



Agrupamento de Escolas de Felgueiras - 151490



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE FELGUEIRAS TESTE DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 7º ANO

Nome: _____

Nº: _____ Turma: _____ Data: _____

Professor(a): _____

E. _____ E: _____

F	I	S	B	MB

Avaliação:

Fraco (F) – 0%-19% /Insuficiente (I) – 20%-49% /Suficiente (S) – 50%- 69%/ Bom (B)- 70%-89%/ Muito Bom (MB) – 90%-100%

GRUPO I- Compreensão/ Interpretação de Texto (50 pontos)

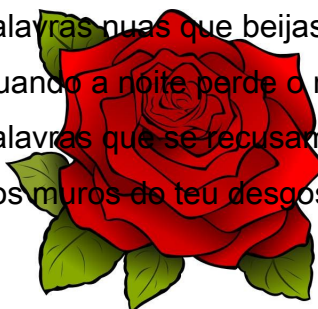
Lê com atenção os poemas que se seguem e responde às questões que te são colocadas de forma completa, clara e precisa.

(Texto A)

Há palavras que nos beijam

Há palavras que nos beijam
Como se tivessem boca.
Palavras de amor, de esperança,
De imenso amor, de esperança louca.

- 5 Palavras nuas que beijas
Quando a noite perde o rosto;
Palavras que se recusam
Aos muros do teu desgosto.





De repente coloridas
10 Entre palavras sem cor,
Esperadas inesperadas
Como a poesia ou o amor.

(O nome de quem se ama
Letra a letra revelado
15 No mármore distraído
No papel abandonado)

Palavras que nos transportam
Aonde a noite é mais forte,
Ao silêncio dos amantes
20 Abraçados contra a morte.

Alexandre O'Neill, in 'No Reino da Dinamarca'

1. Identifica o recurso expressivo presente no título do poema e comenta a sua expressividade.
2. O nome “*esperança*” surge nos dois últimos versos da primeira estrofe (VV. 3 e 4).
 - 2.1. A que classe pertence a palavra “*louca*”, que caracteriza esta palavra?
 - 2.2. Concordas com o acrescento dessa palavra ao nome “*esperança*”? Dá a tua opinião pessoal.
3. Na segunda estrofe, o sujeito dirige-se claramente a um “tu”. Transcreve uma expressão textual que comprove esta afirmação.
4. Com o que são comparadas as palavras na terceira estrofe?



4.1. Identifica as duas antíteses presentes nesta estrofe.

5. Na última estrofe percebemos que há palavras que não precisam de ser proferidas¹.
Explica porquê.

6. Faz a análise externa do poema (estrofes, rima, métrica).



(Texto B)
As palavras

São como um cristal,
as palavras.

(...)

Algumas, um punhal,
um incêndio.

5 Outras,
orvalho apenas.

Quem as escuta? Quem
as recolhe, assim,
cruéis, desfeitas,

15 nas suas conchas puras?

Secretas vêm, cheias de memória.

Inseguras navegam:

barcos ou beijos,

10 as águas estremecem.

Eugénio de Andrade

7. Identifica, entre a lista apresentada, o recurso expressivo que está presente nos dois primeiros versos do poema (Texto B).

a) metáfora.

c) comparação.

b) Aliteração.

d) anáfora.

¹ ditas



8. Completa a primeira coluna do seguinte quadro com nomes retirados da primeira estrofe. De seguida, preenche a segunda coluna com adjetivos que associes a cada um desses nomes recolhidos.

As palavras são...	
nome	adjetivos
a)	aa)
b)	bb)
c)	cc)
d)	dd)

9. Consideras que os dois poemas apresentados nos dão uma visão positiva ou negativa das palavras? Elabora uma resposta pessoal.

II- Gramática (20 pontos)

1. Atenta nos versos que se seguem:

“Há palavras que nos beijam/ como se tivessem boca.”

- 1.1. Assinala a alínea onde está presente uma conjunção:

- a) “Há”.
- b) “palavras”.
- c) “nos”.
- d) “como”.

- 1.2. Assinala a alínea onde está presente um pronome:

- a) “que”.
- b) “beijam”.
- c) “tivessem”.
- d) “boca”.



2. Completa as frases seguintes com os verbos entre parênteses nos tempos/ modos indicados:

- a) O astrólogo _____ (“prever”, no pretérito perfeito do Indicativo) a catástrofe ao observar as estrelas.
- b) O contendor _____ (“conter”, no pretérito imperfeito do Indicativo) material falsificado.
- c) O deputado do BE _____ (“opor-se”, no presente do Indicativo) à nova lei.
- d) Logo que _____ (“poder”, no presente do Conjuntivo), vem ter comigo, por favor.

