

NÍVEL 1	1
• Ficha de avaliação 1	1
• Ficha de avaliação 2	3
NÍVEL 2	5
• Ficha de avaliação 3	5
• Ficha de avaliação 4	7
NÍVEL 3	9
• Ficha de avaliação 5	9
• Ficha de avaliação 6	11
NÍVEL 4	13
• Ficha de avaliação 7	13
• Ficha de avaliação 8	15
NÍVEL 5	17
• Ficha de avaliação 9	17
• Ficha de avaliação 10	19
NÍVEL 6	21
• Ficha de avaliação 11	21
• Ficha de avaliação 12	23
RESOLUÇÃO DAS FICHAS DE AVALIAÇÃO	25
NÍVEL 1	25
• Ficha de avaliação 1	25
• Ficha de avaliação 2	27
NÍVEL 2	29
• Ficha de avaliação 3	29
• Ficha de avaliação 4	31
NÍVEL 3	33
• Ficha de avaliação 5	33
• Ficha de avaliação 6	35
NÍVEL 4	37
• Ficha de avaliação 7	37
• Ficha de avaliação 8	39
NÍVEL 5	41
• Ficha de avaliação 9	41
• Ficha de avaliação 10	43
NÍVEL 6	45
• Ficha de avaliação 11	45
• Ficha de avaliação 12	47

FICHA DE AVALIAÇÃO 1

Nível 1

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos

(A)



(B)



(C)

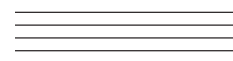
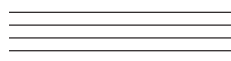
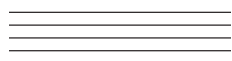
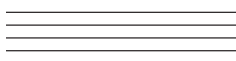


(D)



4 Escreve na pauta os símbolos indicados.

10 pontos



A

Clave de sol

B

Compasso
binário

C

Pausa de
semínima

D

Barra dupla

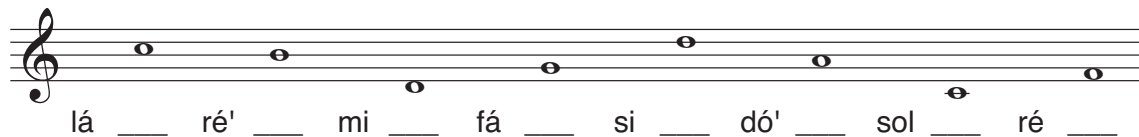
- 5 Completa os compassos, preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



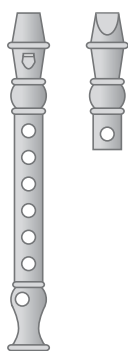
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

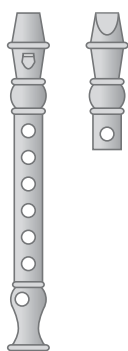


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

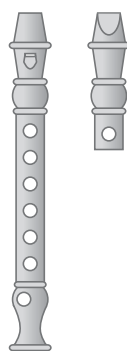
10 pontos



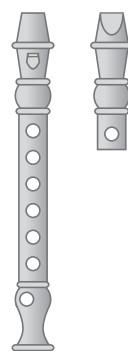
Mi



Dó'



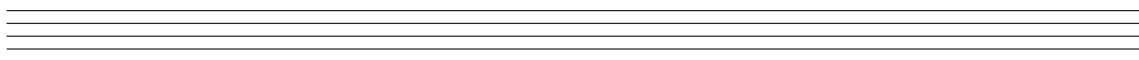
Ré



Ré'

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Um instrumento de sopro da sala de aula. _____
- Um instrumento de cordas da orquestra. _____
- Um instrumento de sopro da América do Sul. _____
- Um instrumento africano de percussão com pele esticada. _____
- Um instrumento indiano de cordas. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- Quatro clarinetes a tocar em conjunto produzem uma _____ tímbrica.
- O _____ é a técnica de tocar os sons de forma desligada e solta.
- Um coro canta em _____ quando executa diferentes vozes em simultâneo.
- Quando um grupo de pessoas batem a pulsação em palmas, criam uma _____.
- Uma música representada por AB tem uma forma _____.

FICHA DE AVALIAÇÃO 2

Nível 1

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



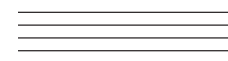
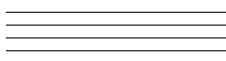
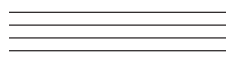
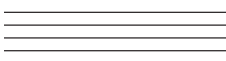
3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



4 Escreve na pauta os símbolos indicados.

10 pontos



A Pausa de mínima

B Compasso ternário

C Clave de sol

D Barra de repetição

- 5 Completa os compassos, preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



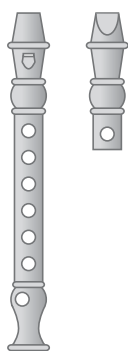
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

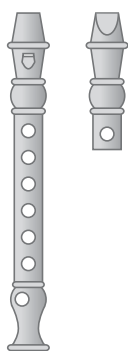


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

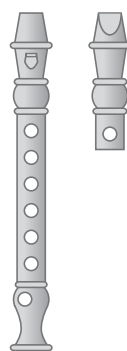
10 pontos



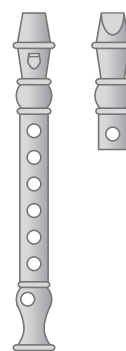
Dó



Dó'



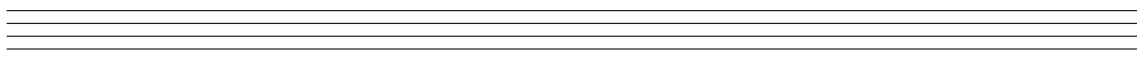
Ré'



Ré

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Um instrumento com lâminas de madeira da sala de aula. _____
- Um instrumento dos sopros de madeira do orchestra. _____
- Um instrumento dos sopros de metal do orchestra. _____
- Um instrumento africano com lâminas de madeira. _____
- Um instrumento de cordas chinês. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- Quando um instrumento se destaca dos outros, é criado um _____ tímbrico.
- O *legato* representa-se com uma _____ de _____ junto às figuras.
- Melodias simultâneas fazem criar intervalos _____ entre as notas sobrepostas.
- Quando vários percussionistas sobrepõem diferentes ritmos, criam uma _____.
- A forma _____ é constituída por duas partes complementares.

