

# 121 EXERCÍCIOS

Luísa Pacheco • Gracinda Lourenço • Luísa Barbosa

de **Língua Portuguesa**

5.º ano

- Vocabulário
- Leitura
- Escrita
- Soluções





# 121 EXERCÍCIOS

Luísa Pacheco • Gracinda Lourenço • Luísa Barbosa

de **Língua Portuguesa**

5.º ano

- Vocabulário
- Leitura
- Escrita
- Soluções



Nome: \_\_\_\_\_



## Procura o teu caminho neste livro

- Antes de começares a usar o livro, escreve o teu nome na primeira página.
- Depois, decide por onde queres começar. Se queres um “curso completo” de vocabulário, leitura e escrita, deves fazê-lo do princípio ao fim.
- Observa um exemplo.

Lê as informações sobre o tema.

Animação.

Lê e segue o exemplo.

Faz, primeiro, os exercícios verdes. São os mais fáceis.

Faz, em último lugar, os exercícios vermelhos. São os mais difíceis.

Faz exercícios idênticos aos da prova de aferição.

Consulta o vocabulário.

Escreve aqui a data.

Marca o tempo que demoraste a fazer os exercícios.

**1. Vocabulário**

**3. Expressar sentimentos**

• Às vezes, precisas de exprimir sentimentos ou estados de espírito.  
• Os sentimentos podem ser agradáveis ou desagradáveis.

**1** Identifica os sentimentos sugeridos pelas ilustrações a partir das sílabas desordenadas.

a. DA DE CI FELI b. MOR A c. ZA TRIS TE d. GO NHA VER

e. VA RAI f. DO ME g. REN ÇA FE IN DI h. PAN ES TO

**2** Liga as letras aos números e descobre o nome de dez sentimentos. Segue o exemplo.

|         |          |           |             |
|---------|----------|-----------|-------------|
| a. ami  | 1. ja    | f. desin  | 6. dlo      |
| b. inve | 2. preso | g. grati  | 7. dude     |
| c. cora | 3. zido  | h. espe   | 8. nação    |
| d. ra   | 4. gem   | i. sau    | 9. rangi    |
| e. des  | 5. volta | j. preocu | 10. terense |

**3** Transforma as seguintes não-frases em frases e identifica o sentimento presente em cada uma delas.

a. feliz estou muito

b. invejosos são eles

c. aflito pai o estava

d. estamos apavorados nós

e. os arrependidos estão rapazes

**SENTIMENTOS**

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_

**4** Liga os nomes da primeira coluna aos seus sinónimos. Segue o exemplo.

a. carinho 1. remorso

b. espanto 2. desconfiança

c. arrependimento 3. decepção

d. deslusão 4. surpresa

e. dúvida 5. raiva

f. idio 6. ternura

**5** Escreve, no crucigrama, as palavras que descobriste no exercício anterior.

**6** Descobre, em cada afineza, duas palavras sinónimas da palavra colorida.

a. alegria deslusão = contentamento = felicidade

b. entusiasmo animação = raiva = emoção

c. amor afecto = paixão = dolo

d. tristeza satisfação = descontentamento = infelicidade

e. medo pânico = agitação = pavor

f. desconfiança dúvida = suspeita = confiança

**7** Procura, no balão, o sentimento expresso em cada frase e escreve-o. Atenção: há dois intrusos.

a. Baixou a cabeça envergonhado.

b. As mãos de João tremiam sem parar.

c. Aterrado, o Nuno desatou a correr.

d. Os olhos da Joana brilharam.

e. Dos seus olhos saltaram lágrimas raivosas.

f. O João abriu os olhos não acreditando no que via.

**8** Procura, no balão, o sentimento expresso em cada frase e escreve-o. Atenção: há dois intrusos.

a. Baixo a cabeça envergonhado.

b. As mãos de João tremiam sem parar.

c. Aterrado, o Nuno desatou a correr.

d. Os olhos da Joana brilharam.

e. Dos seus olhos saltaram lágrimas raivosas.

f. O João abriu os olhos não acreditando no que via.

**9** Procura, no balão, o sentimento expresso em cada frase e escreve-o. Atenção: há dois intrusos.

a. Baixo a cabeça envergonhado.

b. As mãos de João tremiam sem parar.

c. Aterrado, o Nuno desatou a correr.

d. Os olhos da Joana brilharam.

e. Dos seus olhos saltaram lágrimas raivosas.

f. O João abriu os olhos não acreditando no que via.

**Vocabulário:**

afecto = afecção, amor, ternura; carinho = deslusão = deslusão, descontentamento, paixão = paixão, amor; amor = grande amor, ternura, paixão, amor; arrependimento = arrependimento, arrependimento = arrependimento.

**Data:** \_\_\_\_\_

**Tempo:** \_\_\_\_\_

Observa o livro e vê como é divertido!

## Como ajudar o seu filho / educando

- Deixe-o(a) decidir quanto tempo ele/ela quer trabalhar neste livro.
- Encoraje-o(a) e elogie-o(a) sempre que ele/ela realizar um exercício.
- As instruções são simples, mas se ele/ela tiver dificuldades, ajude-o/a seguindo os exemplos.

Esperamos que este livro seja útil e agradável.

**BOM TRABALHO!**



# Índice

Assinala ☒ depois de terminares.

## I. Vocabulário

|                             |    |                          |
|-----------------------------|----|--------------------------|
| 1. Usar o dicionário        | 4  | <input type="checkbox"/> |
| 2. Caracterizar personagens | 6  | <input type="checkbox"/> |
| 3. Expressar sentimentos    | 8  | <input type="checkbox"/> |
| 4. Relatar acontecimentos   | 10 | <input type="checkbox"/> |
| 5. Descrever o espaço       | 12 | <input type="checkbox"/> |
| 6. Descrever o tempo        | 14 | <input type="checkbox"/> |
| 7. História e Geografia     | 16 | <input type="checkbox"/> |
| 8. Ciências da Natureza     | 18 | <input type="checkbox"/> |

## II. Leitura

|                                  |    |                          |
|----------------------------------|----|--------------------------|
| 1. Descobrir palavras            | 20 | <input type="checkbox"/> |
| 2. Compreender títulos           | 22 | <input type="checkbox"/> |
| 3. Identificar personagens       | 24 | <input type="checkbox"/> |
| 4. Procurar factos               | 26 | <input type="checkbox"/> |
| 5. Reconhecer o espaço e o tempo | 28 | <input type="checkbox"/> |
| 6. Seguir instruções             | 30 | <input type="checkbox"/> |

## III. Escrita

|                              |    |                          |
|------------------------------|----|--------------------------|
| 1. Fazer planos de histórias | 32 | <input type="checkbox"/> |
| 2. Criar personagens         | 34 | <input type="checkbox"/> |
| 3. Imaginar aventuras        | 36 | <input type="checkbox"/> |
| 4. Criar cenários            | 38 | <input type="checkbox"/> |
| 5. Começar histórias         | 40 | <input type="checkbox"/> |
| 6. Terminar histórias        | 42 | <input type="checkbox"/> |

## Soluções

44



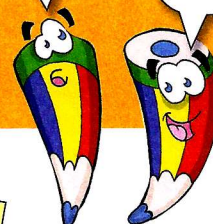
# I. Vocabulário

## 1. Usar o dicionário

- O **dicionário** é um “amigo” que nos ajuda a resolver dificuldades com a língua: conhecer o significado de uma palavra ou esclarecer a sua ortografia. As palavras que aí surgem estão ordenadas alfabeticamente.

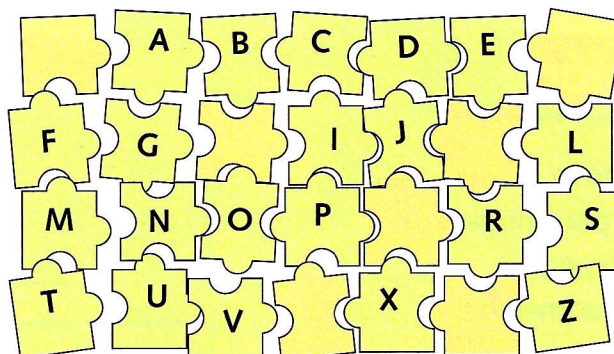
Que significa  
“multidão”?

Consulta  
o dicionário.



C12IEP5 © PORTO EDITORA

- 1 Coloca o H, o K, o Q, o W e o Y no lugar correcto.



- 2 Coloca as palavras dadas em cada uma das listas, seguindo a ordem alfabética.

a. raio – calor – gelo

arco-íris

chuvada

nevoeiro

trovada

b. paciente – sensível – prudente – ingénuo

infiel

ingrato

pacífico

c. povoação – cavalaria – praça – cais – farmácia

cave

paço

- 3 Indica a palavra que deves procurar no dicionário para cada alínea.

a. amanheceu

e. irmão

b. fresquinho

f. perigosíssimo

c. felizes

g. cremos

d. punha

h. humedecia

- 4 Completa este texto sobre a consulta do dicionário.

Quando duas ou mais palavras começam pela 1 ..... letra, devemos prestar atenção à segunda letra; se a segunda também é 2 ....., olhamos para a 3 ..... e assim sucessivamente.

Se a palavra:

Procura-se:

• está no feminino

.....> a palavra no 4 .....

• está no 5 .....

.....> a palavra no singular;

• é uma forma verbal

.....> o infinitivo do 6 .....

terceira

verbo

plural

igual

masculino

mesma



- 5 Circunda, em cada alínea, a palavra que não segue a ordem alfabética e indica a ordem correcta com uma seta. Segue o exemplo.

a.

amar  
antes  
aula  
artigo  
atlas  
azar

b.

barco  
belo  
bloco  
búzio  
bosque  
braço

c.

falso  
feira  
flor  
fonte  
fraco  
fino

d.

ligar  
língua  
linha  
liso  
limpo  
livro

e.

pagar  
papel  
palco  
pano  
pardal  
pastor

f.

sabão  
saber  
sábio  
sabor  
saboroso  
saborear



- 6 Coloca as palavras de cada alínea por ordem alfabética e indica com uma seta em que lugar deverá estar a palavra destacada.

a. bico – berço – bem – bicudo – bater – bicho

..... – ..... – ..... – ..... – ..... – .....

belo

b. cão – cinza – casa – cinema – casco – chinês

..... – ..... – ..... – ..... – ..... – .....

cinto

c. miúdo – modelo – manhã – moda – mato – moço

..... – ..... – ..... – ..... – ..... – .....

matéria

- 7 Substitui cada letra colorida pela letra seguinte do abecedário e descobre a frase escondida.

E A J A Q

O D J N R

B N S N U D J N R

□ A □ A □

□ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

Data:

Tempo:



Vocabulário:

**pacífico** – amigo da paz; tranquilo;

**ingrato** – não agradecido; que paga o bem com o mal.



# 1. Vocabulário

## 2. Caracterizar personagens

- Para caracterizar uma personagem, precisas de referir:
  - características físicas;
  - características psicológicas (qualidades, defeitos, comportamentos...).

A Sofia é muito divertida. Está sempre a contar histórias engraçadas.



CIZIELPS © PORTO EDITORA

### Características físicas

#### 1 Descobre, em cada sequência, a palavra que não está relacionada com o aspecto físico.

- a. idade • comportamento • altura • peso • roupa • cor da pele
- b. alta • forte • bonita • pequena • magra • estudiosa
- c. testa • olhos • qualidades • boca • nariz • sobrancelhas
- d. pescoço • ombros • braços • barulhentos • mãos • dedos
- e. costas • barriga • cintura • pernas • pés • calmo

#### 2 Assinala, em cada alínea, um adjectivo que não pode caracterizar o aspecto físico sublinhado.

- |                                                                               |                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| a. O Rui tem um <u>rosto</u> ...<br>redondo • confuso • oval • comprido       | d. A Elsa tem umas <u>pestanas</u> ...<br>longas • furiosas • escuras • grossas    |
| b. O <u>cabelo</u> da Sónia é...<br>ondulado • liso • corajoso • preto        | e. O Daniel tem um <u>nariz</u> ...<br>pequeno • pontiagudo • medroso • arrebitado |
| c. Os <u>olhos</u> do Manuel são...<br>curtos • brilhantes • escuros • claros | f. A Rute tem uns <u>lábios</u> ...<br>finos • grossos • vermelhos • organizados   |

### Características psicológicas

#### 3 Assinala, em cada alínea, o adjectivo que não é sinónimo do adjectivo sublinhado.

- a. O Tomás é meigo.  
carinhoso • agressivo • amoroso • afectuoso
- b. A Sara é simpática.  
gentil • atenciosa • amável • antipática
- c. A Rita é alegre.  
risonha • tristonha • sorridente • divertida
- d. O Pedro é tímido.  
envergonhado • retraído • extrovertido • acanhado
- e. A Rute é cômica.  
divertida • engraçada • aborrecida • brincalhona
- f. A Vera é calma.  
serena • tranquila • irrequieta • sossegada

Sinónimos são palavras com significado idêntico.







- 4 Associa os prefixos **-in** e **-des** aos adjectivos apresentados e descobre novas palavras.

-in

-des

atento delicada  
fiel organizado  
obediente  
sensível respeitador  
justa correcta  
arrumada



### Características físicas e psicológicas

- 5 Descobre, no quadro seguinte, os antónimos dos adjectivos e escreve-os.

aborrecido corajosa alto preguiçosa  
sincera faladora generoso forte

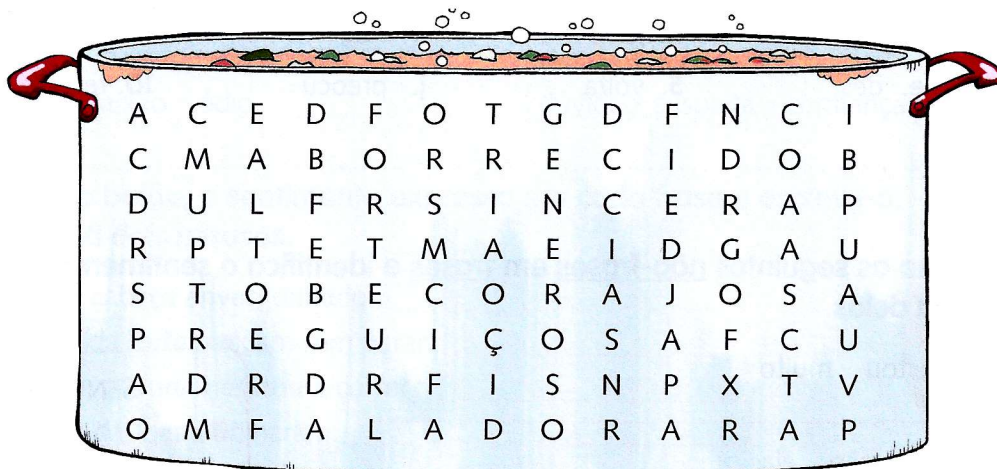
Antónimos  
são palavras com  
significado oposto.



- a. baixo ..... e. divertido .....  
b. franzina ..... f. mentirosa .....  
c. trabalhadora ..... g. calada .....  
d. medrosa ..... h. invejoso .....

- 6 Encontra, na sopa de letras, os antónimos que escreveste no exercício anterior.

As palavras estão na horizontal (5) e na vertical (3).



Data:

Tempo:



Vocabulário:

**amável** – delicado, agradável; **acanhado** – envergonhado, tímido; **afetuoso** – carinhoso, meigo; **atencioso** – amável, gentil;  
**franzino** – fraco, frágil; **retraído** – acanhado, reservado, calado; **sensível** – delicado, que se comove facilmente;  
**sereno** – calmo, sossegado.



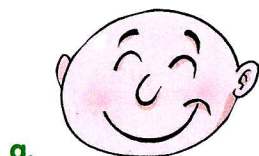
## 3. Expressir sentimentos

- Às vezes, precisas de exprimir sentimentos ou estados de espírito.
- Os sentimentos podem ser agradáveis ou desagradáveis.

