de razão; - defende do Homem como um ser livre com capacidade para construir o seu destino; - capacidade para o livre-arbítrio; - possui um poder ilimitado de descoberta e de transformação • Interpretação completa do documento, por referência ao solicitado. • Utilização adequada e sistemática da terminologia específica da disciplina.	28	29	30
N4	Nível Intercalar	23	24	25
N3	Apresentação de duas das ideias referidas no nível superior. • Interpretação incompleta do documento por referência ao solicitado. • Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	18	19	20
N2	Nível Intercalar	13	14	15
N1	Apresentação genérica de aspetos referidos no nível superior. • Interpretação incipiente do documento, por referência ao solicitado. • Utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina.	8	9	10

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa				
Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		N1	N2	N3
II.4.	Desenvolvimento claro e organizado do tema «A reinvenção das formas artísticas na Europa do Renascimento» abordando três dos aspetos a seguir referidos para cada um dos tópicos de orientação de resposta: Inovações técnicas e formais na pintura (docs. 5 e 7): - introdução da pintura a óleo; - aparecimento da pintura de cavalete; - gosto pela representação da figura humana; - expressividade das figuras; - introdução da perspetiva (linear/aérea); - composição em pirâmide; - Naturalismo; - Representação minuciosa das paisagens. Escultura renascentista: herança clássica e inovação (doc. 6): - recuperação da grandeza da escultura da Antiguidade; - recuperação da temática greco-latina; - recuperação do nu; - recuperação das estátuas equestres; - princípios de proporção, harmonia e beleza; - rigor anatómico; - valorização da figura humana; - ondulação das linhas; - equilíbrio e racionalidade; - composição em pirâmide. Transformações na arquitetura: herança clássica e inovação (doc. 4): - uso da cúpula; - arco de volta perfeita; - utilização das ordens greco-latinas; - uso dos frontões triangulares; - adoção da planta centrada (circular); - matematização do espaço arquitetónico; - procura da simetria absoluta; - aplicação da perspetiva linear; - horizontalidade dos edifícios; - abóbadas de berço e de aresta. • Integração, de forma oportuna e sistemática, dos quatro documentos. • Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	38	39	40
N 6	Nível Intercalar	33	34	35
N 5	Desenvolvimento claro e organizado do tema «A reinvenção das formas artísticas na Europa do Renascimento» abordando por referência ao nível 7: -dois aspetos de cada um dos tópicos (2/2/2); -três aspetos de um dos tópicos, dois aspetos de outro dos tópicos e um aspeto de outro tópico (3/2/1); -três aspetos de cada um de dois tópicos (3/3/0); -dois aspetos de cada um de dois tópicos e um aspeto do outro tópico (2/2/1); -três aspetos de um dos tópicos e dois aspetos de outro dos tópicos (3/2/0); -três aspetos de um dos tópicos e um aspeto de cada um dos outros tópicos (3/1/1) Integração, de forma oportuna, de 3 documentos. Utilização adequada da terminologia específica da disciplina.	28	29	30
N 4	Nível Intercalar	23	24	25
N 3	Desenvolvimento claro e organizado do tema «A reinvenção das formas artísticas na Europa do Renascimento» abordando por referência ao nível 7: -um aspeto de cada um dos tópicos (1/1/1); -três aspetos de um dos tópicos (3/0/0); -dois aspetos de um dos tópicos e um aspeto de outro dos tópicos (2/1/0); -um aspeto de cada um de dois dos tópicos (1/1/0); -dois aspetos de um dos tópicos (2/0/0). • Integração, de forma oportuna, de dois documentos • Utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina	18	19	20
N 2	Nível Intercalar	13	14	15
N 1	Apresentação genérica dos aspetos referidos no nível 7. • Incipiente integração dos documentos, por referência ao solicitado. • Utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina.	8	9	10