

Teste de compreensão do oral 1

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 1 Poesia trovadoresca

Antes de ouvires o texto, lê todos os itens com atenção.

Enquanto o ouves, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.ª Audição (20 AULA DIGITAL Link: Viagem Medieval)

Ouve a entrevista a Paulo Sérgio Pais, do programa *Bom dia, Portugal*, da RTP 1, sobre a «Viagem Medieval», evento cultural de Santa Maria da Feira.

1. Selecciona a opção correta, de forma a completares os itens seguintes.

(40 pontos)

1.1 «Viagem Medieval» é o maior evento de recriação medieval

- (A)** do norte de Portugal.
- (B)** do País.
- (C)** da Península Ibérica.
- (D)** da Europa.

1.2 Não vamos lá encontrar

- (A)** cortejos de Ordens Militares.
- (B)** animais exóticos.
- (C)** lutas entre cristãos e mouros.
- (D)** torneios de cavalaria.

1.3 Afonso II é «o rei sem tempo» porque

- (A)** esteve menos de 10 anos no poder.
- (B)** esteve cerca de 8 anos no poder.
- (C)** esteve cerca de 12 anos no poder.
- (D)** esteve mais de 14 anos no poder.

1.4 Da vida de Afonso II, não se destaca a vertente

- (A)** do conflito com as irmãs.
- (B)** das medidas políticas e judiciais
- (C)** das intenções de conquistas.
- (D)** da sua vida de casado.

2. Preenche as tabelas seguintes.

2.1 (30 pontos)

	Nomes	Horários
Espetáculos destacados	a.	b.
	c.	d.
	e.	f.

2.2 (50 pontos)

	Teatral nos	Exemplo
Rigor histórico ao nível	a.	c.
	b.	
		O que faz?
		d.
		A quantos metros?
		e.

2.3 (30 pontos)

	Nome	Onde?	O que retrata?
Espaço cada vez mais procurado	a.	b.	c.

2.4 (30 pontos)

	O quê?	Com que objetivo?
Novidade deste ano	a.	b.

2.5 (20 pontos)

	a nível
O livro retrata a importância do evento nas dinâmicas locais	a.
	b.

2.ª Audição

Depois da segunda audição do texto, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 2

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 1 Poesia Trovadoresca

Antes de ouvires o texto, lê todos os itens com atenção.

Enquanto o ouves, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.ª Audição (20 AULA DIGITAL Link: Escolha Portugal)

Visiona os anúncios publicitários institucionais sobre várias regiões de Portugal. Deves preencher só os itens indicados e focar-te apenas nas palavras das personalidades.

Região	Locais mencionados (4 pontos cada)	Elementos da natureza (4 pontos cada)	Património histórico-cultural (4 pontos cada)	Atividades mencionadas (4 pontos cada)	Reconhecimento internacional/ Características únicas (4 pontos cada)	Estado de espírito revelado (4 pontos cada)
1.	a. b.	c.	d.	e.	f.	
2.	a. b.	c.	d.	e. f.	g.	h.
3.	a. b.	c. d.	e.	f. g.	h.	i.
4.	a.		b.	c.		
5.	a.		b.			c.
6.	a. b.	c. d.	e.	f. g. h.	i.	j.
7.	a. b.	c.	d. e.	f. g.	h.	
8. Slogan comum (12 pontos): a. _____ (12 pontos)						

2.ª Audição

Depois da segunda audição do texto, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 3

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 2 Fernão Lopes – *Crónica de D. João I*

Antes de ouvires o texto, lê todos os itens apresentados.

Enquanto o ouvés, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.ª Audição CD 2 Faixa 1

1. Assinala os assuntos mencionados: (36 pontos)

- ☐ (A) A obra de Fernão Lopes é uma referência para as áreas da história e da literatura.
- ☐ (B) Possibilidade de adaptação ao cinema da obra do cronista.
- ☐ (C) Aniversário do nascimento do cronista.
- ☐ (D) Inclusão, no livro de Borges Coelho, de textos de enquadramento: síntese biográfica, uma tábua cronológica e um glossário.
- ☐ (E) Referência ao nome da editora que irá publicar a obra.
- ☐ (F) Características da linguagem do cronista.

