

Documentos Gerais e Planificações

Palavra 6
puxa
Palavra
Português

- Apresentação do projeto
- Guião de exploração de recursos multimédia
- Programa e Metas Curriculares de Português – 6º Ano
- Planificação anual*
- Planificação periódica*
- Planos de aula*
- Grelhas de registo*
 - Contrato de leitura
 - Ficha de leitura
 - Grelha de autoavaliação
 - Grelha de avaliação da escrita
 - Grelha de avaliação da oralidade
 - Grelha de avaliação da leitura (expressiva)
 - Grelha de avaliação das atitudes
- Transcrição dos recursos áudio (Manual)

Índice

	Apresentação do projeto	3
	Guião de exploração de recursos multimédia (GERM).....	6
1	■ Programa e Metas Curriculares de Português – 6º ano....	13
2	■ Planificações	25
	• Planificação anual*	26
	• Planificação periódica*	32
	• Planos de aula (versão de demonstração)*	39
3	■ Datas festivas – propostas de atividades	55
4	■ Grelhas de registo*	65
	• Contrato de leitura.....	66
	• Ficha de leitura	67
	• Ficha de autoavaliação	69
	• Grelha de avaliação da escrita	71
	• Grelha de avaliação de leitura (expressiva)	72
	• Grelha de avaliação da oralidade	73
	• Grelha de avaliação das atitudes	74
5	■ Transcrição dos recursos áudio (Manual).....	75

* Materiais disponíveis, em formato editável, em **20 AULA DIGITAL**
PROFESSOR

O Projeto *Palavra Puxa Palavra 6*

Para o Aluno

- Manual – Parte 1 (inclui Dicas para Aprender) e Parte 2 (Guiões de Leitura)
- Caderno de Atividades
- www.palavrapuxapalavra6.asa.pt



Para o Professor

- Manual – Parte 1 e Parte 2 (Edição do Professor)
- Dossiê do Professor
- 60 cartões para atividades de Oralidade e de Escrita
- Cartaz gigante de conjugações verbais
- CD Áudio
- www.palavrapuxapalavra6.asa.pt



Manual (Partes 1 e 2)

O manual apresenta uma organização clara e funcional que permite uma organização eficaz do Programa. Divide-se em duas partes.

A parte 1 encontra-se estruturada em seis unidades, organizadas por géneros textuais:

- **Unidade 1:** Notícias frescas
- **Unidade 2:** Nas asas de um conto
- **Unidade 3:** Os cantos da casa
- **Unidade 4:** Alargar horizontes
- **Unidade 5:** Ser e não ser
- **Unidade 6:** Fazer castelos no ar

Para além das seis unidades temáticas, a **Unidade 0** – Porta aberta – permite fazer uma transição adequada de ciclos.

Esta parte 1 encerra com um **Apêndice Gramatical**, de fácil consulta, com tabelas, esquemas e exercícios de aplicação e consolidação.

Cada unidade apresenta o **texto** como núcleo agregador da aula/sequência de aprendizagem.

Após a leitura, surgem sempre atividades de **gramática**, **escrita** e/ou **oralidade**, relacionadas tematicamente com o texto principal.

Os **questionários de leitura** apresentam itens de seleção e de construção que direcionam o aluno para a parte do texto a que cada um diz respeito.

As propostas de atividades no âmbito da **escrita** visam desenvolver e consolidar a ortografia, a acentuação, a pontuação, concordâncias, a coesão e a organização de ideias em parágrafos.

As caixas **“Saber”** apresentam informação a reter de forma clara e num formato adequado ao seu registo no caderno diário (os conteúdos novos de 6.º ano encontram-se devidamente assinalados); e as caixas **“Língua Divertida”** potenciam o alargamento vocabular de forma lúdica, motivando para a aprendizagem.

No final de cada unidade, a rubrica **“O que devo saber”** apresenta uma síntese do essencial a reter e a **“Ficha Formativa”** permite uma preparação adequada do aluno para os momentos de avaliação.

Na badana do manual surgem “**Dicas para aprender**”, uma referência sempre disponível para o aluno.

A parte 2 é dedicada aos **guiões de leitura** das obras integrais de Educação Literária:

- *Contos gregos*, de António Sérgio;
- *Ulisses*, de Maria Alberta Menéres;
- *Rosa, minha irmã Rosa*, de Alice Vieira;
- *Chocolate à chuva*, de Alice Vieira;
- *Pedro Alecrim*, de António Mota;
- *Os piratas*, de Manuel António Pina;
- *As naus de verde pinho*, de Manuel Alegre.

Estes guiões de leitura permitem diversificar a abordagem das obras integrais em sala de aula.

Manual (Edição do Professor)

Nesta edição do manual surge(m):

- cenários de resposta para cada uma das atividades propostas;
- indicação, para cada um dos conteúdos em análise, dos objetivos e dos descritores de desempenho das *Metas Curriculares de Português*;
- articulação com os recursos multimédia do projeto;
- articulação com os materiais disponíveis no Dossiê do Professor;
- sugestões metodológicas pertinentes.

Caderno de Atividades

O caderno de atividades é um instrumento de trabalho essencial para o aluno, que complementa o manual.

É constituído por **fichas de trabalho** de gramática, vocabulário e escrita.

Dossiê do Professor

Um vasto e sólido conjunto de recursos para apoio aos vários momentos da prática letiva.

Inclui materiais para **diversificar as aulas**, para os **momentos de avaliação** e ainda para **alunos que apresentem lacunas específicas** ou que precisem de **adaptações curriculares** ou **adaptações na avaliação**.

Contém:

- **Documentos Gerais e Planificações**
 - Programa e Metas Curriculares de Português – 6º ano
 - Planificação anual, periódica e planos de aula
 - Propostas de atividades para datas festivas
 - Grelhas de registo
 - Transcrição dos recursos áudio do manual

- **Fichas por Domínio e Questões de Aula**

- Fichas de Compreensão do Oral
- Fichas de Leitura
- Fichas de Educação Literária
- Questões de aula de Gramática
- Soluções

- **Testes de Avaliação**

- Testes de avaliação (2 por unidade)
- Todos os testes incluem matrizes de conteúdos, grelhas de cotações, cenários de resposta e grelhas de classificação.

- **Testes de Avaliação e Fichas de Trabalho para Alunos NEE**

- Fichas de trabalho (Leitura, Educação Literária e Gramática) e respetivas soluções.
- Testes de avaliação (2 por unidade)
- Todos os testes incluem matrizes de conteúdos, grelhas de cotações, cenários de resposta e grelhas de classificação.

- **Testes das Obras dos Guiões de Leitura**

- Todos os testes incluem matrizes de conteúdos, grelhas de cotações, cenários de resposta e grelhas de classificação.

Pack Lúdico

É constituído por:

- **60 cartões para atividades de Oralidade e de Escrita**
- **Cartaz gigante de conjugações verbais** (formato 68 x 98 cm)

CD Áudio

O CD Áudio inclui a locução expressiva de textos do manual, assim como recursos áudio de apoio às atividades de Oralidade. Inclui representações alusivas às obras essenciais do Programa e das Metas Curriculares e leituras expressivas levadas a cabo por atores profissionais.

20 AULA DIGITAL

O projeto **Palavra Puxa Palavra 6** apresenta, através das novas tecnologias, uma ferramenta de carácter inovador – o **20 AULA DIGITAL** –, que possibilita a fácil exploração de todo o projeto. Permite ainda aceder a um vasto conjunto de conteúdos multimédia associados ao manual:

- faixas áudio e vídeos;
- jogos;
- atividades interativas;
- apresentações em PowerPoint®;
- documentos PDF (projetáveis e fotocopiáveis) e em formato Word® e Excel®;
- links internet.

O **20 AULA DIGITAL** *online* está dividido em quatro grandes áreas:



Biblioteca – Permite aceder facilmente aos recursos digitais do projeto, através das seguintes funcionalidades.



Acesso a todos os componentes do projeto e respetivos recursos digitais.



Exercícios de avaliação interativos e em Word®, com ou sem correção.



Sequências de recursos prontas a usar.



Materiais editáveis de apoio à prática letiva, organizados numa única área.



Acesso direto à versão *offline* do projeto.



Os meus testes – Permite criar ou personalizar testes.

Ferramenta que permite introduzir questões e criar testes para posterior exportação para Word® ou envio aos alunos em formato interativo e com correção automática.



As minhas aulas – Permite construir e adaptar sequências de recursos.

Área onde podem ser criadas sequências de aprendizagem compostas pelos recursos digitais disponibilizados nos projetos da editora e pelos seus recursos.



As minhas salas – Permite acompanhar o estudo dos seus alunos.

Ferramenta de comunicação que permite criar grupos de alunos, enviar testes ou trabalhos e acompanhar a sua realização.



Todos os projetos estão disponíveis em *offline* através de *download*.

Como aceder?

Se ainda não é um utilizador das soluções LeYa Educação, registe-se em <http://20.leya.com>, selecionando a opção “Ainda não é utilizador?”

Se já é utilizador das soluções LeYa Educação, aceda ao **20 AULA DIGITAL** com os seus dados de registo (*email* e palavra-passe).

Para mais informações, consulte o nosso site de suporte: <http://suporte20.leyaeducacao.com/>

Guião de Exploração de Recursos Multimédia

REPRESENTAÇÃO

O projeto **Palavra Puxa Palavra 6** disponibiliza a adaptação da obra *Os piratas*, de Manuel António Pina. Esta produção audiovisual conta com um elenco de atores profissionais e foi concebida especialmente para o contexto pedagógico da disciplina de Português.

FAIXAS ÁUDIO

O projeto **Palavra Puxa Palavra 6** disponibiliza um conjunto de recursos áudio de apoio às atividades propostas no Manual. De seguida, apresentam-se, a título de demonstração, sugestões de exploração para 2 desses recursos. No total, os recursos áudio são 40 e as sugestões de exploração serão disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Página	Recurso	Metas	Sugestões de exploração
128	O sonho de Robinson 	Oralidade 1. Interpretar textos orais breves. 1.4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido. 1.5. Sintetizar enunciados ouvidos. Leitura e Escrita 7. Compreender o sentido dos textos. 7.2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões). 9. Organizar a informação contida no texto. 9.6. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto. Educação Literária 18. Ler e interpretar textos literários. 18.1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.	• Utilizar o áudio como ponto de partida para o estudo do texto "O sonho de Robinson". • Pedir aos alunos para registar no caderno diário um esquema sobre o texto "O sonho de Robinson". • Pedir aos alunos para realizarem uma síntese do texto ouvido.
138	A caverna das maravilhas 	Oralidade 1. Interpretar textos orais breves. 1.4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido. 1.5. Sintetizar enunciados ouvidos. Leitura e Escrita 7. Compreender o sentido dos textos. 7.1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis. 9. Organizar a informação contida no texto. 9.5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.	• Utilizar o áudio, numa primeira fase, para realizar a atividade proposta no manual. • Promover o diálogo, pedindo aos alunos para falarem sobre a temática do áudio.

continua

continuação

Página	Recurso	Metas	Sugestões de exploração
		Educação Literária 18. Ler e interpretar textos literários. 18.1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos. 18.6. Fazer inferências. 18.7. Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários e justificar a sua utilização. 18.11. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos. 19. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. 19.1. Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos e a representação de mundos imaginários. 20. Ler e escrever para fruição estética. 20.3. Expressar, oralmente ou por escrito, ideias, sentimentos e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.	

Versão final com 40 áudios.

GRAMÁTICAS INTERATIVAS

O projeto **Palavra Puxa Palavra 6** disponibiliza um conjunto de gramáticas interativas de apoio às atividades propostas no Manual. De seguida, apresentam-se, a título de demonstração, sugestões de exploração para 3 desses recursos. No total, as gramáticas interativas são 14 e as sugestões de exploração serão disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Página	Recurso	Metas	Sugestões de exploração
126	O verbo: subclasses	Gramática 22. Conhecer classes de palavras. 22.1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva).	- Utilizar o recurso como suporte à apresentação do conteúdo gramatical ou como ferramenta de síntese. - Concluir com a realização das atividades, para avaliar a compreensão dos conteúdos abordados.
137	Funções sintáticas: complemento agente da passiva	Gramática 23. Analisar e estruturar unidades sintáticas. 23.2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador.	- Utilizar a gramática como suporte à apresentação da função sintática de complemento agente da passiva. - Pedir aos alunos que realizem as atividades propostas.
141	Verbos auxiliares dos tempos compostos e da passiva	Gramática 22. Conhecer classes de palavras. 22.1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva).	- Utilizar a gramática como suporte à apresentação dos verbos auxiliares dos tempos compostos e da passiva. - Pedir aos alunos que realizem as atividades propostas.

Versão final com 14 gramáticas interativas.

VÍDEOS

O projeto **Palavra Puxa Palavra 6** disponibiliza um conjunto de recursos vídeo de apoio às atividades propostas no Manual. De seguida, apresentam-se, a título de demonstração, sugestões de exploração para 2 desses recursos. No total, os recursos vídeo são 7 e as sugestões de exploração serão disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Página	Recurso	Metas	Sugestões de exploração
124	Trailer – Eragon 	Oralidade 1. Interpretar textos orais breves. 1.1. Distinguir informação implícita e informação explícita. 1.2. Fazer deduções e inferências. 2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação. 2.1. Preencher grelhas de registo. Educação Literária 19. Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários. 19.2. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).	• Utilizar o vídeo para realizar a atividade proposta no manual. • Utilizar o vídeo como ponto de partida para o estudo do texto.
133	Trailer – Robinson Crusoe 	Oralidade 1. Interpretar textos orais breves. 1.1. Distinguir informação implícita e informação explícita. 1.2. Fazer deduções e inferências. 2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação. 2.1. Preencher grelhas de registo. Educação Literária 19. Tomar consciência do modo como os temas as experiências e os valores são representados nos textos literários. 19.2. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).	• Utilizar o vídeo para realizar a atividade proposta no manual. • Utilizar o vídeo como ponto de partida para o estudo do texto.

Versão final com 7 vídeos.

JOGOS

O projeto **Palavra Puxa Palavra 6** disponibiliza um conjunto de jogos, em que os alunos terão de responder a perguntas de forma aleatória. Apresentam-se, a título de demonstração, sugestões para 1 desses recursos. No total, os jogos são 6 e as sugestões de exploração serão disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Página	Recurso	Metas	Sugestões de exploração
146	A Roda da Sorte – Unidade 4 	Oralidade 3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência. 3.4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e de opiniões. 4. Compreender e apresentar argumentos. 4.1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião. 4.2. Justificar pontos de vista. Leitura e Escrita 7. Compreender o sentido dos textos. 7.2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões). 8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto. 8.2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 8.3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. Educação Literária 18. Ler e interpretar textos literários. 18.7. Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização. Gramática 21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia. 21.3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais: a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro). 22. Conhecer classes de palavras. 22.1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva). 23. Analisar e estruturar unidades sintáticas. 23.2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador. 23.6. Distinguir frase complexa de frase simples.	• Utilizar o recurso para a realização de uma atividade de grupo/turma. • Pode servir como ferramenta de revisão dos conteúdos abordados ao longo da unidade.

Versão final com 6 jogos.

APRESENTAÇÕES EM POWERPOINT®

O projeto **Palavra Puxa Palavra 6** disponibiliza um conjunto de apresentações em PowerPoint® de apoio às atividades propostas no Manual. De seguida, apresentam-se, a título de demonstração, sugestões de exploração para 4 desses recursos. No total, as apresentações em PowerPoint® são 18 e as sugestões de exploração serão disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Página	Recurso	Metas	Sugestões de exploração
131	A frase ativa e a frase passiva	Gramática 22. Conhecer classes de palavras. 22.1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva). 23. Analisar e estruturar unidades sintáticas. 23.4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.	• Utilizar a apresentação como suporte à explicação da frase ativa e da frase passiva. • Pedir aos alunos que realizem as atividades propostas.
137	Funções sintáticas	Gramática 23. Analisar e estruturar unidades sintáticas. 23.2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador.	• Utilizar a apresentação para revisão das funções sintáticas de complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, modificador, predicativo do sujeito e complemento agente da passiva. • Explorar os exemplos que vão surgindo ao longo da apresentação. • Pedir aos alunos que realizem as atividades propostas.
146	A frase simples e a frase complexa	Gramática 23. Analisar e estruturar unidades sintáticas. 23.6. Distinguir frase complexa de frase simples.	• Utilizar a apresentação como suporte à explicação de frase simples e frase complexa. • Pedir aos alunos que realizem as atividades propostas.
146	A descrição e o resumo	Leitura e Escrita 6. Ler textos diversos. 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 16. Escrever textos diversos. 16.1. Resumir textos narrativos e expositivos/informativos.	• Utilizar a apresentação como suporte à explicação da estrutura e principais características da descrição e do resumo. • Registar no caderno diário as principais características e os exemplos considerados mais importantes.