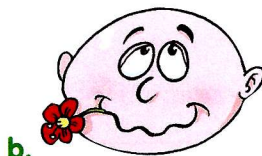
O João está feliz. Hoje não parou de assobiar.



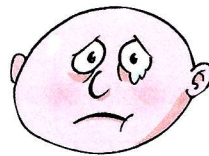
### 1 Identifica os sentimentos sugeridos pelas ilustrações a partir das sílabas desordenadas.



a. DA DE CI FE LI



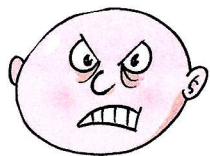
b. MOR A



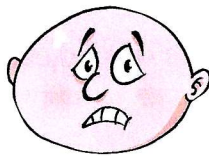
c. ZA TRIS TE



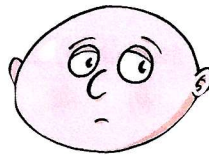
d. GO NHA VER



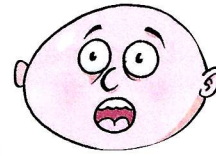
e. VA RAI



f. DO ME



g. REN ÇA FE IN DI



h. PAN ES TO

### 2 Liga as letras aos números e descobre o nome de dez sentimentos. Segue o exemplo.

- |         |          |           |             |
|---------|----------|-----------|-------------|
| a. ami  | 1. ja    | f. desin  | 6. dão      |
| b. inve | 2. prezo | g. grati  | 7. dade     |
| c. cora | 3. zade  | h. espe   | 8. pação    |
| d. re   | 4. gem   | i. sau    | 9. rança    |
| e. des  | 5. volta | j. preocu | 10. teresse |

### 3 Transforma as seguintes não-frases em frases e identifica o sentimento presente em cada uma delas.

a. feliz estou muito

b. invejosas são elas

c. aflito pai o estava

d. estamos apaixonados nós

e. os arrependidos estão rapazes

#### SENTIMENTOS

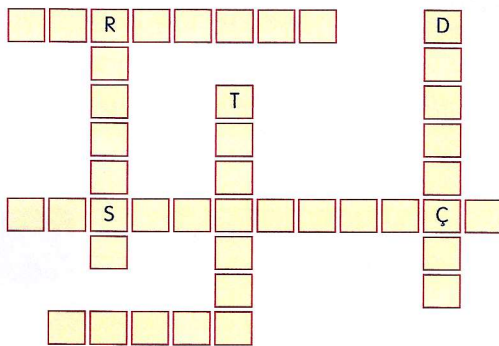
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_



4 Liga os nomes da primeira coluna aos seus sinónimos. Segue o exemplo.

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| a. carinho        | 1. remorso      |
| b. espanto        | 2. desconfiança |
| c. arrependimento | 3. decepção     |
| d. desilusão      | 4. surpresa     |
| e. dúvida         | 5. raiva        |
| f. ódio           | 6. ternura      |

5 Escreve, no crucigrama, as palavras que descobriste no exercício anterior.



Fim-de-semana...  
Que alegria!

6 Descobre, em cada alínea, duas palavras sinónimas da palavra **colorida**.

- |                                                            |                                                                    |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| a. <b>alegria</b><br>desgosto • contentamento • felicidade | d. <b>tristeza</b><br>satisfação • descontentamento • infelicidade |
| b. <b>entusiasmo</b><br>animação • raiva • emoção          | e. <b>medo</b><br>pânico • agitação • pavor                        |
| c. <b>amor</b><br>afecto • paixão • ódio                   | f. <b>desconfiança</b><br>dúvida • suspeita • confiança            |



7 Procura, no balão, o sentimento expresso em cada frase e escreve-o. Atenção: há dois intrusos.

- Baixou a cabeça envergonhado. ....
- As mãos da Rute mexiam sem parar. ....
- Aterrado, o Nuno desatou a correr. ....
- Os olhos da Joana brilharam. ....
- Dos seus olhos saltaram lágrimas raivosas. ....
- O João abriu os olhos não acreditando no que via. ....

confiança  
felicidade  
vergonha  
saúde  
espanto  
nervosismo  
medo  
raiva

Data:

Tempo:



Vocabulário:

**afecto** – afeição, amizade, amor, carinho; **decepção** – desilusão, desapontamento; **pânico** – medo, terror;  
**pavor** – grande medo, terror, grande susto; **remorso** – arrependimento; **suspeita** – desconfiança.



## 4. Relatar acontecimentos

- Para relatares acontecimentos, usas verbos que indicam acção.

Ex.: Almocei na casa da minha avó.

- Algumas acções podem ser relatadas em pormenor, isto é, desdobradas em outras acções.

Ex.: almoçar: pôr a mesa, sentar-se, servir-se, comer, falar, levantar-se...

You contar-te  
a minha visita de  
estudo a Sintra com  
todos os pormenores.



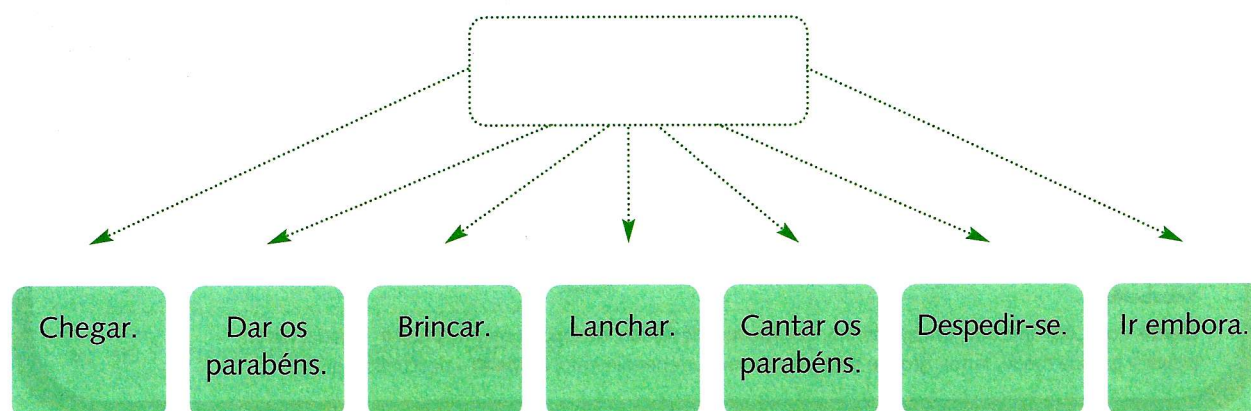
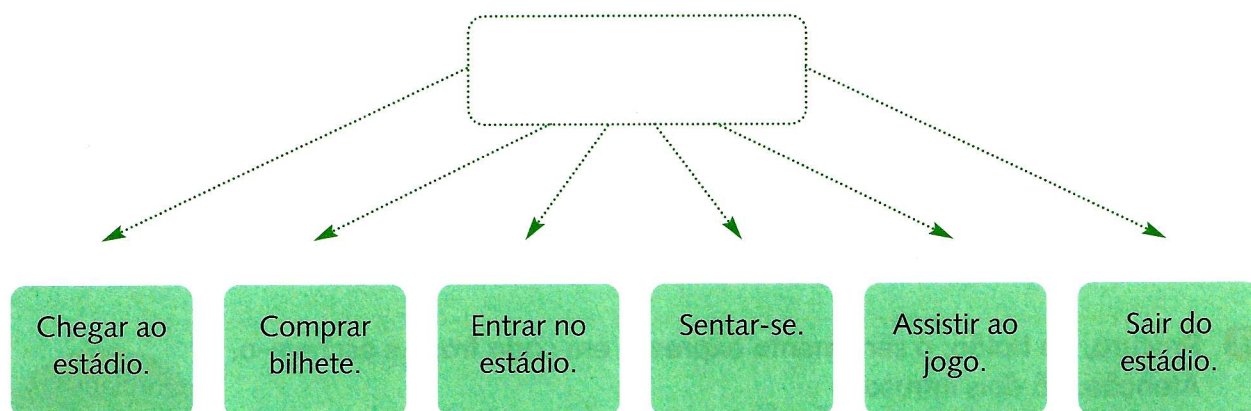
CI2IEP5 © PORTO EDITORA

- 1 A Teresa foi à feira. Ordena de 1 a 8 as acções que ela realizou.

A Teresa foi à feira.

- ☐ Saiu da feira. ☐ Decidiu comprar. ☐ Pagou. ☐ Passou pelas barracas.
- ☐ Perguntou o preço. ☐ Chegou à feira. ☐ Parou numa barraca de roupa. ☐ Escolheu uma saia.

- 2 Descobre, em cada alínea, o acontecimento que foi desdobrado em pequenas acções.





- 3 O Tomás vai viajar de comboio. Desdobra este acontecimento nas pequenas acções que ele pode realizar e escreve-as nos espaços.



- 4 A Teresa vai passear de bicicleta. Desdobra este acontecimento nas pequenas acções que ela pode realizar e escreve-as nos espaços.

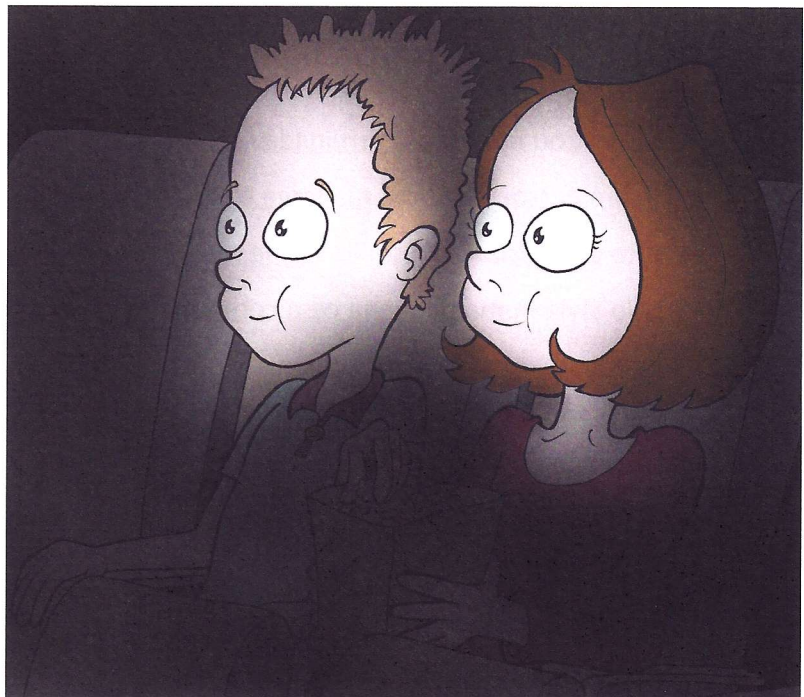


- 5 Observa a imagem e preenche o esquema com as pequenas acções que ela te sugere.

**Uma ida ao cinema.**

```

graph TD
    A[ ] --> B[ ]
    B --> C[ ]
    C --> D[ ]
    D --> E[ ]
  
```



Data:

Tempo:





## 5. Descrever o espaço

- Para descreveres o espaço, podes referir os elementos que encontras ou vês nesse espaço.

Ex.: Num **pinhal**, podes ver **pinheiros**, **eucaliptos**, **pinhas**, **pássaros**, **pedras**, **caruma**, **musgo**...

Estou numa ilha.  
Tem praias, baías, colinas  
e árvores verdes.



CIZIEUS © PORTO EDITORA

### 1 Elimina, em cada alínea, a palavra que não indica um espaço.

a. país  
reino  
região  
terra  
sombra

b. cidade  
vila  
vegetação  
aldeia  
campo

c. caminho  
avenida  
estrada  
viela  
pedra

d. castelo  
palácio  
mansão  
pára-raios  
apartamento

e. cabana  
casebre  
madeira  
casa  
palhota

f. bosque  
teia  
floresta  
mata  
selva

### 2 Substitui as expressões sublinhadas por palavras do exercício anterior.

- a. A Luísa vivia numa casa muito grande e luxuosa. .....
- b. O Duarte atravessou uma rua estreita e escura. .....
- c. A Elsa entrou numa casa arruinada. .....
- d. O André passou por uma rua larga com árvores de ambos os lados. .....
- e. A Rute encontrou um esquilo numa mata muito extensa e densa. .....
- f. O Júlio vivia numa pequena casa com uma só porta e coberta de ramos. .....

### 3 Assinala, em cada sequência, o nome que refere um espaço geral. Segue o exemplo.

- a. casas • ruas • passeios • cidade • avenidas • edifícios • praças
- b. portas • janelas • paredes • pátios • varandas • casa • telhado
- c. flores • jardim • arbustos • canteiros • árvores • relva
- d. mar • barracas • barcos • gaivotas • praia • areia
- e. arrecadação • limoeiros • quintal • cães • gatos • galinheiro • tanque
- f. barcos • patos • lago • rãs • peixes • nenúfares • cisnes

Vou dizer-te o  
que há na minha  
cidade.







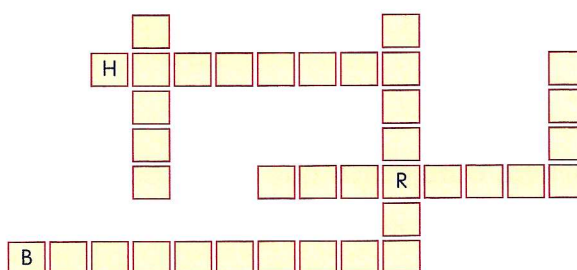
**4 Substitui as palavras sublinhadas pelos seus antónimos.**

- Era uma rua larga.
- Vive num bairro antigo.
- Viu um palácio desabitado.
- A praia estava limpa.
- O lago estava cheio.
- O recreio estava silencioso.



A minha turma  
é muito barulhenta.

**5 Escreve, no crucigrama, os antónimos que encontraste no exercício anterior.**



**6 Assinala, em cada alínea, o adjectivo que não é adequado para descrever a palavra sublinhada.**

a. **A casa era...**  
acolhedora  
fria  
áspera  
asseada  
abafada

b. **Entrou num jardim...**  
florido  
selvagem  
sumptuoso  
salgado  
colorido

c. **Vivia numa rua...**  
tranquila  
barulhenta  
generosa  
poluída  
movimentada

d. **Chegou a um bosque...**  
sombrio  
isolado  
distante  
silencioso  
antiquado

e. **Havia uma árvore...**  
alta  
baixa  
despida  
despovoadada  
frondosa

f. **Corria uma água...**  
transparente  
azul  
limpa  
suja  
pobre

Data:

Tempo:



Vocabulário:

**acolhedor** – que recebe bem, hospitaleiro; **arrecadação** – lugar para depositar objectos; **cabana** – casa rústica coberta de ramos; **casebre** – casa arruinada; **selva** – floresta densa, mata inculta; **viela** – rua estreita.



## 6. Descrever o tempo

Chove a cântaros.



- Para falar do tempo podes referir:
  - o tempo cronológico (ano, mês, parte do dia, hora...);
  - o estado do tempo (sol, chuva, calor...).

