

OFERTA
AO ALUNO

GUIÕES de LEITURA e ESCRITA

P6 PORTUGUÊS
6.º ANO

Ana Santiago
Sofia Paixão

O Rapaz de Bronze

Sophia de Mello Breyner Andresen

Ulisses

Maria Alberta Menéres

Primeiro livro de poesia

seleção de Sophia de Mello Breyner
Andresen

O Principezinho

Antoine de Saint-Exupéry

«A árvore»

Sophia de Mello Breyner Andresen

«O espelho ou o retrato vivo»

Sophia de Mello Breyner Andresen



PRÉ-LEITURA

1. Durante muito tempo, os estudiosos acreditaram que a história da guerra de Troia era um mito e que os seus famosos heróis haviam sido imaginados. Atualmente, sabe-se que a guerra de Troia e os seus heróis existiram, mesmo que não tenham praticado os incríveis feitos que Homero e outros autores lhes atribuíram. Selecciona um dos temas propostos para fazeres um trabalho de pesquisa, apoiando-te em enciclopédias em papel ou *online*.
 - a) As aventuras de Ulisses foram contadas pela primeira vez por Homero na sua obra *Odisséia*. Faz uma pesquisa e explica à turma quem foi Homero e qual o assunto dessa sua obra.
 - b) Ulisses foi considerado um herói. Faz uma pesquisa e explica à turma as razões que lhe permitiram obter tal fama.
 - c) Os deuses gregos acompanham as aventuras de Ulisses. Faz uma pesquisa sobre alguns deuses gregos, como Zeus, Poseídon, Hermes e Atena, para os apresentares à turma.
 - d) A guerra de Troia foi um episódio muito importante da antiguidade clássica. Investiga sobre os seus motivos, os seus participantes, a sua duração e o seu resultado, para fazeres uma apresentação à turma.
2. Observa o livro *Ulisses*, de Maria Alberta Menéres, e descreve os elementos que compõem a capa, a lombada e a contracapa.
 - 2.1. Que relação poderá existir entre a ilustração da capa e Ulisses, personagem principal da obra?
3. Lê também a introdução e indica a aventura a que a autora se propôs.

..... Páginas 7 a 11



LEITURA

1. A obra inicia-se com uma série de perguntas. Ao formular estas perguntas, o narrador pretende
 - a) que o leitor lhe responda.
 - b) mostrar que é muito curioso.
 - c) mostrar que tem pouca importância não haver a certeza se Ulisses e Homero existiram.
 - d) dar resposta a uma série de questões.

- 1.1. O que confessa o narrador sobre si próprio no terceiro parágrafo?
- 1.2. Relaciona essa confissão do narrador com a seguinte passagem da introdução: «[...] estas aventuras ainda não deixaram de percorrer, pelos caminhos da imaginação, um mundo muito maior do que o percorrido pelo próprio Ulisses».
2. «Ulisses era rei dessa pequena ilha, mas não um rei de coroa e manto, muito solene.» Explica, por palavras tuas, o sentido da afirmação transcrita.
 - 2.1. Identifica a ilha referida nesta passagem.
 - 2.2. Caracteriza o modo como Ulisses se relacionava com o seu povo.
 - 2.3. Aponta duas características de Ulisses dadas diretamente no sexto parágrafo.
3. Que acontecimento veio alterar a rotina na ilha de Ulisses?
 - 3.1. Ulisses procurou evitar a sua partida para Troia. Porquê?
 - 3.2. Lê os versos apresentados neste momento do texto. A que elemento da natureza se referem e de que modo sugerem o seu movimento?
 - 3.3. Apresenta a estratégia usada por Ulisses para evitar a ida para Troia, o modo como os amigos reagiram a essa estratégia e o seu resultado.

..... Páginas 12 a 16



ESCRITA

1. Faz um **resumo**, com 100 a 150 palavras, dos acontecimentos vividos na guerra de Troia, desde o embarque na Grécia até à partida da cidade dos Troianos após a sua destruição. Segue as instruções apresentadas.
 - Sublinha os acontecimentos mais importantes e regista-os num esquema.
 - Escreve o texto:
 - faz as ligações necessárias entre os vários acontecimentos e evita as repetições;
 - substitui várias palavras com um sentido mais específico por outras de sentido mais geral;
 - usa frases declarativas.
 - Revê o teu resumo:
 - tem em conta a ortografia, a acentuação, a construção frásica e a pontuação;
 - verifica se as ideias estão apresentadas logicamente;
 - faz as correções necessárias.





LEITURA

2. Algumas expressões surgem destacadas no texto. Quais são e o que sugere esse destaque?
3. Que recurso é usado pelo narrador para sugerir a frequência dos comportamentos dos Troianos durante os festejos em honra dos deuses? Transcreve uma passagem que confirme a tua resposta.