Versão final com 18 apresentações PowerPoint®.

TESTES INTERATIVOS

O projeto **Palavra Puxa Palavra 6** disponibiliza um conjunto de testes interativos que permitem efetuar a revisão dos conteúdos gramaticais através de perguntas de resposta fechada (o professor dispõe de testes exclusivos). Apresentam-se, a título de demonstração, sugestões para 2 desses recursos. No total, os testes interativos são 12 e as sugestões de exploração serão disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Página	Recurso	Metas	Sugestões de exploração
146	Teste interativo I - Alargar horizontes (aluno)	Gramática 22. Conhecer classes de palavras. 22.1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva).	Utilizar o recurso com vista à avaliação dos conteúdos gramaticais abordados ao longo da unidade.
146	Teste interativo II - Alargar horizontes (professor)	23. Analisar e estruturar unidades sintáticas. 23.2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador. 23.4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa. 23.6. Distinguir frase complexa de frase simples.	

Versão final com 12 testes interativos.

DOCUMENTOS

Recursos de apoio a atividades de Compreensão e/ou Expressão Oral.

Página	Recurso	Metas	Sugestões de exploração
143	Lista de 120 palavras	Oralidade 5. Ler em voz alta palavras e textos. 5.1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.	Utilizar a lista de 120 palavras apresentadas para promover o treino de velocidade da leitura em sala de aula.

LINKS

O projeto **Palavra Puxa Palavra 6** disponibiliza um conjunto de *links* de apoio às atividades propostas no Manual. De seguida, apresentam-se, a título de demonstração, sugestões de exploração para 1 desses recursos. No total, os *links* são 14 e as sugestões de exploração serão disponibilizadas em **20 AULA DIGITAL**.

Página	Recurso	Metas	Sugestões de exploração
146	Como se formam as grutas?	Oralidade 1. Interpretar textos orais breves. 1.5. Sintetizar enunciados ouvidos.	- Utilizar o <i>link</i> para o vídeo “Como se formam as grutas?”, com vista à realização de uma síntese sobre o processo de formação das grutas. - Utilizar o recurso como forma de promover a capacidade de criar inferências com o texto “A rasoira de Xainaz”.

Versão final com 14 links.

1

Programa e Metas Curriculares de Português

6.º ano

2º CICLO

Caracterização

Da monodocência do 1º Ciclo, que contribui para uma relação mais próxima entre todas as componentes do currículo, passa-se, no 2º Ciclo, a um ensino por disciplina. Por um lado, o Português reforça a sua autonomia como objeto de estudo; por outro, torna-se um veículo decisivo na construção dos saberes das outras áreas disciplinares. A verdade é que a solidez das aquisições iniciais, justamente valorizada, não garante, por si só, que os alunos saibam lidar com a complexidade crescente de materiais e modos de ler com que vão sendo confrontados em cada uma das disciplinas curriculares (cf. Shanahan e Shanahan, 2008; Lee e Spratley, 2010).

Este Ciclo é, assim, o da conclusão e consolidação das aprendizagens essenciais iniciadas no 1º Ciclo e simultaneamente o da abertura à especificação de conceitos a dominar e de aptidões a desenvolver. Por este conjunto de razões, nos domínios constitutivos da disciplina de Português, verifica-se o equilíbrio entre a estabilização e a consolidação do aprendido e o aprofundamento e o alargamento inerentes à nova etapa de ensino.

No domínio da Oralidade, pretende-se que os desempenhos dos alunos revelem o respeito, já constituído como rotina, pelos princípios de cortesia e de cooperação no plano da interação verbal. Pretende-se ainda que quer a compreensão do oral quer a expressão oral ganhem maior dimensão e formalidade. Neste Ciclo, existe uma diversificação dos textos orais a trabalhar e uma complexificação das tarefas solicitadas a propósito desses textos, tanto a nível da compreensão do oral como da expressão oral. Inicia-se ainda a autonomização do discurso argumentativo, com vista a um trabalho cuja formalização prosseguirá no 3º Ciclo e no Ensino Secundário.

Leitura e Escrita continuam associadas no 2º Ciclo. Neste domínio, considera-se a pertinência de uma prática que confirme a automatização das habilidades de identificação das palavras escritas e do seu uso com correção ortográfica, e da produção escrita de respostas e pequenos textos. Um dos objetivos é o da progressão do trabalho, pela leitura e pela escrita, de textos mais ricos e complexos. É de referir que, neste domínio da Leitura e Escrita, se confere maior pertinência a determinados géneros escolares e categorias de texto, na sequência do trabalho iniciado, no domínio da Oralidade, no Ciclo anterior. São assim devidamente explicados no Programa as categorias e os géneros textuais considerados como prioritários no âmbito da aprendizagem formal, ficando reservada uma atenção mais genérica, na leitura e na escrita, para textos diversos.

No domínio da Educação Literária, no 2º Ciclo, prossegue o estudo de obras significativas, adequadas a esta faixa etária, no sentido, sobretudo, de que os alunos possam ir construindo e consolidando a sua capacidade leitora, nomeadamente em torno dos géneros e textos eleitos, como fábulas, lendas, contos. Inicia-se formalmente neste Ciclo uma análise gradual dos recursos expressivos, bem como de textos literários com uma maior densificação temática. A Lista de obras e textos para Educação Literária é composta por oito títulos por ano de escolaridade. À semelhança do 1º Ciclo, também neste fica garantida a escolha pessoal fundamentada pelo aluno. Assim, a leitura de obras e textos constantes daquela Lista será complementada com a promoção da leitura autónoma, para a qual são indicadas as listagens do Plano Nacional de Leitura (PNL).

No domínio da Gramática, consideram-se adquiridos os conceitos relativos à fonologia adequados a estes níveis de ensino, bem como o essencial da representação gráfica e correspondente correção ortográfica e, ainda, as relações semânticas entre palavras (sinonímia e antonímia). Torna-se agora mais sólida a sua aquisição por uma retoma contextualizada e incide-se essencialmente a atenção nas classes de palavras, na morfologia e na sintaxe. Aprofunda-se, assim, o estudo das classes de palavras, com a retoma, a consolidação e o alargamento em relação às aprendidas no Ciclo anterior; incide-se de uma forma significativa no estudo da morfologia, não apenas no que aos constituintes da palavra e processos morfológicos de formação de palavras diz respeito, mas, sobretudo, nos paradigmas flexionais, cuja cabal compreensão contribui para um uso seguro e adequado da língua; e faz-se uma entrada plena na sintaxe, com o estudo da frase simples e correspondentes funções sintáticas dos seus principais termos. No final deste Ciclo, pretende-se que os alunos dominem o essencial dos termos gramaticais adequados a este nível de ensino, tenham já um conhecimento reflexivo e explícito das regras gerais da língua e das suas ocorrências mais frequentes, e apliquem esse conhecimento fazendo um bom uso do português nas diversas situações de oralidade, de leitura e de escrita, de forma contextualizada e crítica.

Conteúdos

No 2º Ciclo, os domínios de conteúdos são quatro:

- *Oralidade* (O)
- *Leitura e Escrita* (LE)
- *Educação Literária* (EL)
- *Gramática* (G)

A operacionalização dos conteúdos do Programa é definida nas Metas Curriculares. Os objetivos e descritores nelas indicados são obrigatórios em cada ano de escolaridade e devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes sempre que necessário.

6º ANO

Domínio	Conteúdos	Metas
ORALIDADE (O6)	Interação discursiva Princípio de cooperação Interpretação de texto Informação implícita e explícita Deduções e inferências; sentido figurado Manifestação e justificação de reação pessoal ao texto ouvido Síntese Pesquisa e registo de informação Produção de texto Géneros escolares: apresentação oral; argumentação Planificação do discurso (hierarquização de tópicos) Vocabulário: diversificação e adequação Estruturas gramaticais: concordância, adequação de tempos verbais, expressões adverbiais, pronominalizações, marcadores discursivos	(O6) 3.3, 3.4 1.1 1.2, 1.3 1.4 1.5 2.1, 2.2 3.2, 4.1 a 4.3 3.1 3.5 3.6
LEITURA E ESCRITA (LE6)	Fluência de leitura: velocidade, precisão, prosódia Palavras e textos (consolidação) Compreensão de texto Texto de características: narrativas; descritivas Retrato, texto de enciclopédia e de dicionário, entrevista e texto publicitário, notícia, carta, roteiro Sínteses parciais; questões intermédias; antecipação de conteúdos Informação relevante, factual e não factual Inferências: sentidos contextuais; relação de informações Estrutura do texto; relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo; aspetos nucleares do texto; síntese Opinião crítica textual e intertextual Pesquisa, registo e organização da informação	(LE6) 5.1, 5.2 6.1 6.1 7.1, 8.1 7.2 8.2, 8.3 9.3 a 9.6 10.1 a 10.3 9.1

continua

Domínio	Conteúdos	Metas
LEITURA E ESCRITA (LE6)	Produção de texto Géneros escolares: texto de características expositivas, texto de opinião Texto de características narrativas Resumo de texto de características narrativas e de texto de características expositivas Paráfrase Planificação de texto: objetivos, organização segundo a categoria ou género, registo, organização e desenvolvimento de ideias Textualização: ortografia, acentuação, pontuação e sinais auxiliares de escrita; construção frásica (concordância, encadeamento lógico); coesão textual (retomas nominais, substituições por sinónimos e expressões equivalentes e por pronomes, ordenação correlativa dos tempos verbais, conectores); marcadores discursivos; vocabulário específico Revisão de texto: planificação, tema, categoria ou género; estrutura e desenvolvimento lógico do texto; correção linguística	14.1, 15.1 13.1 16.1 9.2 11.1 a 11.3 12.1 a 12.5 17.1 a 17.4
EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL6)	Leitura e audição Textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular e adaptações de clássicos (<i>Lista em Anexo</i>); outros textos literários selecionados (<i>Listagem PNL</i>) Compreensão de texto Texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada) Texto dramático: organização estrutural (ato, cena e fala); sentido global Géneros literários: conto e poema (lírico e narrativo) Relação entre partes do texto e estrutura global (modos narrativo e lírico) Inferências Comparação de versões de um mesmo texto Literatura, cinema e teatro: relações textuais Universos de referência e valores Recursos expressivos: anáfora, perífrase, metáfora Linguagem: vocabulário, conotações, estrutura do texto Expressão de sentimentos, ideias e pontos de vista Produção expressiva (oral) Leitura dramatizada Apresentação de um texto	(EL6) 18.1, 20.1, 20.4 18.2 18.4, 18.5 18.9 18.3 18.6 18.10 19.2 19.1 18.7 18.8 18.11, 20.3 20.2 20.5

continuação

Domínio	Conteúdos	Metas
GRAMÁTICA (G6)	Classes de palavras	(G6)
	Verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva)	22.1
	Determinante interrogativo	22.1
	Pronome indefinido	22.1
	Interjeição	22.1
	Morfologia e lexicologia	
	Modos e tempos verbais: formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro); formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio	21.3
	Derivação e composição	21.1, 21.2
	Sintaxe	
	Pronome pessoal em adjacência verbal em frases que contêm uma palavra negativa, frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos	23.1
	Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador	23.2
	Complemento direto e complemento indireto e pronomes correspondentes	23.3
	Frase ativa e frase passiva	23.4
	Discurso direto e discurso indireto	23.5
	Frase simples e frase complexa	23.6

in *Programa e Metas Curriculares de Português – Ensino Básico*, julho 2015, pp. 24-26

METAS CURRICULARES DE PORTUGUÊS – 2º CICLO

6º ANO

Domínios de Referência, Objetivos e Descritores de Desempenho

Os objetivos e descritores indicados em cada ano de escolaridade são obrigatórios. Sempre que necessário, devem continuar a ser mobilizados em anos subsequentes.

ORALIDADE 06

1. Interpretar textos orais breves.

1. Distinguir informação implícita e informação explícita.
2. Fazer deduções e inferências.
3. Explicitar o significado de expressões de sentido figurado.
4. Manifestar, justificando, a reação pessoal ao texto ouvido.
5. Sintetizar enunciados ouvidos.

2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação.

1. Preencher grelhas de registo.
2. Tomar notas e registar tópicos.

3. Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.

1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial.
2. Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação.
3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo).
4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e de opiniões.
5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado.
6. Controlar estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos).

4. Compreender e apresentar argumentos.

1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião.
2. Justificar pontos de vista.
3. Construir uma argumentação em defesa de uma posição e outra argumentação em defesa do seu contrário (dois argumentos para cada posição) sobre um mesmo tema, proposto pelo professor.

LEITURA E ESCRITA LE6

5. Ler em voz alta palavras e textos.

1. Ler corretamente, por minuto, um mínimo de 120 palavras, de uma lista de palavras de um texto, apresentadas quase aleatoriamente.
2. Ler um texto com articulação e entoação corretas e uma velocidade de leitura de, no mínimo, 150 palavras por minuto.

6. Ler textos diversos.

1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros.
2. Ler sumários.¹

7. Compreender o sentido dos textos.

1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou seções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis.
2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões).

8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.

1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens).
2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas.
3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.
4. Extrair o pressuposto de um enunciado².

9. Organizar a informação contida no texto.

1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor).
2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto.
3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo.
4. Distinguir relações intratextuais de causa – efeito e de parte – todo.
5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.
6. Explicitar, de maneira sintética, o sentido global de um texto.

10. Avaliar criticamente textos.

1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor.

¹ Opcional; ² Opcional.

2. Fazer apreciações críticas sobre os textos lidos (por exemplo, se o tema e o assunto são interessantes e porquê; se a conclusão é lógica; se concorda com o desenlace ou discorda dele e porquê; que alternativa sugere).
3. Expressar uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos.

11. Planificar a escrita de textos.

1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever.
2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados.
3. Registar ideias, organizá-las e desenvolvê-las.

12. Redigir corretamente.

1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.
2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas.
3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados.
4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização.
5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos.

13. Escrever textos narrativos.

1. Escrever textos, integrando os seus elementos numa sequência lógica, com nexos causais, e usando o diálogo e a descrição.

14. Escrever textos expositivos/informativos.

1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão.

15. Escrever textos de opinião.

1. Escrever textos com a tomada de uma posição, a apresentação de, pelo menos, três razões que a justifiquem, com uma explicação dessas razões, e uma conclusão coerente.

16. Escrever textos diversos.

1. Resumir textos narrativos e expositivos/informativos.
2. Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios.¹

¹ Opcional.

17. *Rever textos escritos.*

1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação.
2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança.
3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto.
4. Verificar a correção linguística.

EDUCAÇÃO LITERÁRIA EL6

18. *Ler e interpretar textos literários.* (v. Lista em Anexo)

1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima (toante e consoante) e esquema rimático (rima emparelhada, cruzada, interpolada).
3. Relacionar partes do texto (modos narrativo e lírico) com a sua estrutura global.
4. Reconhecer, na organização estrutural do texto dramático, ato, cena e fala.
5. Expor o sentido global de um texto dramático.
6. Fazer inferências.
7. Aperceber-se de recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (anáfora, perífrase, metáfora) e justificar a sua utilização.
8. Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária (por exemplo, vocabulário, conotações, estrutura).
9. Distinguir os seguintes géneros: conto, poema (lírico e narrativo).
10. Comparar versões de um texto e referir diferenças.
11. Responder, de forma completa, a questões sobre os textos.

19. *Tomar consciência do modo como os temas, as experiências e os valores são representados nos textos literários.* (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Identificar os contextos a que o texto se reporta, designadamente os diferentes contextos históricos e a representação de mundos imaginários.
2. Relacionar a literatura com outras formas de ficção (cinema, teatro).

20. *Ler e escrever para fruição estética.* (v. Lista em Anexo e Listagem PNL)

1. Ler textos da literatura para crianças e jovens, da tradição popular, e adaptações de clássicos.
2. Fazer leitura dramatizada de textos literários.
3. Expressar, oralmente ou por escrito, ideias, sentimentos e pontos de vista provocados pela leitura do texto literário.
4. Selecionar e fazer leitura autónoma de obras, por iniciativa própria.
5. Fazer uma breve apresentação oral (máximo de 3 minutos) de um texto lido.

21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia.

1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais).
2. Distinguir derivação de composição.
3. Identificar e usar os seguintes modos e tempos verbais:
 - a) formas finitas – condicional e conjuntivo (presente, pretérito imperfeito e futuro);
 - b) formas não finitas – infinitivo (impessoal e pessoal) e gerúndio.