Ex.: *Era uma manhã de Janeiro.* (tempo cronológico)

*A chuva e o vento abanavam as árvores.* (tempo meteorológico)

1 Sublinha, em cada alínea, a palavra que não se refere a tempo.

- a. **manhã**  
tarde  
noite  
edifício  
madrugada
- b. **dia**  
mês  
ano  
século  
estrela
- c. **Outono**  
Verão  
Universo  
Primavera  
Inverno
- d. **calor**  
frio  
sol  
azul  
chuva
- e. **vento**  
nuvens  
neve  
orvalho  
árvores

2 Assinala, em cada alínea, o adjetivo que não é adequado para descrever o nome sublinhado.

- a. **O tempo estava...**  
quente  
frio  
baixo  
claro  
húmido
- b. **Era uma manhã...**  
clara  
fina  
escura  
agradável  
sombria
- c. **Corria um vento...**  
fresco  
quente  
seco  
gelado  
liso
- d. **Era um sol...**  
quente  
radioso  
magnífico  
estrelado  
brilhante
- e. **Caía uma chuva...**  
fraca  
forte  
miudinha  
redonda  
torrencial
- f. **Via-se uma neve...**  
branca  
fina  
espessa  
fria  
estreita

3 Assinala, em cada alínea, o verbo que não pode acompanhar a expressão destacada.

- a. **O sol...**  
brilhou  
rompeu  
desapareceu  
informou
- b. **A chuva...**  
caiu  
aumentou  
iluminou  
parou
- c. **O vento...**  
soprou  
acalmou  
rodopiou  
choveu
- d. **As nuvens...**  
pararam  
escureceram  
passaram  
plantaram
- e. **A lua...**  
apareceu  
desapareceu  
iluminou  
abriu





4 Indica verbos da família de cada um dos nomes indicados.

manhã

chuva

tarde

neve

noite

trovão



5 Indica palavras da mesma família das palavras indicadas.

a. vento

b. chuva

c. claro

d. escuro

6 Selecciona os adjectivos sinónimos de **bom** e **mau** e completa os quadros abaixo. Segue os exemplos.

✓ desagradável  
✓ espectacular  
aborrecido

magnífico  
excelente  
péssimo

horrível  
ótimo  
horroroso

agradável  
estupendo  
terrível

**Bom tempo**



Tempo *espectacular*

**Mau tempo**



Tempo *desagradável*

Data:

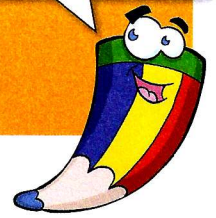
Tempo:



Vocabulário:

**radioso** – brilhante, luminoso; **repentino** – imprevisto, rápido, momentâneo; **rodopiar** – dar muitas voltas, girar constantemente; **torrencial** – que cai em grande quantidade, muito abundante.





- Desenvolver o vocabulário de História e Geografia ajuda-te a conhecer melhor o teu passado e o mundo em que vives.

**1** Identifica e circunda um intruso em cada alínea. Depois, procura no quadro o nome de cada sequência de palavras e regista-o. Segue o exemplo.

- |                                                         |                    |
|---------------------------------------------------------|--------------------|
| a. Nobreza, clero, <u>bobo</u> , povo, burguesia        | 4. classes sociais |
| b. Agricultura, pesca, artesanato, indústria, pastoreio |                    |
| c. Barcas, caravelas, castelo, quadrantes, astrolábios  |                    |
| d. Madeira, Espanha, Açores, Índia, Brasil              |                    |
| e. Pimenta, gengibre, legumes, açafraão, canela         |                    |

### Sequências

1. especiarias   2. viagens   3. descobertas   ✓ 4. classes sociais   5. actividades

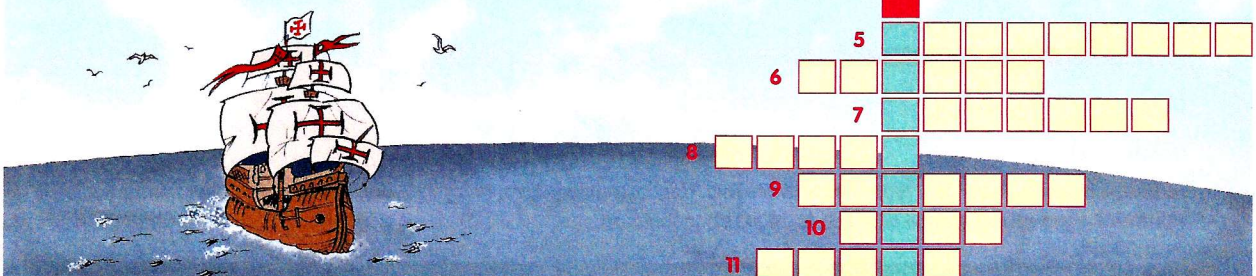
**2** Descobre as palavras-mistério.

- C ..... R ..... V ..... A (uma das principais embarcações dos Descobrimentos)
- ..... S ..... V ..... S (pessoas que eram vendidas como qualquer mercadoria)
- G ..... G ..... B ..... E (nome de especiaria)
- ..... B ..... Z ..... (classe que se dedicava à defesa do reino)
- ..... U ..... G ..... S ..... (grupo social que se dedicava ao comércio)
- ..... Ç ..... S (arquipélago que tem o nome de aves)
- J ..... G ..... S (cantores que andavam de terra em terra)
- ..... D ..... A (terra a que Vasco da Gama queria chegar por mar)
- M ..... D ..... (ilha portuguesa descoberta por João Gonçalves Zarco)
- ..... V ..... (classe social mais desfavorecida)
- ..... L ..... (classe que se dedicava à religião e à escrita)

Como está o teu vocabulário de História?



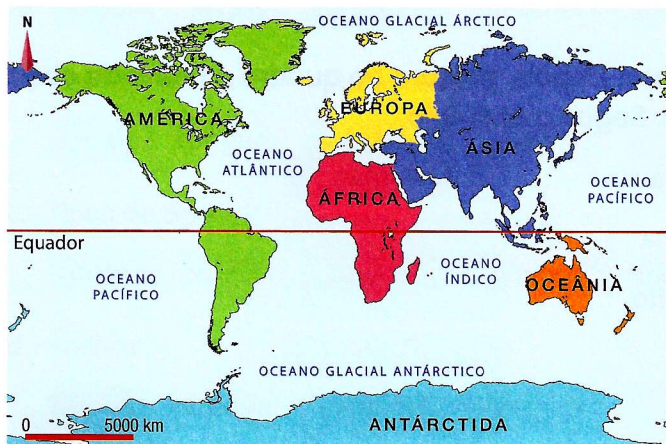
**3** Completa o crucigrama com as palavras que descobriste no exercício anterior e encontrarás um local importante para os Descobrimentos portugueses.





**4** Observa o mapa e encontra, na sopa de letras, os nomes dos continentes e dos oceanos.

As palavras estão na horizontal (6) e na vertical (2).



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | T | L | A | N | T | I | C | O | E |
| M | D | U | V | C | R | O | P | B | U |
| E | S | O | C | E | A | N | I | A | R |
| R | G | D | A | F | R | I | C | A | O |
| I | N | D | I | C | O | B | X | U | P |
| C | R | Y | E | Q | T | A | S | I | A |
| A | P | A | C | I | F | I | C | O | I |

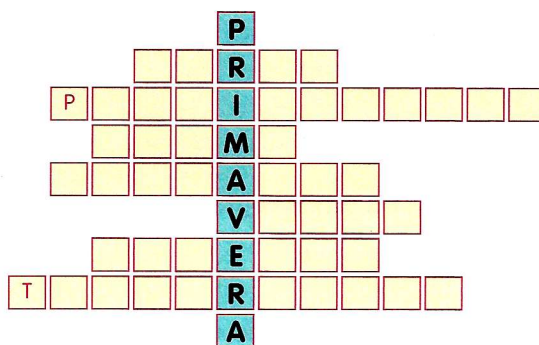


Testa o teu vocabulário de Geografia.

**5** Completa as palavras com as letras que faltam.

- ..... O (estação do ano anterior ao Outono)
- ..... V ..... (última estação do ano)
- C L ..... M ..... (sucessão habitual do estado do tempo)
- T ..... P ..... T ..... A (grau de aquecimento do ar)
- V ..... T ..... (movimento do ar com uma certa direcção e intensidade)
- ..... T ..... N ..... (elevação natural e acentuada do solo)
- P R ..... C ..... P ..... T ..... Ç ..... (queda de água no estado líquido ou sólido)

**6** Completa o crucigrama com as palavras do exercício anterior.



Na aula de Geografia, ninguém sabia o que é precipitação.



Data:

Tempo:



Vocabulário:

**especiaria** – substância aromática que serve para condimentar os alimentos;  
**jogral** – indivíduo que cantava e tocava vários instrumentos.





- Desenvolver o vocabulário de Ciências ajuda-te a conhecer melhor a natureza (os animais, as plantas, as rochas...).

**1** Circunda, em cada alínea, um intruso. Depois, procura no quadro o nome de cada sequência de palavras e escreve-o. Segue o exemplo.

- a. Baleia, tartaruga, flor, águia, panda
- b. Pelos, olho, penas, escamas, concha
- c. Marcha, voo, focinho, natação, salto
- d. Rio, praia, jardim, bosque, ponte
- e. Raiz, caule, pedra, folhas, flor
- f. Carnívoro, gorila, herbívoro, omnívoro

3. animais

### Sequências

1. planta   2. revestimento   3. animais ✓   4. locomoção   5. ambiente   6. alimentação

**2** Escreve, em cada alínea, a palavra cujas sílabas foram trocadas.

- a. Conjunto de todos os ambientes habitados da Terra e respectivos seres vivos.

OS FE RA BI

- b. Local onde vive o ser vivo.

TAT BI HA

- c. Conjunto de indivíduos da mesma espécie que vive numa área e período de tempo determinados.

ÇÃO PU LA PO

- d. Deslocação de muitos animais de umas regiões para outras.

GRA MI ÇÃO

- e. Estado de dormência de um animal quando a temperatura do seu *habitat* baixa.

BER ÇÃO NA HI

- f. Alteração da qualidade do ar, da água e do solo por acção do homem.

LUI ÇÃO PO

- g. Perigo que correm várias espécies de animais devido à acção do homem.

ÇÃO TIN EX



### 3 Elimina dois intrusos em cada sequência.

#### a. Seres vivos marinhos

algas javalis morcegos mexilhões anêmonas esponjas estrelas-do-mar

#### b. Animais com locomoção no solo

gazela canguru javali golfinho jibóia lapa lagartixa

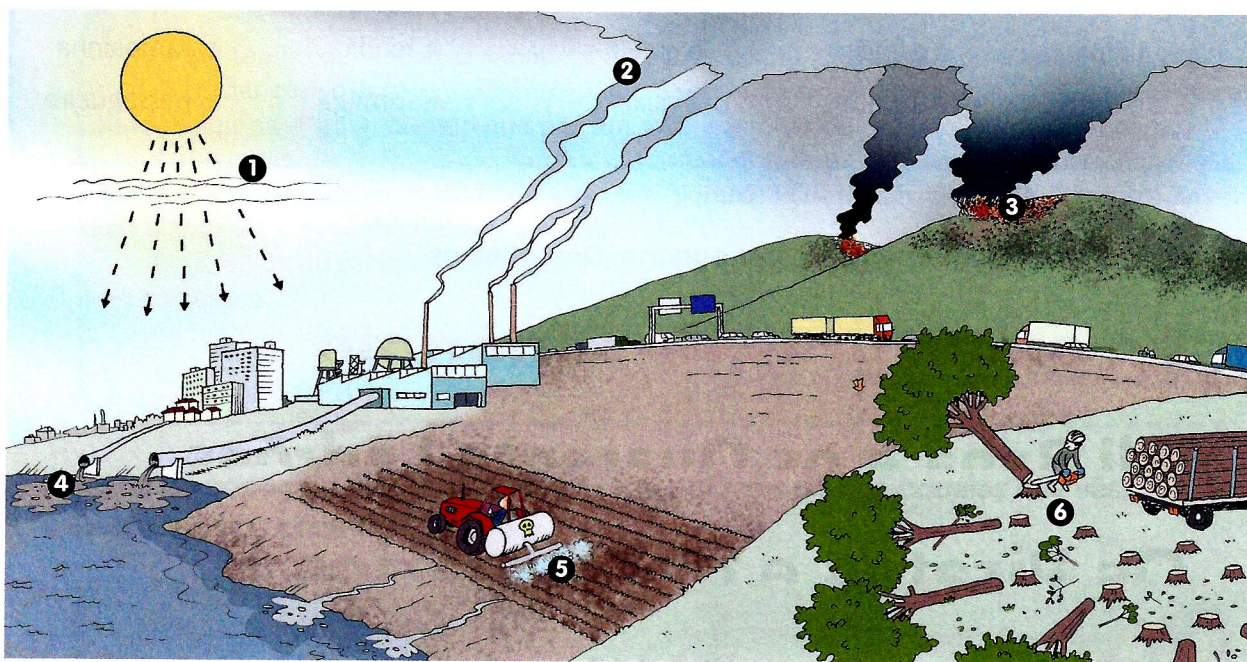
#### c. Tipos de água

doce potável salobra mineral inquinada azul inodora

#### d. Rochas

calcário ardósia mármore granito ferro petróleo plástico

### 4 Faz a legenda da imagem, apontando os efeitos negativos da acção do homem no ambiente.



1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

6. ....

Data:

Tempo:



Vocabulário:

**desflorestação** – destruição das florestas; **inquinado** – infectado, sujo; **locomoção** – função animal que permite a si mesmo deslocar-se; **pesticida** – substâncias insecticidas utilizadas na agricultura para proteger as plantas dos ataques de parasitas; **salobra** – diz-se da água desagradável ao paladar e imprópria para beber.



## II. Leitura

### 1. Descobrir palavras

- Na leitura, é importante:
  - aperfeiçoares a rapidez;
  - desenvolveres a concentração.



Já descobri!  
Foi fácil...

#### 1 Na lista de palavras abaixo, procura o mais rapidamente que pudes:

- a. oito nomes de animais      b. oito nomes de flores      c. oito nomes de árvores

|            |              |              |            |               |
|------------|--------------|--------------|------------|---------------|
| o armário  | o rato       | o caminho    | o mapa     | o lírio       |
| a rosa     | a manhã      | a macieira   | o salão    | a natureza    |
| a viagem   | a margarida  | a fotografia | o macaco   | o castanheiro |
| a oliveira | a castanha   | o comboio    | o dia      | a porta       |
| a palavra  | o pão        | o cavalo     | a gaivota  | o canário     |
| o gato     | a laranjeira | o malmequer  | o quadro   | o carvalho    |
| a casa     | o leão       | o pinheiro   | a figueira | o girassol    |
| a tulipa   | a camélia    | o cravo      | a tenda    | a campainha   |
| a música   | o sapato     | a caixa      | a formiga  | o pessegueiro |

CI21E1P5 © PORTO EDITORA

#### 2 Estes títulos foram apagados por engano. Descobre-os.

**As aventuras de Pinóquio**

**Ali Babá e os Quarenta Ladrões**

**Os Piratas e os Corsários**

**A Princesa e a Abóhora**

#### 3 O João encontrou três recados na porta do frigorífico, mas algumas letras estavam erradas. Ajuda-o a descobrir as mensagens.

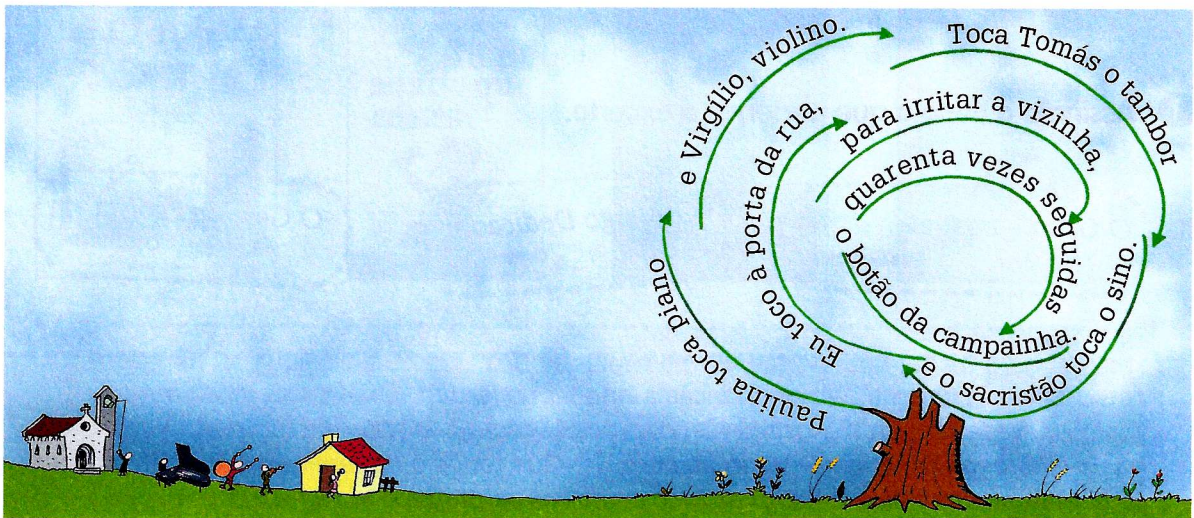
LRVA A  
MOCHFLA DE  
EDMCAÇÃO  
FÍSTCA

AMLNHÃ A  
AVZ FDZ  
ANPS

TGNS O  
ALMDÇO NR  
FSRNO



- 4 Lê o poema e circunda as cinco palavras relacionadas com "música".



