

TESTE 1

Duração: 90 minutos

- Identifique claramente os grupos e os itens a que responde.
- Todos os itens exigem a **análise e/ou uso dos documentos** apresentados.
- Use adequadamente o vocabulário da disciplina.

GRUPO I

A PÓLIS, A SOCIEDADE E A CULTURA NA GRÉCIA ANTIGA

Observe e leia atentamente os seguintes documentos:

Doc. 1 – Imagem de uma parte da pólis ateniense (maquete)



Doc. 3 – O currículo escolar encontra-se aqui ilustrado: à esquerda, um mestre mostra como se toca cítara ao seu aluno; ao centro, o ensino da escrita e da leitura; à direita, o escravo-pedagogo.



Doc. 2 – A educação e o ensino em Atenas

Em cidades como Atenas, saber aritmética, ler e escrever parecem ter sido atributos comuns a toda a população livre. A educação não era da responsabilidade do Estado, mas privada (excetuando o treino militar e a ginástica) (...). Por cada pessoa que lia uma tragédia, havia dezenas de milhar que a conheciam por representação ou audição. O mesmo acontecia com a poesia lírica (...). O mesmo se verificava ainda (...) em relação à prosa. Os filósofos ensinavam mediante o discurso e a discussão.

Moses Finley, *Os Gregos Antigos*,
Lisboa, Ed. 70.

1. **Descreva** a organização e as funções de cada um dos espaços cívicos da pólis ateniense (doc. 1).
2. **Indique** três características da educação dos rapazes atenienses, até serem considerados cidadãos (docs. 2 e 3).

Observe, com atenção, os seguintes documentos:

Doc. 4 – Donzelas transportando o peplo recebidas pela deusa em Atenas



Doc. 6 - Cena de uma Corrida durante os Jogos. Vaso grego (sécs. IV e V a.C.)



Doc. 5 – Máscaras gregas



3. **Identifique** duas características de cada uma das manifestações cívico-religiosas que ocorriam na Grécia Antiga, a que os documentos 4, 5 e 6 se referem.

Leia atentamente o seguinte documento:

Doc. 7 – A criação da arte grega: o classicismo

A obra de arte (...) já não é concebida à escala de um império, mas sim de uma cidade. Não quer isto dizer que a obra de arte não aspire à grandeza, mas os Gregos procurarão essa grandeza nas proporções e não nas dimensões (...). Era necessário um génio racionalista para se aperceberem de que o ilimitado de extensão podia reduzir-se a um sistema de três dimensões (...). A este realismo, que tende no seu termo, para a abstração e que é regido por uma filosofia que reduz todas as coisas à medida do homem, deu-se o nome de classicismo.

Germain Basin, *História da Arte*, Bertrand, Lisboa, 1976.

Doc. 8 – Templo de Zeus



4. Com base no texto do historiador Germain Basin e na observação do documento 8, **apresente** cinco características da arte grega.

GRUPO II A DEMOCRACIA ATENIENSE

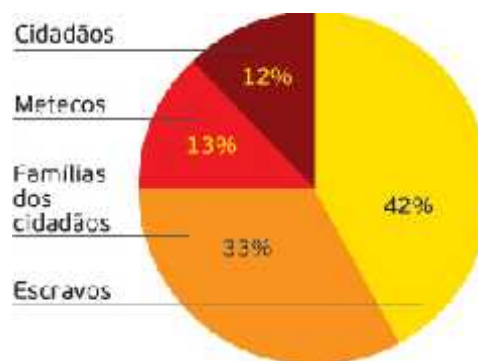
Observe atentamente os seguintes documentos:

Doc. 1 – Conceito de cidadão

O cidadão, tal como o definimos, é principalmente, o cidadão da democracia (...). Fora da democracia não existe o direito comum e ilimitado de ser membro da Assembleia e juiz (...). Por Estado entendo positivamente uma massa de homens deste género (...).

Tucídides, século V a.C.

Doc. 2 – A população ateniense (séc. V a.C)



Doc. 2 – A democracia ateniense

A nossa constituição não tem nada a invejar às leis que regem os nossos vizinhos. Nós não imitamos os outros, damos o exemplo a seguir. Porque o nosso Estado é administrado no interesse da maioria (...), o nosso regime tomou o nome de democracia. No que respeita às questões entre particulares, a igualdade é assegurada a todos pelas leis. No que diz respeito à participação na vida pública, todos são considerados em razão dos seus méritos e a classe a que se pertence importa menos do que o valor pessoal de cada um. Ninguém é prejudicado pela nobreza e pela obscuridade da sua condição social se pode prestar serviço à cidade. (...) Obedecemos sempre aos magistrados e às leis, e destas, principalmente às que garantem a defesa dos oprimidos (...).

Tucídides, *História da Guerra do Peloponeso*, II.

Doc. 4 – Os *ostrakons* eram cacos de barro onde os membros da Eclésia escreviam o nome dos cidadãos votados ao ostracismo.



1. **Esclareça**, a partir dos documentos 1 e 2, o conceito de cidadão no contexto da composição da população ateniense.
2. **Explicita** quais os meios usados no controlo e defesa da democracia (docs. 3 e 4).
3. **Desenvolva** o seguinte tema:

O historiador Tucídides afirmou que Atenas era a “*escola da Grécia*”, com justa razão. Com efeito, Atenas tornou-se exemplo para as restantes cidades-Estado devido ao seu regime político inovador: a democracia. Esta atribuía o poder (kratos) ao povo (*demos*).

A sua resposta deve abordar, pela ordem que entender, três dos aspetos de cada um dos tópicos de desenvolvimento:

- o exercício do poder pelos cidadãos e a importância da oratória;
- o funcionamento das instituições democráticas;
- os limites da democracia ateniense.

Deve integrar na resposta, além dos seus conhecimentos, os dados disponíveis nos documentos 1 a 4.

Bom Trabalho

COTAÇÕES	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	II.1.	II.2.	II.3.	Total
	30	20	30	30	30	20	40	200