22. Conhecer classes de palavras.

1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem:
 - a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva);
 - b) determinante interrogativo;
 - c) pronome indefinido;
 - d) interjeição.

23. Analisar e estruturar unidades sintáticas.

1. Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal, colocando-o corretamente nas seguintes situações: em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos.
2. Identificar as seguintes funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador.
3. Substituir o complemento direto e o indireto pelos pronomes correspondentes.
4. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.
5. Transformar discurso direto em discurso indireto e vice-versa, quer no modo oral quer no modo escrito.
6. Distinguir frase complexa de frase simples.

in *Programa e Metas Curriculares de Português – Ensino Básico*, julho 2015, pp. 69-73

ANEXO

Lista de obras e textos

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 6º ANO

- | | | | | |
|---|--|---|----------------------|-----------------------|
| 1 | Alice Vieira | <i>Rosa, minha Irmã Rosa</i>
OU
<i>Chocolate à Chuva</i>
OU
António Mota | <i>Pedro Alecrim</i> | |
| 2 | Almeida Garrett | "A Nau Catrineta"; "A Bela Infanta" in <i>Romanceiro</i> | | ☐ |
| 3 | António Sérgio | <i>Contos Gregos</i>
OU
Maria Alberta Menéres | | |
| | | <i>Ulisses</i> | | |
| 4 | Manuel Alegre | <i>As Naus de Verde Pinho. Viagem de Bartolomeu Dias</i> | | |
| 5 | Manuel António Pina | <i>Os Piratas – Teatro</i> | | |
| 6 | Sophia de Mello Breyner
Andresen (sel.) | <i>Primeiro Livro de Poesia</i> (escolher 6 poemas de autores portugueses e 6 poemas de autores lusófonos) | | |
| 7 | Irmãos Grimm | <i>Contos de Grimm</i> (trad. Graça Vilhena ou Maria José Costa ou Teresa Aica Bairos) | | |
| | | | | (escolher 2 contos) |
| 8 | Escolher 4 textos¹: | | | ☐ |
| | Daniel Defoe | <i>Robinson Crusoe</i> (adapt. John Lang) | | |
| | <i>Ali Babá e os Quarenta Ladrões</i> (adapt. António Pescada) | | | |

in *Programa e Metas Curriculares de Português – Ensino Básico*, julho 2015, p. 95

¹Neste contexto, o termo "texto" refere-se a excertos que tenham unidade, algum tipo de autonomia temática e uma extensão de, pelo menos, duas páginas.

2

Planificações*

Planificação anual

Planificação periódica

Planos de aula

Planos
de aula
Versão de
demonstração

Versão integral
dos planos de aula
disponível para
utilizadores do
Palavra Puxa Palavra 6
em setembro
de 2017

1.º período

Unidade 0 – Porta aberta Diagnose				
Apresentação	Como usar o manual?	Verbos de comando/instrução	Ficha de avaliação diagnóstica	Sugestões de leitura
Unidade 1 – Notícias frescas Textos não literários				
Texto / Género textual	Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita
“Equipa portuguesa apurou-se para a final mundial do Neymar Jr’s Five” (notícia)	Notícia: estrutura e características	Audição da canção “Espetáculo” (Sérgio Godinho e Clã) Audição/Visionamento da notícia “Uma colónia de férias onde umas crianças veem e outras sentem”; grelha de registo; tirar notas		Completar uma notícia com um título e um <i>lead</i>
	Entrevista: estrutura e características			Completar uma entrevista com as perguntas
“Leitora da Visão Júnior entrevista os R5” (entrevista)	Entrevista: estrutura e características			Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita / Jogo
Vários anúncios (texto publicitário)	Texto publicitário: estrutura e características	Expressão oral: justificar pontos de vista		
“Zoo Santo Inácio: diversão todo o dia” (roteiro)	Roteiro: estrutura e características			
Sumário da revista Visão Júnior (sumário)	Sumário: estrutura e características		Classes de palavras (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão)	Fazer um sumário
“Nota” (entrada de dicionário) “Som” (verbete de enciclopédia)	Texto de enciclopédia e de dicionário: estrutura e características		Ordenação alfabética (revisão) Classificação de palavras: posição da sílaba tónica e número de sílabas (revisão) Sinónimos / antónimos (revisão)	
“A música das estrelas” (texto expositivo/informativo)	Texto expositivo/informativo: estrutura e características Paráfrase		Palavras simples e palavras complexas (revisão)	Estrutura do texto expositivo/informativo: introdução, desenvolvimento e conclusão
“A vida de Leonardo da Vinci” (biografia)	Biografia: estrutura e características		Processos de formação de palavras: derivação e composição	Fazer uma biografia
Recursos / Materiais - Fichas informativas - Quadros informativos (do “Saber”) - Esquemas informativos - Caderno de Atividades Registos visuais - anúncio publicitário/promocional - vídeos - documentário - reportagem - entrevistas - imagens - banda desenhada 20 AULA DIGITAL - Áudios - Vídeos - Links - Apresentações PowerPoint® - Gramáticas interativas - Jogos - Testes interativos				
Avaliação Modalidades de avaliação - diagnóstica - formativa - sumativa Instrumentos de avaliação - observação direta na sala de aula (grelhas) - fichas de avaliação - Oralidade (compreensão e produção) - Leitura e Escrita (produção) - Educação Literária, Gramática - trabalhos escritos - participação - empenho - responsabilidade - realização dos trabalhos de casa - comportamento - dimensão da cidadania - auto e heteroavaliação				

1.º período

Unidade 2 – Nas asas de um conto Textos de tradição popular						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“O sapateiro pobre” José Viale Moutinho (organização e prefácio), in <i>Contos populares portugueses</i>	Conto tradicional popular/de origem popular: estrutura e características Metáfora		Verbo – modo condicional	“A ferradura e as cerejas”: completar com a introdução	Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grêlhas) • fichas de avaliação	• Fichas informativas • Quadros informativos (do “Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, parte 2)
“O ganso de ouro” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i>		Apresentação oral	Classes de palavras (revisão)	“A princesa e a ervilha”: completar com a conclusão	Registos visuais • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada	
“Jorinda e Jorinquel” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i>		Reconto oral	Funções sintáticas (revisão) Classes de palavras (revisão) Verbo – modo conjuntivo		• Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação	• 2.º AULADIGITAL • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Jogos • Testes interativos
“O velo de oiro” António Sérgio, in <i>Contos gregos</i>	Sentido implícito, deduções e inferências		Verbo – modo conjuntivo (revisão) Classes de palavras (revisão) Funções sintáticas (revisão)	Reescrita para evitar repetições		
“A Ilha dos Infernos” Maria Alberta Menéres, in <i>Ulisses</i>			Formas verbais não finitas: infinitivo impessoal, infinitivo pessoal, participio e gerúndio Classes de palavras (revisão) Funções sintáticas (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão)	Fazer um relatório		
Leitura orientada	Contos gregos, de António Sérgio <i>Ulisses</i> , de Maria Alberta Menéres					

2.º período

Unidade 3 – Os cantos da casa Textos narrativos de autores de língua oficial portuguesa						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Socorro! A minha irmã quer ser uma estrela” Alvaro Magalhães, in <i>O Estranho</i> – <i>Uma mosca na sopa</i>		Interação discursiva: princípio da cortesia	Pronomes indefinidos		Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grehas) • fichas de avaliação	- Fichas informativas - Quadros informativos (do “Saber”) - Esquemas informativos - Caderno de Atividades - Guiões de leitura (Manual, parte 2)
“Uma beleza irreconhecível” José Eduardo Agualusa, in <i>A rainha dos estapafúrdios</i>			Complemento direto e complemento indireto – pronomes pessoais correspondentes (revisão)	Fazer um texto descritivo	Registos visuais • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada	
“A avó Lídia” Alice Vieira, in <i>Rosa, minha irmã Rosa</i>	Retrato	Audição/Visionamento da reportagem “Avós portugueses são dos que mais cuidam dos netos”; exercício de escolha múltipla	Complemento oblíquo Funções sintáticas (revisão)		- Oralidade (compreensão e produção) - Leitura e Escrita (produção) - Educação Literária, Gramática - trabalhos escritos - participação - empenho - responsabilidade - realização dos trabalhos de casa - comportamento - dimensão da cidadania - auto e heteroavaliação	- Áudios - Vídeos - Links - Apresentações PowerPoint® - Gramáticas interativas - Jogos - Testes interativos
“Chocolate à chuva” Alice Vieira, in <i>Chocolate à chuva</i>		Audição da canção “Não me deixes à porta da escola” (Luísa Sobral)	Modificador	Reescrita para corrigir aspetos de coesão e encadeamento		2.ª AULA DIGITAL - Áudios - Vídeos - Links - Apresentações PowerPoint® - Gramáticas interativas - Jogos - Testes interativos
“O peso da ciência” António Mota, in <i>Pedro Alecrim</i>			Predicativo do sujeito	Fazer um texto de opinião		
Leitura orientada	<i>Rosa, minha irmã Rosa</i> , de Alice Vieira <i>Chocolate à chuva</i> , de Alice Vieira <i>Pedro Alecrim</i> , de António Mota					

Unidade 4 – Alargar horizontes Textos narrativos de autores estrangeiros						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Descoberta” Christopher Paolini, in <i>Eragon</i>	Descrição	Trailer do filme <i>Eragon</i>	Verbo – subclasses	Excerto narrativo para completar com momento de descrição	Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa	• Fichas informativas • Quadros informativos (do “Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades
“O sonho de Robinson” Daniel Defoe, in <i>Robinson Crusoe</i>			Frase ativa e frase passiva		Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática	Registos visuais • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada
“Robinson e os canibais” Daniel Defoe, in <i>Robinson Crusoe</i>		Trailer do filme de animação <i>Robinson Crusoe</i> Apresentação oral	Complemento agente da passiva Funções sintáticas (revisão)			
“A caverna das maravilhas” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i>			Verbo – verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva	Fazer o resumo de um texto narrativo	20 AULA DIGITAL • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Documento • Jogos • Testes interativos	
“A rasoiira de Xainaz” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i>		Visionamento do vídeo “Como se formam as grutas?”	Frase simples e frase complexa	Completamento de texto para treinar aspetos de coesão	• comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação	

3.º período

Unidade 5 – Ser e não ser Textos dramáticos						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Gulliver em Portugal” Luísa Ducla Soares, in <i>As viagens de Gulliver</i> com escala em Portugal	Texto dramático: estrutura e características	Trailer do filme <i>As viagens de Gulliver</i>	Discurso direto e discurso indireto	Fazer uma carta	Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grehas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação	• Fichas informativas • Quadros informativos (do “Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, parte 2) Registos visuais • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada 2.ª AULA DIGITAL • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Jogos • Testes interativos
“Outono faz-me sono” Vergílio Alberto Vieira, in <i>O circo de papel</i>		Descrição oral de pintura	Determinantes interrogativos	Fazer um texto narrativo		
“A tempestade” Manuel António Pina, in <i>Os piratas</i>		Descrição oral de um cartaz	Pronomes pessoais em adjacência verbal	Fazer um texto dramático		
Leitura orientada	Os piratas, de Manuel António Pina					

Unidade 6 – Fazer castelos no ar Textos poéticos						
Texto / Autor	Educação Literária / Leitura	Oralidade	Gramática	Escrita	Avaliação	Recursos / Materiais
“Canção de Leonoreta”, Eugénio de Andrade “A borboleta”, Odylo Costa, Filho	Texto poético: estrutura e características Classificação de estrofes quanto ao número de versos			Fazer o resumo de um texto expositivo/informativo	Modalidades de avaliação • diagnóstica • formativa • sumativa Instrumentos de avaliação • observação direta na sala de aula (grelhas) • fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • trabalhos escritos • participação • empenho • responsabilidade • realização dos trabalhos de casa • comportamento • dimensão da cidadania • auto e heteroavaliação	• Fichas informativas • Quadros informativos (do “Saber”) • Esquemas informativos • Caderno de Atividades • Guiões de leitura (Manual, parte 2) Registos visuais • anúncio publicitário/promocional • vídeos • documentário • reportagem • entrevistas • imagens • banda desenhada 20) AULA DIGITAL • Áudios • Vídeos • Links • Apresentações PowerPoint® • Gramáticas interativas • Jogos • Testes interativos
“Cantiga dos Reis” Cantiga popular de Barcelos (recolhida por Luísa Miranda) “Vinde, ó pobres”, Jorge de Lima	Rima toante e consoante Perífrase	Vídeo da campanha “Vamos pôr o Sequeira no lugar certo”	Interjeição			
“Cão”, Alexandre O'Neill “O burro”, Mutimati	Anáfora Sentido denotativo e sentido conotativo (revisão)			Fazer um texto de opinião		
“O pastor”, Eugénio de Andrade “O pescador velho”, Glória de Sant'Anna			Verbo – modo imperativo (revisão) Vocativo (revisão)	Completamento de texto – fazer um texto poético		
“Lianor”, Luís de Camões “Quitandeira de Luanda”, Maria Eugénia Lima	Esquema rimático	Audição da canção “Dona Laura” (Miguel Araújo): exercício de escolha múltipla				
“Prelúdio”, Jorge Barbosa “Horizonte”, Fernando Pessoa			Verbo – tempos e modos (revisão) Pronomes pessoais em adjacência verbal (revisão)	Fazer um lípograma		
“A nau Catrineta” “Bela infanta” Almeida Garrett	Poema narrativo Romance tradicional Contagem de sílabas métricas					
As naus de verde pinho (excerto), Manuel Alegre						
Leitura orientada	As naus de verde pinho, de Manuel Alegre					

1.º período: 6 tempos letivos				
Unidade 0 – Porta aberta				
	MC	Conteúdos (diagnose)	Textos	Recursos/Materiais
ORALIDADE	1.2 2.1 3.1 a 3.6		• "O gato e os ratos", de Esopo • Banda desenhada de Calvin & Hobbes	• Manual (parte 1) • Dossiê do Professor – Fichas de Compreensão do Oral – Fichas de Trabalho para Alunos NEE
LEITURA E ESCRITA	6.1 9.1, 9.4 11.1 a 11.3 12.1 a 12.3, 12.5 13.1 17.1 a 17.4		• Como usar o manual? • Verbos de comando/instrução • "Esperança para o leopardo de Amur", <i>Visão online</i>	20 AULA DIGITAL • Áudio: – "O gato e os ratos", de Esopo
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	18.1, 18.6, 18.11 20.4, 20.5		• "O leopardo Nebr – conto tradicional de Angola", de João Pedro Mésseder e Isabel Ramalhete • Sugestões de leitura	
GRAMÁTICA		• Retoma de conteúdos estudados no 5.º ano do Ensino Básico: – classes de palavras – funções sintáticas – sinais de pontuação – flexão verbal – família de palavras		

1.º período: 32 tempos letivos				
Unidade 1 – Notícias frescas				
	MC	Conteúdos	Textos	Recursos/Materiais
ORALIDADE	2.1, 2.2 3.1 a 3.6 4.1, 4.2	- Grelha de registo; tirar notas - Expressão oral: justificar pontos de vista	"Espetáculo", de Sérgio Godinho e Clã "Uma colónia de férias onde umas crianças veem e outras sentem" (notícia)	- Manual (parte 1) - Caderno de Atividades - Dossiê do Professor - Fichas de Compreensão do Oral - Fichas de Leitura - Questões de Aula de Gramática - Fichas de Trabalho para Alunos NEE - Testes de Avaliação para Alunos NEE
LEITURA E ESCRITA	6.1, 6.2 7.1, 7.2 8.1 a 8.4 9.1 a 9.3, 9.5 10.1, 10.3 11.1 a 11.3 12.1 a 12.5 14.1 16.2 17.1 a 17.4	- Notícia: estrutura e características - Entrevista: estrutura e características - Texto publicitário: estrutura e características - Roteiro: estrutura e características - Sumário: estrutura e características - Texto de enciclopédia e de dicionário: estrutura e características - Texto expositivo/informativo: estrutura e características - Biografia: estrutura e características - Paráfrase - Notícia: encadeamento lógico - Entrevista: coesão e coerência - Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita - Sumário - Estrutura do texto expositivo/informativo: introdução, desenvolvimento e conclusão - Biografia	"Equipa portuguesa apurou-se para a final mundial do Neymar Jr's Five" (notícia) "Leitora da <i>Visão Júnior</i> entrevista os R5" (entrevista) - Vários anúncios (texto publicitário) "Zoo Santo Inácio: diversão todo o dia" (roteiro) - Sumário da revista <i>Visão Júnior</i> (sumário) "Nota" (entrada de dicionário) "Som" (verbete de enciclopédia) "A música das estrelas" (texto expositivo/informativo) "A vida de Leonardo da Vinci" (biografia)	20 AULA DIGITAL - Links/Áudios: "Espetáculo", de Sérgio Godinho e Clã - Anúncio NOS - Anúncio Sumol - Anúncio Caixa Geral de Depósitos - Áudio: - Notícia "Uma colónia de férias onde umas crianças veem e outras sentem" - Gramática: - Formação de palavras – derivação e composição - Apresentações PowerPoint®: - Formação de palavras – derivação e composição - Os textos não literários - Jogo: - A roda da sorte – Unidade 1 - Testes: - Testes interativos I e II – Notícias frescas
GRAMÁTICA	21.1, 21.2 22.1	- Classes de palavras (revisão) - Verbo – tempos e modos (revisão) - Ordenação alfabética (revisão) - Classificação de palavras quanto à posição da sílaba tónica e quanto ao número de sílabas (revisão) - Sinónimos e antónimos (revisão) - Palavras simples e palavras complexas (revisão) - Processos de formação de palavras: derivação e composição		