..... Páginas 18 a 36



LEITURA

1. «Lá iam a caminho de Ítaca, pelo mar fora, vencendo vento e vento através de onda e onda.» Que força misteriosa levou Ulisses e os seus marinheiros à Cicolópia?
 - 1.1. Ulisses mostrou-se apreensivo relativamente ao local para onde se dirigiam. Transcreve uma passagem que revele essa apreensão.
 - 1.2. Identifica a razão por que Ulisses se mostrou apreensivo.
 - 1.3. Com base no texto, relaciona o nome atribuído ao local onde Ulisses e os companheiros se encontravam com as características desse lugar.
2. «Aventuraram-se também a percorrer a ilha deserta.» De facto, Ulisses julgava que a ilha não era habitada. Como descobriram os marinheiros o engano de Ulisses?
 - 2.1. O que fizeram então?
 - 2.2. Apresenta a explicação dada pelo narrador para a crença na existência de seres fantásticos como os ciclopes.
 - 2.3. A que figura imaginada por um poeta português se refere o narrador?



ESCRITA

3. «Ora foi este Polifemo que os nossos amigos foram encontrar ali.»
Conta, por escrito, a história de Polifemo como se fosses o próprio, num texto com 120 a 140 palavras.
 - Regista os vários acontecimentos dessa história no teu caderno.
 - Conta-os usando um discurso autobiográfico, ou seja, usa a primeira pessoa, mas também interjeições e vocativos para te dirigires aos teus leitores e para dares emotividade à tua história.
 - Revê cuidadosamente o teu texto e lê-o com expressividade à turma.



LEITURA

4. «Calculem onde eles tinham ido parar: à própria caverna onde morava o Ciclope!». Indica:
 - a) o momento de maior terror vivido na caverna de Polifemo;
 - b) as comparações empregues para transmitir a violência do ataque de Polifemo;
 - c) os assuntos do diálogo entre Ulisses e Polifemo, dados a conhecer quer em discurso direto, quer em discurso indireto.
5. «Então ali de repente tentou lembrar-se de um nome qualquer para enganar o Ciclope, um nome [...] — mas a aflição era tão grande que não se lembrava de nenhum!» O que sugere a configuração gráfica do texto compreendido entre estas passagens? Justifica a tua resposta.
6. Ordena os seguintes acontecimentos de acordo com o texto.
 - a) Alguns companheiros pereceram.
 - b) Polifemo referiu o nome do seu agressor.
 - c) Os companheiros recuperaram a força.
 - d) Os outros ciclopes vieram acudir Polifemo.
 - e) Os ciclopes abandonaram a ilha de Polifemo.
 - f) Polifemo lançava apelos aflitivos.
 - g) Em conjunto, cegaram Polifemo.
7. De que modo serviram as ideias de Ulisses para prevenir o ataque dos restantes ciclopes e para conseguir a sua libertação e a dos seus companheiros?
8. O que sugerem as diferentes configurações gráficas de uma das palavras empregues no momento da fuga dos marinheiros?
9. Justifica o uso da interjeição no final deste episódio com o Ciclope.

..... Páginas 36 a 39



LEITURA

1. Retira do texto as informações seguintes sobre a nova aventura de Ulisses:
 - a) local desta aventura;
 - b) quem recebeu Ulisses;
 - c) o que prometeu a Ulisses;
 - d) o que deu a Ulisses;
 - e) que recomendação lhe fez;
 - f) quem foi chamado por Ulisses;
 - g) o que estranharam os marinheiros;
 - h) o que os marinheiros não conseguiam evitar;
 - i) o que acabaram por fazer;
 - j) o que sucedeu então.

2. O que transmitem as frases interrogativas usadas neste momento do texto?
3. Indica a passagem do texto em que se descreve a preparação da tempestade.
 - 3.1. Acrescenta três frases tuas a essa passagem do texto, ampliando os efeitos da tempestade.

..... Páginas 40 a 46



LEITURA

1. «Alguns dias depois avistaram nova ilha e a ela aportaram.» Que razões levaram Ulisses a ficar no navio?
 - 1.1. É possível afirmar que, sem o saber, Ulisses conseguiu assim escapar a um triste destino? Porquê?
2. Reconstitui a sequência dos acontecimentos de acordo com a narrativa de Euríloco, reordenando as alíneas.
 - a) Os marinheiros perderam a memória.
 - b) Euríloco pressentiu algo estranho.
 - c) Os marinheiros encontraram animais selvagens, cujo comportamento estranharam.
 - d) Os marinheiros beberam um licor.
 - e) Os marinheiros foram recebidos por uma mulher lindíssima.
 - f) Um toque de varinha mágica transformou os marinheiros em porcos.
 - g) Euríloco escondeu-se.
 - h) Os marinheiros banquetearam-se com belos manjares.