2. Ordena as ideias sequencialmente. (72 pontos)

- ☐ (A) Referências às áreas presentes nos escritos do cronista.
- ☐ (B) Parceria entre historiador e escultor.
- ☐ (C) Referência a escritores portugueses que se inspiraram em Fernão Lopes.
- ☐ (D) Obra de divulgação destinada às camadas mais jovens da sociedade.
- ☐ (E) Frontalidade de Fernão Lopes sobre os acontecimentos narrados.
- ☐ (F) As personagens na obra de Fernão Lopes.

3. Assinala a opção correta. (50 pontos)

3.1 As «*frases curtas*» de Fernão Lopes permitem-lhe

- ☐ (A) escrever com mais precisão e rigor.
- ☐ (B) dar vida às personagens, conferindo-lhes um tom mais real.
- ☐ (C) descrever demoradamente os sentimentos das personagens.
- ☐ (D) descrever de forma rápida os sentimentos das personagens.

3.2 Através da expressão «*pensa alto, comenta, interpela*», Borges Coelho dá a entender que Fernão Lopes é um

- (A) bom narrador.
- (B) observador atento.
- (C) ativista nato.
- (D) bom comentador de situações por si vividas.

3.3 Diz-se que Fernão Lopes é frontal no tratamento dos assuntos porque

- (A) trata todos os assuntos pormenorizadamente ainda que não sejam relevantes.
- (B) ele é capaz de assumir a importância de uns assuntos e a pouca relevância de outros.
- (C) hierarquiza os assuntos: importantes ou não relevantes.
- (D) não trata os assuntos importantes de igual forma.

3.4 Fernão Lopes tem a capacidade de abordar

- (A) apenas assuntos de cariz régio.
- (B) apenas assuntos de cariz popular.
- (C) assuntos muito semelhantes entre si.
- (D) assuntos muito díspares entre si.

3.5 A intencionalidade deste texto é

- (A) divulgar a publicação.
- (B) comentar a publicação.
- (C) argumentar uma ideia sobre a publicação.
- (D) explicitar o conteúdo da publicação.

4. Identifica os sinónimos das seguintes palavras:

(42 pontos)

- a) painéis _____
- b) difusão _____
- c) interroga _____
- d) soar _____
- e) destaca _____

2.ª Audição

Depois da segunda audição, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 4

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 2 Fernão Lopes – *Crónica de D. João I*

Antes de ouvires o texto, lê todos os itens apresentados.

Enquanto o ouvés, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.ª Audição CD 2 Faixa 2

1. As afirmações que se seguem são todas falsas. Corrige-as, evitando recorrer à afirmação ou negação das frases fornecidas (48 pontos)

a) Os registos recolhidos por Michel Giacometti reportavam-se a músicas com poucos anos.

b) Giacometti gravou pessoas de todas as condições sociais.

c) Os registos áudio de Giacometti versavam sobre a vida social e pessoal dos portugueses.

d) A figura de Giacometti intimidava aqueles de quem fazia esta recolha de costumes.

2. Completa as frases seguintes. (72 pontos)

a) Durante 30 anos, Giacometti _____

b) O país dos anos 60 _____

c) O progresso tinha como consequência _____

d) Este homem era visto _____

e) Giacometti também vivenciou _____

f) Giacometti recolheu _____ e _____

3. Identifica os sinónimos das palavras seguintes: (40 pontos)

a) fixas _____

b) próxima _____

c) convivência _____

d) iniciativa _____

e) encanto _____

4. Deteta as oito palavras incorretas neste excerto e corrige-as.

(40 pontos)

Para Giacometti, essa necessidade de registar insere-se numa visão mais restrita daquilo que é o património social de um povo e cedo se torna claro que, para além das gravações em áudio, onde fica guardada a música mas igualmente os sons do trabalho no campo (os chamamentos usados pelos pastores para manter o prado na linha ou o barulho das faias agrícolas que marcam o ritmo agrário tanto como o musical), é essencial criar um modo coerente de registar igualmente as fendas, as mezinhas populares para parar esta ou aquela maleita, as superstições e outros complementos daquilo a que chamamos cultura popular, para além dos registos fonográficos, a que Giacometti também se dedicará.