1.º período: 40 tempos letivos				
Unidade 2 – Nas asas de um conto				
	MC	Conteúdos	Textos	Recursos/Materiais
ORALIDADE	3.1 a 3.6 4.1, 4.2	• Apresentação oral • Reconto oral		• Manual (partes 1 e 2) • Caderno de Atividades • Dossiê do Professor – Fichas de Compreensão do Oral – Fichas de Educação Literária – Questões de Aula de Gramática – Fichas de Trabalho para Alunos NEE – Testes de Avaliação – Testes de Avaliação para Alunos NEE – Testes de Avaliação dos Guiões de Leitura
LEITURA E ESCRITA	5.2 6.1 7.1, 7.2 8.1 a 8.3 9.1, 9.2, 9.4, 9.5 10.1 11.1 a 11.3 12.1 a 12.5 16.2 17.1 a 17.4	• Sentido implícito, deduções e inferências • Texto narrativo (introdução) • Texto narrativo (conclusão) • Substituição de expressões por pronomes • Relatário	• “A ferradura e as cerejas”, Popular, in <i>Contos tradicionais portugueses</i> • “A princesa e a ervilha”, Hans Christian Andersen, in <i>Contos</i>	2.ª AULA DIGITAL • Áudios: – “O ganso de ouro” – “Jorinda e Jorinquel” • Gramáticas: – Modo condicional – Modo conjuntivo – As formas verbais não finitas • Apresentações PowerPoint®: – Modo condicional – Modo conjuntivo – Relatário – O conto tradicional popular e o conto literário • Jogo: – A roda da sorte – Unidade 2 • Testes: – Testes interativos I e II – Nas asas de um conto
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	18.1, 18.3, 18.6, 18.7, 18.9, 18.11, 20.1, 20.3	• Conto tradicional popular/de origem popular: estrutura e características • Metáfora	• “O sapateiro pobre”, de José Viale Moutinho, in <i>Contos populares portugueses</i> • “O ganso de ouro”, de Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i> • “Jorinda e Jorinquel”, de Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i> • “O velo de oiro”, de António Sérgio, in <i>Contos gregos</i> • “A Ilha dos Infernos”, de Maria Alberta Menéres, in <i>Ulisses</i> • <i>Contos gregos</i>, de António Sérgio • <i>Ulisses</i>, de Maria Alberta Menéres	
GRAMÁTICA	21.3 22.1 23.3	• Verbo – modo condicional • Classes de palavras (revisão) • Funções sintáticas (revisão) • Verbo – modo conjuntivo • Formas verbais não finitas: infinitivo impessoal, infinitivo pessoal, particípio e gerúndio • Verbo – tempos e modos (revisão)		

2º período: 36 tempos letivos				
Unidade 3 – Os cantos da casa				
	MC	Conteúdos	Textos	Recursos/Materiais
ORALIDADE	1.1, 1.3 a 1.5 3.4 4.1, 4.2	Interação discursiva: princípio da cortesia	"Avós portugueses são dos que mais cuidam dos netos" (reportagem) "Não me deixes à porta da escola", de Luísa Sobral	- Manual (partes 1 e 2) - Caderno de Atividades - Dossiê do Professor - Fichas de Compreensão do Oral - Fichas de Educação Literária - Questões de Aula de Gramática - Fichas de Trabalho para Alunos NEE - Testes de Avaliação - Testes de Avaliação para Alunos NEE - Testes de Avaliação dos Guiões de Leitura
LEITURA E ESCRITA	6.1 7.1, 7.2 8.1 a 8.4 9.1, 9.2, 9.4, 9.6 10.1 11.1 a 11.3 12.1 a 12.5 15.1 17.1 a 17.4	- Texto descritivo - Coerência - Texto de opinião	<i>Há prendisagens com o xão</i> (excertos), de Ondjaki <i>O livro da avó Alice</i> (excerto), de Alice Vieira - Banda desenhada de Mafalda	20 AULA DIGITAL - Link/Áudio: "Não me deixes à porta da escola", de Luísa Sobral - Link: - Reportagem "Avós portugueses são dos que mais cuidam dos netos" - Gramáticas: - Pronome: subclasses - Funções sintáticas: complemento oblíquo - Funções sintáticas: modificador - Funções sintáticas: predicativo do sujeito - Apresentações PowerPoint®: - Texto de opinião - Texto narrativo - Jogo: - A roda da sorte – Unidade 3 - Testes: - Testes interativos I e II – Os cantos da casa
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	18.1, 18.6 a 18.8, 18.11 19.1 20.3	Retrato	"Socorro! A minha irmã quer ser uma estrela", de Álvaro Magalhães, in <i>O Estranhão – Uma mosca na sopa</i> "Uma beleza irreconhecível", de José Eduardo Agualusa, in <i>A rainha dos estapafúrdios</i> "A avó Lídia", de Alice Vieira, in <i>Rosa, minha irmã Rosa</i> "Chocolate à chuva", de Alice Vieira, in <i>Chocolate à chuva</i> "O peso da ciência", de António Mota, in <i>Pedro Alecrim</i> <i>Rosa, minha irmã Rosa</i>, de Alice Vieira <i>Chocolate à chuva</i>, de Alice Vieira <i>Pedro Alecrim</i>, de António Mota	
GRAMÁTICA	22.1 23.2, 23.3	- Pronomes indefinidos - Complemento direto e complemento indireto – pronomes pessoais correspondentes (revisão) - Complemento oblíquo - Funções sintáticas (revisão) - Modificador - Predicativo do sujeito		

2.º período: 26 tempos letivos				
Unidade 4 – Alargar horizontes				
	MC	Conteúdos	Textos	Recursos/Materiais
ORALIDADE	1.5 2.1 3.1 a 3.6 4.1 a 4.3	• Apresentação oral • Síntese de enunciados ouvidos	• <i>Eragon</i> (trailer do filme) • <i>Robinson Crusoe</i> (trailer do filme de animação) • "Como se formam as grutas?" (vídeo)	• Manual (parte 1) • Caderno de Atividades • Dossiê do Professor – Fichas de Compreensão do Oral – Fichas de Educação Literária – Questões de Aula de Gramática – Fichas de Trabalho para Alunos NEE – Testes de Avaliação – Testes de Avaliação para Alunos NEE
LEITURA E ESCRITA	5.1 6.1 7.1, 7.2 8.1 a 8.3 9.1, 9.2, 9.4 a 9.6 10.1 11.1 a 11.3 12.1 a 12.5 13.1 16.1 17.1 a 17.4	• Texto narrativo para completar com momento de descrição • Resumo de texto narrativo • Coesão (conectores)	• <i>Eragon</i> (excerto), de Christopher Paolini • <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i> (excerto), de Luc Lefort (adaptação)	20. AULA DIGITAL • Áudios: – "O sonho de Robinson" – "A caverna das maravilhas" • Vídeos: – Trailer do filme <i>Eragon</i> – Trailer do filme <i>Robinson Crusoe</i> • Link: – "Como se formam as grutas?"
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	18.1, 18.6 a 18.8, 18.11 19.1, 19.2 20.1, 20.3	• Descrição	• "Descoberta", de Christopher Paolini, in <i>Eragon</i> • "O sonho de Robinson", de Daniel Defoe, in <i>Robinson Crusoe</i> • "Robinson e os canibais", de Daniel Defoe, in <i>Robinson Crusoe</i> • "A caverna das maravilhas", de Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i> • "A rasoira de Xainaz", de Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i>	• Gramáticas: – O verbo: subclasses – Funções sintáticas: complemento agente da passiva – Verbos auxiliares dos tempos compostos e da passiva • Apresentações PowerPoint®: – A frase ativa e a frase passiva – Funções sintáticas – A frase simples e a frase complexa – A descrição e o resumo • Documento: – Lista de 120 palavras • Jogo: – A roda da sorte – Unidade 4 • Testes: – Testes interativos I e II – Alargar horizontes
GRAMÁTICA	22.1 23.2, 23.4, 23.6	• Verbo – subclasses • Frase ativa e frase passiva • Complemento agente da passiva • Funções sintáticas (revisão) • Verbo – verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva • Frase simples e frase complexa		

3º período: 30 tempos letivos				
Unidade 5 – Ser e não ser				
	MC	Conteúdos	Textos	Recursos/Materiais
ORALIDADE	3.5, 3.6	• Descrição oral de pintura • Descrição oral de um cartaz	• <i>As viagens de Gulliver</i> (trailer do filme)	• Manual (partes 1 e 2) • Caderno de Atividades • Dossiê do Professor – Fichas de Compreensão do Oral – Fichas de Educação Literária – Questões de Aula de Gramática – Fichas de Trabalho para Alunos NEE – Testes de Avaliação para Alunos NEE – Testes de Avaliação dos Guiões de Leitura
LEITURA E ESCRITA	6.1 7.2 8.2 9.1 a 9.5 11.1 a 11.3 12.1 a 12.5 13.1 16.2 17.1 a 17.4	• Carta • Texto narrativo • Texto dramático		20 AULA DIGITAL • Áudios: – <i>Os piratas</i>, Cena 1 – “A tempestade” • Vídeo: – Trailer do filme <i>As viagens de Gulliver</i> • Gramáticas: – Discurso direto e discurso indireto – O determinante interrogativo • Apresentações PowerPoint®: – Carta – Discurso direto e discurso indireto – O pronomes pessoal em adjacência verbal – Texto dramático • Jogo: – A roda da sorte – Unidade 5 • Testes: – Testes interativos I e II – Ser e não ser
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	18.1, 18.4 a 18.8, 18.11 19.1, 19.2 20.1, 20.2	• Texto dramático: estrutura e características	• “Gulliver em Portugal”, de Luísa Ducla Soares, in <i>As viagens de Gulliver com escala em Portugal</i> • “Outono faz-me sono”, de Vergílio Alberto Vieira, in <i>O circo de papel</i> • “A tempestade”, de Manuel António Pina, in <i>Os piratas</i> • <i>Os piratas</i>, de Manuel António Pina	
GRAMÁTICA	22.1 23.1, 23.2, 23.5	• Discurso direto e discurso indireto • Determinantes interrogativos • Pronomes pessoais em adjacência verbal		

3º período: 30 tempos letivos				
Unidade 6 – Fazer castelos no ar				
MC	Conteúdos	Textos	Recursos/Materiais	
1.1 a 1.3, 1.5 2.1, 2.2	- Sentido denotativo e conotativo - Sentido literal e sentido figurado	"Vamos pôr o Sequeira no lugar certo" (vídeo) "Dona Laura", de Miguel Araújo	- Manual (partes 1 e 2) - Caderno de Atividades - Dossiê do Professor - Fichas de Compreensão do Oral - Fichas de Educação Literária - Fichas de Trabalho para Alunos NEE - Testes de Avaliação - Testes de Avaliação para Alunos NEE - Testes de Avaliação dos Guiões de Leitura	
7.1, 7.2 8.1 a 8.4 9.1, 9.4, 9.5 10.1 11.1 a 11.3 12.1 a 12.5 15.1 16.1 17.1 a 17.4	- Resumo de texto expositivo/informativo - Texto de opinião - Texto poético - Lipograma	"A borboleta-cauda-de-andorinha", <i>Visão Júnior</i> - Banda desenhada de Lucky Luke <i>Camões – de vós não conhecido nem sonhado?</i> (banda desenhada), de Jorge Miguel	20 AULA DIGITAL - Áudios: "Canção de Leonoreta", de Eugénio de Andrade "A borboleta", de Odylo Costa, Filho "Cantiga dos Reis", de Luísa Miranda (recolha) "Vinde, ó pobres", de Jorge de Lima "Cão", de Alexandre O'Neill "O burro", de Mutimati "O pastor", de Eugénio de Andrade "O pescador velho", de Glória de Sant'Anna "Lianor", de Luís de Camões "Quitandeira de Luanda", de Maria Eugénia Lima "Dona Laura", de Miguel Araújo "Prelúdio", de Jorge Barbosa "Horizonte", de Fernando Pessoa "A nau Catrineta", de Almeida Garrett "Bela infanta", de Almeida Garrett "As naus de verde pinho", de Manuel Alegre - Vídeo/Áudio: "Vamos pôr o Sequeira no lugar certo" - Gramática: - Interjeição - Apresentações PowerPoint®: - Recursos expressivos - Texto poético - Jogo: - A roda da sorte – Unidade 6 - Testes: - Testes interativos I e II – Fazer castelos no ar	
18.1, 18.2, 18.6 a 18.9, 18.11 19.1	- Texto poético: estrutura e características - Classificação de estrofes quanto ao número de versos - Rima toante e consoante - Perífrase - Anáfora - Sentido denotativo e sentido conotativo (revisão) - Esquema rimático - Poema narrativo - Romance tradicional - Contagem de sílabas métricas	"Canção de Leonoreta", de Eugénio de Andrade "A borboleta", de Odylo Costa, Filho "Cantiga dos Reis", recolhida por Luísa Miranda "Vinde, ó pobres", de Jorge de Lima "Cão", de Alexandre O'Neill "O burro", de Mutimati "O pastor", de Eugénio de Andrade "O pescador velho", de Glória de Sant'Anna "Lianor", de Luís de Camões "Quitandeira de Luanda", de Maria Eugénia Lima "Prelúdio", de Jorge Barbosa "Horizonte", de Fernando Pessoa "A nau Catrineta" e "Bela infanta", de Almeida Garrett <i>As naus de verde pinho</i> (excerto), de Manuel Alegre		
22.1	- Interjeição - Verbo – modo imperativo - Vocativo (revisão) - Verbo – tempos e modos (revisão) - Pronomes pessoais em adjacência verbal (revisão)			

Sumário: Introdução ao estudo da Unidade 1. Exercício de Compreensão do Oral. A notícia: estrutura e características. Leitura e análise da notícia "Equipa portuguesa apurou-se para a final mundial do Neymar Jr's Five".

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Oralidade O6

2. Utilizar procedimentos para registar e reter a informação. 2.1. Preencher grelhas de registo. 2.2. Tomar notas e registar tópicos.

Leitura e Escrita LE6

6. Ler textos diversos. 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 7. Compreender o sentido dos textos. 7.2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões). 8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto. 8.2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 9. Organizar a informação contida no texto. 9.1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor). 9.3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. 11. Planificar a escrita de textos. 11.2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 12. Redigir corretamente. 12.3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados.

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Diálogo com os alunos sobre a estrutura e as características da notícia.
- Leitura em voz alta e análise da caixa "Saber" do manual sobre a notícia.
- Audição da canção "Espetáculo", interpretada pelos Clã e por Sérgio Godinho.
- Tomada de notas para a realização do exercício de "Antes do texto" (p. 26 do manual). Correção do exercício.
- Leitura em voz alta da notícia "Equipa portuguesa apurou-se para a final mundial do Neymar Jr's Five". Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais do texto. Resolução do questionário de interpretação do manual. Correção dos exercícios realizados.
- Audição da notícia "Uma colónia de férias onde umas crianças veem e outras sentem". Tomada de notas para a realização do exercício 1 de Oralidade (p. 28 do manual). Correção do exercício.
- Resolução de uma ficha proposta no Dossiê do Professor – brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula" (Ficha de Leitura 1). Correção dos exercícios da ficha.

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, pp. 26-28
- Dossiê do Professor (Brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula"), Ficha de Leitura 1

20 AULA DIGITAL PROFESSOR

- Link/Áudio (Faixa 2) "Espetáculo", de Clã e Sérgio Godinho
- Áudio (Faixa 3) Notícia "Uma colónia de férias onde umas crianças veem e outras sentem"

AValiação

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

Sumário: Oficina de escrita: notícia. A entrevista: estrutura e características. Leitura e análise da entrevista "Leitora da *Visão Júnior* entrevista os R5". Oficina de escrita: entrevista.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

6. Ler textos diversos. 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 9. Organizar a informação contida no texto. 9.2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto. 9.3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. 10. Avaliar criticamente textos. 10.1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor. 11. Planificar a escrita de textos. 11.2. Organizar informação segundo a categoria e o gênero indicados. 12. Redigir corretamente. 12.3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados.