Luísa Ducla Soares, "Música", in *Poemas da Mentira e da Verdade*, Livros Horizonte (adaptado)

- 5 Substitui os asteriscos por letras e descobre o que o narrador diz sobre o sábado.

Em tempo de \*ulas, o sábado é o melhor dia da \*emana. Ao sábado não é preciso \*cordar com o som irritante do \*ádio-despertador que se desliga na \*éspera, não é preciso sair da \*ama, mesmo que não apeteça, e sobretudo quando se está a \*onhar.

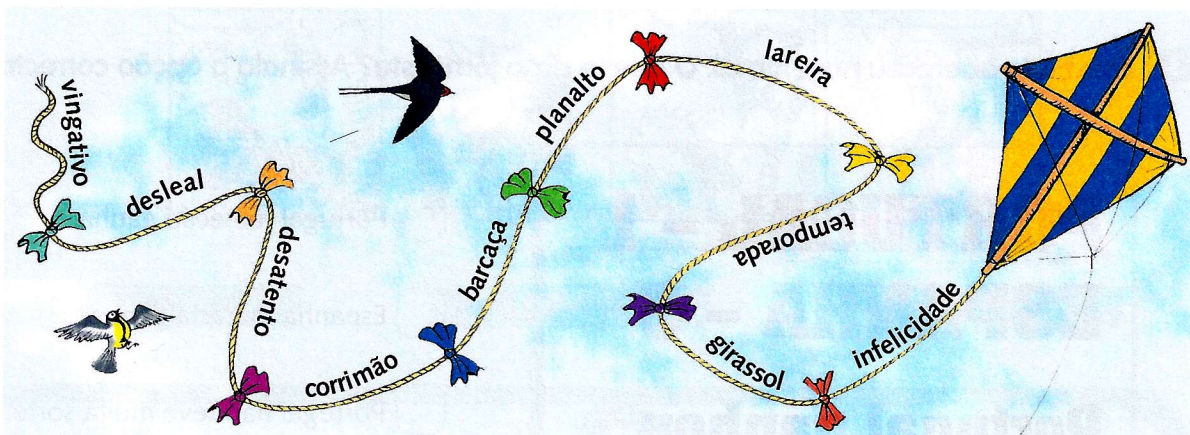
As manhãs de \*ábado podem ser de um \*ol radioso, podem ser super-\*huvosas, terem \*aios e trovões, rajadas de \*ento ciclónico. Podem cair potes de \*ranizo, haver um manto de \*evoeiro ou um céu muito \*zul.

As manhãs de sábado podem ser \*udo isso, e mais alguma \*oisa, que a mim não me \*ncomodam.

As manhãs de sábado \*ão para eu dormir até à hora de \*lmoço.

António Mota, *Fora de Serviço*, AMBAR (adaptado)

- 6 No fio do papagaio de papel, existem mais palavras do que aquelas que vês. Descobre-as e circunda-as.



Data:

Tempo:





## 2. Compreender títulos

Que título engraçado!



- Quando lês um texto ou um livro, deves prestar atenção ao seu título porque ele contém informações sobre o que vais ler.

### 1 Assinala o título a que pertence o excerto.

O Guarda da Praia

Maria Teresa Maia Gonzalez

O Amigo Dedicado

Oscar Wilde

O Gigante Egoísta

Oscar Wilde

Quando chegou, viu as crianças a brincar no jardim.

– Que fazeis aqui? – gritou ele, com voz severa. E as crianças fugiram.

– Este jardim é meu – sentenciou [...] – Que todos o fiquem sabendo. Não consinto que ninguém venha para aqui divertir-se a não ser eu próprio.

CIEIERS © PORTO EDITORA

### 2 Faz corresponder um título a cada excerto.

a.

...Umpin mostrou-me três girinos que tinha no frasco.

– Sabes que os sapos se transformam em príncipes se lhes dermos um beijo e que esses príncipes têm palácios onde se passam coisas fascinantes?

Jostein Gaarder, Ed. Presença

O Príncipe Feliz

b.

– Quando eu era vivo e tinha um coração humano [...] – não sabia o que eram lágrimas, pois vivia no Palácio Sem-Cuidados, onde não é permitida a entrada da tristeza. De dia eu brincava com os meus amigos no jardim, e à noite abria o baile no salão.

Oscar Wilde, Contos, Lisboa Ed.

Uma aventura no Palácio da Pena

O Palácio do Príncipe Sapo



### 3 Este título apareceu num jornal. O que te diz o jornalista? Assinala a opção correcta.

**PORTUGAL – I**  
**ESPAÑHA – O**

**Portugal ganhou na lotaria**

☐ Portugal mereceu ganhar.

☐ Espanha merecia ganhar.

☐ Portugal não teve muita sorte.

☐ Portugal ganhou por acaso.



4 A cada livro faz corresponder um texto.



- a. A Magda não gosta da escola. Tudo a aborrece, excepto o recreio! Aí, Magda está sempre pronta a organizar um jogo ou uma bela partida. “Como vamos fazer para que se interesse pela escola?”, interroga-se o professor.
- b. Sabes como é que se forma o vapor de água?  
Sabes como fazer flutuar um objecto que normalmente afunda?  
Diverte-te a fazer experiências e aprende factos fascinantes.
- c. Desde desertos gelados até densas selvas, o nosso planeta é surpreendentemente rico e variado. Mas está ameaçado.  
Descobre o que todos nós podemos fazer para o preservar.
- d. Tudo aquilo que comemos afecta o nosso organismo, o modo como este funciona, o seu aspecto e o seu bem-estar.  
O que comer? O que não comer? Quando e como o fazer?  
As respostas encontram-se neste livro!



5 Escolhe o título que darias a esta história.



Bill Watterson, *Há monstros debaixo da cama*, Gradiva

Amizade

Meias precisam-se

8 horas da manhã...

Data:

Tempo:



Vocabulário:

**sentenciar** – decidir, tomar uma decisão inalterável; **consentir** – permitir;  
**girino** – espécie de “peixe” conhecido, normalmente, por cabeçudo.



## II. Leitura

### 3. Identificar personagens

- As personagens são as figuras inventadas que entram na história.
- Podem ser caracterizadas directamente pelo narrador, por outras personagens ou indirectamente através dos seus comportamentos.
- Na descrição de uma personagem, podem utilizar-se diversos recursos (adjectivação, comparação, personificação...).

O João venceu tudo e todos com a sua esperteza.



#### A. Lê o excerto.

Personagem

Na escola toda a gente os conhecia pela “malta do futebol”.  
Constituíam um grupo muito animado, com jogadores para todos os gostos. Desde o Pedro guarda-redes tão aplicado quanto pouco falador, ao João Girafa, muito alto e muito desconjuntado. Do Vasco, habilidoso a jogar de cabeça, ao Tiago, gordo e pesado no terreno mas mestre na táctica futebolística e na ciência de ditar palpites para os restantes porem em prática. E ainda vários outros, como o Zé António, também conhecido por Canário, devido ao hábito de estar sempre a assobiar.

Nuno Magalhães Guedes, *O Espectador Intrometido*, Verbo (adaptado)

CIZELPS © PORTO EDITORA

#### 1 Circunda os nomes dos elementos do grupo apresentado. Segue o exemplo.



#### 2 Sublinha as características destas personagens da forma indicada. Segue o exemplo.

a.

Características físicas

b.

Características psicológicas



#### 3 Completa a frase.

O elemento do grupo de que gostei mais foi ..... porque

.....

#### B. Lê o excerto.

Personagem

Aspecto geral

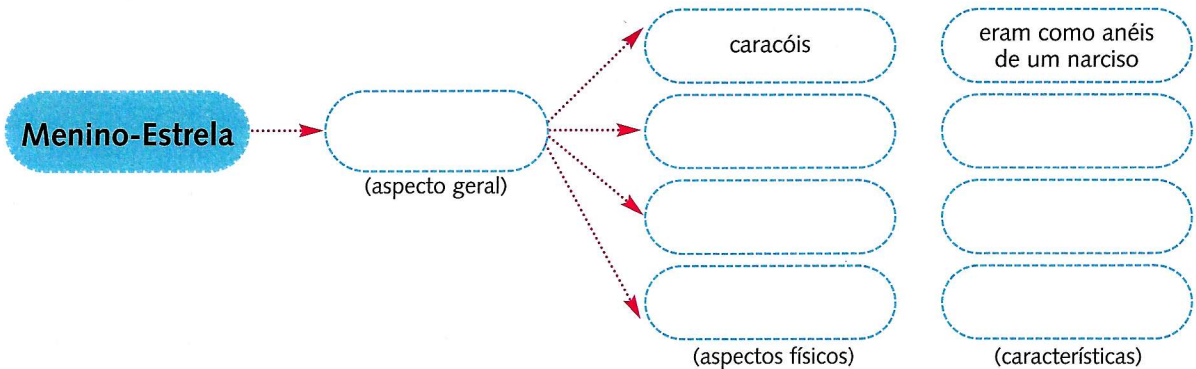
O Menino-Estrela foi criado com os filhos do lenhador. Era branco e delicado como o marfim polido e os seus caracóis eram como anéis de um narciso. Os lábios pareciam pétalas de uma flor encarnada, os olhos eram como violetas que crescem junto a um rio de água pura e o corpo era como os narcisos de um campo onde as ceifeiras não chegam.

Oscar Wilde, *O Menino-Estrela*, Col. Oficina dos Sonhos, Porto Editora (adaptado)

#### 1 Circunda os elementos que fazem parte do retrato físico do Menino-Estrela e sublinha as expressões que os caracterizam. Segue o exemplo.



2 Completa o esquema com a informação que assinalaste no texto.



3 Para caracterizar os aspectos físicos, o narrador utiliza:

- ☐ adjectivação ☐ personificações ☐ comparações

C. Lê o excerto.

Alegria

Abdul-ben-Fari, comerciante de tapetes na cidade de Abjul, vivia tranquilamente dos seus negócios, que lhe enchiam o cofre e lhe alegravam o coração. Era respeitado como um dos homens mais ricos da cidade e um dos mais felizes. Mas, num dos recantos do seu coração alegre, alojara-se um espinho de tristeza, que crescia e doía, às vezes.

Abdul-ben-Fari tinha um filho, Racib, quase um homem feito. Muito o preocupava Racib. Preocupava-o e afligia-o.

Que tristeza para Abdul-ben-Fari, quando espreitava Racib no armazém e o surpreendia sempre a bocejar.

António Torrado, *O Mercador de Coisa Nenhuma*, Civilização (adaptado)



1 Cobre as linhas tracejadas e indica nas etiquetas os sentimentos de Abdul-ben-Fari. Segue o exemplo.



2 Justifica os sentimentos de Abdul-ben-Fari.

3 Assinala, com uma seta, a palavra que caracteriza o comportamento de Racib.

trabalhador

distraído

preguiçoso

Data:

Tempo:



Vocabulário:

**alojar-se** – instalar-se; **desconjugado** – desengonçado; **disputadas partidas** – jogos animados; **táctica** – estratégia; **marfim** – substância que entra na constituição dos dentes, cor esbranquiçada; **narciso** – flor espontânea.



## II. Leitura

### 4. Procurar factos

- Quando lês uma história, é importante procurares:
  - os verbos que indicam acção;

*Ex.: A Inês saltou e gritou.*

- os motivos que levam as personagens a agir;

*Ex.: A Inês saltou e gritou. O seu clube tinha marcado um golo.*

Os piratas entraram na gruta, abriram a arca e levaram o tesouro.



#### A. Lê o excerto.

Espaço

Personagens

Mal chegou à beira do rio, Oriana chamou: – Peixe, meu amigo, aqui estão as pérolas. E o peixe trouxe do fundo do rio dez fios de prata e Oriana enfiou as pérolas e fez dez colares.

Enrolou um colar à volta do pescoço, enrolou um colar à volta de cada braço e entrançou nos seus cabelos os outros sete colares.

Depois debruçou-se nas águas. Era um dia de Inverno muito luminoso e transparente. E Oriana viu o seu reflexo mais claro e mais nítido do que nunca. E nunca se tinha achado tão bonita. [...]

– Nunca mais me vou embora da margem do rio – disse Oriana. – Quero passar o resto da minha vida a olhar para mim.

Mas de repente Oriana calou-se. Porque ouviu no ar um silêncio. E nesse silêncio levantou-se uma voz, uma voz alta, direita e severa que chamou:

– Oriana!

Sophia de Mello Breyner Andresen, *A Fada Oriana*, Figueirinhas (adaptado)

CZIELPS © PORTO EDITORA

- Assinala as expressões que indicam os comportamentos de Oriana. Segue os exemplos.
- Selecciona, na lista de palavras, os motivos que justificam o comportamento de Oriana.  
amizade    encantamento    alegria    simplicidade    humildade    vaidade
- Indica a palavra que introduz uma mudança no comportamento de Oriana.
- Sublinha o acontecimento que provocou esta mudança.
- Imagina a quem pertence esta voz.

- Escolhe um título para este texto:

A princesa da Lua

A rainha do mar

Uma manhã de Inverno

A descoberta de Oriana

A vaidade





## B. Lê o excerto.

Personagens

Lembro o dia em que o **Luís** levou para a sala um rato de borracha. Pô-lo em cima da mesa, escondido entre os livros. A **professora** de Matemática, que tem por hábito passar a aula de pé, percorrendo mesa por mesa, pôs uma mão na mesa do Luís. E ele não perdeu tempo: com a ponta da esferográfica empurrou o rato devagarinho, devagarinho... Quando chegou aos dedos da mão da professora, esta deu um grito muito forte e, tresloucada, abriu a porta e desapareceu.

Voltou pouco depois, branca como a cal, e, secamente, informou que o Luís tinha de ir ao Conselho Directivo da escola.

O Luís lá foi e mais tarde não quis contar o que lá lhe tinham dito. Na aula seguinte muito sério, pediu desculpa à professora e explicou que lhe tinha passado aquela ideia pela cabeça: gostava de ver como as pessoas reagiam ao verem de repente um inocentíssimo rato de borracha...

António Mota, Pedro Alecrim, AMBAR (adaptado)

## 1 Sublinha, com cores diferentes, como nos exemplos, as expressões que indicam:

a.

o que o Luís fez

b.

como reagiu a professora



## 2 A partir das informações sublinhadas, escolhe os adjectivos que melhor caracterizam a professora.

compreensiva

medrosa

alegre

afável

severa

## 3 Cobre o círculo tracejado à volta da expressão de tempo e sublinha o que aconteceu na aula seguinte.



## 4 Tendo em atenção as expressões que sublinhaste, imagina o que se terá passado com o Luís no Conselho Directivo.



## 5 De acordo com o texto, assinala dois intrusos na sequência de acontecimentos.

☐

Uma brincadeira na sala de aula

☐

A fuga do rato

☐

A reacção da professora

☐

A ida ao Conselho Directivo

☐

O pedido de desculpas

☐

A reacção dos colegas

Data:

Tempo:



Vocabulário:

secamente – de modo severo; tresloucado – louco.