_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____
_____	-	_____

2.ª Audição

Depois da segunda audição, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 5

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 3 Gil Vicente – *Farsa de Inês Pereira*

Antes de ouvires o texto, lê todos os itens com atenção.

Enquanto o ouvires, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.ª Audição (20 AULA DIGITAL Link: *Portugal Passado* – Gil Vicente)

1. Ouve o programa radiofónico da TSF, *Portugal Passado*, de António Jorge Branco, sobre Gil Vicente e assinala como verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmações seguintes. (130 pontos)

- ☐ a) No século XVI, o reino português encontrava-se em dificuldades financeiras.
- ☐ b) Reinava D. Manuel I.
- ☐ c) Podemos afirmar com toda a certeza que Gil Vicente nasceu em Guimarães.
- ☐ d) A esposa de Gil Vicente chamava-se Branca Cordeira.
- ☐ e) Pensa-se que terá tido várias profissões, ourives, médico, mestre da balança.
- ☐ f) Terá deixado a sua profissão de ourives para se dedicar à escrita de peças teatrais.
- ☐ g) A primeira peça de Gil Vicente intitula-se «Monólogo das Vacas».
- ☐ h) A 7 de junho de 1502 nasceu o príncipe D. João e nasceu também o teatro em Portugal.
- ☐ i) D. Leonor é irmã do príncipe D. João e tia de D. Manuel I.
- ☐ j) Em 1521, há luto e júbilo pela morte de D. Manuel I e ascensão ao trono de D. João III, respetivamente.
- ☐ k) Vicente criou várias figuras representativas da sociedade quinhentistas, que figuraram em comédias, moralidades e farsas.
- ☐ l) Em 1536, escreve «Floresta de Verdades», última peça teatral conhecida.
- ☐ m) Há coincidência entre a data provável da morte de Gil Vicente e o estabelecimento da Inquisição em Portugal.

1.1 Corrige as afirmações falsas.

(70 pontos)

2.ª Audição

Depois da segunda audição, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 6

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 3 Gil Vicente – *Farsa de Inês Pereira*

Antes de ouvires o texto, lê todos os itens com atenção.

Enquanto o ouvés, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.ª Audição (20 AULA DIGITAL [Link: Nós e os Clássicos](#))

Ouve uma **primeira vez** e com atenção o programa *Nós e os Clássicos*, da autoria da jornalista Filipa Melo, emitido na SIC Notícias, a 30/4/2011.

1. Identifica: (30 pontos)

a) Nomes dos entrevistados (2) _____

b) Local _____

c) Pinturas do século _____

d) Nome da exposição _____

e) Artistas contemporâneos de _____

2. Para cada item (de 2.1 a 2.5), seleciona a opção correta. (70 pontos)

2.1 Gil Vicente teve liberdade para escrever textos escandalosos porque eram representados em

- (A) momentos de exceção.
- (B) episódios importantes para a corte.
- (C) momentos litúrgicos.
- (D) batizados e casamentos.

2.2 Este tipo de teatro que representa o «mundo às avessas»

- (A) é caso isolado em Portugal.
- (B) tem paralelo na Europa.
- (C) só acontece em França.
- (D) só acontece em Portugal e em França.

2.3 O título *Auto dos Físicos* advém

- (A) de ter sido representado numa terça-feira gorda.
- (B) de ter sido representado numa quarta-feira de Penitência.
- (C) de ter no seu elenco feiticeiras.
- (D) de ter no seu elenco médicos.

2.4 É difícil conhecer profundamente o teatro de Gil Vicente porque

- (A) tem uma obra vasta e complexa.
- (B) cada personagem tem densidade psicológica.
- (C) é o primeiro dramaturgo europeu.
- (D) escreveu novelas, comédias, tragicomédias, entre outros.

2.5 Gil Vicente é um homem do Renascimento, dado que é

- (A) além de dramaturgo, encenador.
- (B) tanto músico como ator.
- (C) uma figura completa.
- (D) não só intelectual como também ourives.

