

Mini Gramática

1º CICLO

METAS CURRICULARES

NOVO PROGRAMA

Português
GAILIVRO

CARLOS LETRA | MIGUEL BORGES



Índice

Sons e letras

• Alfabeto	1
• Vogais e consoantes	2
• Ditongos	3
• Sílabas	4
• Sílabas tónicas e sílabas átonas	5
• Onomatopéias	6

Palavra

• Sinónimos e antónimos	7
• Palavras variáveis e invariáveis	8
• Palavras simples e complexas	9
• Família de palavras	10

Classes de palavras

• Nomes	11
• Adjetivos qualificativos	12
• Adjetivos numerais	13

• Variação em número: nomes e adjetivos	14
• Variação em género: nomes e adjetivos	15
• Variação dos nomes em grau	16
• Variação dos adjetivos em grau	17
• Advérbios	18
• Determinantes artigos	19
• Determinantes demonstrativos	20
• Determinantes possessivos	21
• Pronomes pessoais	22
• Pronomes demonstrativos	23
• Pronomes possessivos	24
• Verbos: conjugações e modo	25
• Variação em número e pessoa: verbos	26
• Conjugação de verbos regulares (1.ª conjugação)	27
• Conjugação de verbos regulares (2.ª conjugação)	28

Índice

• Conjugação de verbos regulares (3.ª conjugação)	29
• Conjugação de verbos irregulares (1.ª conjugação)	30
• Conjugação de verbos irregulares (2.ª conjugação)	31
• Conjugação de verbos irregulares (3.ª conjugação)	32
• Quantificador numeral	33
• Preposições	34

Frase

• Tipos de frase	35
• Valores da frase: afirmativo e negativo	36
• Sujeito e predicado	37

Comunicação

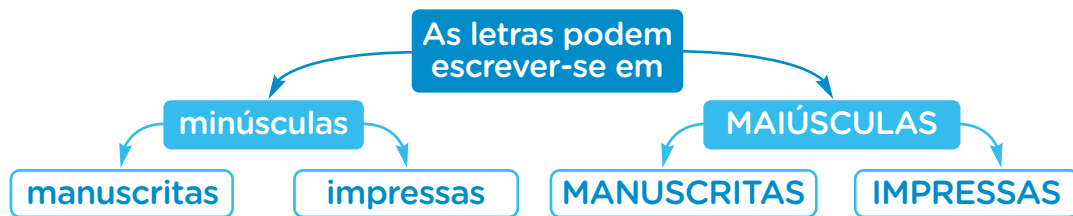
• Discurso direto e discurso indireto	38
• Formas de tratamento	39

Escrita

• Acentuação de palavras	40
• Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita	41
• Translineação	42
• Sinais diacríticos	43
• Banda desenhada	44
• Convite	45
• Carta	46
• Aviso	47
• Texto narrativo	48
• Texto informativo	49
• Texto descritivo	50
• Texto poético	51
• Texto dialogal	52
• Texto dramático	53

Alfabeto

O conjunto ordenado das 26 letras é o **alfabeto**.



Impressas

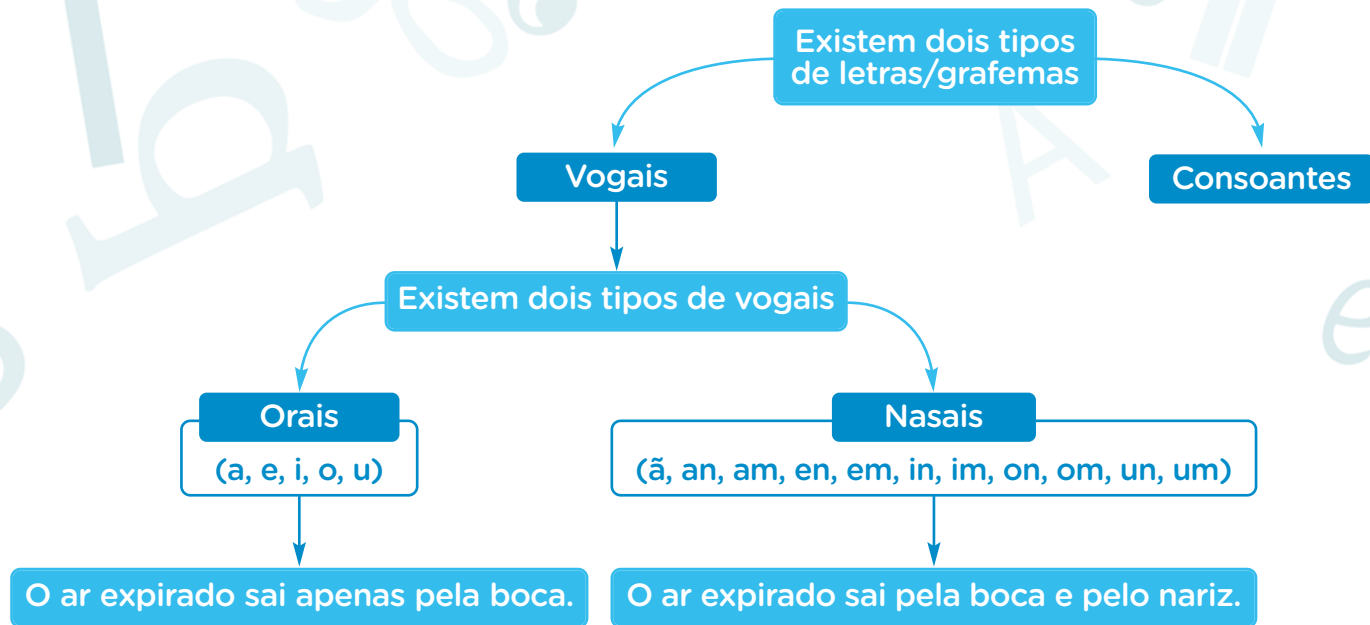
Minúsculas a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Maiúsculas A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Manuscritas

Minúsculas a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Maiúsculas A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Ditongos



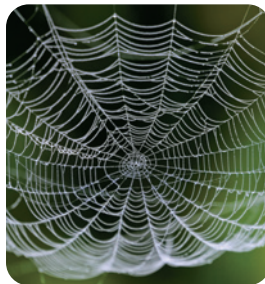
Uivo



Nau



Limões



Teia



Caixa de joias

Ditongo: conjunto de duas vogais que se encontram numa mesma sílaba.



Ditongos orais
(ai, au, eu, ei, oi, ui, iu)

Ditongos nasais
(ão, õe, ãe)



O ar expirado sai apenas pela boca.

O ar expirado sai pela boca e pelo nariz.

Sílaba

Quando se pronuncia uma palavra, divide-se em partes, de acordo com os seus sons.

Por exemplo: **bra•vo**.

Cada parte de uma palavra, cujo som se pronuncia de uma só vez e com uma única expiração do ar, chama-se **sílaba**.



Classificação de palavras quanto ao número de sílabas

Monossílabo – palavra constituída por **uma sílaba**. Exemplos: pé, pai.

Dissílabo – palavra constituída por **duas sílabas**. Exemplos: mo•ta, bo•la.

Trissílabo – palavra constituída por **três sílabas**. Exemplos: ca•dei•ra, sa•pa•to.

Polissílabo – palavra constituída por **mais do que três sílabas**. Exemplos: pa•pe•la•ri•a,
a•ma•re•lo.

Sílaba tónica e sílaba átona

Nas palavras que contêm mais do que uma sílaba, há uma que se pronuncia com maior intensidade: **sílaba tónica**.

As restantes sílabas são as **sílabas átonas**.



Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica

Aguda – palavra em que a sílaba tónica é a **última**. Exemplos: rece**beu**, **só**.

