

Ficha 2

Parte 1 • Módulo 1

1. O modelo ateniense

1.2. Uma cultura aberta à cidade

Grupo I

Questão 1

O tema central do diálogo entre Anacharsis e Sólon é:

a) o valor do prémio atribuído aos vencedores dos jogos pan-helénicos.

Questão 2

Para Sólon, os prémios (coroas de folhas) atribuídos aos vencedores dos jogos são:

b) apenas símbolos, pois a verdadeira recompensa era a glória que rodeava os vencedores.

Questão 3

Os festivais referidos no texto tinham um carácter pan-helénico porque:

b) atraíam atletas e espetadores de todo o mundo grego.

Questão 4

Os Jogos Olímpicos e as Panateneias realizavam-se em honra de:

c) Zeus e Atena.

Grupo II

Questão 1

Indicar uma disciplina do currículo escolar dos jovens atenienses não referida no Doc. 1.

- A poesia. Os jovens eram iniciados nos poemas de Homero e Hesíodo.

Questão 2

Fazer corresponder os vocábulos que integram a coluna A ao seu significado, patente na coluna B.

a) 6; b) 2; c) 4; d) 5; e) 7

Questão 3

Explicar o interesse dos jovens atenienses pela arte da oratória (Doc. 2).

A oratória dava aos jovens a capacidade de discursar, discutir, argumentar nas assembleias. Tornava-os, pois, políticos hábeis e prestigiados, o que, numa democracia direta, como era a ateniense, se tornava essencial à vida pública.

Questão 4

Mostrar, com base nos Docs. 1, 3 e 4, a importância atribuída ao exercício físico.

Os três documentos apresentam a preparação física como parte integrante e essencial da educação dos jovens. O exercício físico não só integrava o currículo escolar (Doc. 1), como aqueles que o praticavam eram, muitas vezes, homenageados com estátuas (Doc. 3). A obrigação dos jovens prestarem serviço militar antes de integrarem a vida cívica reforçava o valor dado à preparação física (Doc. 4).

Questão 5

Apresentar dois aspetos que comprovem que a educação dos jovens se orientava para a participação cívica (Docs. 2 a 4).

- a formação intelectual (Doc. 1) OU o estudo da “eloquência política” (Doc. 2);
- o treino militar (Doc. 4).

Estes aspetos visavam a preparação dos jovens para o exercício da vida cívica (participação nas assembleias, exercício de magistraturas) e a defesa da pólis.

Grupo III

Questão 1

Identificar as ordens arquitetónicas a que pertencem o Tesouro dos Atenienses e o fragmento da coluna em primeiro plano (Doc. 1).

- o Tesouro dos Atenienses: ordem dórica;
- o fragmento da coluna: ordem jónica.

Questão 2

Indicar os dois elementos que permitiram responder à questão.

- A configuração do capitel das colunas do templo e o friso, dividido em tríglifos e métopas;
- o capitel com volutas e as arestas das caneluras da coluna são típicas da ordem jónica.

Questão 3

Ordenar, partido da base do templo, os seguintes elementos arquitetónicos:

d); a); b); e); c).

Questão 4

Apresentar o templo a que pertence o relevo do Doc. 2. Referir:

- o local onde se encontra: Atenas;
- a ordem arquitetónica em que se integra: ordem dórica;
- o artista responsável pelas esculturas que o adornam: Fídias;
- o tema do friso a que pertence o fragmento reproduzido: procissão das Panateneias.

Questão 5

Comparar as duas estátuas apresentadas (Docs. 3 e 4) indicando semelhança e diferenças.

Semelhanças:

(Escolher três)

- o idealismo escultórico: o corpo perfeito, o rigor das proporções, a harmonia das formas, a delicadeza e a expressão serena e contemplativa, o movimento e a naturalidade;
- o rigor anatómico na representação do corpo humano;
- o nu;
- a posição dos membros.

Diferenças:

(Escolher três)

- o tema representado (atleta e deusa);
- a representação mais pudica da figura feminina (seminudez);
- o tratamento dos panejamentos (**Doc. 4**);
- o material utilizado (bronze e mármore).

Questão 6

Desenvolver o tema:

A arte grega da Época Clássica.

Introdução: alusão ao racionalismo, ao humanismo e à busca de perfeição como características definidoras da arte grega.

Principais características arquitetónicas

(Escolher três aspetos)

- Harmonia das proporções conseguida pela utilização das ordens arquitetónicas, regras matemáticas que definiam as medidas ideais do templo, os seus elementos construtivos e decorativos. OU a repetição dos mesmos elementos e proporções arquitetónicas – as ordens –, com vista a encontrar a perfeição absoluta. Distinguem-se três ordens, sendo visíveis no **Doc. 1** elementos das ordens dórica e jónica;
- predominância das linhas retas – preferência pelo sistema trilito OU uma base construtiva racional, com predominância de linhas retas;
- simplicidade das construções: evidenciada na planta, normalmente retangular, compreendendo apenas três dependências: a antecâmara, a *naos* (sala onde era colocada a estátua da divindade) e o opistódomo (sala mais pequena destinada às oferendas);
- interligação frequente entre a arquitetura e a escultura: decoração dos frontões e frisos.

Idealismo escultórico

- busca da beleza física ideal pela conjugação de elementos retirados de diversos modelos OU correção das imperfeições físicas do retratado com vista à obtenção do corpo perfeito (**Docs. 2, 3 e 4**);
- preferência pela representação de jovens, exemplos da perfeição e pujança física (**Docs. 3 e 4**);
- estabelecimento de cânones, conjunto de regras de proporção entre as diferentes partes do corpo de modo a obter um todo harmonioso e perfeito.