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Oficina de escrita: completar notícia com título e *lead* (p. 29 do manual). Apresentação dos textos realizados.
- Exploração da rubrica "Língua Divertida" (p. 29 do manual).
- Diálogo com os alunos sobre a estrutura e as características da entrevista.
- Leitura em voz alta e análise da caixa "Saber" do manual sobre a entrevista.
- Realização do exercício de "Antes do texto" (p. 30 do manual).
- Leitura em voz alta da entrevista "Leitora da *Visão Júnior* entrevista os R5". Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais do texto. Resolução do questionário de interpretação do manual. Correção dos exercícios realizados.
- Oficina de escrita: completar entrevista com questões (p. 32 do manual).
- Exploração da rubrica "Língua Divertida" (p. 32 do manual).
- Resolução de uma ficha proposta no Dossiê do Professor – brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula" (Ficha de Compreensão do Oral 2). Correção dos exercícios da ficha.

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, pp. 29-32
- Dossiê do Professor (Brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula"), Ficha de Compreensão do Oral 2

AVALIAÇÃO

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

TPC

- Realização da Ficha de Leitura 4 da brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula" (Dossiê do Professor).

Sumário: Correção do trabalho de casa. O texto publicitário: estrutura e características. Leitura e análise de anúncios publicitários. Exercício de Expressão Oral.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Oralidade O6

3. *Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.* 3.1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial. 3.2. Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação. 3.3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo). 3.4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e de opiniões. 3.5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado. 3.6. Controlar estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos). 4. *Compreender e apresentar argumentos.* 4.1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião. 4.2. Justificar pontos de vista.

Leitura e Escrita LE6

6. *Ler textos diversos.* 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 8. *Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.* 8.2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 8.3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. 9. *Organizar a informação contida no texto.* 9.3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. 10. *Avaliar criticamente textos.* 10.3. Expressar uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos. 12. *Redigir corretamente.* 12.1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita.

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Verificação do trabalho de casa e posterior correção no quadro.
- Diálogo com os alunos sobre a estrutura e as características do texto publicitário.
- Leitura em voz alta da caixa "Saber" do manual sobre o anúncio publicitário.
- Realização dos exercícios de "Antes do texto" (p. 33 do manual).
- Leitura em voz alta dos textos publicitários (p. 33 do manual). Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais dos textos. Resolução do questionário de interpretação do manual. Correção dos exercícios realizados.
- Diálogo com os alunos sobre os objetivos e a linguagem do texto publicitário. Leitura em voz alta da caixa "Saber" do manual sobre os objetivos e a linguagem do anúncio publicitário.
- Realização do exercício de Oralidade (p. 34 do manual). Visualização de anúncios publicitários.
- Preparação da apresentação oral pelos alunos: elaboração de uma argumentação que justifique a escolha de um anúncio publicitário como sendo o mais apelativo.

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, pp. 33-34
- Dossiê do Professor (Brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula"), Ficha de Leitura 4

20 AULA DIGITAL
PROFESSOR

- Links/Áudios (Faixas 4, 5 e 6)
- Anúncio NOS
- Anúncio Sumol
- Anúncio Caixa Geral de Depósitos

AValiação

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

TPC

- Realização da Ficha de Leitura 2 da brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula" (Dossiê do Professor).

Sumário: Correção do trabalho de casa. Apresentação dos trabalhos realizados na aula anterior. Revisão dos sinais de pontuação e dos sinais auxiliares da escrita. Resolução de exercícios com os sinais de pontuação e os sinais auxiliares da escrita. Jogo com os sinais de pontuação e os sinais auxiliares da escrita.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Oralidade O6

3. *Produzir textos orais com diferentes finalidades e com coerência.* 3.1. Planificar um discurso oral, definindo alguns tópicos de suporte a essa comunicação e hierarquizando a informação essencial. 3.2. Fazer uma apresentação oral (máximo de 4 minutos) sobre um tema, distinguindo introdução e fecho, com recurso eventual a tecnologias de informação. 3.3. Captar e manter a atenção de diferentes audiências (com adequação de movimentos, gestos e expressão facial, do tom de voz, das pausas, da entoação e do ritmo). 3.4. Respeitar princípios reguladores da interação discursiva, na formulação de pedidos (com uso apropriado dos modos imperativo, indicativo e conjuntivo), na apresentação de factos e de opiniões. 3.5. Tratar um assunto com vocabulário diversificado e adequado. 3.6. Controlar estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas (pronominalizações; uso de marcadores discursivos). 4. *Compreender e apresentar argumentos.* 4.1. Identificar argumentos que fundamentam uma opinião. 4.2. Justificar pontos de vista.

Leitura e Escrita LE6

6. *Ler textos diversos.* 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 8. *Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas.* 8.3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. 9. *Organizar a informação contida no texto.* 9.3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. 12. *Redigir corretamente.* 12.1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares da escrita.

DESENVOLVIMENTO DE AULA		RECURSOS DISPONÍVEIS
• Verificação do trabalho de casa e posterior correção no quadro. • Apresentação dos trabalhos realizados na aula anterior. • Leitura em voz alta e análise da caixa "Saber" do manual sobre os sinais de pontuação e os sinais auxiliares da escrita. • Revisão das regras de utilização dos sinais de pontuação e dos sinais auxiliares da escrita (consulta do apêndice gramatical, p. 217 do manual). Resolução dos exercícios do apêndice gramatical relacionados com os sinais de pontuação e os sinais auxiliares da escrita (p. 219 do manual). • Realização do exercício de Escrita (p. 35 do manual). Correção do exercício realizado. • Realização do jogo sobre os sinais de pontuação e os sinais auxiliares da escrita, utilizando os cartões para atividades de Oralidade e de Escrita (p. 35 do manual). Leitura das adivinhas/frases criadas à turma e descoberta das respostas. • Resolução de uma ficha proposta no Dossiê do Professor – brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula" (Questão de Aula "Sinais de pontuação"). Correção dos exercícios da ficha. • Exploração da rubrica "Língua Divertida" (p. 35 do manual).		• Manual, p. 35 • Cartões para atividades de Oralidade e de Escrita ("Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita") • Dossiê do Professor (Brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula"), Ficha de Leitura 2 e Questão de Aula "Sinais de pontuação"
AVALIAÇÃO	– Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas. – Produção oral e escrita.	
TPC	– Realização da Ficha 4 (Gramática) do Caderno de Atividades – "Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita".	

Sumário: Correção do trabalho de casa. O roteiro: estrutura e características. Leitura e análise de um roteiro.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

6. *Ler textos diversos.* 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 8. *Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.* 8.3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. 9. *Organizar a informação contida no texto.* 9.1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor).

DESENVOLVIMENTO DE AULA

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Verificação do trabalho de casa e posterior correção no quadro.
- Diálogo com os alunos sobre a estrutura e as características de um roteiro.
- Leitura em voz alta e análise da caixa "Saber" do manual sobre o roteiro.
- Realização do exercício de "Antes do texto" (p. 36 do manual).
- Leitura em voz alta do roteiro do Zoo de Santo Inácio. Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais do texto. Resolução do questionário de interpretação do manual. Correção dos exercícios realizados.
- Exploração da rubrica "Língua Divertida" (p. 37 do manual).

- Manual, pp. 36-37
- Caderno de Atividades, Ficha 4 (Gramática)

AVALIAÇÃO

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

Sumário: O sumário: estrutura e características. Leitura e análise do sumário de uma revista. Revisão das classes de palavras e da flexão verbal. Oficina de escrita: sumário.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

6. Ler textos diversos. 6.2. Ler sumários. 8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto. 8.1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, detecção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens). 8.4. Extrair o pressuposto de um enunciado. 10. Avaliar criticamente textos. 10.1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor. 16. Escrever textos diversos. 16.2. Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios.

Gramática G6

22. Conhecer classes de palavras. 22.1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva).

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Diálogo com os alunos sobre a estrutura e as características de um sumário.
- Leitura em voz alta e análise da caixa "Saber" do manual sobre o sumário.
- Realização do exercício de "Antes do texto" (p. 38 do manual).
- Leitura em voz alta do sumário da revista *Visão Júnior*. Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais do texto. Resolução do questionário de interpretação do manual. Correção dos exercícios realizados.
- Revisão das classes do nome, do verbo, do adjetivo e do determinante, a partir do apêndice gramatical (pp. 224, 225, 228 e 232 do manual).
- Realização dos exercícios de Gramática (p. 39 do manual). Correção dos exercícios realizados.
- Realização do exercício de Escrita (p. 39 do manual): elaboração do sumário da aula de Português. Correção do exercício realizado.
- Resolução de uma ficha proposta no Dossiê do Professor – brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula" (Questão de Aula "Classes de palavras"). Correção dos exercícios da ficha.
- Exploração da rubrica "Língua Divertida" (p. 39 do manual).

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, pp. 38-39
- Dossiê do Professor (Brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula"), Questão de Aula "Classes de palavras"

AValiação

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

Sumário: A entrada de dicionário e o verbete de enciclopédia: estrutura e características. Leitura e análise de entradas de dicionário e de verbetes de enciclopédia.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

6. *Ler textos diversos.* 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 8. *Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.* 8.2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 8.3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira.

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Diálogo com os alunos sobre a estrutura e as características de uma entrada de dicionário e de um verbete de enciclopédia.
- Leitura em voz alta e análise da caixa "Saber" do manual sobre a entrada de dicionário e o verbete de enciclopédia.
- Realização do exercício de "Antes do texto" (p. 40 do manual).
- Leitura em voz alta da entrada de dicionário. Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais do texto. Resolução do questionário de interpretação do manual. Correção dos exercícios realizados.
- Leitura em voz alta do verbete de enciclopédia. Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais do texto. Resolução do questionário de interpretação do manual. Correção dos exercícios realizados.
- Resolução de uma ficha proposta no Dossiê do Professor – brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula" (Ficha de Leitura 3). Correção dos exercícios da ficha.

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, pp. 40-42
- Dossiê do Professor (Brochura "Fichas por Domínio e Questões de Aula"), Ficha de Leitura 3

AVALIAÇÃO

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

TPC

- Realização da Ficha 7 (Gramática) do Caderno de Atividades – "Dicionário".

Sumário: Correção do trabalho de casa. Revisão da ordenação alfabética, da classificação de palavras quanto ao número de sílabas e quanto à posição da sílaba tónica e da relação entre palavras (sinónimos e antónimos). Resolução de exercícios gramaticais.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

6. Ler textos diversos. 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros.

DESENVOLVIMENTO DE AULA	RECURSOS DISPONÍVEIS
• Verificação do trabalho de casa e posterior correção no quadro. • Revisão da ordenação alfabética, da classificação de palavras quanto ao número de sílabas e quanto à posição da sílaba tónica, a partir do apêndice gramatical (pp. 214 e 215 do manual). Resolução dos exercícios do apêndice gramatical relacionados com a ordenação alfabética e com a classificação de palavras quanto ao número de sílabas e quanto à posição da sílaba tónica (pp. 214 e 216 do manual). • Realização dos exercícios 1, 2 e 3 de Gramática (p. 43 do manual). Correção dos exercícios realizados. • Revisão da relação entre palavras (sinónimos e antónimos), a partir do apêndice gramatical (p. 220 do manual). Resolução dos exercícios do apêndice gramatical relacionados com a relação entre palavras (sinónimos e antónimos – p. 220 do manual). • Realização dos exercícios 4 e 5 de Gramática (p. 43 do manual). Correção dos exercícios realizados. • Exploração da rubrica “Língua Divertida” (p. 43 do manual).	• Manual, p. 43 • Caderno de Atividades, Ficha 7 (Gramática)
AValiação	– Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas. – Produção oral e escrita.
TPC	– Realização das Fichas 1 e 8 (Gramática) do Caderno de Atividades – “Sílabas”; “Relação entre palavras”.

Sumário: Correção do trabalho de casa. O texto expositivo/informativo: estrutura e características. Leitura e análise do texto expositivo/informativo "A música das estrelas". A paráfrase. Revisão das palavras simples e das palavras complexas. Resolução de exercícios.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

7. *Compreender o sentido dos textos.* 7.1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis. 8. *Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.* 8.1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens). 9. *Organizar a informação contida no texto.* 9.1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor). 9.2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto. 9.5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Verificação do trabalho de casa e posterior correção no quadro.
- Diálogo com os alunos sobre a estrutura e as características de um texto expositivo/informativo.
- Leitura em voz alta e análise da caixa "Saber" do manual sobre o texto expositivo/informativo.
- Realização do exercício de "Antes do texto" (p. 44 do manual).
- Leitura em voz alta do texto expositivo/informativo "A música das estrelas". Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais do texto. Resolução do questionário de interpretação do manual. Correção dos exercícios realizados.
- Diálogo com os alunos sobre a paráfrase. Leitura em voz alta e análise da caixa "Saber" do manual sobre a paráfrase. Realização do exercício 3 de "Sobre o texto" (p. 45 do manual). Correção do exercício realizado.
- Leitura em voz alta e análise da caixa "Saber" do manual sobre as palavras simples e as palavras complexas.
- Revisão da distinção entre palavras simples e palavras complexas, a partir do apêndice gramatical (p. 223 do manual). Resolução dos exercícios do apêndice gramatical relacionados com as palavras simples e as palavras complexas (p. 223 do manual).
- Realização dos exercícios de Gramática (p. 46 do manual). Correção dos exercícios realizados.

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, pp. 44-46
- Caderno de Atividades, Fichas 1 e 8 (Gramática)

AVALIAÇÃO

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

TPC

- Realização da Ficha 12 (Gramática) do Caderno de Atividades – "Palavras simples e palavras complexas".

Sumário: Correção do trabalho de casa. Exercício de escrita: texto expositivo/informativo.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

11. *Planificar a escrita de textos.* 11.1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. 11.2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 11.3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las. 12. *Redigir corretamente.* 12.1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita. 12.2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas. 12.3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados. 12.4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização. 12.5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos. 14. *Escrever textos expositivos/informativos.* 14.1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão. 17. *Rever textos escritos.* 17.1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação. 17.2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança. 17.3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto. 17.4. Verificar a correção linguística.

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Verificação do trabalho de casa e posterior correção no quadro.
- Revisão da estrutura e das características do texto expositivo/informativo.
- Leitura em voz alta da caixa "Saber" do manual sobre o texto expositivo/informativo.
- Realização do exercício de Escrita (p. 47 do manual), passando pelas fases de planificação, redação e revisão. Leitura dos textos realizados à turma.
- Exploração da rubrica "Língua Divertida" (p. 47 do manual).

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, p. 47
- Caderno de Atividades, Ficha 12 (Gramática)

AVALIAÇÃO

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

Sumário: A biografia: estrutura e características. Leitura e análise do texto “A vida de Leonardo da Vinci”. A derivação e a composição. Resolução de exercícios.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

6. Ler textos diversos. 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto. 8.2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 9. Organizar a informação contida no texto. 9.5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor.

Gramática G6

21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia. 21.1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais). 21.2. Distinguir derivação de composição.

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Diálogo com os alunos sobre a estrutura e as características de um texto biográfico.
- Leitura em voz alta e análise da caixa “Saber” do manual sobre a biografia.
- Realização do exercício de “Antes do texto” (p. 48 do manual).
- Leitura em voz alta do texto biográfico “A vida de Leonardo da Vinci”. Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais do texto. Resolução do questionário de interpretação do manual. Correção dos exercícios realizados.
- Leitura em voz alta e análise da caixa “Saber” do manual sobre a derivação e a composição.
- Revisão da derivação e diálogo com os alunos sobre a composição, a partir do apêndice gramatical (pp. 220 e 221 do manual). Resolução dos exercícios do apêndice gramatical relacionados com a derivação e a composição (p. 222 do manual).
- Realização dos exercícios de Gramática (pp. 50 e 51 do manual). Correção dos exercícios realizados.
- Resolução de uma ficha proposta no Dossiê do Professor – brochura “Fichas por Domínio e Questões de Aula” (Questão de Aula “Derivação e composição”). Correção dos exercícios da ficha.

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, pp. 48-51
- Dossiê do Professor (Brochura “Fichas por Domínio e Questões de Aula”), Questão de Aula “Derivação e composição”

20 AULA DIGITAL
PROFESSOR

- Gramática
Formação de palavras – derivação e composição
- Apresentação
PowerPoint®
Formação de palavras – derivação e composição

AValiação

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

TPC

- Realização das Fichas 9, 10 e 11 (Gramática) do Caderno de Atividades – “Derivação”; “Composição”; “Palavras derivadas e palavras compostas”.

