

TESTE 5

Duração: 90 minutos

- Identifique claramente os grupos e os itens a que responde.
- Todos os itens exigem a **análise e/ou uso dos documentos** apresentados.
- Use adequadamente o vocabulário da disciplina.

GRUPO I

A GEOGRAFIA CULTURAL EUROPEIA E O ALARGAMENTO DO CONHECIMENTO DO MUNDO

Observe atentamente os seguintes documentos:

Doc. 1 – Oficina de Gutenberg.



Doc. 3 – Inovações técnicas na náutica e na construção naval.



Doc. 2 – Planisfério de Cantino.



1. **Explique** a importância da imprensa no desenvolvimento cultural europeu (doc. 1).
2. **Explícite** os contributos das inovações técnicas representadas nos documentos 2 e 3 para a descoberta e representação de “novos mundos”.

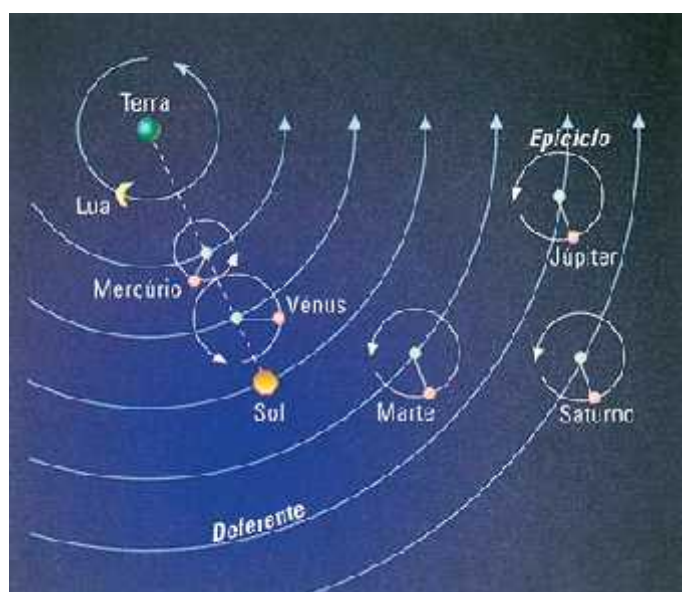
Doc. 4 – Lisboa e Sevilha, principais portos de chegada de produtos coloniais.



3. **Apresente**, a partir do documento 4, três fatores que fizeram de Lisboa e de Sevilha duas cidades importantes no contexto europeu do século XVI.

Observe atentamente os seguintes documentos:

Doc. 5 – Teoria cosmológica, século II.



Doc. 6 – Teoria cosmológica, século XVI.



4. **Enuncie** duas diferenças entre as teorias cosmológicas apresentadas (docs. 5 e 6).

GRUPO II A PRODUÇÃO CULTURAL NO SÉCULO XV

Atente nos seguintes documentos:

Doc. 1 – Castiglione (1478-1529).



Doc. 2 – Lourenço de Médicis: um mecenas do Renascimento

Ele [Lourenço, o Magnífico] encheu os seus jardins com belas esculturas antigas; as alamedas do parque, assim como todos os compartimentos eram decorados com estátuas antigas, pinturas e objetos saídos das mãos dos melhores mestres que viveram na Itália e no estrangeiro. Os seus palácios eram uma espécie de escola para os jovens pintores, os aprendizes de escultura e todos aqueles que se aplicavam no desenho. Lourenço sempre favoreceu os belos génios. Aos que, por serem pobres, não se podiam consagrar ao estudo do desenho, assegurava os necessários meios de subsistência e o vestuário. E, àqueles que realizavam os melhores trabalhos, concedia imensas recompensas.

Giorgio Vasari, *Vie des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes*, 1568.

Doc. 3 – O lugar do Homem no mundo

O Sumo Pai, Deus arquiteto, tinha construído, segundo leis de arcana sabedoria, este lugar do mundo [...] desejava que houvesse alguém capaz de compreender a razão de uma obra tão grande, que amasse a beleza e admirasse a sua grandeza. Por isso, [...] pensou por último criar o homem. [...] Tomou o homem como obra de natureza indefinida e, colocando-o no meio do mundo, falou-lhe deste modo: “Não te demos nem lugar preciso, nem forma que te seja própria, nem função particular, ó Adão, para que, segundo os teus desejos e discernimento, possas tomar o lugar, a forma e as funções que desejares [...] Não te fizemos nem celeste nem terreno, nem imortal, nem mortal, para que, por teu livre arbítrio, como se fosses o criador do teu próprio modelo, te possas escolher e modelar-te da forma que preferires. Poderás degenerar até aos seres que são as bestas, poderás regenerar-te até às realidades superiores que são divinas, por decisão do teu ânimo.”

Pico della Mirandola, *Discurso sobre a Dignidade do Homem*, 1486.

1. **Refira** quatro características que faziam do cortesão “a imagem perfeita e ideal do homem do Renascimento” (doc. 1).
2. **Apresente**, a partir do documento 2, três aspetos que revelam que Lourenço de Médicis era um mecenas do Renascimento.
3. **Explicita** três ideias defendidas por Pico della Mirandola sobre o lugar do Homem no mundo (doc. 3).

Atente no seguinte conjunto de documentos:

Doc. 4 – Interior da basílica de S. Pedro, Roma.



Doc. 5 – Leonardo da Vinci, *A Virgem dos Rochedos*, c. 1483.



Doc. 6 – Miguel Ângelo, *Pietà*.



Doc. 7 – Leonardo da Vinci, Os efeitos de luz e sombra

Uma luz demasiado viva não permite belas sombras. Ao crepúsculo ou no nevoeiro, quando o Sol está ainda velado pelas nuvens, repara na graça e na delicadeza dos homens e das mulheres [...]. Esta é a perfeita iluminação. Que a tua sombra, desaparecendo pouco a pouco na luz, se esbata como o fumo, ou os sons de uma doce música.

Leonardo da Vinci, *Tratado sobre a Pintura*, 1473-1518

4. **Desenvolva** o seguinte tema:

A reinvenção das formas artísticas na Europa do Renascimento.

A sua resposta deve abordar, pela ordem que entender, três dos aspetos de cada um dos tópicos de desenvolvimento:

- as inovações técnicas e formais na pintura;
- a escultura renascentista: herança clássica e inovação;
- as transformações na arquitetura: herança clássica e inovação.

Deve integrar na resposta, além dos seus conhecimentos, os dados disponíveis nos documentos 4 a 7.

Bom Trabalho

COTAÇÕES	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	II.1.	II.2.	II.3.	II.4.	Total
	20	30	20	20	30	20	30	40	200