### 5. Reconhecer o espaço e o tempo

- Numa história, encontras informações sobre o espaço e o tempo em que a acção decorre.
- Numa descrição do espaço e do tempo, podem usar-se diversos recursos (adjectivação, comparação, personificação...).

Como é bom o Inverno! Fez do meu jardim um campo de patinagem.



#### A. Lê o excerto.

Espaço

Elemento do espaço

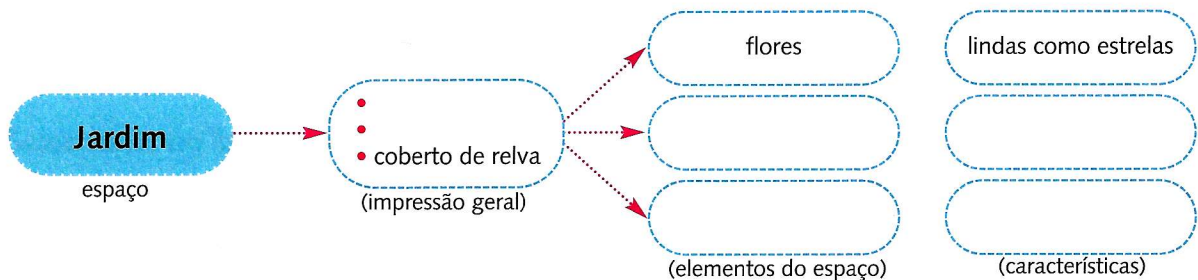
Todas as tardes, quando vinham da escola, as crianças iam brincar para o jardim do Gigante.

Era um jardim grande, magnífico, coberto de relva macia e verde. Aqui e ali despontavam flôres lindas como estrelas e havia doze pessegueiros que, com a chegada da Primavera, floresciam em tons de cor-de-rosa e pérola e, no Outono, ficavam carregados de esplêndidos frutos. As aves pousavam nas árvores e cantavam tão suavemente que as crianças interrompiam os seus jogos para as ouvir.

Oscar Wilde, "O Gigante Egoísta", in *Contos*, Lisboa Ed.

CI2/ELPS © PORTO EDITORA

- 1 Assinala palavras e expressões que dão uma impressão geral sobre o jardim. Segue o exemplo.
- 2 Circunda os elementos do jardim (espaço) e sublinha as suas características, como no exemplo.
- 3 Completa o esquema com as informações que assinalaste.



- 4 Identifica a figura de estilo presente na expressão:

"Aqui e ali despontavam flores lindas como estrelas [...]". .....

- 5 Faz o desenho do jardim a partir da sua descrição. Escolhe uma estação do ano: Primavera ou Outono.



## B. Lê o excerto.

Característica geral

Espaço

Elemento do espaço

Característica

À sua frente, **vasta** e silenciosa, estendia-se a **floresta**.

A floresta era escura, fria e húmida. Filas e filas de **árvores enormes** estendiam-se até perder de vista e as suas copas juntavam-se no topo, formando tectos compactos que não deixavam passar a luz. O espesso nevoeiro, que se formava à altura das suas cabeças, impedia-as de ver para longe. Por todo o lado havia poças de água estagnada e um silêncio absoluto pairava no ar.

Algo de mágico e maravilhoso deixava-as pregadas ao chão, fascinadas; nem um fio de cabelo se mexia.

Sara Horta Monteiro, *As Meninas de la Mancha*, ASA

- 1 Assinala os adjectivos que dão uma impressão geral sobre a floresta. Segue o exemplo.
- 2 Circunda os elementos do espaço e sublinha as suas características, como no exemplo.
- 3 Para descrever a floresta, o narrador utiliza:  
☐ a comparação      ☐ a personificação      ☐ a adjectivação

## C. Lê o excerto.

Tempo

Espaço

**Chovia serenamente** naquela manhã. Não estava frio nem corria ponta de vento. O **mar**, estranhamente calmo, empurrava até à praia umas ondinhas que se desfaziam mansamente na areia, sem força para arrastar alga ou concha. Passeei por muito tempo à beira-mar, sob a chuva miudinha, respirando iodo e sal que se colava à pele, emprestando-me aquele cheiro de ser marinho, como o Dunas.

Maria Teresa Maia Gonzalez, *O Guarda da Praia*, Civilização

- 1 Circunda as palavras que indicam o estado do tempo.
- 2 Assinala as palavras que indicam o espaço.
- 3 Liga as palavras que destacaste às etiquetas respectivas. Segue o exemplo.

Data:

Tempo:



Vocabulário:

**compacto** – cerrado; **estagnado** – parado; **fascinado** – encantado; **marinho** – do mar, marítimo; **topo** – cimo, parte mais elevada.



## 6. Seguir instruções

Esta receita parece fácil.  
Sigo as instruções e a sobremesa  
vai ser uma surpresa!

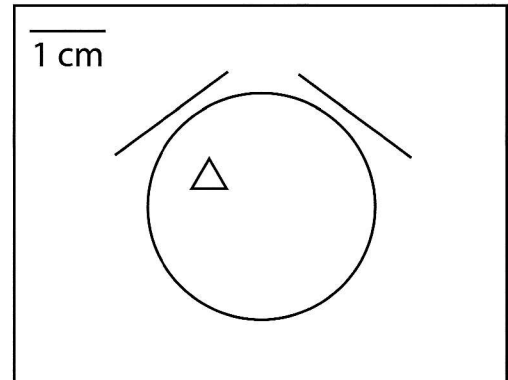


- As instruções dizem-te como fazer alguma coisa.
- Há muitas espécies de instruções: para montar um objecto, preparar uma receita, seguir um percurso...

### 1 Segue as instruções e terás uma surpresa.

Completa o desenho, seguindo as instruções.

1. No centro do círculo, desenha outro círculo com 0,5 cm de diâmetro.
2. Desenha, no lado direito, um triângulo igual ao da imagem e ocupando a mesma posição.
3. Na parte inferior do círculo maior, acrescenta-lhe um rectângulo com 0,5 cm de largura e 1,5 cm de comprimento.



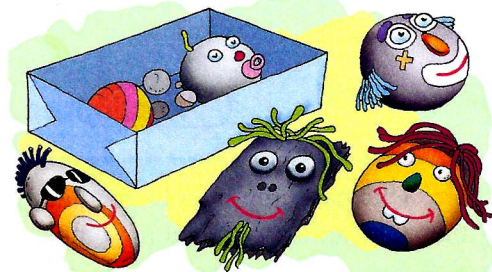
C12/EIP5 © PORTO EDITORA

### 2 O Simão queria fazer as "caritas de pedra", mas as instruções estão desordenadas. Ordena-as.

#### CARITAS DE PEDRA

##### Material necessário:

- Pedras de diferentes formas e cores
- Cola
- Caixas de cartão
- Cordel fino



#### INSTRUÇÕES

- ☐ Aqui tens uma bonita prenda para os teus amigos e amigas!
- ☐ Em seguida, pega numa pedra grande para a transformares numa simpática figura.
- ☐ Utiliza as pedras mais pequeninas como olhos e as triangulares para o nariz. Pinta a boca com tinta vermelha.
- ☐ Primeiro, podes juntar as pedras por cores e formas.
- ☐ Finalmente, utiliza um cordel para fazer o cabelo. Dá mais vida à cara.
- ☐ Depois de as ordenares, coloca-as em caixas de cartão diferentes.





### 3 Lê a receita e completa a lista de ingredientes.

#### Festa de Frutas

Com a ajuda do teu pai ou da tua mãe, mistura cinco colheres de leite condensado, uma chávena de leite e quatro colheres de gelado a teu gosto.

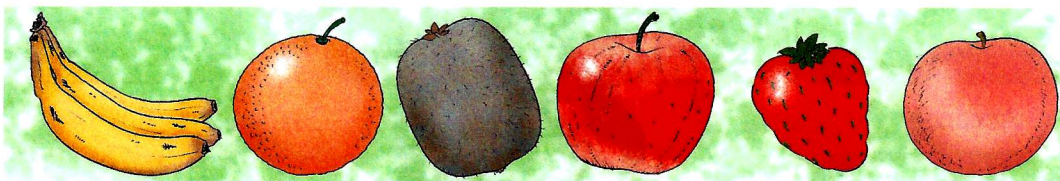
Coloca a fruta (morangos, pêsego, kiwi, banana, laranja, maçã) picada em taças e, com muito cuidado, distribui por cada taça a mistura anterior. Serve muito frio.

Tenho a certeza que vais repetir!

#### Festa de Frutas

##### Lista de ingredientes

- .....
- .....
- .....
- .....



### 4 O Simão já está no Jardim Zoológico de Lisboa junto aos koalas e fala ao telemóvel com a Rita (que está na entrada) tentando indicar-lhe o percurso a fazer para se encontrarem. Como a Rita está com dificuldades, ajuda-a, traçando o percurso no mapa.

Em frente à entrada, tens o Vale dos Tigres.  
Vira à tua direita.  
Depois de passares a zona da zebra que fica à tua direita, tens à esquerda uma bifurcação.  
Segue pela direita junto ao espaço do rinoceronte.  
Mais ao menos a meio, estão os pequenos macacos. Vira à esquerda e segue em frente até ao local do leão-marinho.  
Estou aí.

Simão



Data:

Tempo:



Vocabulário:

**bifurcação** – ponto de divisão em duas ruas.



### III. Escrita

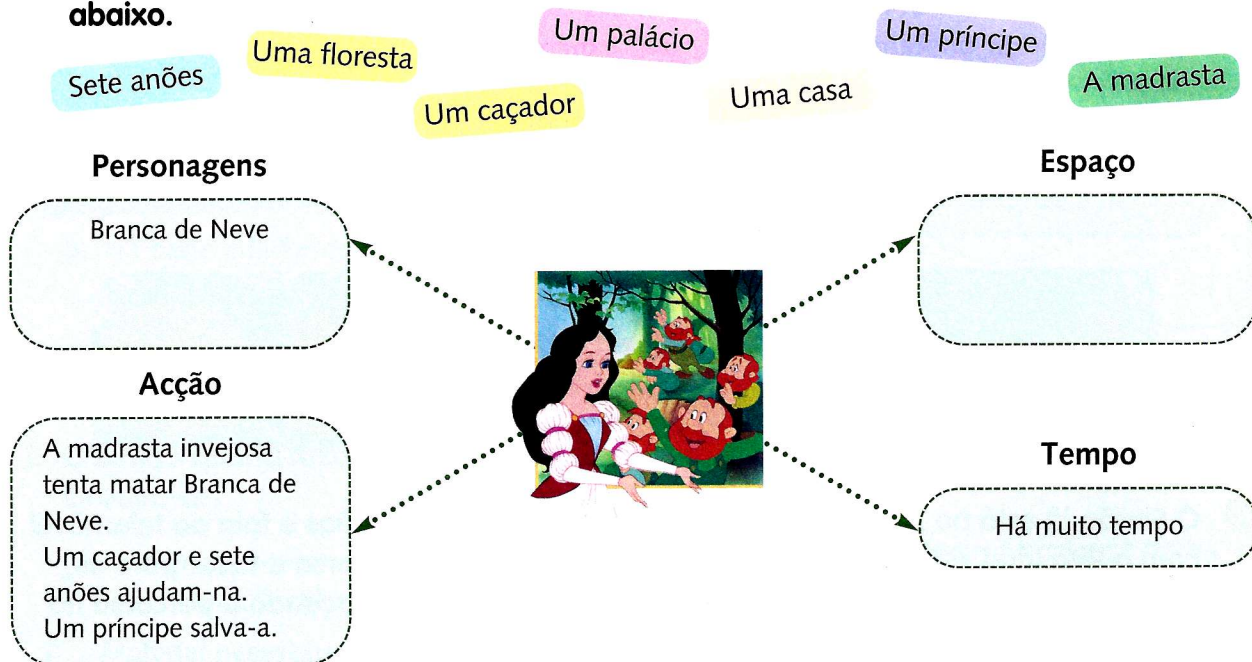
## 1. Fazer planos de histórias

- Antes de começares a escrever uma história, deves tomar notas sobre:
  - as personagens – quem participa na história;
  - a acção – o que vai acontecer;
  - o espaço e o tempo – onde e quando se passa a história.

Imaginar histórias?  
Nunca tinha pensado nisso!  
Afinal é fácil!

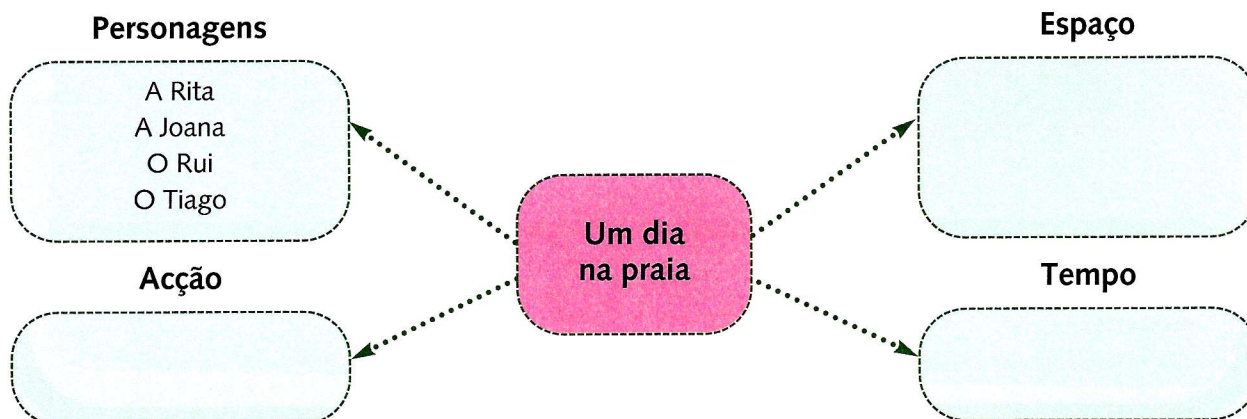
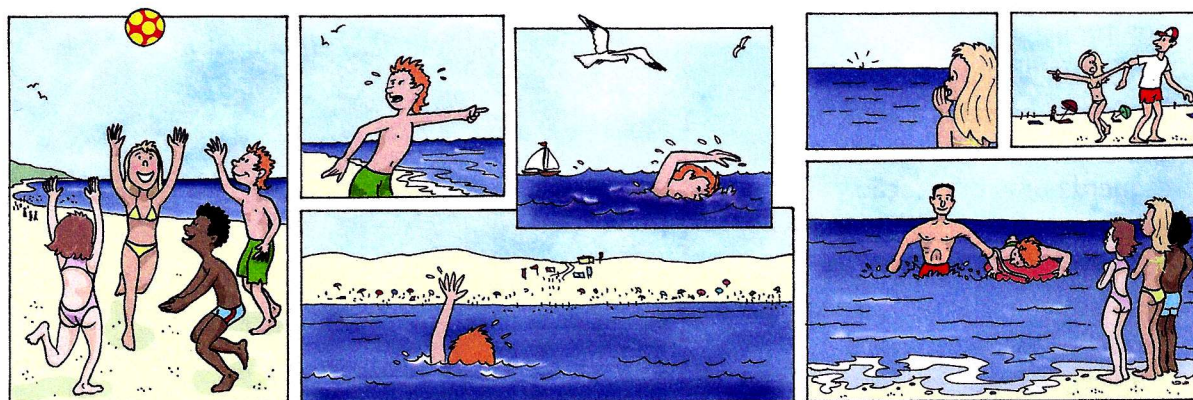


### 1 Relembra a história da Branca de Neve e completa o esquema com as informações abaixo.



CIEPIPS © PORTO EDITORA

### 2 Observa as ilustrações e imagina uma história. Completa o esquema.

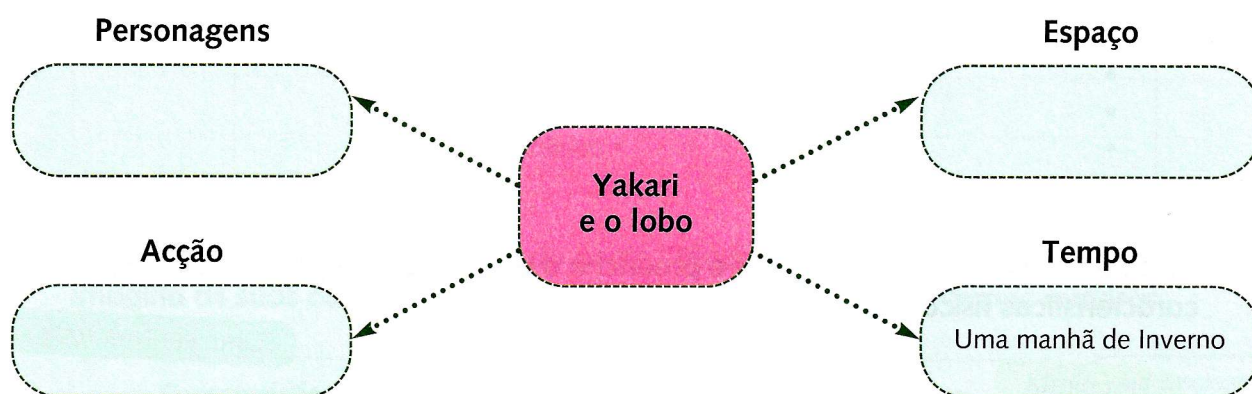




- 3 Observa a ilustração e imagina uma história. Completa o esquema.