Grave – palavra em que a sílaba tónica é a **penúltima**. Exemplos: **frente**, rec**anto**.

Esdrúxula – palavra em que a sílaba tónica é a **antepenúltima**. Exemplos: **ár**vore, **áb**aco.

Onomatopeias

As **onomatopeias** são palavras que reproduzem os sons emitidos por animais, objetos ou fenómenos naturais.

Exemplos:

Porco: **Oinc, oinc...**

Relógio: **Tiquetaque, tiquetaque...**

Vento: **Vuuuuuu**



Animal	Nome da voz	Verbo	Onomatopeia
Burro	Zurro	Zurrar	Lóoo lóoo
Cavalo	Relincho	Relinchar	Hiin in in
Gato	Miado	Miar	Miauuuu
Lobo	Uivo	Uivar	Auuuuu
Vaca	Mugido	Mugir	Muuuuu
Rã / Sapo	Coacho	Coachar	Croac croac

Sinónimos e antónimos



Pequeno



Grande

Palavras com **significado contrário ou oposto** são **palavras antónimas** ou **antónimos**.

Exemplos: alto/baixo; magro/gordo;
bonito/feio; rico/pobre.



A menina está **contente**.

A menina está **alegre**.

Palavras com **significado equivalente** são **palavras sinónimas** ou **sinónimos**.

Exemplos: residir/morar; aroma/cheiro;
acabar/terminar.

Palavras variáveis e invariáveis

Palavras variáveis

São **variáveis** as palavras que alteram a sua terminação, conforme o género e número.

Exemplos: menino**o**-menina**a**
escola**a**-escolas**as**



Palavras invariáveis

São **invariáveis** as palavras que se mantêm sempre com a mesma forma.

Exemplos: também, mas, amanhã, depressa, para, durante, etc.



Palavras simples e complexas

Palavra simples – composta por apenas um radical.

Exemplos: mar, casa, feliz, lua.....

Palavra complexa – formada a partir de um radical, ao qual se junta outro constituinte.

Exemplos: marinheiro, casamento, infeliz, aluada...



Palavras complexas

Afixos – pequenos elementos que se juntam antes ou depois de um radical.

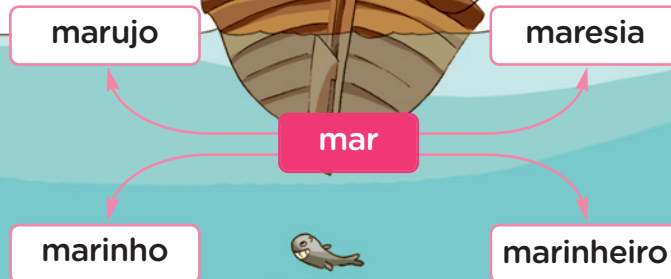
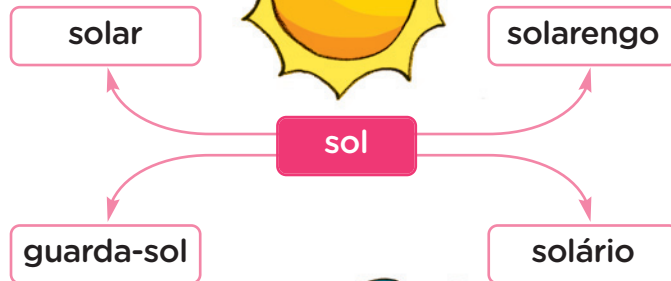
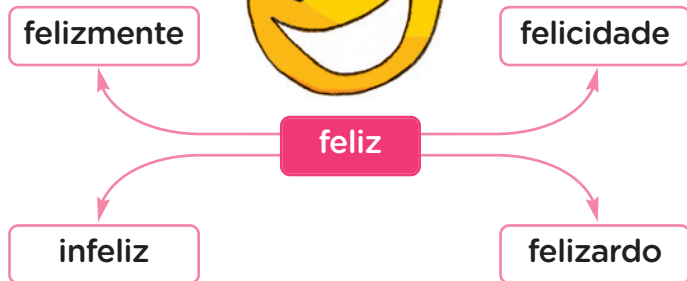
Prefixos (antes de um radical)

Exemplos: **des** + pentear = **des**pentear;
re + avaliar = reavaliar; **in** + correto =
= incorreto

Sufixos (depois de um radical)

Exemplos: pensar + **mento** = pensamento;
cabeça + **ada** = cabeçada; livro + **eiro** = livreiro

Família de palavras



Nomes

Classes de palavras 11

Nomes próprios

Referem-se a seres ou coisas de forma individualizada e escrevem-se com letra maiúscula.



Rodrigo



Lisboa

Nomes comuns

Referem-se a seres ou coisas não individualizadas, ou seja, no sentido geral.



gato



bola

Nomes comuns coletivos

São usados no singular, mas indicam um conjunto de elementos da mesma espécie.

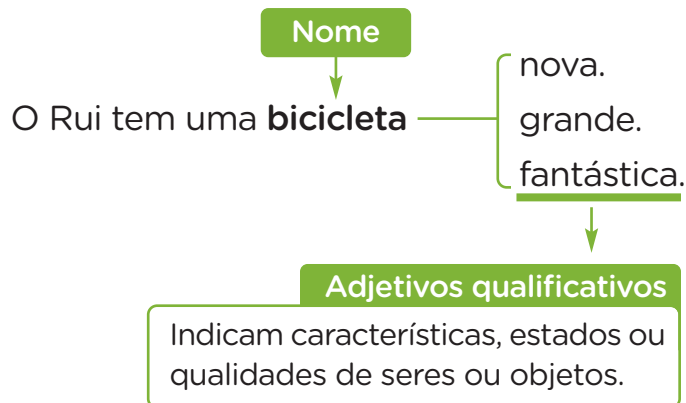


cardume



frota

Adjetivos qualificativos



- O adjetivo pode surgir...
... **depois do nome a que se refere.** Exemplo: Que bicicleta **fantástica**!
... **antes do nome a que se refere.** Exemplo: Que **fantástica** bicicleta!
- O adjetivo concorda com o nome em género e número.
Exemplos: skate**e** fantástico**o**; biciclet**as** fantástico**as**.

Adjetivos numerais

A Rosa é a **primeira** criança.

O Tomás é o **segundo** atleta.

O João Teixeira e a Rita Teixeira
são os **terceiros** corredores.

O José é o **quinto** atleta.



As palavras que caracterizam os nomes, indicando a ordem que ocupam numa série, são **adjetivos numerais**.

Os adjetivos numerais surgem sempre **antes do nome** a que dizem respeito e concordam com ele em género e em número.

Exemplos: primeira **a** criança; segundo **o** atleta; terceiro**s** corredor**es**.

Variação em número: nomes e adjetivos

Os nomes e adjetivos variam em número: **singular** (um só elemento) e **plural** (mais do que um elemento).

Regras de formação do plural dos nomes e adjetivos

Terminação no singular	Formação do plural
Terminados em vogal. Exemplos: pente barato; borboleta colorida. 	Acrescenta-se s. Exemplos: pentes baratos; borboletas coloridas. 
Terminados em consoante. Exemplos: cantor encantador; freguês feroz.	Acrescenta-se es. Exemplos: cantores encantadores; fregueses ferozes.
Terminados com a letra m. Exemplos: garagem comum; alecrim bom.	Muda-se o m para n e acrescenta-se s. Exemplos: garagens comuns; alecrins bons.
Terminados com o ditongo ão. Exemplos: irmão valentão; cão alemão.	Muda-se a terminação para ãos, ões, ães. Exemplos: irmãos valentões; cães alemães.
Terminados em al, el, ol e ul. Exemplos: casal amável; anzol azul.	Muda-se a terminação para ais, eis, ois, uis. Exemplos: casais amáveis; anzóis azuis.
Terminados em il. Exemplos: perfil gentil; réptil invisível.	Muda-se a terminação para is (nas palavras agudas) ou eis (nas palavras graves). Exemplos: perfis gentis; répteis invisíveis.