Sumário: Correção do trabalho de casa. Exercício de escrita: biografia.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

11. *Planificar a escrita de textos.* 11.1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. 11.2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 11.3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las. 12. *Redigir corretamente.* 12.1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita. 12.2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas. 12.3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados. 12.4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização. 12.5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos. 16. *Escrever textos diversos.* 16.2. Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios. 17. *Rever textos escritos.* 17.1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação. 17.2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança. 17.3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto. 17.4. Verificar a correção linguística.

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Verificação do trabalho de casa e posterior correção no quadro.
- Revisão da estrutura e das características do texto biográfico.
- Leitura em voz alta e dialogada da banda desenhada sobre a vida de Aristides Sousa Mendes (p. 51 do manual). Diálogo com os alunos sobre as ideias fundamentais do texto.
- Realização do exercício de Escrita (p. 52 do manual), passando pelas fases de planificação, redação e revisão, recorrendo às informações dadas.
- Exploração da rubrica “Língua Divertida” (p. 52 do manual).

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, pp. 51-52

AVALIAÇÃO

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

Sumário: Leitura dos textos biográficos realizados. Revisão dos gêneros textuais trabalhados na unidade 1.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

11. *Planificar a escrita de textos.* 11.1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. 11.2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 11.3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las. 12. *Redigir corretamente.* 12.1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita. 12.2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas. 12.3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados. 12.4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização. 12.5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos. 16. *Escrever textos diversos.* 16.2. Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios. 17. *Rever textos escritos.* 17.1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação. 17.2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança. 17.3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto. 17.4. Verificar a correção linguística.

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Leitura à turma dos textos biográficos realizados.
- Revisão da estrutura e das características dos géneros textuais abordados na unidade, a partir da síntese “O que devo saber” (p. 53 do manual).

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Manual, pp. 52-53
- 20 AULA DIGITAL**
PROFESSOR
- Apresentação PowerPoint®
Os textos não literários
- Jogo
A roda da sorte – Unidade 1

AVALIAÇÃO

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

Sumário: Revisões para o teste de avaliação. Resolução da ficha formativa do manual (Unidade 1).

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

6. *Ler textos diversos.* 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 6.2. Ler sumários. 7. *Compreender o sentido dos textos.* 7.1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis. 7.2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões). 8. *Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.* 8.1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens). 8.2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 8.3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. 8.4. Extrair o pressuposto de um enunciado. 9. *Organizar a informação contida no texto.* 9.1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor). 9.2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto. 9.3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. 9.5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor. 10. *Avaliar criticamente textos.* 10.1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor. 10.3. Expressar uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos. 11. *Planificar a escrita de textos.* 11.1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. 11.2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 11.3. Registar ideias, organizá-las e desenvolvê-las. 12. *Redigir corretamente.* 12.1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita. 12.2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas. 12.3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados. 12.4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização. 12.5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos. 14. *Escrever textos expositivos/informativos.* 14.1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão. 16. *Escrever textos diversos.* 16.2. Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios. 17. *Rever textos escritos.* 17.1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação. 17.2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança. 17.3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto. 17.4. Verificar a correção linguística.

Gramática G6

21. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia.* 21.1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais). 21.2. Distinguir derivação de composição. 22. *Conhecer classes de palavras.* 22.1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva).

DESENVOLVIMENTO DE AULA		RECURSOS DISPONÍVEIS
• Revisões para o teste de avaliação. • Resolução da ficha formativa do manual (pp. 54 a 57 do manual). Correção da ficha formativa, no quadro. Esclarecimento de dúvidas.		• Manual, pp. 54-57  – Testes - Testes interativos I e II – - Notícias frescas
AVALIAÇÃO		– Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas. – Produção oral e escrita. – Avaliação formativa.

Sumário: Realização do teste de avaliação da Unidade 1 (Dossiê do Professor).

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

6. *Ler textos diversos.* 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 6.2. Ler sumários. 7. *Compreender o sentido dos textos.* 7.1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direcções possíveis. 7.2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões). 8. *Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.* 8.1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens). 8.2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 8.3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. 8.4. Extrair o pressuposto de um enunciado. 9. *Organizar a informação contida no texto.* 9.1. Procurar, recolher, seleccionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor). 9.2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto. 9.3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. 9.5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor. 10. *Avaliar criticamente textos.* 10.1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor. 10.3. Expressar uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos. 11. *Planificar a escrita de textos.* 11.1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. 11.2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 11.3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las. 12. *Redigir corretamente.* 12.1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita. 12.2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas. 12.3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados. 12.4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização. 12.5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos. 14. *Escrever textos expositivos/informativos.* 14.1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão. 16. *Escrever textos diversos.* 16.2. Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios. 17. *Rever textos escritos.* 17.1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação. 17.2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança. 17.3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto. 17.4. Verificar a correção linguística.

Gramática G6

21. *Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia.* 21.1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais). 21.2. Distinguir derivação de composição. 22. *Conhecer classes de palavras.* 22.1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva).

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Realização do teste de avaliação proposto no Dossiê do Professor – brochura "Testes de Avaliação" (Testes de Avaliação 1 e 2) / brochura "Testes de Avaliação e Fichas de Trabalho para Alunos NEE" (Testes de Avaliação 1 e 2).

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Dossiê do Professor (Brochura "Testes de Avaliação"), Testes de Avaliação 1 e 2 / (Brochura "Testes de Avaliação e Fichas de Trabalho para Alunos NEE"), Testes de Avaliação 1 e 2

AVALIAÇÃO

– Avaliação sumativa.

Sumário: Entrega e correção do teste de avaliação.

METAS, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Leitura e Escrita LE6

6. Ler textos diversos. 6.1. Ler textos narrativos, descrições; retrato, textos de enciclopédia e de dicionário, entrevistas, texto publicitário, notícias, cartas e roteiros. 6.2. Ler sumários. *7. Compreender o sentido dos textos.* 7.1. Realizar, ao longo da leitura de textos longos, sínteses parciais (de parágrafos ou secções), formular questões intermédias e enunciar expectativas e direções possíveis. 7.2. Detetar informação relevante, factual e não factual, tomando notas (usar títulos intermédios, colocar perguntas, retirar conclusões). *8. Fazer inferências a partir da informação prévia ou contida no texto.* 8.1. Antecipar o assunto, mobilizando conhecimentos prévios com base em elementos paratextuais (por exemplo, deteção de título, subtítulo, autor, ilustrador, capítulos, configuração da página, imagens). 8.2. Identificar, pelo contexto, o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas, incluindo provérbios e expressões idiomáticas. 8.3. Pôr em relação duas informações para inferir delas uma terceira. 8.4. Extrair o pressuposto de um enunciado. *9. Organizar a informação contida no texto.* 9.1. Procurar, recolher, selecionar e organizar informação, com vista à construção de conhecimento (de acordo com objetivos pré-definidos e com supervisão do professor). 9.2. Parafrasear períodos ou parágrafos de um texto. 9.3. Relacionar a estrutura do texto com a intenção e o conteúdo do mesmo. 9.5. Indicar os aspetos nucleares do texto de maneira rigorosa, respeitando a articulação dos factos ou das ideias assim como o sentido do texto e as intenções do autor. *10. Avaliar criticamente textos.* 10.1. Expressar uma opinião crítica a respeito de ações das personagens ou de outras informações que possam ser objeto de juízos de valor. 10.3. Expressar uma opinião crítica a respeito de um texto e compará-lo com outros já lidos ou conhecidos. *11. Planificar a escrita de textos.* 11.1. Estabelecer objetivos para o que pretende escrever. 11.2. Organizar informação segundo a categoria e o género indicados. 11.3. Registrar ideias, organizá-las e desenvolvê-las. *12. Redigir corretamente.* 12.1. Respeitar as regras de ortografia, de acentuação, de pontuação e os sinais auxiliares de escrita. 12.2. Controlar e mobilizar estruturas gramaticais adequadas. 12.3. Construir dispositivos de encadeamento lógico, de retoma e de substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido, nomeadamente substituições por pronomes (pessoais, demonstrativos); ordenação correlativa dos tempos verbais; uso de conectores adequados. 12.4. Utilizar unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva: ordenação, explicitação e retificação, reforço argumentativo e concretização. 12.5. Usar vocabulário específico do assunto que está a ser tratado, tendo em atenção a riqueza vocabular, campos lexicais e semânticos. *14. Escrever textos expositivos/informativos.* 14.1. Escrever pequenos textos com uma introdução ao tópico; o desenvolvimento deste, com a informação agrupada em parágrafos, apresentando factos, definições e exemplos; e uma conclusão. *16. Escrever textos diversos.* 16.2. Escrever textos biográficos, cartas, sumários, relatórios. *17. Rever textos escritos.* 17.1. Verificar se o texto respeita o tema, a categoria ou género indicados e as ideias previstas na planificação. 17.2. Verificar se os textos escritos incluem as partes necessárias, se estas estão devidamente ordenadas e se a informação do texto avança. 17.3. Corrigir o que, no texto escrito, se revelar necessário, condensando, suprimindo, reordenando e reescrevendo o que estiver incorreto. 17.4. Verificar a correção linguística.

Gramática G6

21. Explicitar aspetos fundamentais da morfologia e da lexicologia. 21.1. Distinguir regras de formação de palavras por composição (de palavras e de radicais). 21.2. Distinguir derivação de composição. *22. Conhecer classes de palavras.* 22.1. Integrar as palavras nas classes a que pertencem: a) verbo: principal (intransitivo e transitivo), copulativo e auxiliar (dos tempos compostos e da passiva).

DESENVOLVIMENTO DE AULA

- Distribuição pelos alunos do teste de avaliação corrigido e avaliado.
- Correção do teste de avaliação, no quadro. Registo da correção no caderno diário.

RECURSOS DISPONÍVEIS

- Dossiê do Professor (Brochura "Testes de Avaliação"), Testes de Avaliação 1 e 2 / (Brochura "Testes de Avaliação e Fichas de Trabalho para Alunos NEE"), Testes de Avaliação 1 e 2

AValiação

- Observação direta das atitudes, da participação e do desempenho dos alunos nas aulas.
- Produção oral e escrita.

3

Datas festivas Propostas de atividades*

Dia Internacional dos Direitos Humanos - 10 de dezembro

Natal - 25 de dezembro

Dia Mundial da Paz - 1 de janeiro

Dia do Pai - 19 de março

Dia do Teatro - 27 de março

Dia Internacional do Livro Infantil - 2 de abril

Dia Internacional da Terra - 22 de abril

Dia da Liberdade - 25 de abril

Dia da Mãe - 1º domingo do mês de maio

* Materiais disponíveis, em formato editável, em  AULA DIGITAL PROFESSOR

10 DE DEZEMBRO
DIA INTERNACIONAL DOS
DIREITOS HUMANOS

Os Direitos da Criança

- A criança,
Toda a criança,
Seja de que raça for,
Seja negra, branca, vermelha, amarela,
5 Seja rapariga ou rapaz.
Fale que língua falar,
Acredite no que acreditar,
Pense o que pensar,
Tenha nascido seja onde for,
10 Ela tem direito...

- ... A ser para o homem a
Razão primeira da sua luta.
O Homem vai proteger a criança
Com leis, ternura, cuidados
15 Que a tornem livre, feliz,
Pois só é livre, feliz
Quem pode deixar crescer
Um corpo são,
Quem pode deixar descobrir
20 Livremente
O coração
E o pensamento.
Este nascer e crescer e viver assim
Chama-se dignidade.
25 E em dignidade vamos
Querer que a criança
Nasça,
Cresça,
Viva...



Matilde Rosa Araújo,
Os direitos da criança, Matosinhos,
Câmara Municipal de Matosinhos,
2009, pp. 1-2

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

DIREITOS DAS CRIANÇAS

- Faz uma pesquisa sobre os Direitos das Crianças. Em seguida, conversa com a tua turma sobre esses direitos e seleciona os que considerarem mais importantes para afixar na sala de aula.

DEBATE

- Realiza um debate com os teus colegas subordinado ao tema: "Todos temos direitos, mas também temos deveres".

ESCOLA: _____ DATA: ____/____/____

NOME: _____ Nº: _____ TURMA _____

25 DE DEZEMBRO
NATAL

Natal chique

Percorro o dia, que esmorece
Nas ruas cheias de rumor;
Minha alma vã desaparece
Na minha pressa e pouco amor.

- 5 Hoje é Natal. Comprei um anjo,
Dos que anunciam no jornal;
Mas houve um etéreo desarranjo
E o efeito em casa saiu mal

- Valeu-me um príncipe esfarrapado
10 A quem dão coroas no meio disto,
Um moço doente, desanimado...
Só esse pobre me pareceu Cristo.

Vitorino Nemésio, in Sophia de Mello Breyner
Andresen (seleção), *Primeiro livro de poesia*,
14.ª ed., Porto, Porto Editora, 2015, p. 75



SUGESTÕES DE ATIVIDADES

TEXTOS DE NATAL

- Faz uma recolha de textos que tenham como tema o Natal. Esses textos poderão ser lidos aos colegas de turma, apresentados em suporte informático ou servirem de base para uma exposição.

MESAS DE NATAL

- Pede ajuda aos teus pais, professores e familiares para fazerem uma mesa de Natal na sala de aula ou na cantina da escola. Combina com os teus colegas o prato típico de Natal que cada um trará e, no dia combinado, cantem músicas tipicamente natalícias.

1 DE JANEIRO
DIA MUNDIAL DA PAZ

A paz sem vencedor e sem vencidos

Dai-nos Senhor a paz que vos pedimos
A paz sem vencedor e sem vencidos
Que o tempo que nos deste seja um novo
Recomeço de esperança e de justiça

5 Dai-nos Senhor a paz que vos pedimos

A paz sem vencedor e sem vencidos

Erguei o nosso ser à transparência
Para podermos ler melhor a vida
Para entendermos vosso mandamento

10 Para que venha a nós o vosso reino
Dai-nos Senhor a paz que vos pedimos

A paz sem vencedor e sem vencidos

Fazei Senhor que a paz seja de todos
Dai-nos a paz que nasce da verdade
15 Dai-nos a paz que nasce da justiça
Dai-nos a paz chamada liberdade
Dai-nos Senhor a paz que vos pedimos

A paz sem vencedor e sem vencidos

Sophia de Mello Breyner Andresen, *Obra poética*,
2.ª ed., Lisboa, Editorial Caminho, 2011, p. 591



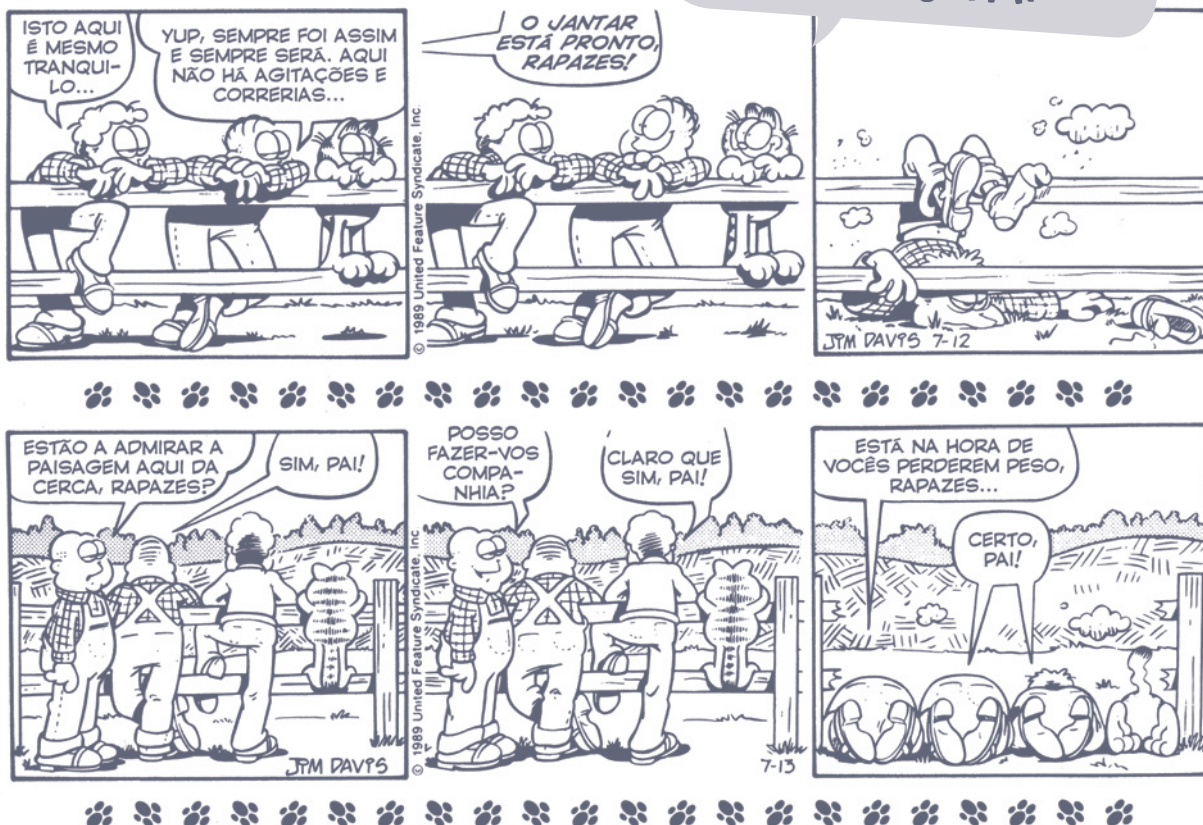
SUGESTÕES DE ATIVIDADES

CARTAZES

- Elabora cartazes alusivos à paz, fazendo um contraste com o flagelo da guerra.