FICHA DE AVALIAÇÃO 3

Nível 2

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



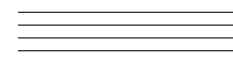
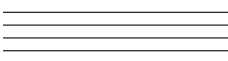
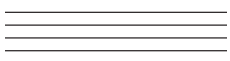
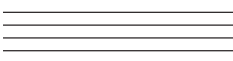
3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



4 Escreve na pauta os símbolos indicados.

10 pontos



A Compasso binário

B Intervalo harmónico

C Barra de divisão

D Intervalo melódico

- 5 Completa os compassos, preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



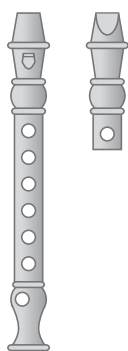
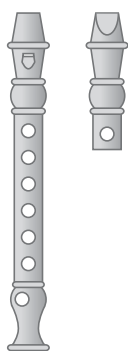
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

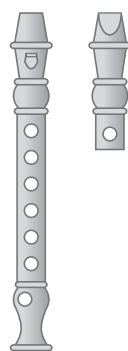


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

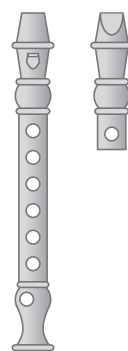
10 pontos

Si $\flat$ 

Dó'



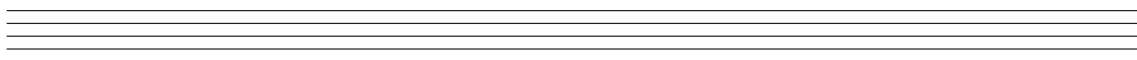
Fá



Mi

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Voz feminina aguda. _____
- Voz masculina sobreaguda. _____
- Voz masculina média. _____
- O instrumento da orquestra que é extensível. _____
- O instrumento mais agudo na família da trompa. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- Uma _____ prolonga-se da parte fraca de um tempo até à parte forte do seguinte.
- Um dó e um lá tocados em sequência formam um intervalo _____ de _____.
- Chama-se «acorde» a três notas sobrepostas em intervalos de _____.
- Um acorde a partir de dó, tem sobrepostas as notas dó, _____ e _____.
- Uma música em forma AAA tem uma forma _____.

FICHA DE AVALIAÇÃO 4

Nível 2

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



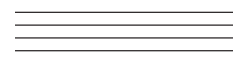
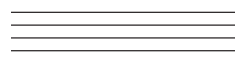
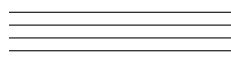
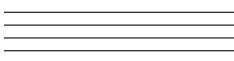
3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



4 Escreve na pauta os símbolos indicados.

10 pontos



A Compasso binário

B Intervalo melódico

C Barra dupla

D Intervalo harmónico

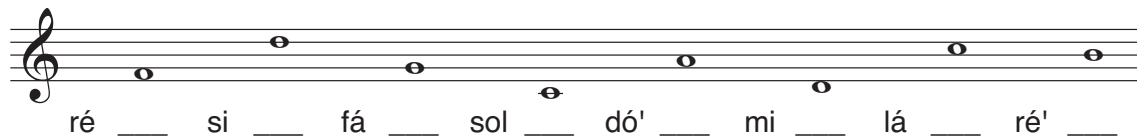
- 5 Completa os compassos, preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



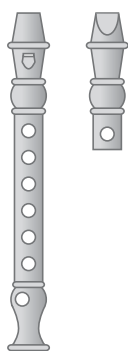
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

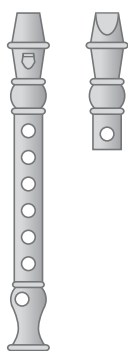


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

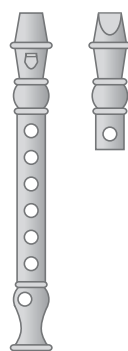
10 pontos



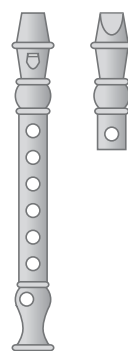
Fá #



Ré'



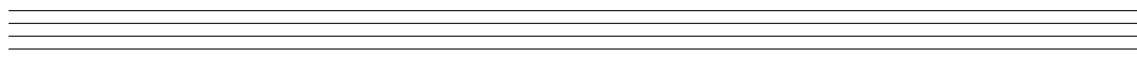
Sol



Ré

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Voz masculina aguda. _____
- Voz feminina grave. _____
- Voz feminina média. _____
- O instrumento da orquestra com cordas mas sem arco. _____
- A família da orquestra composta por tubos enrolados. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- Uma figura tocada em *staccato* perde cerca de _____ do seu valor.
- Chama-se _____ à figura que se prolonga de um tempo fraco até um tempo forte.
- O sinal usado para unir o tempo de duas figuras é a _____ de _____.
- Um ré e um fá tocados em simultâneo formam um intervalo _____ de _____.
- Chama-se _____ a três notas sobrepostas em intervalos de terceira.

FICHA DE AVALIAÇÃO 5

Nível 3

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



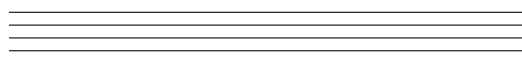
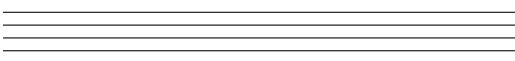
3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



4 Escreve na pauta as escalas indicadas.

10 pontos

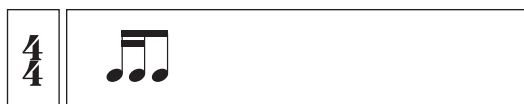


A Escala de
Dó Maior

B Escala de
Ré Maior

- 5 Completa os compassos com todos os grupos de figuras que conheces.

10 pontos



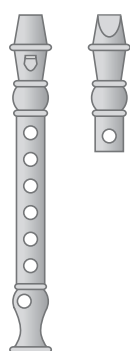
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

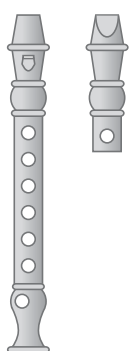


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

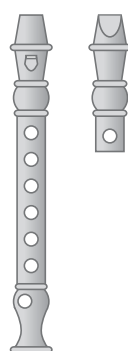
10 pontos



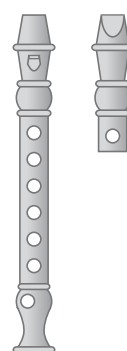
Dó'



Ré'



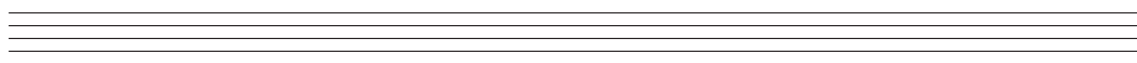
Si



Dó#'

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Uma flauta irlandesa feita de lata. _____
- Um instrumento de sopro com fole. _____
- Um instrumento português de cordas dedilhadas. _____
- Um instrumento de cordas dedilhadas tradicional na Itália. _____
- Um instrumento de cordas dedilhadas tradicional na Rússia. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- O timbre de uma orquestra deve-se à _____ dos vários timbres.
- Chama-se _____ à ênfase colocada numa determinada nota, com o sinal >.
- Uma escala Maior tem os meios-tons entre o _____ e o _____ e entre o _____ e o _____ graus.
- Uma pulsação pode ser preenchida por uma semínima, _____ colcheias ou _____ semicolcheias.
- Chama-se forma _____ à que se representa com as letras ABA.

FICHA DE AVALIAÇÃO 6

Nível 3

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



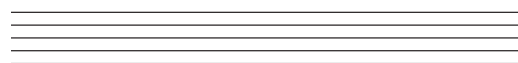
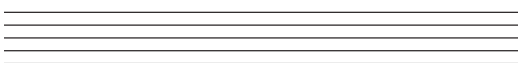
3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



4 Escreve na pauta as escalas indicadas.

10 pontos

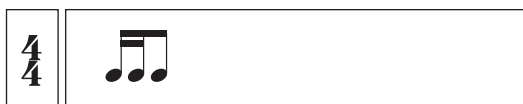


A Escala de
Dó Maior

B Escala de
Sol Maior

- 5 Completa os compassos com todos os grupos de figuras que conheces.