Variação em género: nomes e adjetivos



Os nomes do **género masculino** podem ser antecidos de **o, os, um, uns**.

Os nomes do **género feminino** podem ser antecidos de **a, as, uma, umas**.

Os adjetivos concordam sempre com o género dos nomes.

Regras de formação do feminino

Geralmente, o feminino forma-se alterando a vogal final de **o** para **a** ou acrescentando **a** quando termina em consoante.

Exemplos: menino**o** bonito**o**/menina**a** bonita**a**;
gato**o** malandro**o**/gata**a** malandra**a**.

Mas há exceções:

- Os nomes e adjetivos masculinos terminados em **ão** formam o feminino substituindo a terminação por:
ã – irmã **sã**; **oa** ou **ona** – leoa brincalhona.
- Certos nomes e adjetivos têm a mesma forma para os dois géneros.
Exemplos: o/a estudante excelente;
o/a colega gentil.
- Muitos nomes formam o feminino com palavras diferentes.
Exemplos: cavalo/égua; macho/fêmea.

Variação dos nomes em grau

Grau diminutivo



Almofada



Almofadinha



Acrescenta-se ao nome as terminações **-eta**, **-iço**, **-inho**, **-ito**, **-ota**, **-zinho**, etc., e indica pequenez ou carinho.

Grau aumentativo



Almofadão



Acrescenta-se ao nome as terminações **-aça**, **-ão**, **-arra**, **-orra**... e indica grandeza. Em alguns casos, pode ter um sentido depreciativo ou de troça.



Variação dos adjetivos em grau

Classes de palavras

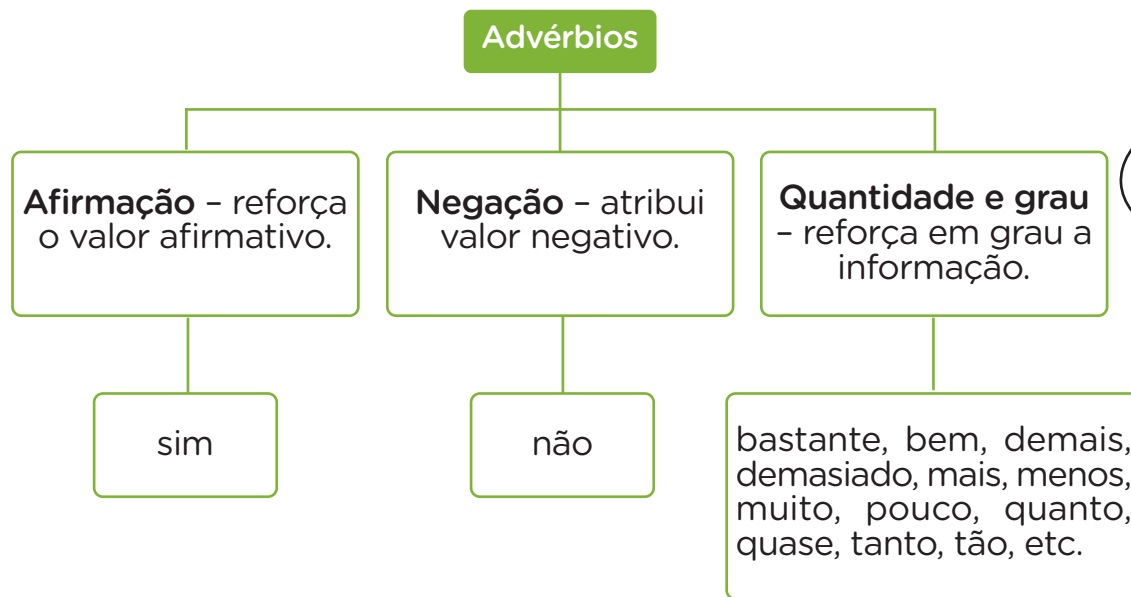
17

Grau dos adjetivos			Exemplos
Normal: determina apenas a qualidade do nome.			O Rui é divertido .
Comparativo: determina uma relação entre dois ou mais nomes.		Superioridade: mais... do que...	O Rui é mais divertido do que o João.
		Igualdade: tão... como... ou tão... quanto...	O Rui é tão divertido como o Afonso. ou O Rui é tão divertido quanto o Afonso.
		Inferioridade: menos... do que...	O João é menos divertido do que o Rui.
Superlativo: determina uma qualidade elevada.	Absoluto – em termos únicos.	Sintético: -íssima	O Rui é divertidíssimo .
		Analítico: muito...	O Rui é muito divertido .
	Relativo – em relação ao todo.	Superioridade: o (a) mais	O Rui é o mais divertido .
		Inferioridade: o (a) menos	O João é o menos divertido .



Advérbios

Advérbio é uma palavra invariável, ou seja, não varia em número nem em género e usa-se para modificar o sentido da frase ou da palavra.



Determinantes artigos



A Marta ouve **um** CD áudio.



**Determinante
artigo definido**

género: feminino

número: singular



**Determinante
artigo indefinido**

género: masculino

número: singular

Os **determinantes artigos** surgem antes do nome e concordam com ele em género e número.

Os **determinantes artigos definidos** referem-se a entidades específicas.

Exemplo: **A** Marta.

Os **determinantes artigos indefinidos** referem-se a entidades não específicas.

Exemplo: **Um** CD áudio.

	Determinantes artigos definidos		Determinantes artigos indefinidos	
	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
Singular	o menino	a menina	um menino	uma menina
Plural	os meninos	as meninas	uns meninos	umas meninas

Determinantes demonstrativos

Os **determinantes demonstrativos** antecedem o nome, concordam com ele em género e número e indicam proximidade ou distância em relação ao que se fala.



Posição do objeto ou do sujeito	Determinantes demonstrativos			
	Singular		Plural	
	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
Próximo do emissor	este jogo	esta pulseira	estes jogos	estas pulseiras
Algo afastado do emissor e mais próximo do recetor	esse avião	essa bola	esses aviões	essas bolas
Afastado do emissor e do recetor	aquele rapaz	aquela rapariga	aqueles rapazes	aquelas raparigas

Determinantes possessivos

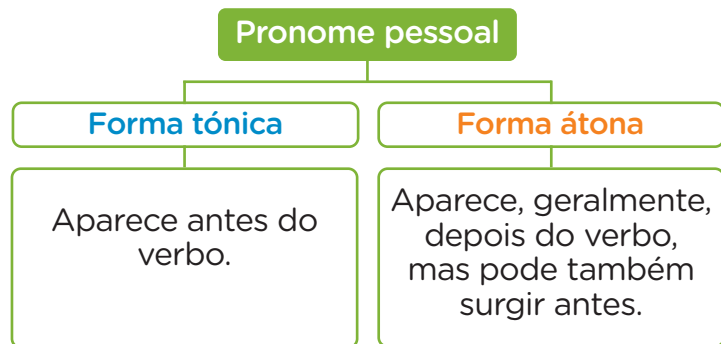
Os **determinantes possessivos** antecedem o nome, concordam com ele em género e número e indicam posse.

A **nossa** professora celebra o **seu** aniversário.



		Determinantes possessivos			
		Singular		Plural	
Pessoa gramatical		Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
Singular	1. ^a pessoa	meu bolo	minha prenda	meus bolos	minhas prendas
	2. ^a pessoa	teu bolo	tua prenda	teus bolos	tuas prendas
	3. ^a pessoa	seu bolo	sua prenda	seus bolos	suas prendas
Plural	1. ^a pessoa	nosso bolo	nossa prenda	nossos bolos	nossas prendas
	2. ^a pessoa	vosso bolo	vossa prenda	vossos bolos	vossas prendas
	3. ^a pessoa	seu bolo	sua prenda	seus bolos	suas prendas

Pronomes pessoais



Os **pronomes pessoais** substituem o nome e variam em número e pessoa.