ESCRITA

3. Escreve o **reconto** desta aventura dos companheiros de Ulisses a partir das frases que ordenaste no exercício anterior e seguindo as instruções:
 - usa o grupo nominal «os marinheiros» apenas nas passagens do teu texto que correspondem à primeira e à sexta frase do exercício anterior;
 - usa o grupo nominal «Euríloco» uma única vez;
 - usa conectores como *primeiro*, *depois*, *então*, *finalmente*, *porém*, *e*, *por isso*, para dares uma sequência lógica aos acontecimentos.
4. Após ouvir o relato de Euríloco, Ulisses tomou uma decisão. O que nos revela essa decisão sobre o seu carácter?



LEITURA

5. Completa o texto, no teu caderno, de acordo com a narrativa.

Ulisses vai ao encontro de _____, que estava disposta a transformá-lo também num _____, mas _____ tinha dado a _____ a _____ e, assim, _____ não pôde enfeitá-lo. Perante isto, _____ indagou se ele seria um _____ e declarou que, se fosse um homem, só poderia ser o famoso _____. _____ apaixonou-se por _____, mas este falou-lhe de _____, sua mulher. Tempos depois, _____ concordou em libertar o herói, desencantou os seus _____ e pediu-lhe que fosse à _____ falar com o _____. Aconselhou-o ainda em relação ao perigo do _____ das _____, do qual se protegeria se pusesse _____ nos _____.

..... Páginas 46 a 54



LEITURA

1. Por que razão a Ilha dos Infernos é a «ilha da desolação»?
2. Descreve a paisagem dessa ilha e o seu guarda.
3. Como entrou Ulisses no Reino dos Infernos e qual foi o seu primeiro desgosto?
4. Como conseguiu Ulisses comunicar com a sombra da sua mãe?
 - 4.1. Identifica as afirmações falsas e corrige-as com as informações do texto.
 - a) Ulisses partira havia década e meia.
 - b) Penélope era infeliz.
 - c) O povo de Ítaca esquecera Ulisses.
 - d) Telémaco não saía de casa.
 - e) Os pretendentes eram cidadãos de Ítaca.
 - f) Penélope não soubera defender-se.

5. Quem apressou Ulisses a regressar a Ítaca e por que razão o fez?
6. Na sua viagem ao Reino dos Infernos, Ulisses encontra outras sombras. Identifica-as e apresenta os respetivos castigos.



..... Páginas 54 a 60



LEITURA

1. «Aproximava-se o mar das sereias.» Ulisses não estava de acordo com os seus companheiros. Que proposta lhes fez?
2. A que artimanha recorreram as sereias para seduzir Ulisses?
3. Para transmitir maior emoção, o narrador utiliza repetições. Identifica-as.
4. Após novo momento de grande perigo, a palavra «Só» aparece destacada no texto. Porquê?
5. Ulisses narrou a sua própria história. Em que circunstâncias o fez?
6. Como se deu o regresso de Ulisses a Ítaca?

..... Páginas 60 a 68



LEITURA

1. «[...] mais uma vez o fim e o recomeço de tudo [...].» O que levou Ulisses a ter este pensamento?
2. No final da obra, várias personagens colaboram com Ulisses no seu propósito de reassumir o governo de Ítaca. Explica qual é o papel de:
 - a) Minerva;
 - b) Eumeu;
 - c) Telémaco;
 - d) Penélope;
 - e) Euricleia.
3. «Ela transformou Ulisses num mendigo roto, velho e triste [...].»
Transcreve do mesmo parágrafo um exemplo de tripla adjetivação que contraste com esta sequência de adjetivos.
4. «O filho promete e parte logo para o palácio, onde a sua expressão triste sossega os pretendentes.» Explica a razão por que a expressão de Telémaco sossega os pretendentes.



5. Explica também a razão por que Argus é um bom exemplo de fidelidade canina.
6. «E depois era já o povo que acorria e rebentava mesmo as portas, entusiasmado.» Transcreve a anáfora iniciada por esta passagem e explica a sua função no texto.



PÓS-LEITURA E ESCRITA

1. Escreve um **texto de opinião** sobre a obra *Ulisses*, de Maria Alberta Menéres.

1.º PASSO PLANIFICA

Organiza num esquema o que vais referir:

- na introdução — identificação do livro, apresentação do contexto em que procedeste à sua leitura, indicação da tua opinião pessoal;
- no desenvolvimento — apresentação dos teus argumentos e de exemplos;
- na conclusão — reafirmação da tua opinião e apresentação de sugestões.

2.º PASSO ESCRIBE

Redige o texto seguindo o teu esquema, que poderá sofrer algumas alterações. Introdiz a tua opinião com uma expressão como *Na minha opinião*, *Considero que*, *Segundo creio*, *No meu entender*...

Apresenta os teus argumentos com expressões como *Com efeito*, *Na verdade*, *De facto*...

Conclui com uma palavra ou expressão como *Assim*, *Deste modo*, *Por estas razões*, *Concluindo*...

3.º PASSO RELÊ E REESCREVE

Faz a revisão do teu texto, prestando atenção aos aspetos seguintes:

- ortografia, acentuação, construção frásica, pontuação;
- articulação lógica das ideias;
- organização dos parágrafos.

Reescreve o teu texto, efetuando as correções necessárias.