10 pontos



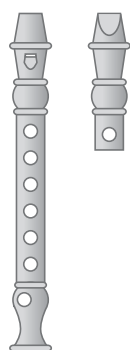
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

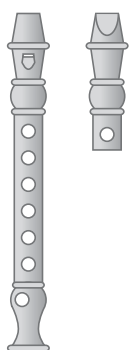


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

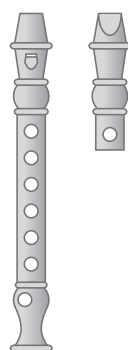
10 pontos



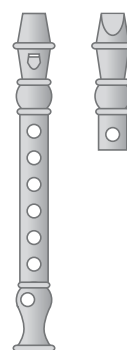
Ré'



Si



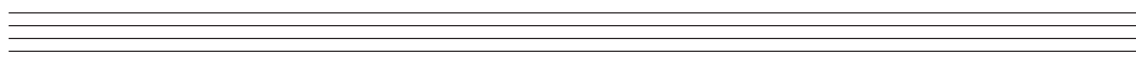
Dó#'



Si b

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Um instrumento de sopro tradicional na Irlanda. _____
- Um instrumento de sopro tradicional na França. _____
- Um instrumento de cordas dedilhadas tradicional em Espanha. _____
- Um instrumento de cordas dedilhadas tradicional na Grécia. _____
- Um instrumento de sopro tradicional na Escócia. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- O timbre de um conjunto de guitarras resulta da junção de timbres _____.
- Chama-se «acentuação» à ênfase colocada numa determinada nota, com o sinal ____.
- Uma escala menor tem os meios-tons entre o _____ e o _____ e entre o _____ e o _____ graus.
- Uma pulsação pode ser preenchida por uma _____ ligada a duas _____.
- Na forma ABA, existem _____ partes contrastantes.

FICHA DE AVALIAÇÃO 7

Nível 4

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos (A, B), do agrupamento (C) e do tipo de música (D).

10 pontos

(A)



(B)



(C)

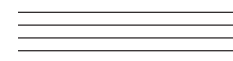
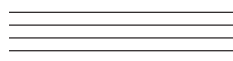
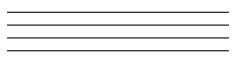
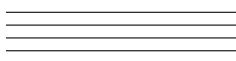


(D)



4 Escreve na pauta os acordes indicados.

10 pontos



A

Acorde de
Dó Maior

B

Acorde de
Sol Maior

C

Acorde de
Ré Maior

D

Acorde de
Dó menor

- 5 Preenche os quatro tempos de divisão ternária com todos os agrupamentos que conheces.

10 pontos

A		B		C		D	
---	--	---	--	---	--	---	--

- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos



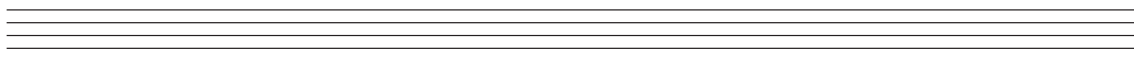
- 7 Completa a melodia *Sailing*, preenchendo os espaços assinalados.

10 pontos



- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Um instrumento de sopro do Tibete. _____
- Um agrupamento musical do México. _____
- Instrumento de cordas dedilhadas muito usado nos países árabes. _____
- Um tipo de música tradicional do Brasil. _____
- Um tipo de música tradicional dos EUA. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- O pontilhismo da pintura deu origem à técnica musical _____.
- A _____ sonora depende da quantidade de sons produzidos em simultâneo.
- A nota fundamental de um acorde Maior faz um intervalo de _____ com a segunda nota.
- As notas do acorde de Dó menor são o dó, o _____ e o _____.
- Os tempos que se dividem em três partes chamam-se tempos de _____.

FICHA DE AVALIAÇÃO 8

Nível 4

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos (A, B), do agrupamento (C) e do tipo de música (D).

10 pontos

(A)



(B)



(C)

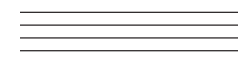
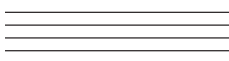
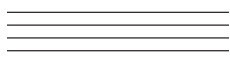
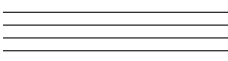


(D)



4 Escreve na pauta os acordes indicados.

10 pontos



A Acorde de
Dó Maior

B Acorde de
Dó menor

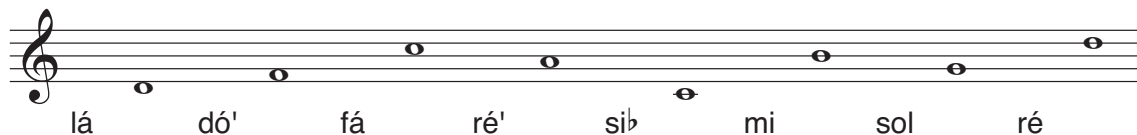
C Acorde de
Sol Maior

D Acorde de
Ré Maior

- 5** Preenche os quatro tempos de divisão ternária com todos os agrupamentos que conheces. 10 pontos

A		B		C		D	
---	--	---	--	---	--	---	--

- 6** Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso. 10 pontos



- 7** Completa a melodia *Sailing*, preenchendo os espaços assinalados. 10 pontos



- 8** Cria uma melodia de 8 pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas. 10 pontos

- 9** Dá um exemplo para cada caso. 10 pontos

- Instrumento português de 4 cordas dedilhadas. _____
- Instrumento africano em forma de cálice e de pele esticada. _____
- Dois instrumentos tradicionais da música árabe. _____
- Uma orquestra tradicional da Indonésia. _____
- Instrumento de cordas friccionadas que se apoia entre os joelhos. _____

- 10** Completa as frases. 10 pontos

- O pontilhismo tímbrico resulta de fragmentos tocados por diferentes ____.
- Um grupo vocal ou um coro criam sonoridades mais densas do que uma voz a ____.
- A nota fundamental de um acorde Maior faz um intervalo de ____ com a terceira nota.
- As notas do acorde de Sol Maior são o sol, o ____ e o ____.
- O ____ de ____ aumenta metade do valor à figura a que se associa.

FICHA DE AVALIAÇÃO 9

Nível 5

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos agrupamentos.

10 pontos

(A)



(B)



(C)

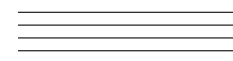
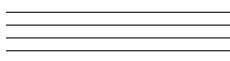
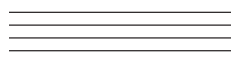
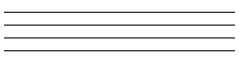


(D)



4 Escreve na pauta os acordes indicados.

10 pontos



A

Acorde de
Ré menor

B

Acorde de
Ré Maior

C

Acorde de
Lá menor

D

Acorde de
Lá Maior

- 5 Reescreve os ritmos sem as ligaduras e com pontos de aumentação.

10 pontos



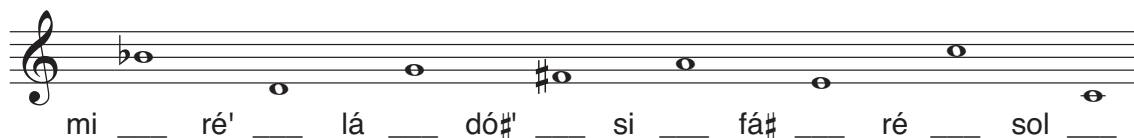
A

B

C

- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos



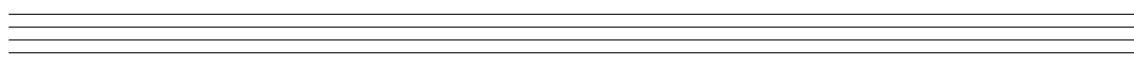
- 7 Completa a melodia *Carnaval de Veneza*, preenchendo os espaços assinalados.