Número	Pessoa gramatical	Pronomes pessoais	
		Forma tónica	Forma átona
Singular	1. ^a pessoa (quem fala)	eu	-me
	2. ^a pessoa (a quem se fala)	tu	-te
	3. ^a pessoa (de quem se fala)	ele, ela	-o, -a, -lhe
Plural	1. ^a pessoa (quem fala)	nós	-nos
	2. ^a pessoa (a quem se fala)	vós	-vos
	3. ^a pessoa (de quem se fala)	eles, elas	-os, -as, -lhes

Pronomes demonstrativos

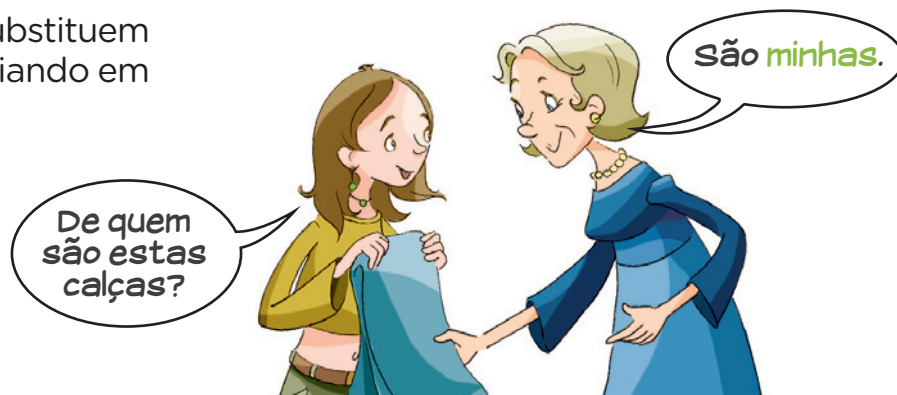
Os **pronomes demonstrativos** substituem o nome e indicam proximidade ou distância em relação ao que se fala. Variam em género e número.



Posição do objeto ou do sujeito	Pronomes demonstrativos				
	variáveis				invariáveis
	Singular		Plural		
	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino	
Próximo do emissor	este	esta	estes	estas	isto
Algo afastado do emissor e mais próximo do recetor	esse	essa	esses	essas	isso
Afastado do emissor e do recetor	aquele	aquela	aqueles	aquelas	aquilo

Pronomes possessivos

Os **pronomes possessivos** substituem o nome e indicam posse, variando em género e número.



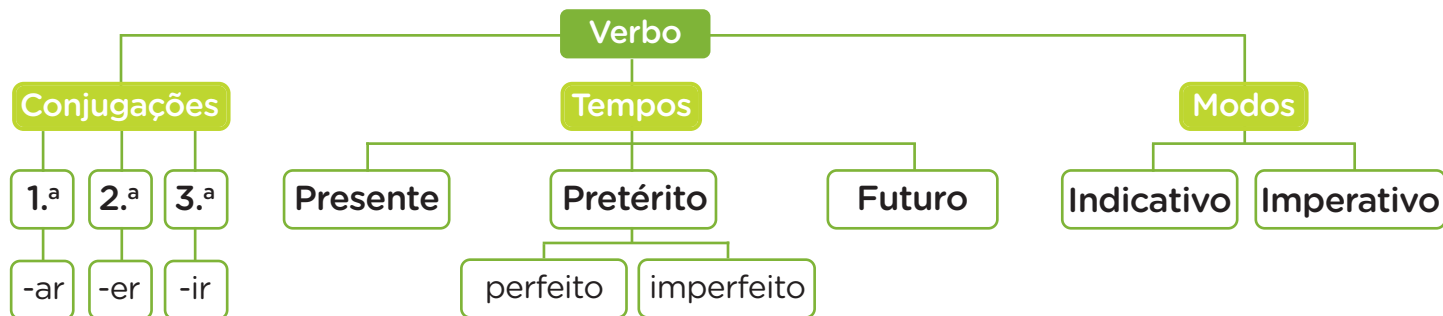
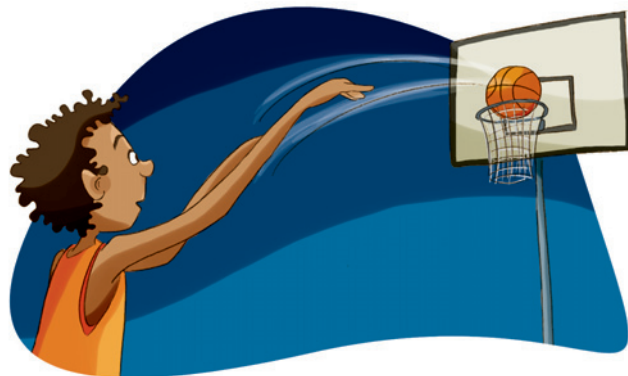
Pessoa gramatical		Pronomes possessivos			
		Singular		Plural	
		Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
Singular	1. ^a pessoa	meu	minha	meus	minhas
	2. ^a pessoa	teu	tua	teus	tuas
	3. ^a pessoa	seu	sua	seus	suas
Plural	1. ^a pessoa	nosso	nossa	nossos	nossas
	2. ^a pessoa	vosso	vossa	vossos	vossas
	3. ^a pessoa	seu	sua	seus	suas

Verbos: conjugações e modo

- O **verbo** indica uma ação praticada pelo Jaime e situa a ação num determinado tempo. Varia em tempo e pessoa gramatical.

Exemplo: O Jaime **joga** basquetebol.

- Há 3 tipos de conjugações verbais:
 - ar** (1.^a conjugação)
 - er** (2.^a conjugação)
 - ir** (3.^a conjugação)
- O verbo pode indicar um facto real (modo **indicativo**) ou uma ordem (modo **imperativo**).



Variação em número e pessoa: verbos

A **terminação dos verbos** varia de acordo com o **número** e a **pessoa gramatical** a que dizem respeito.

Ela danç**a**.



Eles danç**am**.



Número	Pessoa gramatical	Exemplo
Singular	1. ^a pessoa	Eu danç o .
	2. ^a pessoa	Tu danç as .
	3. ^a pessoa	Ele(a) danç a .
Plural	1. ^a pessoa	Nós danç amos .
	2. ^a pessoa	Vós danç ais .
	3. ^a pessoa	Eles(as) danç am .

Conjugação de verbos regulares

(1.ª CONJUGAÇÃO -ar)

Os **verbos regulares** mantêm o mesmo radical e flexionam-se de forma regular, acrescentando as terminações de acordo com a conjugação, o modo, o tempo e a pessoa.

1.ª conjugação - ar (cant**ar**, col**ar**, brinc**ar**, salt**ar**...)

• Verbo **cantar**



Pessoa	Modo indicativo				Modo imperativo
	Tempo				
	Presente	Pretérito perfeito	Pretérito imperfeito	Futuro	
Eu	canto o	cante i	cant ava	cant arei	
Tu	cant as	cant aste	cant avas	cant arás	cant a
Ele/Ela	cant a	cant ou	cant ava	cant ará	
Nós	cant amos	cant ámos	cant ávamos	cant aremos	
Vós	cant ais	cant astes	cant áveis	cant areis	cant ai
Eles/Elas	cant am	cant aram	cant avam	cant arão	

Conjugação de verbos regulares (2.ª CONJUGAÇÃO -er)

2.ª conjugação – **er** (com**er**, viv**er**, cresc**er**, bebeb**er**...)