Derib + Job, *Yakari no país dos lobos*, Difusão Verbo



- 4 Imagina a acção de uma história a partir das informações dadas na frase abaixo.

No mês de Agosto, a Diana, o Carlos, a Bárbara e o Rodrigo estavam a acampar junto ao rio.

O que vai acontecer?

---

---

---

---

---

---

---

Data:

Tempo:





### III. Escrita

## 2. Criar personagens

- Quando crias personagens, deves imaginar as suas características físicas e psicológicas.

A cadela do Miguel era dourada e muito brincalhona!



### 1 Lê o excerto.

Era uma família toda vampiresca.

O **pai vampiro**, com o seu corpo de ratão, asas peludas e aqueles dentes amarelos terrivelmente afiados. Quando se zangava, batia as asas com tamanha força que até parecia que se levantava um vendaval.

E as dentuças brilhavam-lhe na boca como folhas de canivete.

Mas não fazia mal a uma mosca. (...)

Luísa Ducla Soares, *6 Histórias de Encantar*, Areal (adaptado)

- a. Sublinha as características físicas do pai vampiro e completa o esquema.

Características físicas

- 
- 
- 

Características psicológicas

- nervoso
- impulsivo
- bondoso

### 2 Escolhe uma destas personagens e preenche o esquema, imaginando as suas características físicas.

Um pirata

Um campeão de skate

Uma cantora rock

Uma feiticeira

Uma campeã de bodyboard

estatura

nariz

cabelo

pele

cara

mãos

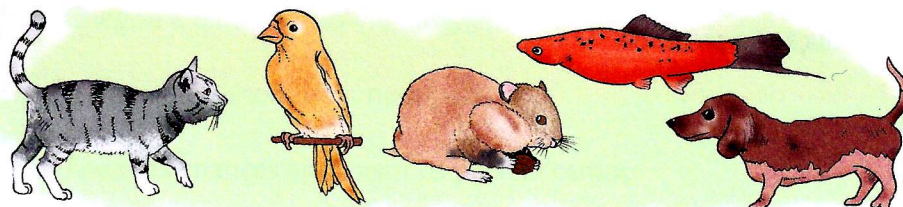
olhos



### 3 Num pequeno texto, faz a caracterização da personagem que escolheste no exercício 2.



- 4 Escolhe um animal que gostarias de ter como mascote e regista as suas características psicológicas no quadro.



Características  
psicológicas

Podes falar  
dos seus gostos  
e hábitos.

- 5 Num pequeno texto, faz o seu retrato psicológico a partir das tuas notas.

Handwriting practice area with five horizontal dotted lines.

- 6 Madá é a personagem principal do conto "Madalena e os golfinhos".  
Imagina as suas características físicas e psicológicas e regista-as nos quadros.

Características físicas

Handwriting practice area with five horizontal dotted lines.

Características psicológicas

Handwriting practice area with five horizontal dotted lines.

Se precisares  
de vocabulário,  
consulta a pág. 6.



- 7 Num pequeno texto, faz o retrato físico e psicológico da Madá.

Handwriting practice area with five horizontal dotted lines.





### III. Escrita

### 3. Imaginar aventuras

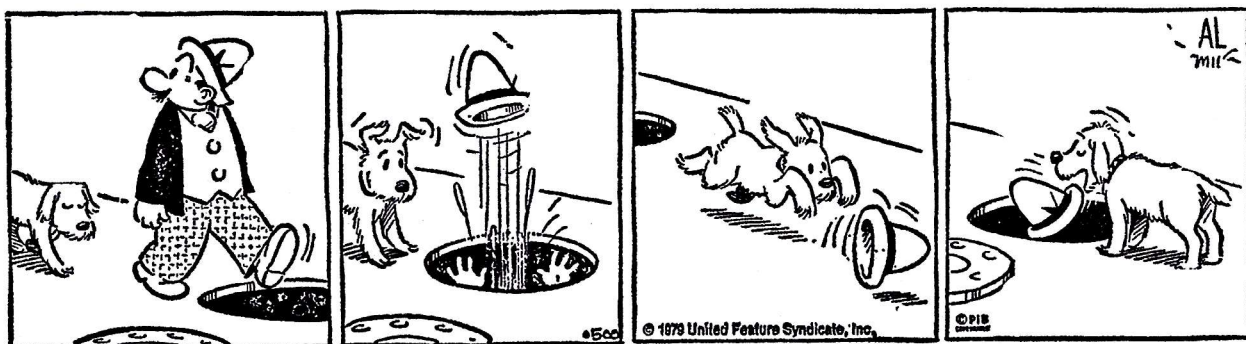
Em 2147, num planeta distante, vivia uma família de robots...



- Quando imaginas as aventuras de uma história, debes pensar em três momentos:
  - a situação inicial – apresentação das personagens, do espaço e do tempo;
  - o desenvolvimento – apresentação do problema e actuação das personagens;
  - a situação final – resolução do problema.



1 Observa a BD. Liga, com setas, as vinhetas aos momentos da história indicados.



© 1979 United Feature Syndicate, Inc.

in Jornal Comércio do Porto

Situação inicial

Desenvolvimento

Situação final



2 Completa a história "Paulina e o robot" a partir do plano apresentado.

Um plano ajuda a organizar as ideias.

#### Situação inicial:

A Margarida e o Abel moravam na mesma rua e eram companheiros de escola.

D  
E  
S  
E  
N  
V  
O  
L  
V  
I  
M  
E  
N  
T  
O

Visita de estudo a um castelo

Uma porta misteriosa

Afastamento do grupo e abertura da porta

As escadas douradas

A sala dos espelhos

As gargalhadas e os movimentos dos espelhos

O susto e a fuga

A porta a fechar

Um dia participaram numa visita de estudo a um castelo. Durante a visita repararam numa porta misteriosa.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### Situação final:

Pálidos e sem conseguirem falar, juntaram-se ao grupo.



### 3 Numera as sequências de 1 a 7 e descobre a história da Princesa Carlota.

- ☐ Chegou à aldeia e não viu ninguém.
- ☐ A Princesa Carlota vivia num palácio.
- ☐ Todas as crianças ajudavam os pais no campo.
- ☐ Um dia fugiu do palácio.
- ☐ A pedido da princesa, o Rei decretou uma lei: "É proibido o trabalho infantil!"
- ☐ Sonhava viver na aldeia e ter amigos.
- ☐ Triste, voltou ao palácio e foi falar com o pai.



### 4 A partir da situação inicial apresentada, imagina o desenvolvimento e a situação final da história.

#### Situação inicial

#### A coragem de Maria

A Maria era uma rapariga muito calada e tímida. Como não via muito bem, usava óculos. Alguns companheiros da turma riam-se dos seus óculos grandes. E tinha sido o insuportável Júlio a pôr-lhe o nome de "Quatro-olhos". Ela fazia de conta que não se importava, mas na verdade sentia-se muito triste.

#### Desenvolvimento

O que aconteceu?

Um dia, a Maria foi com os colegas do 5.º ano numa excursão visitar umas grutas muito famosas.

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Situação final

Como se resolveu?

---

---

---

---

---

---

---

---

Estás sem ideias? Vai à página 10 e conta a história com pormenor.



Data:

Tempo:





### III. Escrita

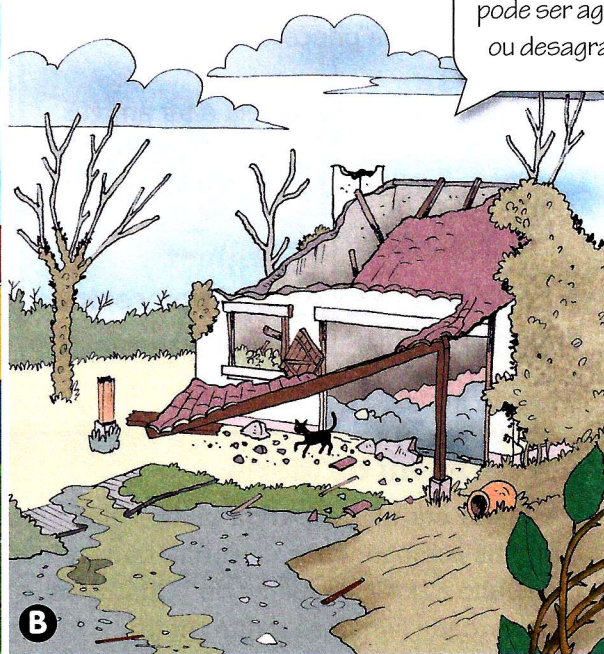
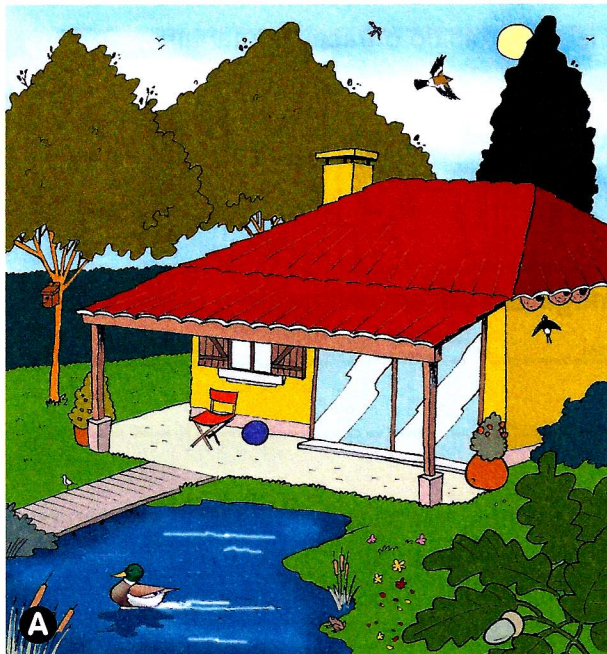
#### 4. Criar cenários

- Quando escreves uma história, precisas de criar cenários.
- Para um cenário deves escolher:
  - o espaço – uma cidade, uma aldeia, uma praia, um bosque, uma casa, um castelo...
  - o tempo – dia, tarde, noite, Verão, Inverno...

Era uma noite fria de Inverno. No meio da escuridão, a floresta parecia ainda mais densa.



#### 1 Assinala com uma cruz seis diferenças entre a figura A e B.



Um cenário pode ser agradável ou desagradável.

C121EP5 © PORTO EDITORA

- a. O cenário B é ☐ agradável ☐ desagradável porque .....

#### 2 Observa a imagem.

- a. Preenche os quadros com os elementos do espaço que vês.

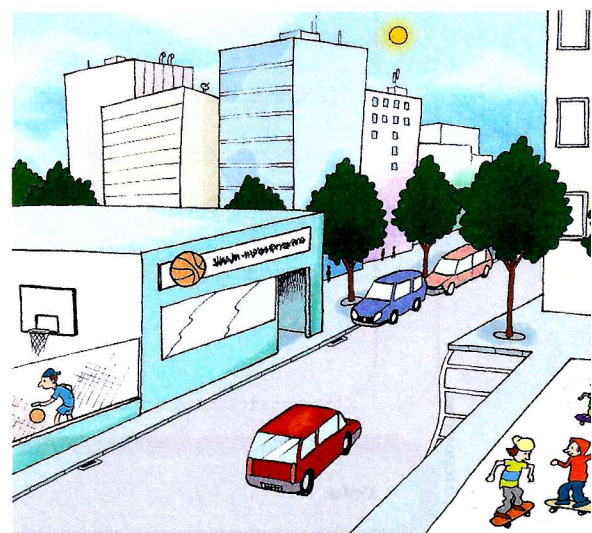
Qual é o local? .....

O que se vê?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Como está o tempo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





- b. Num pequeno texto, redige um cenário a partir das tuas notas.

Handwriting practice area with 10 horizontal dotted lines for writing.



- 3 Imagina um cenário para a história de uma princesa que queria ser artista de circo e que vivia num enorme palácio.

Handwriting practice area with 10 horizontal dotted lines for writing.



- 4 Imagina um cenário para a história de dois esquilos que vivem numa floresta.

Handwriting practice area with 10 horizontal dotted lines for writing.



Data:

Tempo:





### III. Escrita

## 5. Começar histórias

- Quando escreves uma história, comesas pela situação inicial.
- Nesta primeira parte, podes:
  - apresentar as personagens;
  - apresentar o espaço e o tempo;
  - apresentar o espaço, o tempo e as personagens.

O Ricardo era um rapaz muito aventureiro que adorava viajar.



CIZIEMPS © PORTO EDITORA

- 1 Estas três histórias começam todas de forma diferente. Liga, com uma seta, cada uma delas à forma como começa.

Era uma vez um cão rafeiro chamado Dandy. Descendia do rafeiro Asu e da rafeira Ramira. Não podia, por isso, ser mais autenticamente rafeiro.

Ilse Losa, "Dandy", *O Rei Rique e Outras Histórias*, Col. Oficina dos Sonhos, Porto Editora

A. Esta história começa com a apresentação do espaço e do tempo.

Em tempos que já lá vão havia uma terra onde a noite era sempre escura e o céu estendia-se sobre ela como um lenço negro...

Jacob e Wilhelm Grimm, "A Lua", *Contos de Sempre*, Porto Editora

B. Esta história começa com a apresentação das personagens.

Era uma vez um Rei, já muito velho, que vivia escondido num castelo no fundo da floresta.

A floresta era verde e espessa, do tamanho do mar.

Yvette K. Centeno, *O Príncipe no Reino dos Lagartos*, Col. Oficina dos Sonhos, Porto Editora

C. Esta história começa com a apresentação das personagens, do espaço e do tempo.

- 2 Observa os quadros e sublinha os elementos para a situação inicial de uma história.

#### Personagens

cão  
gato  
rapariga  
rapaz  
princesa  
fada  
rei

#### Características

esperto(a)  
preguiçoso(a)  
trabalhador(a)  
generoso(a)  
egoísta  
bondoso(a)  
cruel

#### Espaços

cidade movimentada  
aldeia longínqua  
floresta densa  
gruta junto ao mar  
castelo sombrio  
casa junto ao rio  
quinta cheia de pomares





- a. Com os elementos que assinalaste, escreve a situação inicial de uma história.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

O início de uma história deve ser interessante para captar a atenção dos leitores.