ESCOLA: _____ DATA: ____/____/____

NOME: _____ Nº: _____ TURMA _____

19 DE MARÇO
DIA DO PAI

Jim Davis, *o mundo de Garfield*,
Lisboa, Booktree, 2012, p. 162

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

VÍDEO

- Inventa um diálogo entre um pai e um filho que estejam em desacordo em relação a um tema, mas que acabem por chegar a um consenso. Dramatiza o teu diálogo.

PROVÉRBIO

- Explica o provérbio “Filho és, pai serás; consoante fizeres, assim encontrarás”.

ESCOLA: _____ DATA: ____/____/____

NOME: _____ Nº: _____ TURMA _____

27 DE MARÇO DIA DO TEATRO



O Dia do Teatro

Monta-se um palco de vozes,
de gestos e alegorias
onde atuam atores e mimos
com as suas fantasias
5 e onde o velho Gil Vicente
faz questão de estar presente
representando os seus autos
ali mesmo à nossa frente,
que o teatro é a magia
10 da palavra transformada
em sonho e em poesia
com a varinha encantada
de uma tragédia antiga
em que Romeu e Julieta
15 entoam uma cantiga
tão suave e tão secreta
que mais parece um madrigal
onde se canta o amor
em toada teatral,
20 nesse palco iluminado
de uma história intemporal.

José Jorge Letria, *O livro dos dias*,
Porto, Ambar, 2004, p. 18

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

TEATRO

- Escolhe um texto e prepara a sua dramatização. Distribui os papéis, constrói os cenários e os adereços, memoriza o texto e convida os amigos e a família para assistir. Pede ajuda ao teu professor de Português.

ESCOLA: _____ DATA: ____/____/____

NOME: _____ Nº: _____ TURMA _____

2 DE ABRIL
DIA INTERNACIONAL DO
LIVRO INFANTIL**Um livro**

Levou-me um livro em viagem,
não sei por onde é que andei.
Corri o Alasca, o deserto,
andei com o sultão no Brunei?

5 P'ra falar verdade, não sei.

Com um livro cruzei o mar,
não sei com quem naveguei.
Com marinheiros, corsários,
tremendo de febres e medo?

10 P'ra falar verdade, não sei.

Um livro levou-me p'ra longe,
não sei por onde é que andei.
Por cidades devastadas,
no meio da fome e da guerra?

15 P'ra falar verdade, não sei.

Um livro levou-me com ele
até ao coração de alguém,
e aí me enamorei –
de uns olhos ou de uns cabelos?

20 P'ra falar verdade, não sei.

Um livro num passe de mágica
tocou-me com o seu feitiço:
deu-me a paz e deu-me a guerra,
mostrou-me as faces do homem

25 – porque um livro é tudo isso.

Levou-me um livro com ele
pelo mundo a passear,
não me perdi nem me achei
– porque um livro é afinal...

30 um pouco da vida, bem sei.

João Pedro Mésseder, *O g é um gato enroscado*,
2ª ed., Lisboa, Editorial Caminho, 2009, p. 6

**SUGESTÕES DE ATIVIDADES****CONCURSO DE CONTOS**

- Escreve um conto de tema livre e lê-o à turma. Em seguida, escolham alguns desses contos para serem publicados no jornal ou na revista da escola.

22 DE ABRIL
DIA INTERNACIONAL
DA TERRA

Um grande planeta

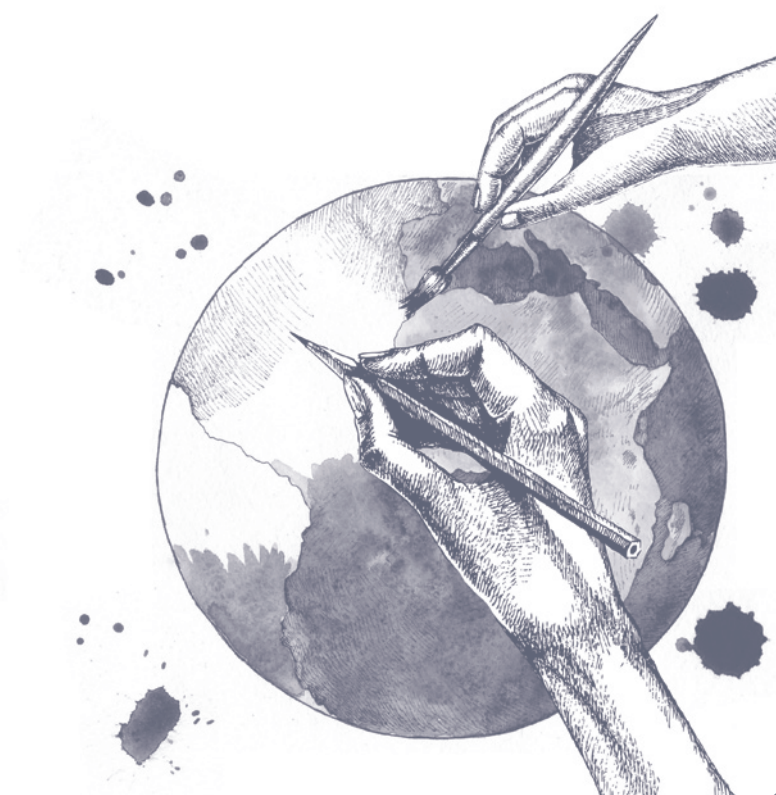
A Terra é um planeta grande onde há muitas regiões, com muitos povos diferentes e suas religiões.

- 5 A Terra é um planeta grande, todos têm seu lugar com seu modo de pensar, de sentir e de falar.

- 10 A Terra é um planeta grande, com seus cinco continentes com muitas nações e gentes com seu direito a viver.

A Terra é grande a valer!

Maria Teresa Maia Gonzalez,
*Aprender a respeitar não é perder,
é ganhar!*, Lisboa, Texto Editores,
2012, p. 10



SUGESTÕES DE ATIVIDADES

AULA AO AR LIVRE

- Propõe à tua professora uma aula ao ar livre, no meio da Natureza, e conversem sobre a importância do planeta Terra. Também podem escrever poemas inspirados nos quatro elementos naturais.

PLANETA TERRA

- Desenha o Planeta Terra em papel de cenário e preenche os continentes e os oceanos com palavras associadas à preservação do planeta e a valores humanos. No final, expõe o trabalho realizado.

ESCOLA: _____ DATA: ____/____/____

NOME: _____ Nº: _____ TURMA _____

25 DE ABRIL DIA DA LIBERDADE

O Dia da Liberdade

Este dia é um canteiro
com flores de todo o ano
e veleiros lá ao largo
navegando a todo o pano.

- 5 E assim se lembra outro dia febril
que em tempos mudou a história
numa madrugada de abril,
quando os meninos de hoje
ainda não tinham nascido
10 e a nossa liberdade
era um fruto prometido,
tantas vezes proibido,
que tinha o sabor secreto
da esperança e do afeto
15 e dos amigos todos juntos
debaixo do mesmo teto.

José Jorge Letria, *O livro dos dias*,
Porto, Ambar, 2004, p. 26



SUGESTÕES DE ATIVIDADES

25 DE ABRIL EM PALAVRAS

- Faz uma recolha de textos que tenham como tema o 25 de Abril. Esses textos poderão ser lidos aos colegas de turma, apresentados em suporte informático ou servirem de base para uma exposição.

CRAVO DE ABRIL

- Num papel de cenário, desenha um cravo e completa a frase “Para mim, a liberdade é...”. Depois de todos os alunos da tua turma terem feito o mesmo, afixa o trabalho na sala de aula ou na biblioteca da escola.

1º DOMINGO DE MAIO DIA DA MÃE

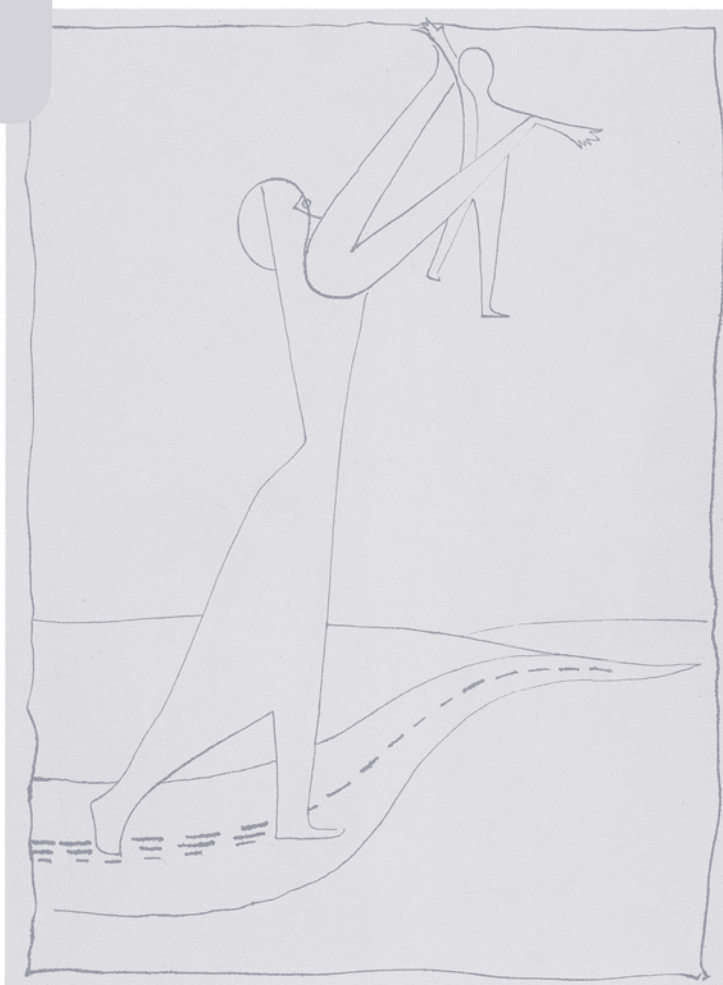
Mulher

Mulher é charme e beleza
É ternura é amor
Mulher é delicadeza
De veludo macieza
5 Como pétala de flor

Tem a lindeza da rosa
A sedução no olhar
Uma aura carinhosa
Tão sublime e generosa
10 Como a grandeza do mar

Mulher é fada querida
É Cinderela também
Mulher é fé desmedida
Mulher é ventre de vida
15 E é Deus quando é mãe

Flávio Monte, *Livro d'água*,
Braga, Minhografe,
2010, p. 57



"Maternidade/1", c. 1948, Almada Negreiros,
in *Maternidade, 26 desenhos de Almada Negreiros*, Lisboa, INCM, s/d, p. 35

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

SELEÇÃO DE POEMAS

- Recolhe poemas dedicados à mãe, de diferentes autores portugueses. Depois da leitura na aula e de uma seleção dos mais belos, através de votação, ilustra-os, para expor na escola e/ou oferecer à tua mãe.

VÍDEO PARA A MÃE

- Elabora um poema dedicado à tua mãe e declama-o. A atividade pode ser realizada em turma. A declamação dos poemas poderá ser gravada/filmada.

4

Grelhas de registo*

Contrato de leitura

Ficha de leitura

Ficha de autoavaliação

Grelha de avaliação da escrita

Grelha de avaliação da leitura
(expressiva)

Grelha de avaliação da oralidade

Grelha de avaliação das atitudes

* Materiais disponíveis, em formato editável, em  AULA DIGITAL
PROFESSOR

CONTRATO DE LEITURA

ENTRE: I _____, professor(a) da disciplina de Português, da turma _____, do _____ ano, da escola _____, como primeiro outorgante, e II _____, aluno(a) da disciplina de Português, da turma _____, do _____ ano, da mesma escola, portador do cartão de cidadão nº _____, residente em _____, como segundo outorgante, é celebrado o presente contrato a reger nos termos das cláusulas seguintes:

PRIMEIRA

O segundo outorgante compromete-se a:

- a) Ler três livros a selecionar de entre aqueles que constam da lista fornecida pelo primeiro outorgante ou por sugestão do segundo e aceitação do primeiro;
- b) Realizar uma ficha de leitura do(s) livro(s) lido(s), após terminado o prazo de leitura. Este será estabelecido pelo primeiro outorgante;
- c) Apresentar oralmente o livro à turma, com o acordo do primeiro outorgante;
- d) Promover e/ou participar em debates suscitados pelas leituras feitas pelo próprio ou pelos colegas da turma.

SEGUNDA

O primeiro outorgante compromete-se a:

- a) Fornecer ao segundo outorgante uma lista de obras, onde este poderá fazer as suas escolhas;
- b) Orientar as leituras, quando solicitado;
- c) Atribuir uma percentagem da avaliação total ao cumprimento do contrato;
- d) Avaliar, de acordo com parâmetros previamente estabelecidos, as produções e as diferentes atividades envolvidas no cumprimento do contrato.

TERCEIRA

O incumprimento por parte do segundo outorgante determina que:

- a) À percentagem da avaliação atribuída ao cumprimento do contrato seja atribuída a classificação de 0 (zero) valores.

QUARTA

O incumprimento por parte do primeiro outorgante determina que:

- a) O segundo outorgante fique desvinculado do cumprimento do contrato;
- b) A percentagem da avaliação atribuída ao cumprimento do contrato seja redistribuída por todos os outros elementos de avaliação.

O presente contrato é aceite por ambos os outorgantes nos precisos termos aqui exarados e por ambos vai ser assinado por o acharem conforme. Tendo sido feito em duplicado, cada outorgante ficará na posse de um exemplar.

_____, _____ de _____ de 20 _____

O primeiro outorgante _____

O segundo outorgante _____

FICHA DE LEITURA DE PORTUGUÊS 6º ANO

Nome: _____ N° _____ Turma _____

Ano letivo: ____/____/____

Data: ____/____/____

Comecei a ler o livro em ____/____/____ e acabei em ____/____/____

1. Dados paratextuais:

1.1. Título: _____

1.2. Autor: _____ (N. ____/____/____ M. ____/____/____)

1.3. Editora: _____

2. Dados biobibliográficos do autor *(referências às suas obras mais importantes/conhecidas).*

3. Síntese/resumo das ideias principais.

4. Passagem/citação mais apreciada.

FICHA DE AUTOAVALIAÇÃO

Ano letivo: ____/____ Escola: _____

Nome: _____ Nº: _____ Turma: _____

Parâmetros	1º Período				2º Período				3º Período			
	NS	S	SB	E	NS	S	SB	E	NS	S	SB	E
1. Resolvo acertadamente os exercícios.												
2. Respondo bem às perguntas do professor.												
3. Compreendo bem a matéria.												
4. Consigo aplicar os conhecimentos adquiridos fora da escola.												
5. Dou opinião sobre situações concretas e justifico-as.												
6. Compreendo, facilmente, o significado de textos/questões.												
7. Exprimo-me oralmente e por escrito com correção.												
8. Faço intervenções de acordo com o assunto da aula.												
9. Esforço-me nos trabalhos de grupo.												
10. Esforço-me por ultrapassar as minhas dificuldades.												
11. Estou atento nas aulas.												
12. Respeito os meus colegas e professores.												
13. Trago o material necessário para a aula.												
14. Cuido da apresentação do caderno diário e dos trabalhos.												
15. Faço os trabalhos de casa.												
16. Escrevo sem erros ortográficos e com boa caligrafia.												
17. Pontuo corretamente as frases dos textos que escrevo.												
18. Leio em voz alta com entoação correta e sou expressivo.												
19. Entreguei a ficha de leitura e fiz a apresentação oral.												
20. Li livros durante este período.												
21. Escrevi textos durante este período.												
22. Chego às aulas a horas.												
23. Entro ordeiramente e preparo logo o material.												
24. Apenas falto às aulas por motivos muito fortes.												