• Verbo **comer**

Pessoa	Modo indicativo				Modo imperativo
	Tempo				
	Presente	Pretérito perfeito	Pretérito imperfeito	Futuro	
Eu	como o	comi i	comia a	comere i	
Tu	comes es	come este	comia s	comerá s	come e
Ele/Ela	come e	come eu	comia a	comerá a	
Nós	comemos os	comemos os	comíam os	comeremos os	
Vós	comeis is	come estes	comíeis is	comereis is	come i
Eles/Elas	comem em	comeram am	comiam am	comerão o	

Conjugação de verbos regulares (3.ª CONJUGAÇÃO -ir)

3.ª conjugação - **ir** (part**ir**, sorr**ir**, abri**ir**...)



• Verbo **partir**

Pessoa	Modo indicativo				Modo imperativo
	Tempo				
	Presente	Pretérito perfeito	Pretérito imperfeito	Futuro	
Eu	part o	parti i	partia a	partirei i	
Tu	part es	partiste e	partias a	partirás a	parte e
Ele/Ela	parte e	partiu u	partia a	partirá a	
Nós	part imos	part imos	partí amos	partiremos a	
Vós	partis a	partistes a	partí eis	partireis a	parti i
Eles/Elas	part em	partiram a	partiam a	partirão a	

Conjugação de verbos irregulares

(1.ª CONJUGAÇÃO -ar)

Os **verbos irregulares** não mantêm o mesmo radical e não respeitam o modelo da conjugação a que pertencem.

1.ª conjugação - ar (est**ar**)

• Verbo **estar**



Pessoa	Modo indicativo				Modo imperativo
	Tempo				
	Presente	Pretérito perfeito	Pretérito imperfeito	Futuro	
Eu	est ou	estive	estava	estarei	
Tu	est ás	estiveste	estavas	estarás	está
Ele/Ela	est á	esteve	estava	estará	
Nós	est amos	estivemos	estávamos	estaremos	
Vós	est ais	estivestes	estáveis	estareis	estai
Eles/Elas	est ão	estiveram	estavam	estarão	

Conjugação de verbos irregulares (2.ª CONJUGAÇÃO -er)

2.ª conjugação - **er** (dizer, ser, fazer, poder, querer, ter, ver...)

• Verbo **dizer**



Pessoa	Modo indicativo				Modo imperativo
	Tempo				
	Presente	Pretérito perfeito	Pretérito imperfeito	Futuro	
Eu	digo	disse	dizia	direi	
Tu	dizes	disseste	dizias	dirás	diz
Ele/Ela	diz	disse	dizia	dirá	
Nós	dizemos	dissemos	dizíamos	diremos	
Vós	dizeis	dissestes	dizíeis	direis	dizei
Eles/Elas	dizem	disseram	diziam	dirão	

Conjugação de verbos irregulares (3.ª CONJUGAÇÃO -ir)

3.ª conjugação - **ir** (ir, vir, ouvir, medir, sair, fugir...)



• Verbo **ir**

Pessoa	Modo indicativo				Modo imperativo
	Tempo				
	Presente	Pretérito perfeito	Pretérito imperfeito	Futuro	
Eu	vou	fui	ia	irei	
Tu	vais	foste	ias	irás	vai
Ele/Ela	vai	foi	ia	irá	
Nós	vamos	fomos	íamos	iremos	
Vós	ides	fostes	íeis	ireis	ide
Eles/Elas	vão	foram	iam	irão	

Quantificador numeral

Os **quantificadores numerais** determinam a quantidade numérica relativa ao nome e podem ser...

- **Cardinais**

Exemplo: A Ana juntou **quatro** tampas brancas, **seis** tampas azuis e **dez** tampas vermelhas.

- **Multiplicativos**

Exemplo: O João tem o **dobro** das tampas da Ana e **um terço** das tampas dele são vermelhas.

- **Fracionários**

Exemplo: A Rita tem **metade** das tampas da Ana.



Preposições

Preposição é uma palavra invariável que estabelece ligação entre palavras ou grupo de palavras.

Exemplos:

Desde ontem, que penso **em** ir **a** Braga **com** os meus tios **de** França.

Por esta altura, a Ana gosta **de** ir passear **até** Lisboa.

Entre um doce ou um salgado, prefiro o salgado.

Tu estás **contra** mim.

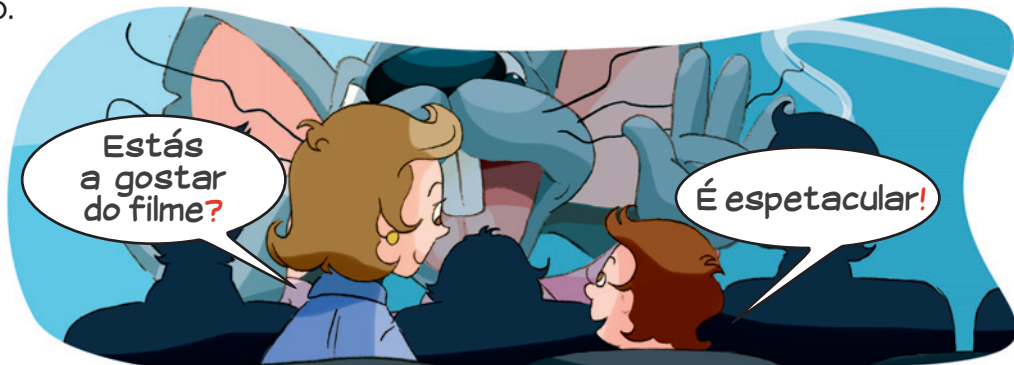


Preposições

a	com	de	em	para	sem	trás
ante	contra	desde	entre	perante	sob	
após		durante		por	sobre	
até						

Tipos de frase

Na linguagem escrita assinalamos diferentes **tipos de frase** com diferentes sinais de pontuação.



Tipo de frase	Sinal de pontuação	Objetivo	Exemplo
Declarativa	. ou ... ou :	Informar, relatar...	O Pedro foi ao cinema.
Interrogativa	?	Perguntar, formular uma dúvida.	O Pedro foi ao cinema?
Exclamativa	!	Expressar admiração, alegria, medo, surpresa...	O Pedro foi ao cinema!
Imperativa	. ou !	Dar uma ordem, fazer um pedido.	Pedro, presta atenção!

Valores da frase: afirmativo e negativo



O João gosta de ler.

Frase com **valor afirmativo**:
produz uma afirmação.

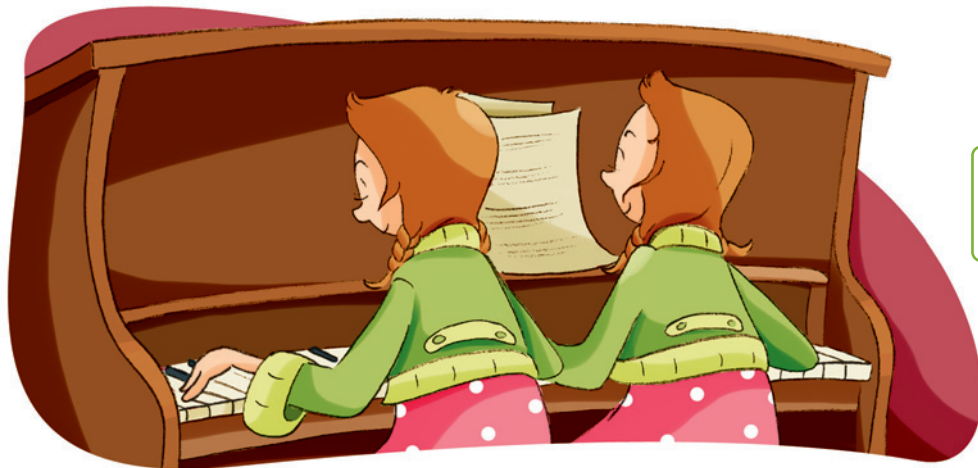


O Nuno **não** gosta de ler.