2.6 As temáticas de Gil Vicente

- (A) são invenção só sua.
- (B) são comuns à Europa.
- (C) esgotam-se em duas peças.
- (D) são muito simbólicas.

2.7 Nós e o teatro de Gil Vicente, numa palavra:

- (A) intelectual.
- (B) parodial.
- (C) paradoxal.
- (D) principal.

3. Assinala como verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmações seguintes.

(60 pontos)

- ☐ a) O contexto de trabalho de Gil Vicente determina o tom excessivo e desbragado.
- ☐ b) A capacidade de nos rirmos de nós próprios torna-nos humanos.
- ☐ c) A sátira tende à ideia do Bem e do Mal.
- ☐ d) A obscenidade justifica-se porque está integrada numa caricatura.
- ☐ e) No «mundo às avessas» o Parvo é a voz da loucura.
- ☐ f) A sátira em Gil Vicente é corrosiva e azeda.

3.1 Corrige as afirmações falsas.

(40 pontos)

2.ª Audição

Depois da segunda audição, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 7

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 4 Luís de Camões – *Rimas*

Antes de ouvires o texto, lê todos os itens com atenção.

Enquanto o ouvés, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.ª Audição CD 2 Faixa 3

Ouve com atenção a notícia «O *skate* voador de *Regresso ao Futuro* está quase pronto para descolar», da autoria da jornalista Marisa Soares, publicada no jornal *Público*.

1. Preenche o seguinte quadro, indicando cinco características do *skate*.

(50 pontos)

Características do <i>skate</i>
1.
2.
3.
4.
5.

2. Para cada item (de 2.1 a 2.5), seleciona a opção correta, de acordo com o sentido do texto que ouviste.

(80 pontos)

2.1 Na ficção, o primeiro *skate* voador pertenceu a

- (A) Martin Fly.
- (B) Martin McFly.
- (C) Marty McFly.
- (D) Marcus McFly.

2.2 A entrega dos primeiros *skates* vendidos está prevista para

- (A) 21 de outubro de 2014.
- (B) 21 de outubro de 2015.
- (C) outubro de 2014.
- (D) outubro de 2015.

2.3 Através da forma verbal sublinhada em «Henderson estima que esta tecnologia pode ter várias aplicações», a jornalista transmite uma ideia de

- (A) possibilidade.
- (B) certeza.
- (C) estranheza.
- (D) dúvida.

2.4 O objetivo principal deste texto é

- (A) levar o consumidor a adquirir o *skate* voador.
- (B) descrever o *skate* voador.
- (C) informar sobre um acontecimento da atualidade.
- (D) apresentar uma apreciação crítica sobre o *Hendo Hoverboard*.

2.5 A linguagem utilizada no texto é

- (A) totalmente objetiva, com recurso a uma linguagem técnica.
- (B) maioritariamente objetiva.
- (C) totalmente subjetiva, utilizando termos valorativos.
- (D) maioritariamente subjetiva.

2.ª Audição

3. Ordena (utilizando os números de 1 a 7) as seguintes temáticas, de acordo com a sua sequência no texto.

(70 pontos)

- ☐ Nome da empresa criadora do *skate* e designação do *skate*.
- ☐ Opinião de Greg Henderson sobre a aplicação futura desta tecnologia noutras áreas.
- ☐ Referência à campanha para angariar fundos.
- ☐ Apresentação do *skate*.
- ☐ Data prevista para a entrega das primeiras vendas.
- ☐ Características do *skate*.
- ☐ Declarações de Greg Henderson, diretor da empresa *Arx Pax*.

No final, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 8

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 4 Luís de Camões – *Rimas*

Antes de ouvires o texto, lê todos os itens com atenção.

Enquanto o ouvés, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.ª Audição (Link: *O Livro do Dia*)

Ouve com atenção a rubrica «O Livro do Dia TSF», transmitida pela estação radiofónica TSF.

1. As afirmações que se seguem contêm informações incorretas. Deteta-as e corrige-as. (100 pontos)

(A) A obra de Camões tem sido, ao longo dos tempos, alvo de leituras diversificadas, desde mitológicas a fantasistas.