LEGENDA:

NS: Quase nunca; **S:** Às vezes; **SB:** Quase sempre; **E:** Sempre

Tendo em conta os conhecimentos, as capacidades, as competências, as atitudes e os valores que manifestei, penso que atingi o nível:

1.º Período	2.º Período	3.º Período

Apreciação global das aulas

– O que mais gostei:

1.º Período	
2.º Período	
3.º Período	

– O que menos gostei:

1.º Período	
2.º Período	
3.º Período	

– O que posso fazer para melhorar o meu desempenho:

1.º Período	
2.º Período	
3.º Período	

– O que pode o professor fazer para melhorar o meu desempenho:

1.º Período	
2.º Período	
3.º Período	

Ano Letivo: _____	ESCOLA: _____	Ano: _____ Turma: _____
Peso na Avaliação Sumativa Interna/Periódica: _____		Data: ____/____/____

Disciplina: Português		AVALIAÇÃO DA ESCRITA – PARÂMETROS EM AVALIAÇÃO							
Nº	NOME	TIPOLOGIA TEXTUAL	ESTRUTURA (introdução, desenvolvimento, conclusão)	COERÊNCIA E COESÃO	RIQUEZA/VARIEDADE VOCABULAR	ORTOGRAFIA E PONTUAÇÃO	RIQUEZA VOCABULAR	CRIATIVIDADE	AVALIAÇÃO GLOBAL
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									

F – Fraca (Nível 1 – 0 a 20 pontos); **NS** – Não Satisfatória (Nível 2 – 21 a 49 pontos); **S** – Satisfatória (Nível 3 – 50 a 69 pontos); **MS** – Muito Satisfatória (Nível 4 – 70 a 89 pontos); **E** – Excelente (Nível 5 – 90 a 100 pontos)

Ano Letivo: _____	Escola: _____	Ano: _____ Turma: _____
Peso na Avaliação Sumativa Interna/Periódica: _____		
Português: _____		
Data: ____/____/____		

Disciplina: Português		AVALIAÇÃO DA LEITURA (EXPRESSIVA) – PARÂMETROS EM AVALIAÇÃO							
Nº	NOME	EXPRESSIVIDADE	DICÇÃO (voz)	INTENSIDADE (voz)	TOM (voz)	RITMO (voz)	PONTUAÇÃO	CORREÇÃO	TOTAL
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									

Expressividade – Muito expressivo / Pouco expressivo / Não expressivo – 20 pontos; **Dicção** – Articulada / Pouco articulada / Desarticulada – 10 pontos; **Intensidade** – Intensidade audível / Intensidade fraca / Intensidade não audível – 10 pontos; **Tom** – Muito variado / Variado / Monótono – 10 pontos; **Ritmo** – Rápido / Normal / Lento – 10 pontos; **Pontuação** – Respeita totalmente / Respeita pouco / Não respeita – 20 pontos; **Correção** – Fiel ao texto original / Pouco fiel ao texto original / Não fiel ao texto original – 20 pontos; **TOTAL** – 100 pontos

Ano Letivo: _____

Escola: _____

Ano: _____ Turma: _____

Peso na Avaliação Sumativa Interna/Periódica:
Português: _____

Data: ____/____/____

AVALIAÇÃO DA ORALIDADE – PARÂMETROS EM AVALIAÇÃO

Disciplina: Português											
Nº	NOME	FLUÊNCIA DISCURSIVA	CLAREZA DAS IDEIAS	CORREÇÃO LINGÜÍSTICA	EXPRESSIVIDADE COMUNICATIVA	RIQUEZA/VARIEDADE VOCABULAR	ARTICULAÇÃO	TOM DE VOZ	POSTURA CORPORAL/GESTOS	ENCADEAMENTO DAS IDEIAS	AVALIAÇÃO GLOBAL
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											

F – Fraca (Nível 1 – 0 a 20 pontos); **NS** – Não Satisfatória (Nível 2 – 21 a 49 pontos); **S** – Satisfatória (Nível 3 – 50 a 69 pontos); **MS** – Muito Satisfatória (Nível 4 – 70 a 89 pontos); **E** – Excelente (Nível 5 – 90 a 100 pontos).**Fluência** – Construção de proposições complexas; elaboração articulada das frases (coesão); entonação e ritmo adequados; dicção audível. **Clareza** – Domínio dos conteúdos cognitivos; organização lógica das ideias; vocabulário expressivo e ajustado; capacidade de análise/síntese. **Correção** – Correta elaboração frásica (sintaxe); acentuação correta das palavras; articulação apropriada (pronúncia). **Expressividade** – Postura e gestos expressivos; dicção expressiva; capacidade de prender a atenção; autodomínio/segurança; respeito pela alternância discursiva (diálogo).

Ano Letivo: _____

ESCOLA: _____

Ano: _____ Turma: _____

Data: ____/____/____

Peso na Avaliação Sumativa Interna/Periódica:
Português: _____

Disciplina: Português		AVALIAÇÃO DAS ATITUDES							
Nº	NOME	ASSIDUIDADE	PONTUALIDADE	CUMPRIMENTO DE REGRAS	RESPONSABILIDADE	INTERESSE/ EMPENHO	PARTICIPAÇÃO	REALIZAÇÃO DO TRABALHO DE CASA	RELACIONAMENTO INTERPESSOAL/ CIDADANIA
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									
31									
32									

5

Transcrição dos recursos áudio

(Manual)

Unidade 0, p. 14**Áudio – “O Gato e os Ratos”**

Um velho gato astuto ouviu dizer que uma certa casa estava a transbordar de ratos, por isso deslocou-se para lá o mais rápido que as suas patas permitiram. Havia realmente ratos em abundância e o gato começou a apanhá-los e a comê-los. Mas os ratos não eram tolos e depressa se aperceberam de que tinham de fugir do gato astuto. Assim, todos os ratos que ainda estavam vivos esconderam-se nos buracos atrás do rodapé e recusaram-se a sair. O gato pensou durante algum tempo e decidiu enganá-los. Subiu pela parede acima, pendurou-se num cabide e manteve-se muito, muito quieto, tentando fingir que estava morto.

Mas um dos ratos espreitou de dentro de um buraco e disse:

– Nós, ratos, não somos tolos, Gato. Sabemos que ainda estás vivo e vamos ficar aqui mais algum tempo, até te fartares de estar pendurado nesse cabide.

E o gato não apanhou mais nenhum rato naquela casa.

SE FORES ESPERTO, NÃO SERÁS ENGANADO POR ALGUÉM QUE OUTRORA REPRESENTOU UM PERIGO PARA TI.

Esopo, *As fábulas de Esopo* (recontadas por Fiona Waters),
Porto, Civilização Editora, 2011, p. 34

Unidade 1, p. 26**Áudio e Link – “Espetáculo”, de Clã e Sérgio Godinho**

Quando
tu me vires no futebol
estarei no campo
cabeça ao sol
a avançar pé ante pé
para uma bola que está
à espera dum pontapé
à espera dum *penalty*
que eu vou transformar para ti
eu vou
atirar para ganhar
vou rematar
e o golo que eu fizer
ficará sempre na rede
a libertar-nos da sede
não me olhes só da bancada lateral
desce-me essa escada e vem deitar-te na
[grama
vem falar comigo como gente que se ama
e até não se poder mais
vamos jogar

Quando
tu me vires no *music-hall*

estarei no palco
cabeça ao sol
ao sol da noite das luzes
à espera dum outro sol
e que os teus olhos os uses
como quem usa um farol
não me olhes só dessa frisa lateral
desce pela cortina e acompanha-me em cena
vamos dar à perna como gente que se ama
e até não se poder mais
vamos bailar

Quando
tu me vires na televisão
estarei no ecrã
pés assentes no chão
a fazer publicidade
mas desta vez da verdade
mas desta vez da alegria
de duas mãos agarradas
mão a mão no dia a dia
não me olhes só desse *maple* estofado
desce pela antena e vem comigo ao programa
vem falar à gente como gente que se ama

e até não se poder mais
vamos cantar

E quando
à minha casa fores dar
vem devagar

e apaga-me a luz
que a luz destoutra ribalta
às vezes não me seduz
às vezes não me faz falta
às vezes não me seduz
às vezes não me faz falta.

http://www.pflores.com/roster/sergio-godinho/discos/sg_afinidades/espectaculo
(consultado em dezembro de 2016)

Unidade 1, p. 28

Áudio – Notícia “Uma colónia de férias onde umas crianças veem e outras sentem”

Crianças e jovens invisuais vão descobrir um novo mundo de atividades desportivas e ao ar livre pela mão de guias da sua idade sem problemas de visão.

Surf, canoagem, bicicletas duplas, natação ou goalball (um desporto paralímpico) são apenas algumas das atividades desportivas do Camp Abilities Portugal, especialmente pensado para crianças e jovens com deficiência visual.

A segunda edição deste campo de férias inclusivo realiza-se nos meses de junho e julho e também dará especial destaque à dança.

O Camp Abilities foi criado há 21 anos nos Estados Unidos, tendo sido adaptado em Portugal, pela primeira vez, em 2015.

“Dar a oportunidade a crianças e jovens com deficiência visual de experimentarem novos desportos, a que muitas vezes não têm acesso no dia a dia, é o objetivo deste campo de férias”, explica Rita Costa, diretora da Associação de Atividade Motora Adaptada (AAMA), e impulsora do projeto em Portugal.

No modelo norte-americano “as pessoas que acompanham as crianças e jovens com problemas de visão são jovens adultos, estudantes de educação física, educação especial ou fisioterapia, que querem ter a experiência de trabalhar com uma criança com deficiência visual”.

Em Portugal, já não é bem assim.

Cada criança invisual é acompanhada por outra criança sem problemas de visão, de modo a criar uma relação “verdadeiramente inclusiva”, defende Rita Costa: “Quando a experiência é feita com adultos é inclusiva porque, na verdade, não têm ambos a mesma idade”.

Rita Costa trabalhou na colónia de férias nos Estados Unidos e garante que quando as crianças invisuais eram guiadas por monitores mais novos “a ligação era muito mais forte, assim como a motivação com que os jovens com deficiência visual faziam as atividades”.

A mentora do projeto em Portugal espera que “as crianças com deficiência visual tenham uma experiência muito rica em termos desportivos”, mas também tem expectativas relativamente aos jovens que os apoiem durante a colónia: “Espero que marque os jovens que venham ajudar, que os mude, e, tal como aconteceu no ano passado, espero que se tornem mais sensíveis ao tema depois de terem uma experiência positiva associada à deficiência”.

Em relação aos adultos de amanhã, continua Rita Costa, “a esperança é que sejam mais abertos, não só em relação à deficiência visual, mas também na aceitação das pessoas com deficiência, de uma forma geral”.

In *Visão online*, 11 de maio de 2016 (texto adaptado)

Unidade 3, p. 108

Link – Reportagem “Avós portugueses são dos que mais cuidam dos netos”

Os avós portugueses estão cada vez mais presentes na vida dos netos. Um estudo europeu revela que mais de 40% dos avós cuidam a tempo inteiro dos mais pequenos.

– A prestação de cuidados pelos avós deveria ser resultado mais de uma escolha do que propriamente de uma imposição por ausência de alternativas e, portanto, obviamente que teríamos que falar da expansão do alargamento da rede de cuidados à infância, nomeadamente para as idades mais precoces, portanto, abaixo dos três anos.

A ausência de alternativas como a falta de creches e infantários a preços acessíveis e de limitadas prestações sociais pagas aos pais são motivos que obrigam a mais horas e anos de trabalho, nomeadamente pela parte da mãe, já que são raras as oportunidades de emprego a tempo parcial. Razões que levam a alterações das dinâmicas familiares.

– Os governos europeus querem que as avós continuem a trabalhar. Mas se elas estão a ajudar a cuidar dos netos, como vão fazer as duas coisas? É uma importante pergunta que precisa de ser debatida.

Respostas para serem ponderadas pelos países e, também, pelos avós. Para Alice Vieira, avó e convidada deste estudo, o papel deve ser bem conjugado.

– Eu não sou uma avó a dias, eu não vou buscar os meninos à escola, eu não ensino nada aos meninos. Agora, torno os dias em que estão comigo verdadeiras aventuras e festas, isso não tenho dúvida nenhuma. E acho que, no meu ponto de vista, é isso que a avó e que o avô devem dar aos netos: aquilo que os pais não podem dar, porque não têm essa idade.

Sabedorias de quem é mais velho, que permitem novas vivências aos netos. Relações importantes que têm cada vez mais peso em Portugal.

In <http://www.tvi24.iol.pt/videos/avos-portugueses-sao-dos-que-mais-cuidam-dos-netos/>
(consultado em dezembro de 2016)

Unidade 3, p. 109

Link e Áudio – “Não me deixes à porta da escola”, de Luísa Sobral

Não me deixes à porta da escola
vão ficar a olhar
E eu que sou uma rapariga discreta
gosto de entrar sem ninguém notar
Podes ficar do outro lado da rua
onde ninguém te vê
e assim pensam que vim de autocarro
ou até quem sabe a pé
Mas tu também não me chames
os nomes lá de casa
Esses são só para nós

Na escola sou a Maria
Mimi é só para os avós
E assim chegando ao fim
peço o mais importante
volta a fazer tudo igual
quando eu já for grande
Mas até lá não me chames
os nomes lá de casa
esses são só para nós
Na escola sou a Maria
Mimi é só para os avós

<http://amusicaportuguesa.blogs.sapo.pt/luisa-sobral-nao-me-deixes-a-porta-da-1911270>
(consultado em dezembro de 2016)

Unidade 4, p. 146

Link – “Como se formam as grutas?”

Viagem ao Centro da Terra

- Chega para lá.
- Não posso mais, estou ao lado de um precipício.
- Olha!... Eu é que não vou andar aqui como uma sardinha em lata.
- Eu, também, não me vou estatelar no meio do chão por tua causa.
- Parem, rapazes. Se isto é uma gruta, temos que andar em fila indiana e em silêncio.
- Podiam era ter construído estas grutas um bocadinho mais largas.
- As grutas não se constroem assim como uma casa, são formações geológicas que aparecem naturalmente em certas zonas.
- Aparecem como? São os animais que as constroem?
- Não, quais animais, quais carapuça. A maior parte das grutas aparece porque a água, que anda no interior da terra, dissolve parte da rocha e abre brechas que vão alargando até fazer buracos enormes.
- Percebo, percebo...
- É neste tipo de grutas que aparecem as estalactites, que são formações rochosas que têm origem no teto da gruta e crescem na direção do chão, e estalagmites, que crescem do chão para o teto. Quando estas duas estruturas se juntam formam uma coluna.
- Sim, sim, muito interessante...
- Há outras grutas que se formam quando a lava do vulcão solidifica, deixando espaços vazios no seu interior. Rapazes, estão aí!... Ei!... Não me deixem aqui sozinha.

<https://www.youtube.com/watch?v=TKPzEvZBV8Y> (consultado em dezembro de 2016)

Unidade 6, p. 181

Vídeo – Campanha “Vamos pôr o Sequeira no lugar certo”

- Carminho: O Museu Nacional de Arte Antiga conta consigo para adquirir a extraordinária obra-prima de Domingos Sequeira, *A adoração dos magos*. Eu estou aqui para dar voz a esta campanha. Contribua para que possamos todos apreciar esta magnífica obra-prima. Vamos pôr o Sequeira no lugar certo.

<https://www.youtube.com/watch?v=VN9SdmkIBsA> (consultado em dezembro de 2016)

Unidade 6, p. 196**Áudio – “Dona Laura”, de Miguel Araújo**

Olha a Laurinha, lá vai toda decidida
 Diz que é crescida e que prescinde dos conselhos do pai
 Olha ela, lá vai toda destemida
 Dona da vida nem duvida que é por ali que vai
 Olha a Laurinha à cabeça da charanga
 Das raparigas do recreio do liceu onde ela anda
 E manda na dinâmica da escola
 Não vai à bola com a setôra de História
 E não disfarça e faz a vida negra à criatura
 É a ditadura de quem manda só porque sim

Olha a Laurinha, que já fuma às escondidas do pai
 Com a mesada de alguém
 Ainda namora às escondidas da mãe
 Enquanto diz que não tem medo de nada
 Nem ninguém

Vai, dança até ser dia
 Que a vida são dois dias
 E tu vais ser alguém
 Olha a tua mãe
 Com um olho na novela
 E o outro na panela,
 Um dia vais ser tão Dona Laura como ela

<http://amusicaportuguesa.blogs.sapo.pt/miguel-araujo-dona-laura-1434247>
 (texto com supressões; consultado em dezembro de 2016)