10 pontos



- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Agrupamento de música e dança de Miranda do Douro. _____
- Agrupamentos de percussão de Monsanto. _____
- Música tradicional em Lisboa, com voz e guitarras. _____
- Música e dança tradicional da Madeira. _____
- Instrumento africano de lâminas de madeira. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- Uma textura será _____ se usar muitos elementos musicais.
- Muitos músicos, acompanham as melodias que cantam dedilhando a _____.
- O contrabaixo pode acompanhar as melodias tocando as notas _____ dos acordes.
- Chamam-se «ritmos pontuados» os que utilizam _____ de _____.
- Chama-se _____ a uma secção intermédia que liga partes mais importantes.

FICHA DE AVALIAÇÃO 10

Nível 5

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



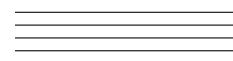
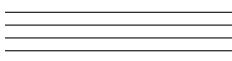
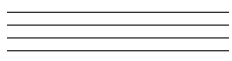
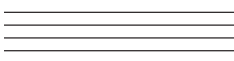
3 Escreve o nome dos tipos de música (A, B) e dos agrupamentos (C, D).

10 pontos



4 Escreve na pauta os acordes indicados.

10 pontos



A Acorde de
Dó Maior

B Acorde de
Dó menor

C Acorde de
Lá menor

D Acorde de
Lá Maior

- 5 Reescreve os ritmos sem as ligaduras e com pontos de aumentação.

10 pontos



A
 B
 C

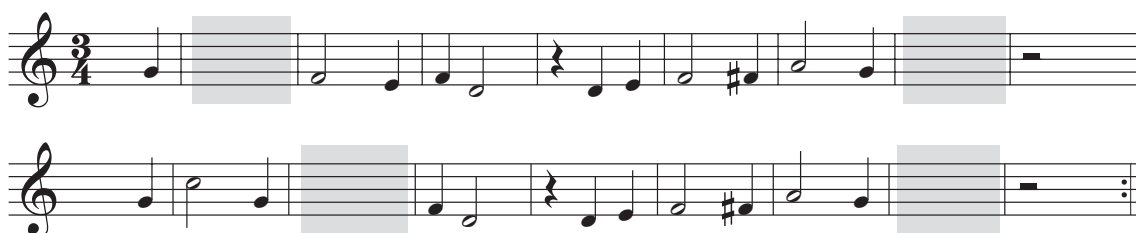
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos



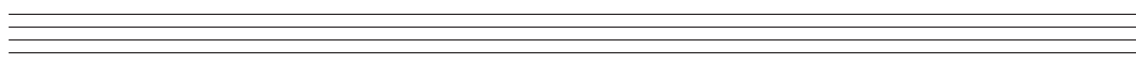
- 7 Completa a melodia *Carnaval de Veneza*, preenchendo os espaços assinalados.

10 pontos



- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- a) Música e dança tradicional do Algarve. _____
 b) Agrupamentos de percussão de Viana do Castelo. _____
 c) Música tradicional em Coimbra, com voz e guitarras. _____
 d) Música tradicional do Alentejo. _____
 e) O instrumento de cordas mais grave da orquestra. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- a) Uma textura será _____ se usar poucos elementos musicais.
 b) Num grupo musical, o cantor canta normalmente a _____ principal.
 c) O teclado pode acompanhar as melodias tocando uma sequência de _____.
 d) Os ritmos pontuados podem também ser escritos com _____ de prolongação.
 e) Chama-se _____ à secção inicial e _____ à secção final de uma música.

FICHA DE AVALIAÇÃO 11

Nível 6

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos

(A)



(B)



(C)

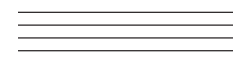
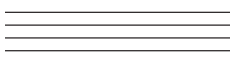
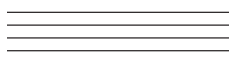
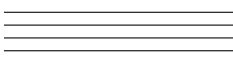


(D)



4 Escreve na pauta a nota fundamental de cada acorde indicado.

10 pontos



A Acorde de Mi menor

B Acorde de Mi Maior

C Acorde de Si b Maior

D Acorde de Lá menor

- 5 Completa os compassos preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos

6		9		4	
---	--	---	--	---	--

- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos



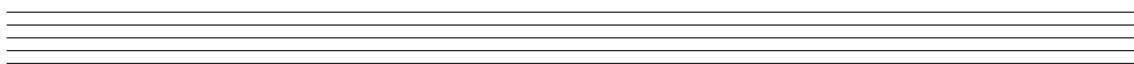
- 7 Completa a melodia *Ciao ciao bambina*, preenchendo os espaços assinalados.

10 pontos



- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Instrumento madeirense semelhante ao cavaquinho. _____
- Instrumento português que caracteriza o fado. _____
- Instrumento de sopro com tubos e um saco. _____
- Instrumento de percussão quadrangular da Beira Baixa. _____
- Instrumento de cordas característico dos Açores. _____

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- Os tempos de divisão ternária dão origem aos compassos _____.
- Numa banda *pop*, a guitarra pode acompanhar as melodias com _____.
- O acorde de Ré Maior tem as notas ré, _____ e _____.
- O compasso quaternário composto representa-se com os números _____ sobre _____.
- Uma mínima com ponto de augmentação é igual a uma _____ ligada a uma _____.

FICHA DE AVALIAÇÃO 12

Nível 6

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos

(A)



(B)



(C)

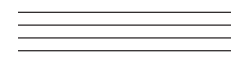
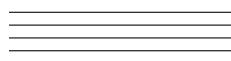
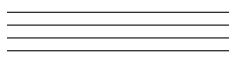
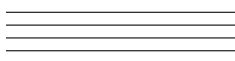


(D)



4 Escreve na pauta a nota fundamental de cada acorde indicado.

10 pontos



A

Acorde de
Ré menor

B

Acorde de
Ré Maior

C

Acorde de
Si $\flat$ Maior

D

Acorde de
Dó menor

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 1

Nível 1

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



Flauta de Pã



Sitar



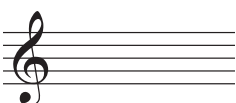
Jambé



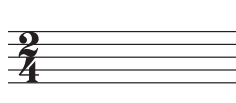
Flauta transversal

4 Escreve na pauta os símbolos indicados.

10 pontos



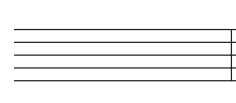
A Clave de sol



B Compasso binário



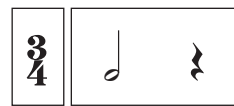
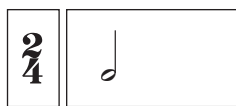
C Pausa de semínima



D Barra dupla

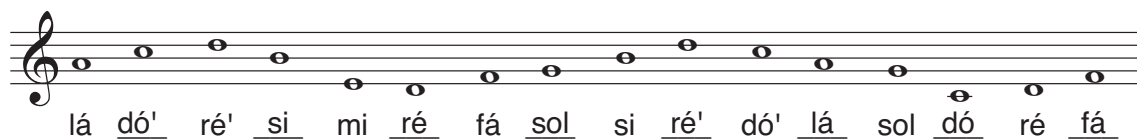
- 5 Completa os compassos, preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