(B) A primeira publicação da obra *Camões e a viagem iniciada* foi em 1980.

(C) A obra apresentada classifica-se como um opúsculo, pois é um estudo da poesia de Camões.

(D) Na expressão «É um livro já com muitas vidas», o locutor utiliza uma hipérbole para sugerir que a obra já foi publicada dezasseis vezes e que agora conta com mais uma edição.

(E) No contexto, a expressão «até se jubilar» é antónima de «até se aposentar».

(F) Camões é visto como um poeta que aceita uma visão tradicionalista e retrógrada do mundo.

(G) Na sua poesia, Camões valoriza muito mais a fé do que a experiência.

(H) O poeta lírico e épico mostra ser mais um poeta de convicções do que de dúvidas.

(I) Para Camões, é impossível associar a sexualidade ao amor espiritual.

(J) A obra camoniana constitui uma continuidade com a poesia tradicional, ao nível da perceção do mundo.

2.ª Audição

2. Para cada item (de 2.1 a 2.5), seleciona a opção correta, de acordo com o sentido do texto que ouviste.
(100 pontos)

2.1 O tema abordado é

- (A) a poesia lírica de Camões.
- (B) a poesia épica e lírica de Camões.
- (C) a nova edição do ensaio «Camões e a viagem iniciática».
- (D) a nova edição poética «Camões e a viagem iniciática».

2.2 «Camões e a viagem iniciática» introduz uma novidade:

- (A) o estudo de cartas de amor de Camões.
- (B) o estudo de chaves de leitura da sua obra.
- (C) o estudo de cartas de amor para Camões.
- (D) o estudo de cartas de Camões.

2.3 A expressão «um poeta à frente do seu tempo» classifica Camões como

- (A) um modernista na escrita.
- (B) um modernista na expressão do amor.
- (C) um pioneiro na visão do mundo moderno.
- (D) um pioneiro na visão do mundo a descobrir.

2.4 No final, o locutor refere, por ordem,

- (A) o título da obra, o nome do autor e o número da edição.
- (B) o título da obra, o nome do autor e a editora que a publicou.
- (C) o número da edição, o título da obra e o nome do autor.
- (D) o título da obra, o nome do autor, o número da edição e a editora que a publicou.

2.5 A intenção comunicativa deste programa é

- (A) divulgar o nome do Professor Hélder Macedo.
- (B) divulgar a poesia de Camões.
- (C) informar e divulgar a nova edição do ensaio escrito por Hélder Macedo.
- (D) apresentar o ensaio *Camões e a viagem iniciática*.

No final, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 9

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 5 Luís de Camões – *Os Lusíadas*

Antes de ouvires o texto, lê todos os itens.

Enquanto o ouvés, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.ª Audição CD 2 Faixa 4

Ouve com atenção o artigo «O Colombiano que Cultiva Leitores», da autoria de Ricardo Viel, publicado na revista literária *Blimunda*.

1. Preenche o seguinte quadro com alguma informação sobre a vida de Martín Murillo Gómez. (100 pontos)

Tópicos de escuta	Informação
a. Local de nascimento/Naturalidade	
b. Idade	
c. Cidade para onde se mudou	
d. Projeto de vida	
e. Nome do local onde iniciou o seu projeto	
f. Meio de transporte utilizado para levar livros	
g. Número de livros com que iniciou o seu projeto	
h. Origem dos livros que empresta	
i. Género literário dos livros que escreve	
j. Tempo que dedica ao seu projeto	

2.ª Audição

2. Para cada item (de 2.1 a 2.5), seleciona a opção correta, de acordo com o sentido do texto que ouviste. (100 pontos)

2.1 O título do texto inclui uma

- (A) metáfora.
- (B) metonímia.
- (C) hipérbole.
- (D) personificação.

2.2 Promover o hábito de leitura por prazer é encarado pelo «emprestador de livros» como

- (A) um desafio e uma forma de passar o tempo.
- (B) uma missão com fins lucrativos.
- (C) um desafio e uma missão.
- (D) uma missão e uma forma de conhecer novos locais.