- 3 Escolhe um dos títulos e imagina a situação inicial de uma história. Completa os quadros.

O dragão

O avarento

O cavalo do Rei

O concurso de canto

O novo amigo

O pequeno feiticeiro

**Título:**

**Quem são as personagens?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Como são?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Onde vivem?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- 4 A partir dos quadros do exercício 3, escreve a situação inicial da história, de duas formas diferentes.

- a. Começa a história, apresentando as personagens.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- b. Começa a história, apresentando o espaço.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Data:

Tempo:





### III. Escrita

#### 6. Terminar histórias

- Uma história tem de ter sempre uma situação final.
- Nesta última parte, deves encontrar uma solução para o problema ou complicação da história.

“Onde estava o barco? Quem o teria levado? O Manel e a Joana estavam presos na ilha”.  
Como terminará esta história?



##### 1 Sublinha, em cada história, a situação final.

Um gato vadio foi viver para uma casa. Não lhe faltava mimo nem comida. Os outros gatos vadios começaram a olhá-lo com desprezo e afastaram-se dele. Desiludido por perder os seus amigos, tentou juntar-se de novo ao grupo, mas foi rejeitado. Decidiu, então, voltar para casa da sua dona.

C121E1P5 © PORTO EDITORA

Três amigas compraram bilhetes para irem a um concerto a Lisboa. Ao chegarem ao concerto, descobriram que os bilhetes não eram válidos. Foram às informações e depois de muito reclamarem, deram-lhes novos bilhetes. Quando entraram no recinto, o concerto estava quase a terminar.



##### 2 Imagina a situação final da história cujo início se apresenta.



Um petroleiro com um rombo no casco derramou petróleo junto à costa. A praia ficou negra e os animais em perigo. Dezenas de voluntários e várias associações de defesa do ambiente trabalharam na praia durante vários dias.

Handwriting practice area with ten horizontal lines for writing the final situation of the story.





### 3 Imagina como termina esta história:

Domingo à tarde.  
O circo estava cheio.  
Um leão saiu da jaula e entrou na tenda.  
As pessoas quiseram fugir.




---

---

---

---

### 4 Imagina a situação final desta história:

Férias de Carnaval na neve.  
A Helena e o Jaime estavam a fazer esqui.  
Afastaram-se do grupo.  
Perderam-se e foram apanhados por uma avalanche.




---

---

---

---



### 5 Lê a síntese do conto "A lei das leis".

Era uma vez um rei cego que colocou, junto ao seu palácio, um sino para as pessoas tocarem sempre que fossem vítimas de uma injustiça. Um dia, uma serpente foi tocar ao sino para comunicar ao rei que um soldado destruíra o seu ninho com uma pedra. O rei mandou o soldado compor o ninho e exigiu que ele ficasse exactamente como era antes.

Podes  
imaginar uma  
situação final  
cómica.



a. Imagina o que terá feito a serpente para agradecer ao rei e redige a situação final deste conto.

---

---

---

---

Data:

Tempo:



Vocabulário:

petroleiro – navio que transporta petróleo; rombo – furo.



## I. VOCABULÁRIO

## 1. USAR O DICIONÁRIO (pp. 4-5)

1. **H** – entre G e J; **K** – entre J e L; **Q** – entre P e B; **W** – entre V e X; **Y** – entre X e Z.
2. a. arco-íris, calor, chuvada, gelo, neveeiro, raio, trovoadas.  
b. infiel, ingênuo, ingrato, paciente, pacífico, prudente, sensível.  
c. cais, cavalaria, cave, farmácia, paço, povoação, praça.
3. a. amanhecer; b. fresco; c. feliz; d. pôr; e. ir; f. perigoso; g. crer; h. humedecer.
4. 1. mesma; 2. igual; 3. terceira; 4. masculino; 5. plural; 6. verbo.
5. a. aula – entre atlas e azar; b. búzio – depois de braço; c. fino – entre feira e flor; d. limpo – entre ligar e língua; e. papel – entre pano e par-dal; f. saborear – entre sabor e saboroso.
6. a. bater – bem – berço – bicho – bico – bicudo; **belo** – entre bater e bem;  
b. cão – casa – casco – chinês – cinema – cinza; **cinto** – entre cinema e cinza;  
c. manhã – mato – miúdo – moço – moda – modelo; **matéria** – entre manhã e mato.
7. FALAR PELOS COTOVELOs.

## 2. CARACTERIZAR PERSONAGENS (pp. 6-7)

1. **a.** comportamento; **b.** estudiosa; **c.** qualidades; **d.** barulhentos; **e.** calmo.
2. **a.** confuso; **b.** corajoso; **c.** curtos; **d.** furiosas; **e.** medroso; **f.** organizados.
3. **a.** agressivo; **b.** antipática; **c.** tristonha; **d.** extrovertido; **e.** aborrecida; **f.** irrequieta.
4. **-in** – indelicada; infiel; insensível; injusta; incorrecta.  
**-des** – desatento; desorganizado; desobediente; desrespeitador; desarrumada.
5. **a.** alto; **b.** forte; **c.** preguiçosa; **d.** corajosa; **e.** aborrecido; **f.** sincera; **g.** faladora; **h.** generoso.
- 6.

|          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| A        | C        | E        | D        | F        | O        | T        | G        | D        | F        | N        | C        | I        |
| C        | M        | <b>A</b> | <b>B</b> | <b>O</b> | <b>R</b> | <b>R</b> | <b>E</b> | <b>C</b> | <b>I</b> | <b>D</b> | <b>O</b> | B        |
| D        | U        | <b>L</b> | F        | <b>R</b> | <b>S</b> | <b>I</b> | <b>N</b> | <b>C</b> | <b>E</b> | <b>R</b> | <b>A</b> | P        |
| R        | P        | <b>T</b> | E        | <b>T</b> | M        | A        | <b>E</b> | I        | D        | G        | A        | U        |
| S        | T        | <b>O</b> | B        | <b>E</b> | <b>C</b> | <b>O</b> | <b>R</b> | <b>A</b> | <b>J</b> | <b>O</b> | <b>S</b> | <b>A</b> |
| <b>P</b> | <b>R</b> | <b>E</b> | <b>G</b> | <b>U</b> | <b>I</b> | <b>Ç</b> | <b>O</b> | <b>S</b> | <b>A</b> | F        | C        | U        |
| A        | D        | R        | D        | R        | F        | I        | <b>S</b> | N        | P        | X        | T        | V        |
| O        | M        | <b>F</b> | <b>A</b> | <b>L</b> | <b>A</b> | <b>D</b> | <b>O</b> | <b>R</b> | <b>A</b> | R        | A        | P        |

### 3. EXPRIMIR SENTIMENTOS (pp. 8-9)

1. **a. FELICIDADE; b. AMOR; c. TRISTEZA; d. VERGONHA; e. RAIVA; f. MEDO; g. INDIFERENÇA; h. ESPANTO.**
2. **a – 3 – amizade; b – 1 – inveja; c – 4 – coragem; d – 5 – revolta; e – 2 – desprezo; f – 10 – desinteresse; g – 6 – gratidão; h – 9 – esperança; i – 7 – saudade; j – 8 – preocupação.**
3. **a. Estou muito feliz.; b. Elas são invejosas; c. O pai estava aflito; d. Nós estamos apaixonados; e. Os rapazes estão arrependidos.**
- Sentimentos: **a. Felicidade; b. Inveja; c. Aflição; d. Paixão; e. Arrependimento.**

4.  $a - 6$ ;  $b - 4$ ;  $c - 1$ ;  $d - 3$ ;  $e - 2$ ;  $f - 5$ .

**5.**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | U | R | P | R | E | S | A |   | D |   |   |
|   |   | E |   |   |   |   |   |   | E |   |   |
|   |   | M |   | T |   |   |   |   | C |   |   |
|   |   | O |   | E |   |   |   |   | E |   |   |
|   |   | R |   | R |   |   |   |   | P |   |   |
| D | E | S | C | O | N | F | I | A | N | Ç | A |
|   |   | O |   | U |   |   |   |   |   | A |   |
|   |   |   |   | R |   |   |   |   |   | O |   |
| R | A | I | V | A |   |   |   |   |   |   |   |

6. **a.** contentamento, felicidade; **b.** animação, emoção; **c.** afecto, paixão;  
**d.** descontentamento, infelicidade; **e.** pânico, pavor; **f.** dúvida, suspeita.
7. **a.** vergonha; **b.** nervosismo; **c.** medo; **d.** felicidade; **e.** raiva; **f.** espanto;

#### 4. RELATAR ACONTECIMENTOS (pp. 10-11)

1. Chegou à feira. 2. Passou pelas barracas. 3. Parou numa barraca de roupa. 4. Escolheu uma saia. 5. Perguntou o preço. 6. Decidiu comprar. 7. Pagou. 8. Saiu da feira.
2. Ir a um jogo de futebol. Ir a uma festa de anos.
3. **Algumas ações possíveis:** Sair de casa. Ir para a estação. Comprar o bilhete. Esperar o comboio. Entrar no comboio. Procurar o lugar. Sentar-se. Fazer a viagem. Chegar ao destino.
4. **Algumas ações possíveis:** Pegar na bicicleta. Sair. Subir para a bicicleta. Pedalar. Andar. Travar. Cair. Levantar-se. Ir embora.
5. **Algumas ações possíveis:** Sair de casa. Ir para o cinema. Chegar ao cinema. Comprar o bilhete. Entrar na sala de cinema. Sentar-se. Ver o filme. Sair do cinema. Voltar para casa. Falar do filme.

## 5. DESCREVER O ESPAÇO (pp. 12-13)

1. a. sombra; b. vegetação; c. pedra; d. pára-raios; e. madeira; f. tela.
2. a. mansão; b. viela; c. casebre; d. avenida; e. floresta; f. cabana.
3. b. casa; c. jardim; d. praia; e. quintal; f. lago.
4. a. estreita; b. moderno; c. habitado; d. suja; e. vazio; f. barulhento.
- 5.

[illegible]

6. a. áspera; b. salgado; c. generosa; d. antiquado; e. despovoada; f. pobre.

## 6. DESCREVER O TEMPO (pp. 14-15)

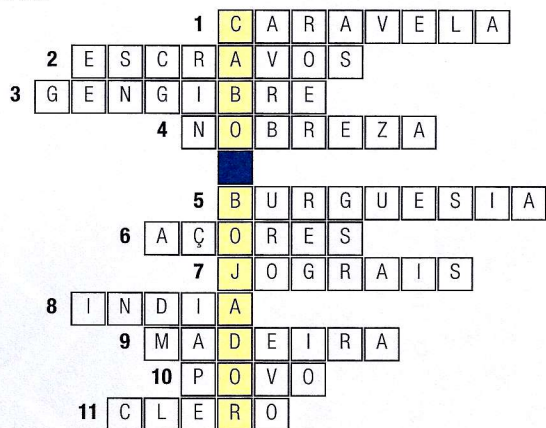
1. **a.** edifício; **b.** estrela; **c.** Universo; **d.** azul; **e.** árvores.
2. **a.** baixo; **b.** fina; **c.** liso; **d.** estrelado; **e.** redonda; **f.** estreita.
3. **a.** informou; **b.** iluminou; **c.** choveu; **d.** plantaram; **e.** abriu.
4. manhã – amanhecer; tarde – entardecer; noite – anoitecer; chuva – chover; neve – nevar; trovão – trovejar.



5. **a.** ventinho, ventania, ventoso, vendaval; **b.** chover, chuvoso, chuvada, chuvisco; **c.** clarear, clarear, aclarar, clareira; **d.** escuridão, escurecer, escurecimento.
6. **Bom** – espectacular, magnífico, excelente, ótimo, agradável, estupendo.  
**Mau** – desagradável, aborrecido, péssimo, horrível, horroroso, terrível.

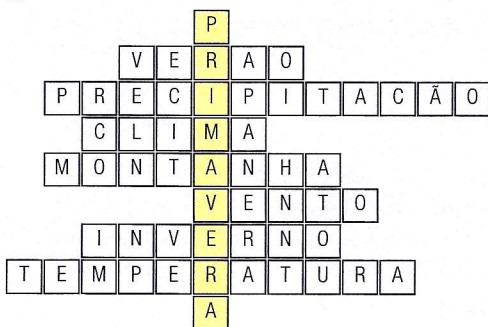
## 7. HISTÓRIA E GEOGRAFIA (pp. 16-17)

1. **b.** indústria, sequência – actividades; **c.** castelo, sequência – viagens; **d.** Espanha, sequência – descobertas; **e.** legumes, sequência – especiarias.
2. e 3.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | T | L | A | N | T | I | C | O | E |
| M | D | U | V | C | R | O | P | B | U |
| E | S | O | C | E | A | N | I | A | R |
| R | G | D | A | F | R | I | C | A | O |
| I | N | D | I | C | O | B | X | U | P |
| C | R | Y | E | Q | T | A | S | I | A |
| A | P | A | C | I | F | I | C | O | I |

5. **a.** Verão; **b.** Inverno; **c.** clima; **d.** temperatura; **e.** vento; **f.** montanha; **g.** precipitação.
- 6.



## 8. CIÊNCIAS DA NATUREZA (pp. 18-19)

1. **b.** olho, sequência – revestimento; **c.** focinho, sequência – locomoção; **d.** ponte, sequência – ambiente; **e.** pedra, sequência – plantas; **f.** gorila, sequência – alimentação.
2. **a.** BIOSFERA; **b.** HABITAT; **c.** POPULAÇÃO; **d.** MIGRAÇÃO; **e.** HIBERNAÇÃO; **f.** POLUIÇÃO; **g.** EXTINÇÃO.
3. **a.** javalis, morcegos; **b.** golfinho, lapa; **c.** azul, inodora; **d.** ferro, plástico.
4. 1. diminuição da camada de ozono; 2. fumos de indústria; 3. incêndios; 4. esgotos; 5. pesticidas; 6. desflorestação.

## II. LEITURA

### 1. DESCOBRIR PALAVRAS (pp. 20-21)

1. **a.** o gato; o rato; o leão; o cavalo; o macaco; a gaivota; a formiga; o canário.  
**b.** a rosa; a tulipa; a margarida; a camélia; o malmequer; o cravo; o lírio; o girassol.  
**c.** a oliveira; a laranjeira; a macieira; o pinheiro; a figueira; o castanheiro; o carvalho; o pessegueiro.
2. As aventuras de Pinóquio; Ali Babá e os Quarenta Ladrões; Os Piratas e os Corsários; A Princesa e a Abóbora.
3. LEVA A MOCHILA DE EDUCAÇÃO FÍSICA.  
AMANHÃ A AVÓ FAZ ANOS.  
TENS O ALMOÇO NO FORNO.
4. piano, violino, tambor, sino, campainha.
5. Em tempo de **aulas**, o sábado é o melhor dia da **semana**. Ao sábado não é preciso **acordar** com o som irritante do **rádio-despertador** que se desliga na **véspera**, não é preciso sair da **cama**, mesmo que não apeteça, e sobretudo quando se está a **sonhar**.  
As manhãs de **sábado** podem ser de um **sol** radioso, podem ser **super-chuvosas**, terem **raios** e trovões, rajadas de **vento** ciclónico. Podem cair potes de **granizo**, haver um manto de **nevoeiro** ou um céu muito **azul**.  
As manhãs de sábado podem ser **tudo** isso, e mais alguma **coisa**, que a mim não me **incomodam**.  
As manhãs de sábado **são** para eu dormir até à hora do **almoço**.
6. **vingativo**; **desleal**; **desatento**; **corrimão**; **barcaça**; **planalto**; **lareira**; **temporada**; **girassol**; **infelicidade**.