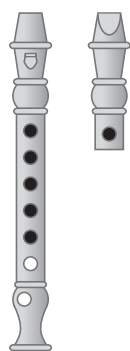
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

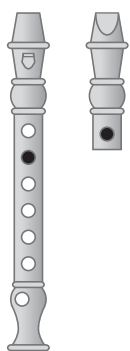


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

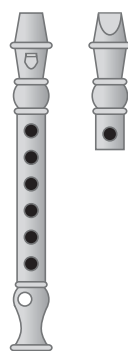
10 pontos



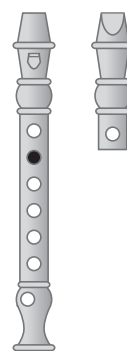
Mi



Dó'



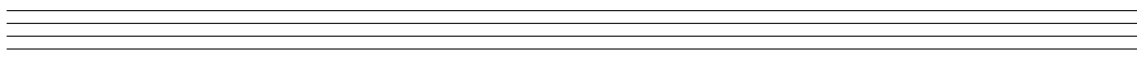
Ré



Ré'

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Um instrumento de sopro da sala de aula. Flauta de bisel
- Um instrumento de cordas da orquestra. Violino
- Um instrumento de sopro da América do Sul. Flauta de Pã
- Um instrumento africano de percussão com pele esticada. Jambé
- Um instrumento indiano de cordas. Sitar

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- Quatro clarinetes a tocar em conjunto produzem uma harmonia tímbrica.
- O staccato é a técnica de tocar os sons de forma desligada e solta.
- Um coro canta em polifonia quando executa diferentes vozes em simultâneo.
- Quando um grupo de pessoas bate a pulsação em palmas, criam uma monorritmia.
- Uma música representada por AB tem uma forma binária.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 2

Nível 1

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



Tambor índio



Pipa



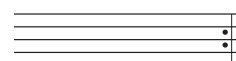
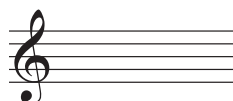
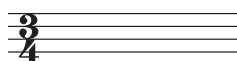
Marimba



Jambé

4 Escreve na pauta os símbolos indicados.

10 pontos



A Pausa de mínima

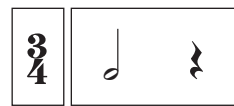
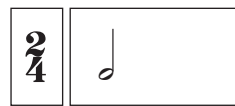
B Compasso ternário

C Clave de sol

D Barra de repetição

- 5 Completa os compassos, preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



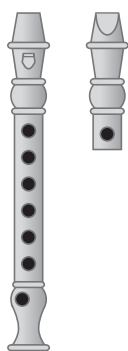
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

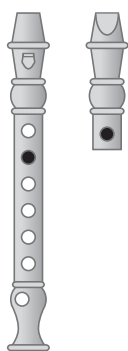


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

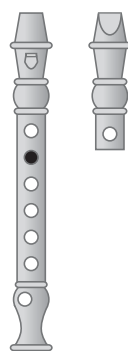
10 pontos



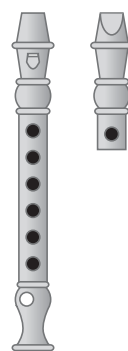
Dó



Dó'



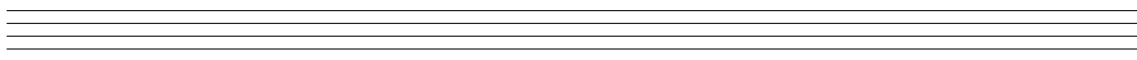
Ré'



Ré

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- a) Um instrumento com lâminas de madeira da sala de aula. Xilofone soprano
 b) Um instrumento dos sopros de madeira do orchestra. Clarinete
 c) Um instrumento dos sopros de metal do orchestra. Trombone
 d) Um instrumento africano com lâminas de madeira. Marimba
 e) Um instrumento de cordas chinês. Pipa

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- a) Quando um instrumento se destaca dos outros, é criado um realce tímbrico.
 b) O *legato* representa-se com uma ligadura de prolongação junto às figuras.
 c) Melodias simultâneas fazem criar intervalos harmónicos entre as notas sobrepostas.
 d) Quando vários percussionistas sobrepõem diferentes ritmos, criam uma polirritmia.
 e) A forma binária é constituída por duas partes complementares.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 3

Nível 2

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



Fagote



Harpa



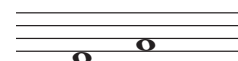
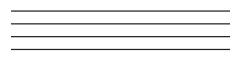
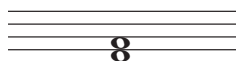
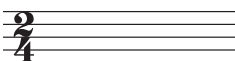
Trombone



Contrabaixo

4 Escreve na pauta os símbolos indicados.

10 pontos



A Compasso binário

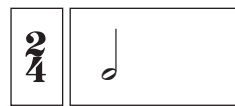
B Intervalo harmónico

C Barra de divisão

D Intervalo melódico

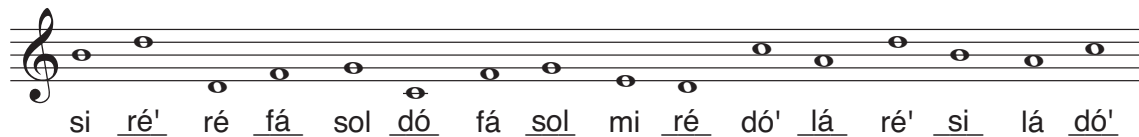
- 5 Completa os compassos, preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



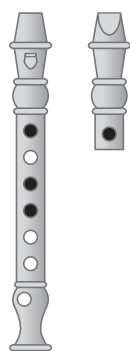
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

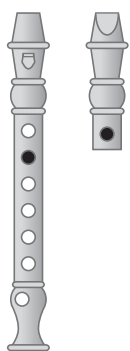


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

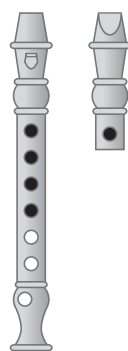
10 pontos



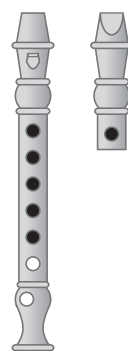
Si



Dó'



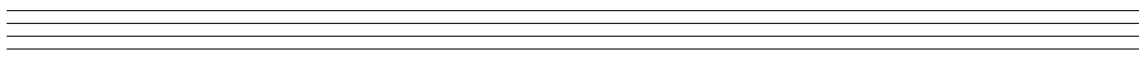
Fá



Mi

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- a) Voz feminina aguda. Soprano
- b) Voz masculina sobreaguda. Contratenor
- c) Voz masculina média. Barítono
- d) O instrumento da orquestra que é extensível. Trombone
- e) O instrumento mais agudo na família da trompa. Trompete

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- a) Uma síncopa prolonga-se da parte fraca de um tempo até à parte forte do seguinte.
- b) Um dó e um lá tocados em sequência formam um intervalo melódico de 6.^a.
- d) Chama-se «acorde» a três notas sobrepostas em intervalos de 3.^a.
- d) Um acorde a partir de dó, tem sobrepostas as notas dó, mi e sol.
- e) Uma música em forma AAA tem uma forma estrófica.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 4