Frase com **valor negativo**:
produz uma negação.

- As palavras **não**, **nunca**, **ninguém**, **nada**, ... atribuem valor negativo às frases.
- Todos os tipos de frase (declarativa, interrogativa, exclamativa ou imperativa) podem ser afirmativas ou negativas.

Sujeito e predicado



As meninas tocam piano.

Quem toca?
R.: As meninas.

O que tocam?
R.: Tocam piano.

Funções sintáticas da frase

Sujeito - Responde à questão: **Quem faz?** → As meninas.

Predicado - Responde às questões: **O que fazem? Qual é a ação?** → Tocam piano.

O **sujeito** e o **predicado** são elementos fundamentais da frase e concordam entre si.

Discurso direto e discurso indireto

Aquele verão estava a ser muito chuvoso.

— Vou procurar outro lugar mais solarengo e mais seco — disse o Vasco.



Discurso direto

As falas das personagens são apresentadas tal como são ditas. A fala é assinalada por um travessão (—) e inicia sempre um parágrafo.

Aquele verão estava a ser muito chuvoso.

O Vasco disse que ia procurar outro local mais solarengo e mais seco.



Discurso indireto

As falas das personagens são apresentadas sem se repetir exatamente as suas palavras.

Formas de tratamento

A linguagem que usamos quando comunicamos varia em função da pessoa, ou das pessoas, a quem nos dirigimos, do local onde estamos, da situação em que nos encontramos, etc.



Algumas formas de tratamento

Tu - Tratam-se por **tu** as pessoas mais próximas, da mesma idade ou mais novas.

Você - Utiliza-se entre pessoas da mesma profissão ou entre um superior e um subordinado. É também a forma como os mais novos tratam, habitualmente, os mais velhos.

Senhor(a) - É uma forma de tratamento de maior respeito, usada por pessoas mais novas que se dirigem a outras pessoas mais velhas, ou com cargos de grande importância.

Acentuação de palavras

Ao pronunciar as palavras, acentua-se a sílaba tónica com a intensidade da voz. Por exemplo: cuida**da**do.

Na escrita, por vezes, a sílaba tónica é marcada por um **acento gráfico**. Por exemplo: Lu**í**s.

Acentos gráficos



Acento circunflexo

Assinala a sílaba tónica com uma vogal fechada (ô, â, ê). Exemplos: av**ô**, â**ng**ulo, p**ê**ssego.



Acento agudo

Assinala a sílaba tónica com as vogais (á, é, ó, í e ú). Exemplos: al**guém**, h**á**bito, ú**lt**imo.



Acento grave

Não assinala a sílaba tónica, mas uma sílaba ou uma palavra que resulta da junção de uma palavra com uma sílaba de outra palavra que começa por vogal. Exemplos: à, à**qu**ela.



Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita

• Sinais de pontuação

.	Ponto (final)	Indica uma pausa longa e o fim de uma frase.
?	Ponto de interrogação	Usa-se no final de frases que formulam perguntas. Também pode manifestar surpresa, dúvida.
!	Ponto de exclamação	Usa-se no final de frases que expressam surpresa, admiração, espanto, alegria, tristeza ou medo...
,	Vírgula	Marca uma pausa breve, separa palavras numa enumeração e separa partes de uma frase.
:	Dois pontos	Assinalam o início de uma enumeração.
...	Reticências	Marcam a interrupção de uma ideia.
—	Travessão	Introduz a fala de uma personagem no diálogo ou assinala a interrupção de uma fala. Pode também usar-se para isolar elementos de uma frase.



• Sinais auxiliares da escrita

<>	Aspas	Assinalam o início ou o fim de uma transcrição ou citação (algo que foi dito por outra pessoa).
()	Parênteses curvos	Separam ou isolam elementos dentro de uma frase ou de um texto.

Translineação

Por vezes, o espaço da linha acaba antes de se terminar de escrever a palavra. Nesse caso, deve mudar-se de linha e dividir a palavra (**translineação**).

Regras de translineação:

- Respeitar a divisão silábica.

lá-
pis

- Não dividir os ditongos:
ai, au, eu, ei, oi, ui, ãe, ão, õe.

noi-
te

- Não dividir os seguintes dígrafos:
ch, lh, nh, gu, qu.

abe-
lha

- Não dividir os grupos consonânticos que têm como segundo elemento **r** ou **l**:
bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl.

mi-
cro

- Separar certas consoantes seguidas: **ct**, **dj**, **pt**, **sc**.

adep-
to

- Separar as consoantes dobradas:
cc, **cç**, **mm**, **nn**, **rr**, **ss**.

aces-
so

- Nas palavras ligadas com hífen, repetir o hífen na linha seguinte.

guarda-
chuva



Sinais diacríticos



A menina come uma **maçã**.



O guarda-redes **defen-**
de um remate do avan-
çado.

Utilização da cedilha (ç)

A cedilha é colocada debaixo do c, quando lhe segue a, o e u, para que se leia o som s.

Exemplos: ca**ça**, po**ço**, ma**ço**do.

Utilização do til (~)

O til atribui à vogal ou ao ditongo um som nasal.

Exemplos: ma**çã**, manh**ã**, c**ão**.

Utilização do hífen (-)

O hífen une duas palavras ou elementos de palavras numa só e separa na translineação.

Exemplos: guarda-redes, porta-chaves.

defen-
de.

Banda desenhada

Na **banda desenhada** (BD) encontras imagens e palavras que se associam para contar algo.

A **legenda** serve para situar a ação no tempo e no espaço.

Nas **tiras** está dividida a sequência da história. E lê-se da esquerda para a direita e de cima para baixo.



A **prancha** corresponde a uma página da BD.

Usa-se o **balão** para colocar as personagens a falar, a pensar ou a exprimir emoções.

Cada tira é composta por várias **vinhetas** ou «quadrinhos».



Convite

O **convite** usa-se para convidar alguém para um evento (festa de aniversário, de casamento, de lançamento de um livro, de uma exposição, etc.). Deve obedecer a uma estrutura que inclua a informação necessária para o convidado poder assistir à cerimónia.

The diagram shows an invitation card with the word "CONVITE" in large, colorful letters at the top. Below it, the text of the invitation is written in blue ink on a light blue background. The text is: "Vou celebrar o meu 10.º aniversário no dia 10 de agosto, sábado, pelas 16h30, e conto contigo para me ajudares a apagar as velas na rua Lápis Colorido, n.º 75 - 3.º esquerdo, Porto." At the bottom right of the card is an illustration of a chocolate cake with white frosting and candles. Below the card, the name "Catarina" is written in blue ink. Labels in yellow boxes with dotted lines pointing to the card identify its parts: "Dia e hora" points to "10 de agosto, sábado, pelas 16h30"; "Assunto" points to "celebrar o meu 10.º aniversário"; "A quem se dirige" points to "e conto contigo"; "Objetivo" points to "para me ajudares a apagar as velas"; "Local" points to "na rua Lápis Colorido, n.º 75 - 3.º esquerdo, Porto"; and "Quem convida" points to "Catarina".

CONVITE

Vou celebrar o meu 10.º aniversário no dia 10 de agosto, sábado, pelas 16h30, e conto contigo para me ajudares a apagar as velas na rua Lápis Colorido, n.º 75 - 3.º esquerdo, Porto.

Quem convida Catarina

Labels:

- Dia e hora
- Assunto
- A quem se dirige
- Local
- Objetivo
- Quem convida

Carta

A **carta** serve para comunicarmos com alguém que se encontra distante.