2.3 Com a sua carreta ambulante, Murrillo partilha os livros

- (A) no Parque Bolívar.
- (B) por toda a cidade de Cartagena de Índias.
- (C) por toda a cidade de Cartagena de Índias e áreas limítrofes.
- (D) por quase toda a Colômbia.

2.4 Murrillo transmite a sua experiência de forma

- (A) impessoal e racional.
- (B) pessoal e emocionalmente contida.
- (C) pessoal e racional.
- (D) impessoal e objetiva.

2.5 O objetivo principal deste texto é

- (A) narrar a história de Murrillo.
- (B) promover a importância da leitura.
- (C) promover a importância de emprestar livros.
- (D) promover a participação de cada um em projetos deste género.

No final, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 10

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 5 Luís de Camões – *Os Lusíadas*

Antes do visionamento, lê todos os itens apresentados.

Toma notas ou responde diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.º Visionamento (AULA DIGITAL Link: Belém e o Padrão dos Descobrimentos)

1. Assinala com um X as 10 alíneas cuja informação não é transmitida neste vídeo. (100 pontos)

- ☐ (A) A «Exposição do mundo português» foi promovida no período áureo do regime de Salazar.
- ☐ (B) A «Exposição do mundo português» localizava-se na freguesia de Belém, na cidade e distrito de Lisboa.
- ☐ (C) A «Exposição do mundo português» localizava-se junto ao Mosteiro dos Jerónimos até ao rio Tejo.
- ☐ (D) A Exposição continha pavilhões temporários construídos em estuque, daí terem apelidado Lisboa «a cidade das ilusões».
- ☐ (E) A Exposição continha pavilhões temporários construídos em estuque, daí terem apelidado Lisboa «a cidade das luzes».
- ☐ (F) Reminiscências da exposição são a Estação fluvial, a Praça do Império, o Museu de Arte Popular, o espelho de água e o Padrão dos Descobrimentos.
- ☐ (G) O Padrão dos Descobrimentos tinha uma estrutura de ferro e cimento e ostentava esculturas de 33 figuras, algumas com 7 e 9 metros.
- ☐ (H) O monumento foi construído em oito meses.
- ☐ (I) O Padrão dos Descobrimentos foi alvo de elogios por parte de Fernando de Pamplona.
- ☐ (J) O Padrão dos Descobrimentos tornou-se a síntese do espírito da exposição do mundo português.
- ☐ (K) No final da exposição, o Padrão foi desmontado.
- ☐ (L) O Padrão foi desmontado em 1958, por ordem de Salazar.
- ☐ (M) A ideia de uma reconstrução definitiva do Padrão dos Descobrimentos surge vinte anos depois da «Exposição do mundo português», aquando da celebração do quinto aniversário da morte de D. Henrique.
- ☐ (N) O Padrão foi reerguido em 1960 em estrutura de betão armado com 50 metros de altura.
- ☐ (O) Na praça do Padrão encontra-se, no pavimento, uma rosa-dos-ventos em pedra mármore oferecida pela União da África do Sul.
- ☐ (P) A rosa-dos-ventos foi desenhada pelo arquiteto Luís Cristiano da Silva.

- ☐ **(Q)** Como uma nau a desbravar os mares, leva consigo as figuras mais significativas da História de Portugal dos séculos XV e XVI.
- ☐ **(R)** Entre as figuras contam-se Luís de Camões, Bartolomeu Dias e D. Filipa de Lencastre.
- ☐ **(S)** O objetivo do Padrão era consagrar os autores dos descobrimentos, por isso havia que incluir uma síntese de figuras históricas onde o dinamismo e o movimento dos corpos se projetassem a partir de Belém, no sentido de partida para além-mar.
- ☐ **(T)** Outro objetivo é homenagear Vasco da Gama pela descoberta do caminho marítimo para a Índia.
- ☐ **(U)** Nos anos 80, é construído no interior do Padrão um Centro Cultural, mas já sem qualquer simbolismo.
- ☐ **(V)** Este centro cultural foi inaugurado pelo Presidente da República.
- ☐ **(W)** O Centro Cultural tem um auditório com centenas de lugares, três salas de exposição, miradouro aberto num terraço e acessível ao público, com várias iniciativas culturais.
- ☐ **(X)** O auditório tem lugar para 101 pessoas.

