

Nome: _____ N.º: _____ Turma: _____
Escola: _____
Professor: _____ Encarregado de Educação: _____
Avaliação: _____

Grupo I

O Império Português nos séculos XVII e XVIII

1 Completa os espaços em branco no texto.

No século XVII, o Império Português distribuía-se por vários continentes: _____, _____, _____ e _____. Porém, o Império Português do Oriente enfrentou uma grave _____, devido à concorrência dos outros países europeus, tais como a _____, a _____ e a _____. Os portugueses também tinham grandes prejuízos devido a ataques _____, assim como aos _____ provocados por tempestades. Por essa razão, os portugueses optaram por transferir as suas atenções para o comércio no oceano _____ e o _____ tornou-se a principal colónia do império.

2 Legenda a fig. 1, identificando as várias partes que constituíam um engenho.

- 1 - _____
- 2 - _____
- 3 - _____
- 4 - _____



Fig. 1 Engenho de açúcar do século XVIII

3 Assinala com um X a opção correta.

3.1. O movimento de exploradores que partiu do litoral para o interior do Brasil à procura de riquezas chamou-se:

- ☐ movimento luso-brasileiro
- ☐ movimento das descobertas
- ☐ movimento dos bandeirantes
- ☐ movimento aurífero

3.2. No interior do Brasil encontrou-se grandes quantidades de:

- | | |
|---|---|
| ☐ prata e ferro | ☐ pedras preciosas e diamantes |
| ☐ ferro e pedras preciosas | ☐ ouro e diamantes |

Grupo II

O poder político e a arte no tempo de D. João V

1 Define monarquia absoluta.

2 Assinala com um V as afirmações verdadeiras e com um F as afirmações falsas.

- ☐ D. João V foi um rei absoluto.
☐ A corte de D. João V era rica mas não luxuosa.
☐ A corte de D. João V era animada com bailes e banquetes.
☐ A origem da riqueza de D. João V era o ouro brasileiro.
☐ D. João V mandou construir o Real Convento de Mafra.
☐ D. João V construiu o Aqueduto das Águas Livres em Coimbra.



Fig. 2 Igreja de S. Francisco, Porto

3 Identifica o estilo artístico da igreja representada na fig. 2.

4 Refere duas características artísticas do estilo representado na fig. 2.

Grupo III

A sociedade portuguesa no século XVIII

1 Indica o nome da cerimónia representada na fig. 3.

2 Nomeia o tribunal que julgava as vítimas desta cerimónia.



Fig. 3 Lisboa, século XVIII

3 Refere as principais vítimas condenadas nestas cerimónias em Portugal.

Grupo IV

A ação governativa do Marquês de Pombal

1 Refere duas características da Lisboa Pombalina.

2 Completa o quadro indicando medidas adotadas pelo Marquês de Pombal.

Medidas económicas	Medidas sociais	Medidas educativas

Cotações

Grupo I				Grupo II				Grupo III			Grupo IV		Total
1	2	3.1	3.2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	
12	8	4	4	8	9	6	8	6	6	6	8	15	100

Autoavaliação

A ficha correu: Bem ☐ Razoavelmente ☐ Mal ☐

Para esta ficha: Estudei ☐ Estudei pouco ☐ Não estudei ☐

Nesta ficha senti dificuldades em _____