### 2. COMPREENDER TÍTULOS (pp. 22-23)

1. *O Gigante Egoísta*.
2. **a.** O Palácio do Príncipe Sapo; **b.** O Príncipe Feliz.
3. Portugal ganhou por acaso.
4. 1 – b; 2 – d; 3 – c; 4 – a.
5. *Melas precisam-se*

### 3. IDENTIFICAR PERSONAGENS (pp. 24-25)

A

1. João Girafa, Vasco, Tiago, Zé António.
2. **Características físicas:** muito alto e muito desconjuntado; gordo e pesado.  
**Características psicológicas:** aplicado; pouco falador; habilidoso a jogar de cabeça; mestre na tática futebolística e na ciência de dar palpites; hábito de estar sempre a assobiar.
3. Resposta livre.

B

1. **lábios** – pareciam pétalas de uma flor encarnada; **olhos** – eram como violetas; **corpo** – era como os narcisos.

2.



3. Comparações e adjectivação.



C

1. “um dos mais felizes” – felicidade; “um espinho de tristeza” – tristeza; “Preocupava-o” – preocupação; “afligia-o” – aflição.
2. Abdul-ben-Fari era feliz e alegre porque tinha uma vida tranquila, gostava do seu trabalho e os seus negócios corriam bem. Mas sentia-se triste, preocupado e aflito porque via o seu filho pouco interessado no trabalho. Sempre que o ia espreitar no armazém, este estava a bocejar.
3. preguiçoso.

## 4. PROCURAR FACTOS (pp. 26-27)

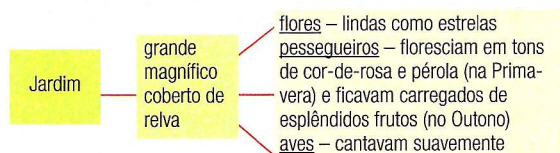
A.

1. Enrolou um colar à volta do pescoço; enrolou um colar à volta de cada braço; entrançou nos seus cabelos os outros sete colares; debruçou-se nas águas; viu o seu reflexo; disse.
  2. Encantamento; vaidade.
  3. Mas.
  4. “...nesse silêncio levantou-se uma voz, uma voz alta, direita e severa que chamou: – Oriana!”
  5. Resposta livre.
  6. A vaidade.
- B.
1. O que o Luís fez um dia: levou para a sala um rato de borracha; pô-lo em cima da mesa escondido entre os livros; empurrou o rato devagarinho. Como reagiu a professora: deu um grito muito forte; abriu a porta e desapareceu; voltou pouco depois; informou que o Luís tinha de ir ao Conselho Directivo da escola.
  2. Professora – medrosa, severa.
  3. Na aula seguinte, pediu desculpa à professora e explicou que lhe tinha passado aquela ideia pela cabeça.
  4. Pode concluir-se que, no Conselho Directivo, o Luís foi repreendido e obrigado a pedir desculpa à professora, diante dos colegas, e a explicar a todos a sua atitude.
  5. A fuga do rato. A reacção dos colegas.

## 5. RECONHECER O ESPAÇO E O TEMPO (pp. 28-29)

A

1. Grande, magnífico, coberto de relva macia e verde.
2. e 3.



4. Comparação.
5. No desenho, deve ver-se um jardim grande com relva verde, flores, pessegueiros (com flores ou pêssegos) e aves a cantar.

B

1. vasta; silenciosa; escura; fria; húmida.
2. árvores – enormes; as suas copas juntavam-se no topo, formando tectos compactos; nevoeiro – espesso; poças – de água estagnada.
3. Personificação e adjectivação.

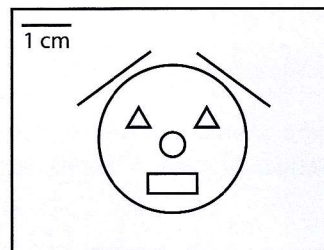
C

- 1., 2. e 3. **Tempo:** “chovia serenamente”; “não estava frio nem corria ponta de vento”; “chuva miudinha”.

**Espaço** – mar; praia; areia; beira-mar.

## 6. SEGUIR INSTRUÇÕES (pp. 30-31)

1. **Desenho completo.** Olhos – triângulos; nariz – círculo, no centro do círculo maior – 0,5 cm de diâmetro; boca – rectângulo na parte inferior do círculo maior – 1,5 cm por 0,5 cm.



2. 6 – 3 – 4 – 1 – 5 – 2.

3. Cinco colheres de leite condensado; uma chávena de leite; quatro colheres de gelado a gosto; fruta (morangos, pêssego, kiwi, banana, laranja, maçã).

4.



## III. ESCRITA

### 1. FAZER PLANOS DE HISTÓRIAS (pp. 32-33)

1. **Exemplo:** Personagens: Branca de Neve; sete anões; um caçador; um príncipe; a madrasta. Espaço: uma floresta; um palácio; uma casa.
2. **Exemplo:** Espaço: praia. Tempo – um dia / manhã / tarde de Verão. Ação – Os quatro amigos jogavam à bola; o Tiago foi tomar banho; nadou para longe; não conseguia voltar para terra; pediu socorro; a Rita ouviu-o e chamou o nadador-salvador; o Tiago foi salvo.
3. **Exemplo:** Personagens: Yakari e o lobo. Espaço: floresta. Ação – Yakari foi apanhar lenha e perdeu-se; o dia escureceu e ele acendeu uma fogueira; apareceu um lobo; Yakari ficou com medo; o lobo aproximou-se e pediu-lhe para se aquecer; Yakari, espantado, deixou-o aproximar-se; tornaram-se amigos.
4. **Exemplo:** O barco é arrastado pela corrente; os quatro amigos tentam apanhá-lo; nadam, mas a corrente é muito forte; ficam cansados e desistem; o guarda do parque encontra o barco encalhado; o grupo recupera o barco.



## 2. CRIAR PERSONAGENS (pp. 34-35)

1. **Características físicas:** corpo de ratão; asas peludas; dentes amarelos, afiados; as dentuças brilhavam.
2. **Exemplo: Um campeão de skate**  
estatura: pequeno e franzino; cabelo: curto, castanho e espetado; cara: redonda; olhos: castanhos e rasgados; nariz: arrebitado; pele: morena; mãos: grandes e fortes.
3. **Exemplo:** O Júlio era um rapaz pequeno e franzino. Tinha o cabelo curto e castanho. Andava sempre com ele espetado. Tinha uma cara redonda onde brilhavam uns olhos castanhos e rasgados. O nariz arrebitado dava-lhe um ar engraçado. Tinha a pele morena como a mãe. Nas suas mãos grandes e fortes, via-se sempre o seu skate.
4. **Exemplo:** Um cão – travesso, brincalhão, guloso, meigo, ciumento; pega em roupa dos donos e espalha-a pela casa; adora festas nas orelhas; ao ar livre, apanha pedras e faz buracos na terra; em casa, deita-se no sofá e nas camas dos donos.
5. **Exemplo:** O Pantufas é um cão muito travesso e brincalhão. Quando está sozinho entretém-se a pegar em roupa que encontra e a espalhá-la pela casa. Ao almoço e ao jantar, senta-se ao pé da mesa, de patas no ar, a ladrar e só se cala quando lhe dão alguma coisa para comer. Adora que lhe façam festas nas orelhas. Mal se apanha ao ar livre, corre atrás de pedras e cava buracos para as esconder. Quando vê um dos donos abraçado a alguém, desata a ladrar e a saltar, cheio de ciúmes. Durante o dia, o seu lugar preferido é o sofá e à noite estica-se refastelado na cama de um dos donos.
6. **Exemplo:** Características físicas: 11 anos; alta e esguia; cabelo alourado, escorrido, rabo-de-cavalo; olhos azuis grandes; rosto magro; lábios vermelhos e finos, sorriso; pele dourada; mãos finas; pernas magras. Características psicológicas: sensível, generosa, meiga, paciente, inteligente, corajosa.
7. **Exemplo:** A Madá era uma rapariga de 11 anos, alta e esguia. Tinha o cabelo alourado e escorrido e usava-o sempre preso num rabo-de-cavalo. Os seus olhos azuis e grandes sobressaíam no seu rosto magro. Nos seus lábios finos e vermelhos, havia sempre um sorriso. A sua pele era dourada. Tinha umas mãos finas e umas pernas magras. Na escola, todos gostavam dela porque era sensível e generosa. Estava sempre disposta a ajudar os colegas. Em casa, era meiga e paciente com os irmãos mais novos. O seu sonho era ser bióloga marinha. Como era inteligente e corajosa, queria trabalhar na defesa dos animais.

## 3. IMAGINAR AVENTURAS (pp. 36-37)

1. **Situação inicial** – primeira imagem; **Desenvolvimento** – segunda e terceira imagens; **Situação final** – quarta imagem.
2. Afastaram-se do grupo e decidiram abri-la.  
Entraram e viram umas escadas douradas.  
Subiram-nas e foram ter a uma sala redonda com espelhos a toda a volta. Lá dentro, começaram a ouvir gargalhadas vindas de todos os lados. De repente, os espelhos começaram a mover-se e a apertá-los. Olharam para a porta que começava a fechar-se.  
Correram desesperadamente, conseguindo escapar quando a porta se fechava com um estrondo.  
Pálidos e sem conseguirem falar, juntaram-se ao grupo.

3. 

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | 5 | 3 | 7 | 2 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|

4. **Exemplo:**  
O que aconteceu?

Caminhavam todos em fila indiana, quando o Júlio escorregou e meteu o pé num buraco. Ao cair, conseguiu agarrar-se à Maria que estava ao seu lado e escorregaram os dois durante alguns metros até que foram parar a uma grande caverna muito escura. Chamaram e gritaram por socorro, mas ninguém respondeu. Cheios de medo, fome e frio, passaram uma noite na caverna.

Na manhã seguinte, o Júlio pôs-se a gritar de novo, mas ninguém os ouvia. Via-se um raio de sol.

De repente, a Maria, teve uma ideia. Pegou num tronco ali caído, pôs os seus olhos diante do raio de sol e conseguiu transformá-lo numa pequena chama que incendiou o pau. Começaram, então, a explorar a caverna.

Como se resolveu?

Muito tempo depois, conseguiram encontrar uma saída. O Júlio agradeceu muito à Maria e arrependeu-se do nome que lhe tinha posto.

A partir daquele dia, nunca mais ninguém lhe chamou “Quatro-olhos”.

## 4. CRIAR CENÁRIOS (pp. 38-39)

1. a. O cenário **B** é desagradável porque a casa está em ruínas, as árvores estão despidas, há silvas, o jardim está abandonado e há um charco. O dia está cinzento, com nuvens e sem sol.
2. a. Local: cidade; o que se vê: prédios altos, carros; à esquerda: clube desportivo; à direita: parque, miúdos de todas as idades de skate, com capacete; tempo: sol.  
b. **Exemplo:** No meio da cidade, havia uma praceta rodeada de prédios altos. À esquerda, existia um clube desportivo com uma grande placa colorida a anunciar os jogos. À direita, via-se um pequeno parque, onde miúdos de todas as idades, com capacete, andavam de um lado para o outro em cima dos seus skates. Na rua, passavam carros às dezenas. O sol estava quente e abafado.
3. Um palácio. **Exemplo:** Era um palácio grande e antigo. Tinha quatro torres altas com janelas ovais cujas portadas estavam sempre fechadas. No interior, havia vinte quartos para os convidados, um quarto para o rei, outro para a rainha, e um para cada filho. Tinha dez salas, mas a mais luxuosa era o salão de baile. A porta de entrada era larga e pesada. De cada lado, havia correntes grossas de ferro que suportavam uma ponte levadiça. Ao lado do palácio, existia um grande lago com cisnes selvagens, nenúfares e rãs.
4. Uma floresta. **Exemplo:** A floresta era densa e escura. Havia tantas árvores que o Sol não conseguia ali entrar. Os pinheiros, altos e esguios, estavam carregados de pinhas e viam-se os carvalhos cheios de bolotas. Sentia-se no ar um cheiro forte a eucalipto e ouvia-se o piar das cotovias e dos mochos.  
O chão estava coberto de folhas, ramos secos e urzes com pequenas flores lilases.  
Havia um caminho em terra com pedras e velhas raízes por onde se chegava a uma clareira. Aí brincavam esquilos, observados por raposinhas cor de fogo.

## 5. COMEÇAR HISTÓRIAS (pp. 40-41)

1. **Dandy** – apresentação das personagens; **A Lua** – apresentação do espaço e do tempo; **O Príncipe no Reino dos Lagartos** – apresentação das personagens, do espaço e do tempo.
2. **Exemplo:** personagem – rapariga; características – preguiçosa e egoísta; espaço – quinta cheia de pomares.  
a. **Exemplo:** A Daniela tinha onze anos. Era pequena e ágil, mas tinha dois grandes defeitos. Era preguiçosa e egoísta. Detestava a escola, os colegas e nunca ajudava ninguém. Vivía numa quinta cheia de pomares onde passava a maior parte do seu tempo sozinha a andar de bicicleta.



## 3. Exemplo:

### Título – O cavalo do Rei

**Personagens** – Rei – jovem, aventureiro, passeava a cavalo e organizava corridas de cavalos; cavalo – branco, veloz, rebelde; rapaz – trabalhador, esperto, queria trabalhar no palácio com os cavalos.

**Espaço** – Palácio sumptuoso, janelas com portadas brancas e varandas com flores perfumadas; à volta do palácio, jardins, canteiros com formas geométricas; extenso relvado.

4. a. Era uma vez um rei jovem e aventureiro que tinha um cavalo branco como a neve e veloz como o vento. Todos os dias o Rei passeava a cavalo e aos fins-de-semana organizava corridas de cavalos nos jardins do palácio. Mas o cavalo era muito rebelde e nem sempre obedecia ao rei. Na aldeia, vivia um rapaz trabalhador e esperto que queria ir trabalhar para o palácio e tratar dos cavalos do rei.
- b. Num reino distante, havia um palácio sumptuoso, admirado por todos. Tinha grandes janelas com portadas brancas e varandas cheias de flores perfumadas. À volta do palácio, estendiam-se jardins a perder de vista. No meio dos canteiros com várias formas geométricas, havia um extenso relvado onde se faziam corridas de cavalos.

## 6. TERMINAR HISTÓRIAS (pp. 42-43)

1. Decidiu, então, voltar para casa da sua dona.  
Quando entraram no recinto, o concerto estava a terminar.
2. **Exemplo:** Ao fim de várias semanas, os voluntários tinham retirado a maior parte do crude e tinham salvado muitos animais, mas os rochedos e a areia mostravam, ainda, sinais do desastre. As praias, naquele ano, ficaram fechadas ao público.
3. **Exemplo:** Finalmente, o domador e vários artistas do circo conseguiram apanhar o leão com uma rede e levaram-no de novo para a jaula.
4. **Exemplo:** Ao fim de várias horas, as equipas de busca encontraram a Helena e o Jaime, numa gruta enregelados, mas sem ferimentos.
5. **Exemplo:** Ao ver o seu ninho reconstruído, a serpente voltou ao palácio, entrou no quarto do rei e deixou-lhe uma pedra preciosa que tinha o poder de curar doenças.



# 121 EXERCÍCIOS

de **Língua Portuguesa**

Luísa Pacheco • Gracinda Lourenço • Luísa Barbosa

5.º ano

Este inovador caderno de actividades ajudará o seu filho/educando a desenvolver as competências necessárias ao nível do vocabulário, leitura e escrita. A clareza das informações fornecidas e os exercícios motivadores e divertidos contribuirão para um bom desempenho nas aulas, nas fichas de avaliação e na Prova de Aferição.

- Apresentação lúdica das matérias.
- Esquemas para orientar a leitura e a escrita.
- Actividades e jogos diversos.
- Exercícios com vários graus de dificuldade.
- Textos seleccionados do Plano Nacional de Leitura.
- Questões-modelo das Provas de Aferição.
- Soluções para todas as actividades.