2. Arquitetonicamente, o padrão tem várias partes constituintes. Indica-as, completando o texto abaixo. (40 pontos)

O monumento «à gesta portuguesa» representa uma **a)** _____ ladeada por duas **b)** _____ que se reúnem numa **c)** _____ onde se destaca a figura do Infante D. Henrique; nas rampas desfilam em apoteose figuras **d)** _____ relacionadas com os **e)** _____; sobre as velas ergue-se um **f)** _____ decorado nas faces laterais pelas **g)** _____ **h)** _____ da época das Descobertas; a toda a altura do monumento ergue-se uma enorme **i)** _____ decorada com a Cruz de **j)** _____.

3. O simbolismo está presente em toda esta obra. Especifica-o relativamente a algumas partes constituintes. (60 pontos)

Elementos	Simbolismo
1. Padrão virado para o Tejo.	a. _____; b. _____.
2. A enorme espada esculpida.	a. _____; b. _____; c. _____.
3. As esculturas das 33 personalidades.	a. _____.

No final, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 11

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 6 Reportagem

Antes de veres a reportagem da rubrica «Futuro Hoje», da SIC, lê todos os itens apresentados.

Enquanto a vês, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.º Visionamento (20 AULA DIGITAL Link: Futuro Hoje)

1. Indica se as seguintes afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F). (72 pontos)

- ☐ a) O tema da reportagem é o grafeno.
- ☐ b) Os dois investigadores portugueses ligados ao projeto financiado pela União Europeia são Nuno Peres (da Universidade do Minho) e João Lopes dos Santos (da Universidade do Porto).
- ☐ c) As duas datas relevantes para o tema da reportagem são 1959 e 2004.
- ☐ d) A vantagem que o material poderá trazer aos carros elétricos são baterias mais leves, que carregam em muito tempo.
- ☐ e) A descoberta permite eletrónica transparente.
- ☐ f) O objetivo principal das grandes empresas é produzir o grafeno em pequenas quantidades e a um preço acessível.

1.1 Corrige as afirmações falsas. (30 pontos)

2. Escolhe a opção correta. (30 pontos)

2.1 A intenção comunicativa inerente a este tipo de texto é

- (A) apresentar diferentes pontos de vista sobre uma temática.
- (B) informar e divulgar sobre uma temática.
- (C) comentar criticamente uma temática.
- (D) hierarquizar ideias sobre uma temática.

2.2 A informação veiculada pela reportagem é

- (A) objetiva, pois o uso da primeira pessoa é dominante.
- (B) subjetiva, pois o uso da terceira pessoa é dominante.
- (C) maioritariamente subjetiva, pois contempla vários pontos de vista.
- (D) objetiva e subjetiva, pois alterna entre o uso da primeira e terceira pessoas.

- 2.3** A perspetiva final dos intervenientes relativamente ao apoio de instituições portuguesas é de
- (A) insatisfação pelo pouco apoio dado aos projetos.
 - (B) compreensão pela falta de verbas para os projetos.
 - (C) agradecimento pelo apoio prestado aos projetos.
 - (D) angústia pelo pouco apoio dado aos projetos.

3. Assinala com uma X a(s) opção/opções correta(s).

3.1 Quatro marcas características desta reportagem são

(20 pontos)

- ☐ (A) a multiplicidade de intervenientes.
- ☐ (B) a objetividade e a síntese.
- ☐ (C) o uso da 1.^a e 3.^a pessoas.
- ☐ (D) o comentário crítico.
- ☐ (E) o encadeamento lógico dos tópicos tratados.
- ☐ (F) o desenvolvimento de um tema atual e específico.

3.2 Quatro características do produto revolucionário são

(24 pontos)

- ☐ (A) a flexibilidade.
- ☐ (B) a textura.
- ☐ (C) a resistência.
- ☐ (D) a película bidimensional.
- ☐ (E) as propriedades mecânicas.
- ☐ (F) a leveza.