Nível 2

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



Oboé



Tuba



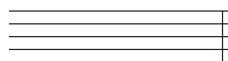
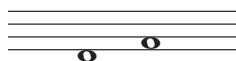
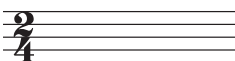
Violoncelo



Trompa

4 Escreve na pauta os símbolos indicados.

10 pontos



A Compasso binário

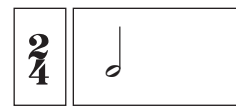
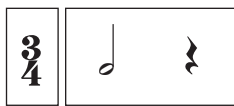
B Intervalo melódico

C Barra dupla

D Intervalo harmónico

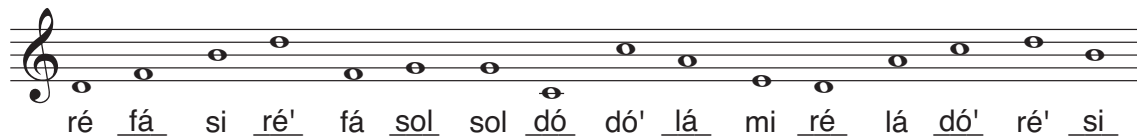
- 5 Completa os compassos, preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



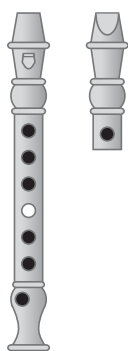
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

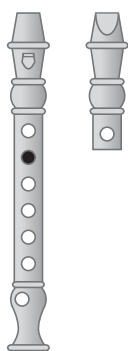


- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

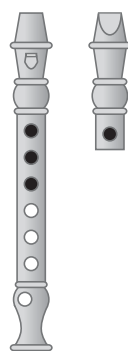
10 pontos



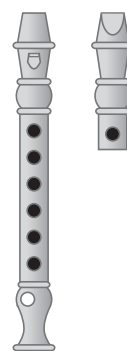
Fá#



Ré'



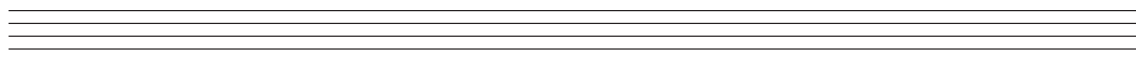
Sol



Ré

- 8 Cria uma melodia de 8 pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- a) Voz masculina aguda. Tenor
- b) Voz feminina grave. Contralto
- c) Voz feminina média. Mezzo-soprano
- d) O instrumento da orquestra com cordas mas sem arco. Harpa
- e) A família da orquestra composta por tubos enrolados. Sopros de metal

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- a) Uma figura tocada em *staccato* perde cerca de metade do seu valor.
- b) Chama-se síncopa à figura que se prolonga de um tempo fraco até um tempo forte.
- c) O sinal usado para unir o tempo de duas figuras é a ligadura de prolongação.
- d) Um ré e um fá tocados em simultâneo formam um intervalo harmónico de 3.ª.
- e) Chama-se acorde a três notas sobrepostas em intervalos de terceira.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 5

Nível 3

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



Guitarra

Gaita de foles

Bouzouki

Acordeão

4 Escreve na pauta as escalas indicadas.

10 pontos



A Escala de
Dó Maior

B Escala de
Ré Maior

- 5 Completa os compassos com todos os grupos de figuras que conheces.

10 pontos



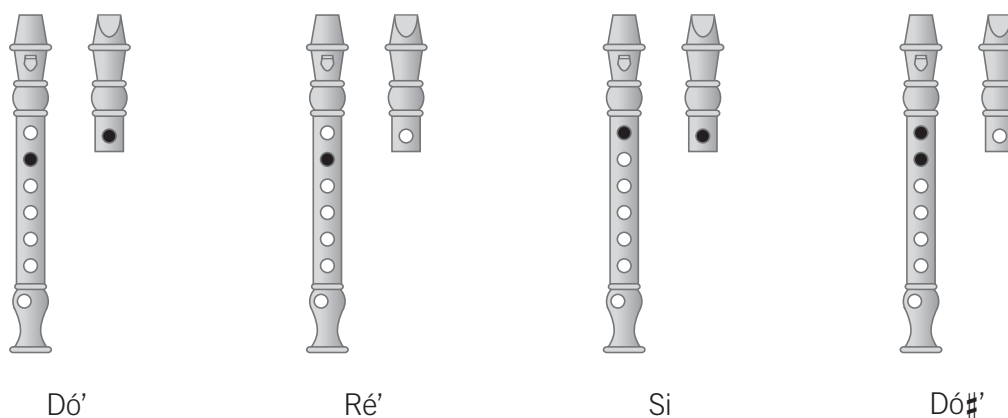
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos



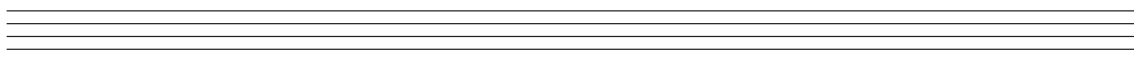
- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

10 pontos



- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Uma flauta irlandesa feita de lata. Tin whistle
- Um instrumento de sopro com fole. Acordeão
- Um instrumento português de cordas dedilhadas. Guitarra portuguesa
- Um instrumento de cordas dedilhadas tradicional na Itália. Bandolim
- Um instrumento de cordas dedilhadas tradicional na Rússia. Balalaica

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- O timbre de uma orquestra deve-se à fusão dos vários timbres.
- Chama-se acentuação à ênfase colocada numa determinada nota, com o sinal >.
- Uma escala Maior tem os meios-tons entre o 3.º e o 4.º e entre o 7.º e o 8.º graus.
- Uma pulsação pode ser preenchida por uma semínima, duas colcheias ou quatro semicolcheias.
- Chama-se forma ternária à que se representa com as letras ABA.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 6

Nível 3

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos



Guitarra portuguesa



Bandolim



Tin whistle



Balalaica

4 Escreve na pauta as escalas indicadas.

10 pontos



A Escala de
Dó Maior



B Escala de
Sol Maior

- 5 Completa os compassos com todos os grupos de figuras que conheces.

10 pontos



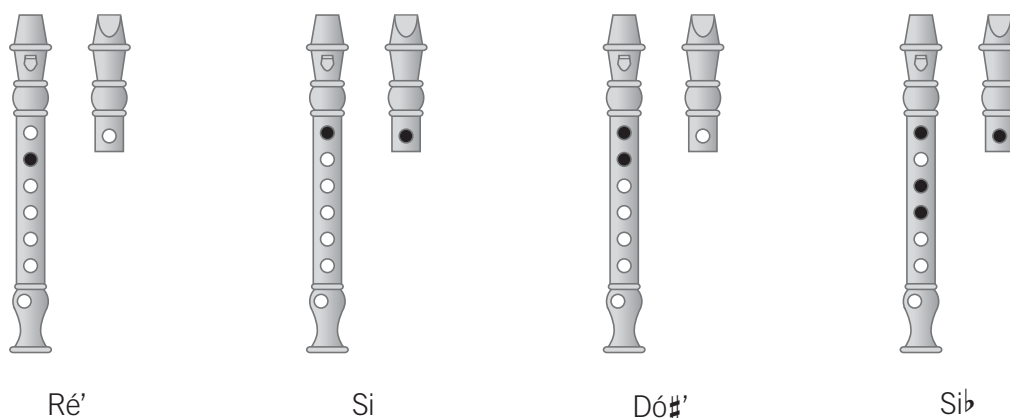
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos



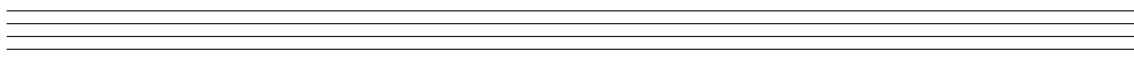
- 7 Pinta na flauta as posições das notas indicadas.