Data e local Tomar, 18 de fevereiro, de 2012

Destinatário

Guerida prima,

Espero que estejas bem!

Saudação inicial

Escrevo-te para saber como tu e os tios se encontram e para te contar as últimas aventuras que vivi.

Assunto da carta

No passado dia 14, dia de São Valentim, o João veio ter comigo e ofereceu-me uma flor. Eu correi tanto, fiquei mesmo envergonhada. Nem sabia o que lhe dizer. A Lusana, que é minha amiga, queria que eu lhe desse um beijo, mas eu não quis.

Tenho saudades tuas. Quando vens cá passar um fim de semana?

Despedida

Beijinhos,
Patrícia

Remetente

Aviso

O **aviso** destina-se a transmitir ou a alertar sobre um ou vários acontecimentos que irão decorrer num futuro próximo e dirige-se a um grande número de destinatários.

A quem se avisa

AVISO

O que se avisa

Avisam-se todos os alunos do agrupamento que se irá comemorar o dia Mundial da Criança com atividades lúdicas, que se realizarão no dia 1 de junho, pelas 15 horas, no Pavilhão Desportivo do concelho.

Quando ocorrerá

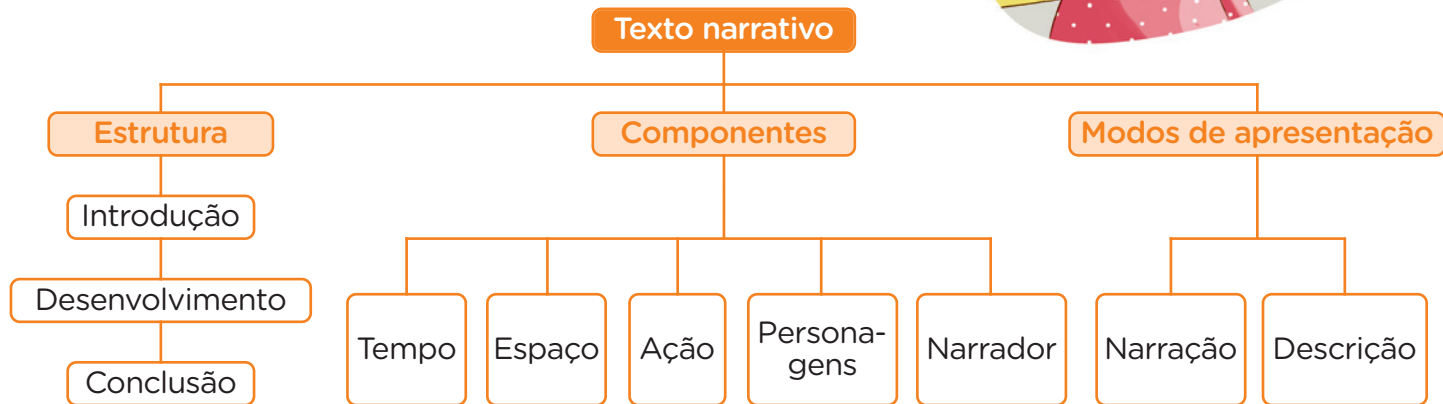
Onde ocorrerá

Quem avisa ••➤ A diretora,

Data de aviso ••➤ 24 de maio de 2012

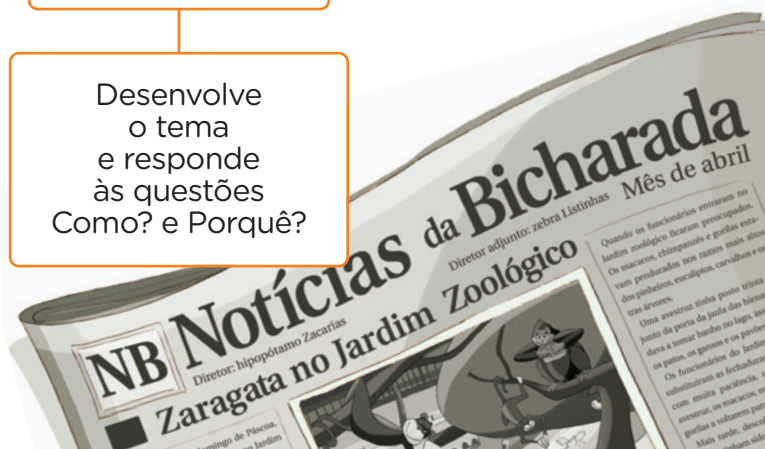
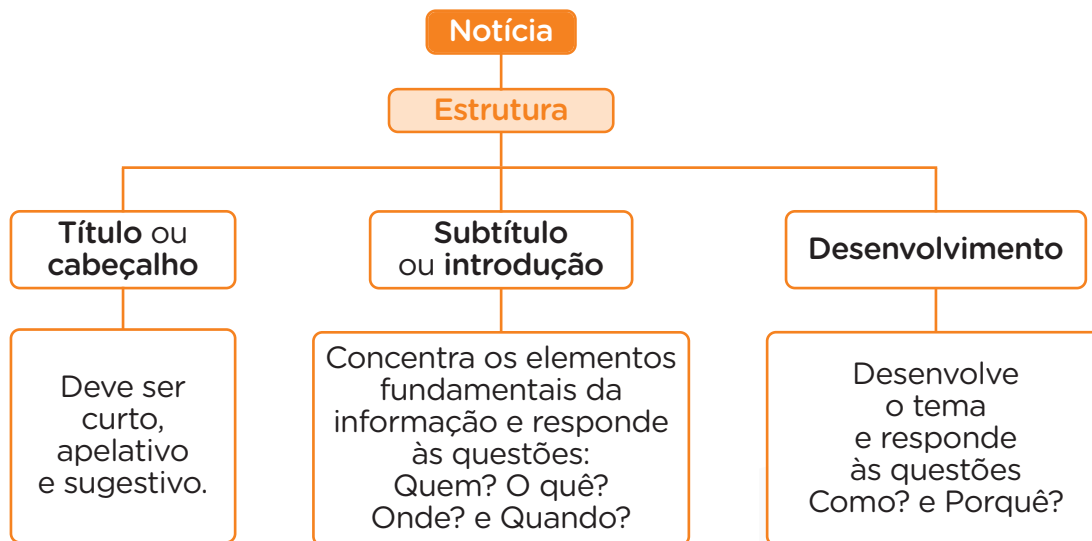
Texto narrativo

O **texto narrativo** relata um ou vários acontecimentos, reais ou fictícios, localizados no espaço e no tempo, onde intervêm personagens. No texto narrativo, geralmente, a forma verbal que predomina é o pretérito.



Texto informativo (notícia)

O **texto informativo** tem como objetivo transmitir de forma clara, precisa e objetiva acontecimentos ou factos, geralmente, atuais.