3.3 As áreas que o componente referido poderá revolucionar são

(24 pontos)

- ☐ (A) a energia.
- ☐ (B) a informática.
- ☐ (C) a silvicultura.
- ☐ (D) a saúde.
- ☐ (E) a arquitetura.
- ☐ (F) a biologia.

2.º Visionamento

Depois do segundo visionamento, verifica com cuidado as tuas respostas.

Teste de compreensão do oral 12

Nome _____ Ano _____ Turma _____ N.º _____

Unidade 6 Documentário

Antes de veres parte do episódio «Parkour, a arte de nos deslocarmos», do documentário *Artes de Rua* da RTP 2, lê todos os itens apresentados.

Enquanto o vês, podes tomar notas ou responder diretamente neste enunciado.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

1.º Visionamento (20 AULA DIGITAL Link: *Parkour*, a arte de nos deslocarmos)

1. Indica se as seguintes afirmações são verdadeiras (V) ou falsas (F). (100 pontos)

- ☐ a) Os termos para definir *parkour* são geralmente: «fenómeno cultural, desporto, atividade urbana, exercício de invasão ou a arte de nos deslocarmos».
- ☐ b) O *parkour* foi criado por David Belle, em Lisses (França), no início da década de 1990.
- ☐ c) As imagens apresentadas na introdução da temática poderão sugerir uma ideia errada do *parkour*: que provoca receio nas pessoas que observam os praticantes e na população em geral.
- ☐ d) As imagens apresentadas nesta primeira parte pretendem dar uma perspetiva pessoal do *parkour*.
- ☐ e) Os dois primeiros intervenientes iniciaram esta atividade de forma solitária.
- ☐ f) Os testemunhos de José Gama e João Gonçalves têm como objetivo motivar para a prática de *parkour*.
- ☐ g) O testemunho do fisioterapeuta pretende contrariar o que foi dito sobre preparação física.
- ☐ h) Segundo José da Gama, o primeiro objetivo de um *traceur* é estar apto fisicamente para poder fazer face aos obstáculos.
- ☐ i) José Gama afirma que «O *parkour* tem a potencialidade de ser praticado em paisagens urbanas e rurais, mas é sobretudo nas cidades que se encontram os praticantes», dando a entender que o meio urbano tem mais adrenalina para os praticantes.
- ☐ j) A afirmação anterior pretende ainda dizer que o *parkour* deve ser praticado sobretudo em centros mais urbanos e por pessoas mais novas.

1.1 Corrige as falsas.

(50 pontos)

2. Escolhe a opção correta:

(18 pontos)

2.1 *Parkour* é uma atividade praticada atualmente

- (A) por um número crescente de adultos à escala nacional.
- (B) por um número crescente de jovens à escala nacional.
- (C) por um número crescente de jovens à escala mundial.
- (D) por um número crescente de adultos à escala mundial.

2.2 O genérico do documentário remete para

- (A) um conjunto de atividades interiores e exteriores, que é suportado pelo título da série (*Artes de Rua*).
- (B) um conjunto de atividades exteriores, que é suportado pelo título da série (*Artes de Rua*).
- (C) um conjunto de atividades exteriores decorativas, que é suportado pelo título da série (*Artes de Rua*).
- (D) um conjunto de atividades exteriores radicais, que é suportado pelo título da série (*Artes de Rua*).

3. Assinala com uma X a(s) opção/ opções correta(s):

3.1 Três marcas características deste documentário são

(20 pontos)

- ☐ (A) a objetividade e a síntese.
- ☐ (B) a multiplicidade de intervenientes.
- ☐ (C) o encadeamento lógico dos tópicos tratados.
- ☐ (D) a proximidade com o real.
- ☐ (E) a dimensão narrativa.
- ☐ (F) o desenvolvimento de um tema atual e específico.

3.2 O documentário envolve o espectador através

(12 pontos)

- ☐ (A) da espectacularidade das imagens.
- ☐ (B) do testemunho entusiasmado da população.
- ☐ (C) dos locais de prática.
- ☐ (D) da paisagem mostrada.
- ☐ (E) da *voz-off*.
- ☐ (F) da banda sonora.

2.º Visionamento

Depois do segundo visionamento, verifica com cuidado as tuas respostas.