3. Associa cada expressão sublinhada na coluna A à respetiva função sintática da coluna B:

COLUNA A	COLUNA B
a) O Miguel <u>denunciou um caso grave de agressão física</u> .	1. Sujeito
b) Conheci <u>uma rapariga muito simpática</u> .	2. Complemento direto
c) <u>Ontem à noite</u> , fui ao cinema ver o filme “Sing”.	3. Complemento indireto
d) O Luís veio ontem <u>de Itália</u> .	4. Complemento oblíquo
	5. Predicado
	6. Modificador do grupo verbal

4. Faz uma listagem de:

- a) hipónimos do hiperónimo “Canais de Televisão”;
- b) merónimos do holónimo “Automóvel”.

GRUPO III- Produção escrita (30 pontos)



SELECIONA APENAS UMA OPÇÃO:

- A) Já alguma vez te sentiste ofendido com algo que te tenham dito? Num texto de opinião, entre 150 e 200 palavras, fala dessa situação e do poder das palavras.
- B) Escreve um texto narrativo, entre 150 e 200 palavras, em que as personagens sejam dois animais que entram em conflito por causa da divisão dos seus terrenos. Deves escrever, pelo menos um momento de diálogo.

• **Antes de escreveres o texto**, tens de ter em conta as indicações seguintes:

- . Tenta estabelecer com clareza o teu discurso, de modo a que as tuas afirmações e raciocínio sejam coerentes e façam sentido.
- . Organiza o texto e faz parágrafos sempre que seja necessário.
- . Tenta exprimir-te corretamente, tendo em atenção a construção de frases, a ortografia, a escolha do vocabulário adequado e a pontuação.
 - Depois de escreveres o texto, relê-o com muita atenção e corrige-o, se necessário, antes de entregares a tua prova.

Observações relativas ao Grupo IV:

1. Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (exemplo: /di-lo-ei/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (exemplo: /2013/).
2. Relativamente ao desvio dos limites de extensão indicados – um mínimo de 150 e um máximo de 200 palavras –, há que atender ao seguinte:
 - um desvio dos limites de extensão requeridos implica uma desvalorização parcial (até dois pontos);
 - um texto com extensão inferior a 60 palavras é classificado com 0 (zero) pontos.



BOM TRABALHO!

A DOCENTE: Lucinda Cunha



CENÁRIOS DE RESPOSTA

Teste adaptado do livro de Testes de 7º ano, da Asa (teste de avaliação nº 10) , e respetivas propostas de respostas:

I

1. Neste título, encontramos uma personificação, que pretende retratar o poder sentimental das palavras.

2.1. A palavra “louca” pertence à classe dos adjetivos.

2.2. Resposta pessoal.

3. O poeta dirige-se a um “tu”, como podemos comprovar pelo uso da forma verbal “beijas” e do pronome possessivo “teu”.

4. Na terceira estrofe, as palavras são comparadas com a poesia e o amor.

4.1. As duas antíteses são: “coloridas”/ “sem cor” e “esperadas”/“inesperadas”.

5. Há palavras que podem ser partilhadas em silêncio, como é o caso das palavras entre os amantes.

6. O poema é composto por cinco quadras. A rima é sempre cruzada, uma vez que o segundo e quarto versos de cada estrofe rimam sempre. A rima é maioritariamente pobre, pois, na maioria das vezes, as palavras que rimam pertencem à mesma classe gramatical. A rima é, ainda, consoante. Quanto à métrica, os versos são heptassílabos, ou em redondilha maior (exceto o verso 4 que tem oito sílabas métricas).

7. c

8.

a) cristal/ b) punhal/ c)incêndio/ d) orvalho

sugestão de respostas:

aa) claro; belo; brilhante; duro; raro...

bb) mortífero; cruel; frio;...

cc) quente; assustador; perigoso...

dd) fresco; frio; belo; primavera...

9. Resposta pessoal.

II

1.1. d

1.2. a



Agrupamento de Escolas de Felgueiras - 151490

2. a) previu
b) continha
c) opõe-se
d) possas

3.

- a) 5
b) 2
c) 6
d) 4

4.

- a) TVI; SIC; RTP; Hollywood; Fox movies; TLC; Sic Notícias; AXN; AXN White...
b) Volante; motor; rodas; jantes; pneus; escovas; portas; assentos...

III

Resposta livre