10 pontos



- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- a) Um instrumento de sopro tradicional na Irlanda. Tin whistle
 b) Um instrumento de sopro tradicional na França. Acordeão
 c) Um instrumento de cordas dedilhadas tradicional em Espanha. Guitarra
 d) Um instrumento de cordas dedilhadas tradicional na Grécia. Bouzouki
 e) Um instrumento de sopro tradicional na Escócia. Gaita de foles

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- a) O timbre de um conjunto de guitarras resulta da junção de timbres semelhantes.
 b) Chama-se «acentuação» à ênfase colocada numa determinada nota, com o sinal $\geq$.
 c) Uma escala menor tem os meios-tons entre o 2.º e o 3.º e entre o 5.º e o 6.º graus.
 d) Uma pulsação pode ser preenchida por uma colcheia ligada a 2 duas semicolcheias.
 e) Na forma ABA, existem duas partes contrastantes.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 7

Nível 4

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos (A, B), do agrupamento (C) e do tipo de música (D).

10 pontos



Darbuka e alaúde



Trombetas budistas



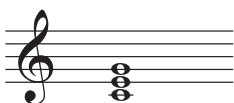
Mariachi



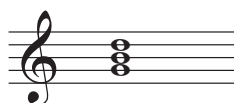
Música country

4 Escreve na pauta os acordes indicados.

10 pontos



A Acorde de
Dó Maior



B Acorde de
Sol Maior



C Acorde de
Ré Maior



D Acorde de
Dó menor

- 5 Preenche os quatro tempos de divisão ternária com todos os agrupamentos que conheces.

10 pontos



- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos



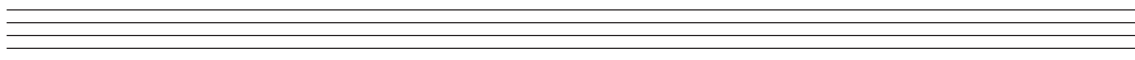
- 7 Completa a melodia *Sailing*, preenchendo os espaços assinalados.

10 pontos



- 8 Cria uma melodia de 8 pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- a) Um instrumento de sopro do Tibete. Trombeta budista
- b) Um agrupamento musical do México. Mariachi
- c) Instrumento de cordas dedilhadas muito usado nos países árabes. Alaúde
- d) Um tipo de música tradicional do Brasil. Samba
- e) Um tipo de música tradicional dos EUA. Música country

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- a) O pontilhismo da pintura deu origem à técnica musical pontilhismo tímbrico.
- b) A densidade sonora depende da quantidade de sons produzidos em simultâneo.
- c) A nota fundamental de um acorde Maior faz um intervalo de 3.ª M com a segunda nota.
- d) As notas do acorde de Dó menor são o dó, o mib e o sol.
- e) Os tempos que se dividem em três partes chamam-se tempos de divisão ternária.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 8

Nível 4

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos (A, B), do agrupamento (C) e do tipo de música (D).

10 pontos

(A)

(B)

(C)

(D)



Trombetas budistas



Darbuka e alaúde



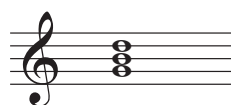
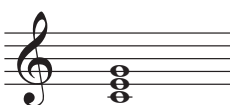
Gamelão



Samba

4 Escreve na pauta os acordes indicados.

10 pontos



A Acorde de
Dó Maior

B Acorde de
Dó menor

C Acorde de
Sol Maior

D Acorde de
Ré Maior

- 5 Preenche os quatro tempos de divisão ternária com todos os agrupamentos que conheces. 10 pontos



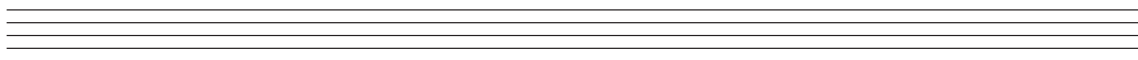
- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso. 10 pontos



- 7 Completa a melodia *Sailing*, preenchendo os espaços assinalados. 10 pontos



- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas. 10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso. 10 pontos

- a) Instrumento português de quatro cordas dedilhadas. Cavaquinho
- b) Instrumento africano em forma de cálice e de pele esticada. Jambé
- c) Dois instrumentos tradicionais da música árabe. Darbuka e alaúde
- d) Uma orquestra tradicional da Indonésia. Gamelão
- e) Instrumento de cordas friccionadas que se apoia entre os joelhos. Violoncelo

- 10 Completa as frases. 10 pontos

- a) O pontilhismo tímbrico resulta de fragmentos tocados por diferentes instrumentos.
- b) Um grupo vocal ou um coro criam sonoridades mais densas do que uma voz a solo.
- c) A nota fundamental de um acorde Maior faz um intervalo de 3.ª M com a terceira nota.
- d) As notas do acorde de Sol Maior são o sol, o si e o ré.
- e) O ponto de augmentação aumenta metade do valor à figura a que se associa.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 9

Nível 5

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos agrupamentos.

10 pontos



Bombos



Fado de Coimbra



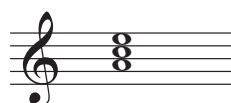
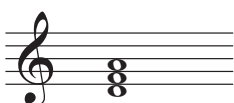
Cante alentejano



Corridinho do Algarve

4 Escreve na pauta os acordes indicados.

10 pontos



A Acorde de
Ré menor

B Acorde de
Ré Maior

C Acorde de
Lá menor

D Acorde de
Lá Maior

- 5 Reescreve os ritmos sem as ligaduras e com pontos de aumentação.

10 pontos

A

B

C

- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

mi si^b ré' ré lá sol dó# fá# si lá fá# mi ré dó' sol dó

- 7 Completa a melodia *Carnaval de Veneza*, preenchendo os espaços assinalados.

10 pontos

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos

- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- a) Agrupamento de música e dança de Miranda do Douro. Pauliteiros de Miranda
- b) Agrupamentos de percussão de Monsanto. Adufeiras de Monsanto
- c) Música tradicional em Lisboa, com voz e guitarras. Fado de Lisboa
- d) Música e dança tradicional da Madeira. Bailinho da Madeira
- e) Instrumento africano de lâminas de madeira. Marimbas

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- a) Uma textura será densa se usar muitos elementos musicais.
- b) Muitos músicos, acompanham as melodias que cantam dedilhando a guitarra.
- c) O contrabaixo pode acompanhar as melodias tocando as notas fundamentais dos acordes.
- d) Chamam-se «ritmos pontuados» os que utilizam pontos de aumentação.
- e) Chama-se episódio a uma secção intermédia que liga partes mais importantes.

Fichas de avaliação

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

-
- Figure 1 is a line graph titled "Number of cases of COVID-19 in the United States". The x-axis is labeled "Time" and shows months from March 2020 to March 2021. The y-axis is labeled "Number of cases (in millions)" and ranges from 0 to 25. The graph shows a sharp increase in cases starting in March 2020, peaking in May 2020, and then fluctuating with a general upward trend through March 2021.