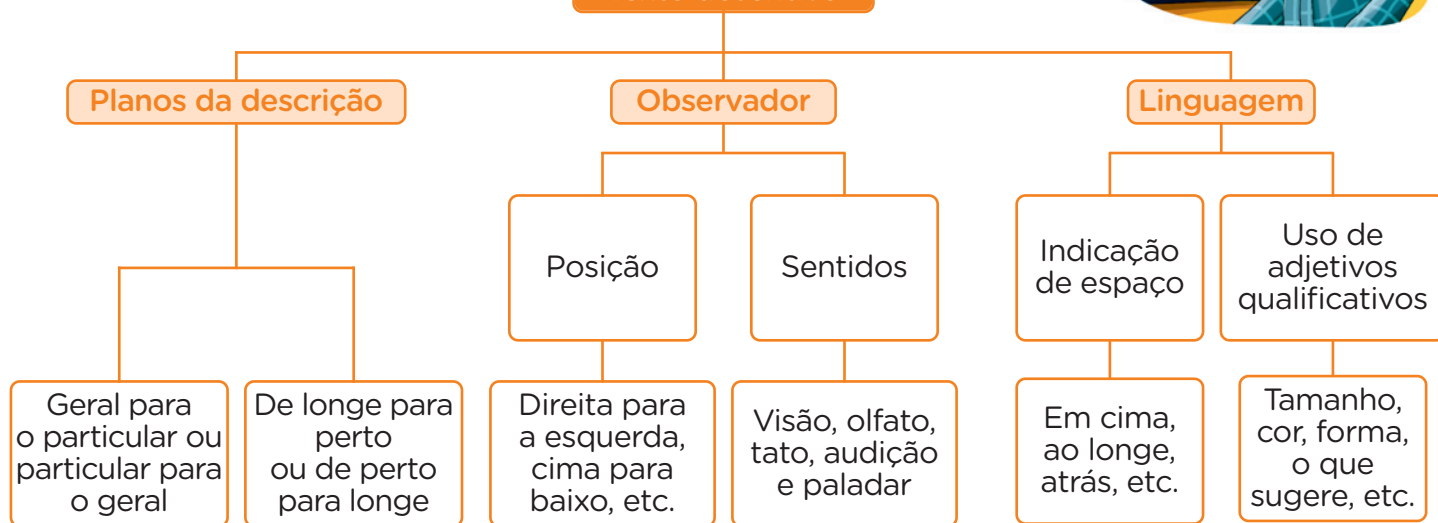


Texto descritivo

O **texto descritivo** apresenta, de forma detalhada, características de uma pessoa, de uma paisagem, de um animal, de um objeto, ou até mesmo, de um sentimento ou de uma emoção.



Texto descritivo



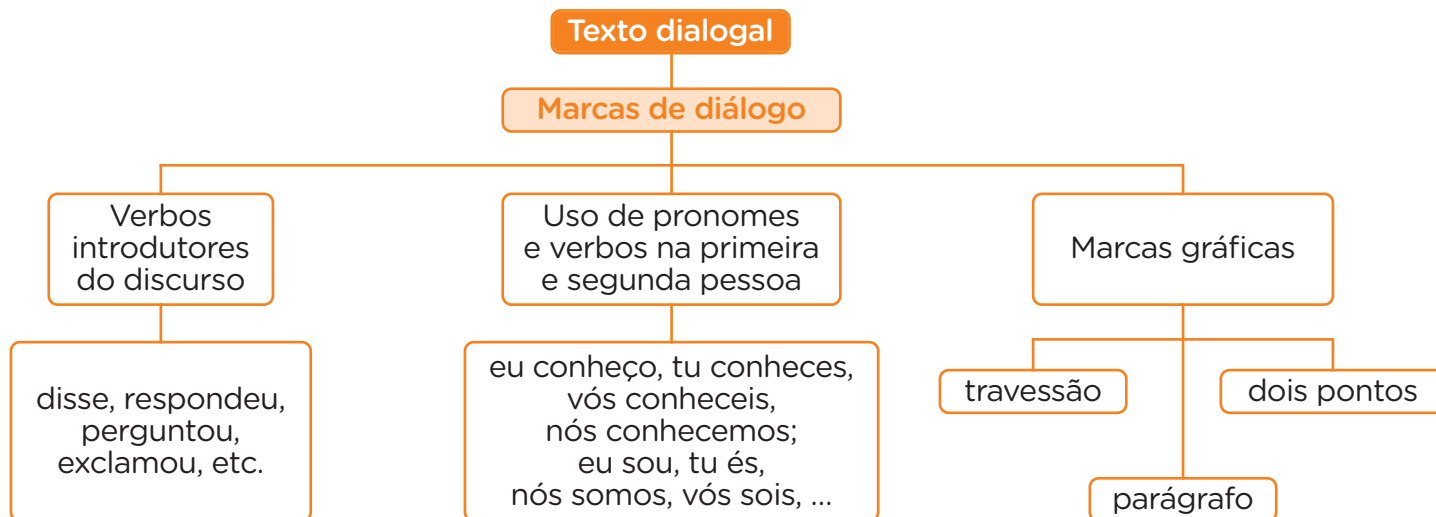
Texto poético

O **texto poético** é uma expressão de uma ideia, de uma visão do mundo do poeta e gera-se a partir de uma emoção, de um desejo, de um sentimento, etc.



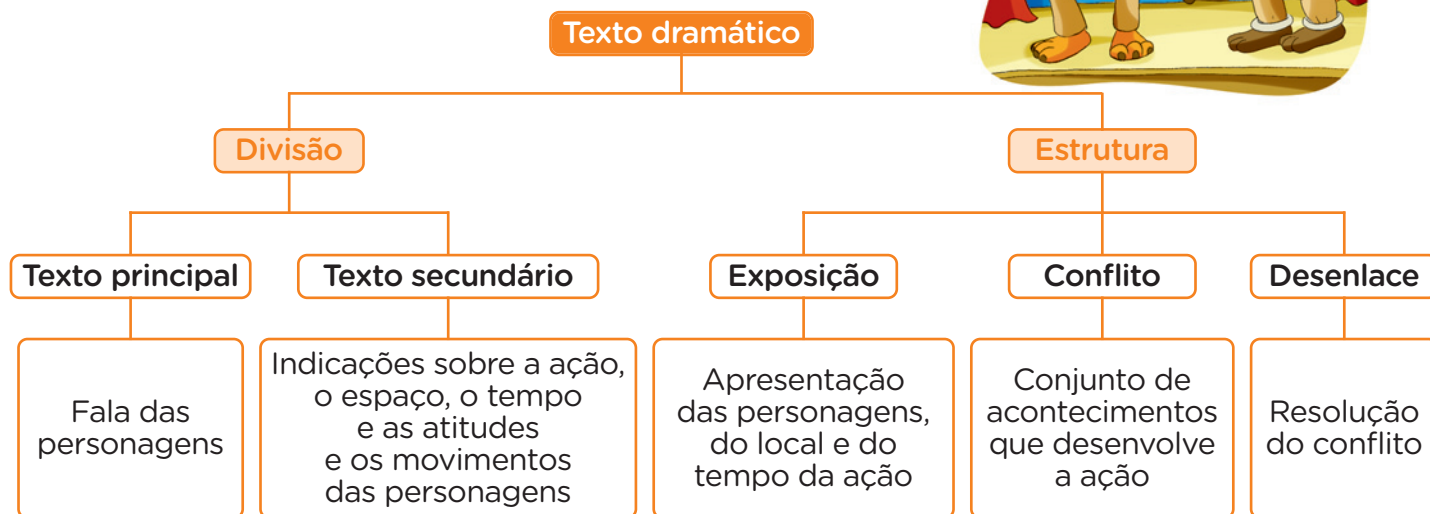
Texto dialogal

O **texto dialogal** é a transcrição de um diálogo produzido por, pelo menos, duas pessoas e deve ter 3 fases: abertura, interação e fecho.



Texto dramático

O **texto dramático** tem como objetivo ser representado por atores.



© 2013 Edições Gailivro
Reservados todos os direitos.
É proibida a reprodução total
ou parcial desta obra por
qualquer meio (fotocópia,
offset, fotografia, etc.).

Linha de apoio ao Professor
707 258 258
apedagogico@gailivro.pt

		ISBN 978-888-889-976-3 
www.leya.com	www.gailivro.pt	

Esta Mini Gramática é uma oferta de sala de aula* na adoção
do projeto de Português 4.º ano da Gailivro.

*oferta de um exemplar para cada grupo de dois alunos