-
- | Age Group | No | Yes | Don't know | Refuse to answer |
|-----------|----|-----|------------|------------------|
| 18-24 | 18 | 2 | 1 | 0 |
| 25-34 | 15 | 3 | 1 | 0 |
| 35-44 | 12 | 5 | 1 | 0 |
| 45-54 | 10 | 8 | 1 | 0 |
| 55-64 | 8 | 10 | 1 | 0 |
| 65-74 | 6 | 12 | 1 | 0 |
| 75+ | 4 | 14 | 1 | 0 |



- 1000
- 900
- 800
- 700
- 600
- 500
- 400
- 300
- 200
- 100
- 0



Adufeiras de Monsanto

- 100 90 80 70 60 50 40 30 20 10 0



D	Acorde de Lá Maior
---	--------------------

- 5 Reescreve os ritmos sem as ligaduras e com pontos de aumentação.

10 pontos

A
 B
 C

- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos

ré' dó mi sib' dó# fá# lá sol fá# ré si lá sol dó ré dó'

- 7 Completa a melodia *Carnaval de Veneza*, preenchendo os espaços assinalados.

10 pontos

- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos

- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- a) Música e dança tradicional do Algarve. Corridinho do Algarve
 b) Agrupamentos de percussão de Viana do Castelo. Bombos de Viana
 c) Música tradicional em Coimbra, com voz e guitarras. Fado de Coimbra
 d) Música tradicional do Alentejo. Cante alentejano
 e) O instrumento de cordas mais grave da orquestra. Contrabaixo

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- a) Uma textura será fina se usar poucos elementos musicais.
 b) Num grupo musical, o cantor canta normalmente a melodia principal.
 c) O teclado pode acompanhar as melodias tocando uma sequência de acordes.
 d) Os ritmos pontuados podem também ser escritos com ligaduras de prolongação.
 e) Chama-se introdução à secção inicial e coda à secção final de uma música.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 11

Nível 6

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos

A



Brinquinho

B



Viola campaniça

C



Pandeireta das saias

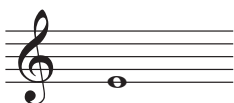
D



Bombo

4 Escreve na pauta a nota fundamental de cada acorde indicado.

10 pontos



A

Acorde de
Mi menor



B

Acorde de
Mi Maior



C

Acorde de
Si $\flat$ Maior



D

Acorde de
Lá menor

- 5 Completa os compassos preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

10 pontos



- 7 Completa a melodia *Ciao ciao bambina*, preenchendo os espaços assinalados.

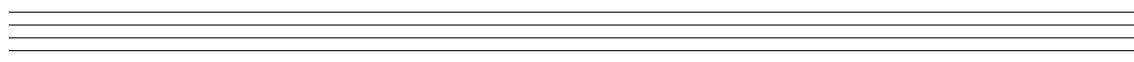
10 pontos

Domenico Modugno



- 8 Cria uma melodia de 8 pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- Instrumento madeirense semelhante ao cavaquinho. Braguinha
- Instrumento português que caracteriza o fado. Guitarra portuguesa
- Instrumento de sopro com tubos e um saco. Gaita de foles
- Instrumento de percussão quadrangular da Beira Baixa. Adufe
- Instrumento de cordas característico dos Açores. Viola da terra

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- Os tempos de divisão ternária dão origem aos compassos compostos.
- Numa banda *pop*, a guitarra pode acompanhar as melodias com acordes.
- O acorde de Ré Maior tem as notas ré, fá# e lá.
- O compasso quaternário composto representa-se com os números 12 sobre 8.
- Uma mínima com ponto de aumentação é igual a uma mínima ligada a uma semínima.

RESOLUÇÃO DA FICHA DE AVALIAÇÃO 12

Nível 6

ESCOLA: _____

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

ASSINATURA DA/O DOCENTE: _____ CLASSIFICAÇÃO: _____

1 Numera os ritmos pela ordem em que os ouvires tocar.

10 pontos



2 Numera as melodias pela ordem em que as ouvires tocar.

10 pontos



3 Escreve o nome dos instrumentos.

10 pontos

(A)



Adufe

(B)



Acordeão

(C)



Gaita de foles

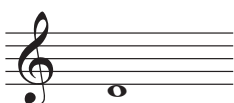
(D)



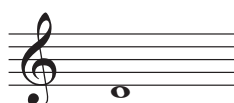
Guitarra portuguesa

4 Escreve na pauta a nota fundamental de cada acorde indicado.

10 pontos



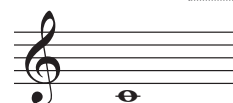
A Acorde de
Ré menor



B Acorde de
Ré Maior



C Acorde de
Si♭ Maior



D Acorde de
Dó menor

- 5 Completa os compassos preenchendo com figuras e pausas.

10 pontos



- 6 Escreve na pauta as notas ou o seu nome, conforme o caso.

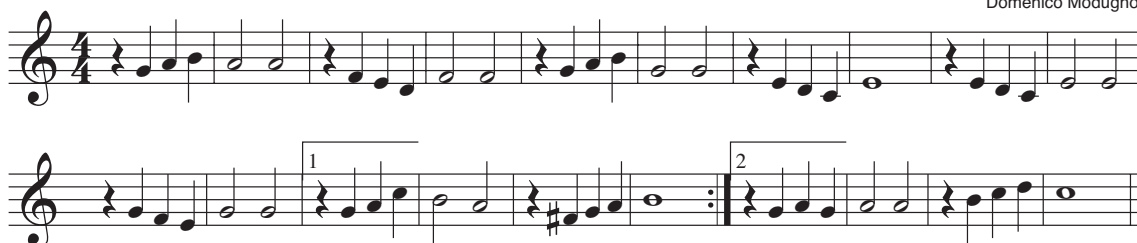
10 pontos



- 7 Completa a melodia *Ciao ciao bambina*, preenchendo os espaços assinalados.

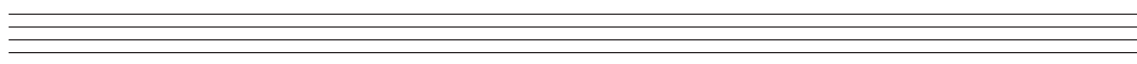
10 pontos

Domenico Modugno



- 8 Cria uma melodia de oito pulsações com as notas, figuras e pausas já trabalhadas.

10 pontos



- 9 Dá um exemplo para cada caso.

10 pontos

- a) Instrumento madeirense que se chocalha. Brinquinho
- b) Instrumento alentejano que se agita e percute. Pandeireta das saias
- c) Instrumento de cordas de origem alentejana. Viola campaniça
- d) Instrumento de percussão grande e potente. Bombo
- e) Instrumento de cordas originário de Braga. Viola braguesa

- 10 Completa as frases.

10 pontos

- a) Os compassos compostos têm tempos de _____ divisão ternária .
- b) A guitarra-baixo toca normalmente as _____ notas fundamentais dos acordes.
- c) O acorde de Mi menor tem as notas mi, _____ sol _____ e _____ si _____.
- d) O compasso ternário composto representa-se com os números _____ 9 _____ sobre _____ 8 _____ .
- e) Se a semibreve vale quatro tempos, com um ponto de aumento, valerá _____ seis _____ tempos.