

# Mochila 8.<sup>ano</sup>

Espanhol ■ 3.º Ciclo do Ensino Básico

## Componentes para el alumno:

- Libro del alumno
- Lectura extensiva *Mala Suerte* (oferta)
- Cuaderno de actividades
- Livromédia



8.<sup>ano</sup>

Susana Mendo  
Felipe Bermejo  
Beatriz Moriano  
Paula Pinto

Consultora  
pedagógica:  
Neus Lagunas

Mochila Espanhol

LIBRO DEL ALUMNO

SANTILLANA ESPAÑOL



 **SANTILLANA**  
ESPAÑOL



ISBN 978-989-708-560-4

9 789897 085604

19,40 € IVA incluído

 **SANTILLANA**  
ESPAÑOL







# Mochila 8.<sup>º</sup> ano

Espanhol ■ 3.º Ciclo do Ensino Básico

LIBRO DEL ALUMNO

Susana Mendo  
Felipe Bermejo  
Beatriz Moriano  
Paula Pinto

Consultora lingüística  
e pedagógica:  
Neus Lagunas

# Así funciona *Mochila*

*Mochila* es un manual dirigido a adolescentes lusohablantes que sigue las directrices del programa de 8.º curso del Tercer Ciclo, del Ministério da Educação e Ciência Português, que tiene en cuenta la política educativa del Consejo de Europa para la enseñanza de lenguas extranjeras (Nivel Umbral de MCER), y que se sustenta, además, en el Plan Curricular del Instituto Cervantes (PCIC).

Los temas, textos, imágenes y grafismo se dirigen a un público joven, que quiere, para aprender español, materiales actuales, tanto en la dinámica como en la selección de temas e intereses. Para el profesor, ofrece recursos complementarios, variados y originales que permiten adaptarlo a las características particulares de cada grupo.

Su metodología se sostiene en la competencia comunicativa de la lengua, su uso en contexto significativo, además de integrar referentes culturales y socioculturales, para entender la lengua y las comunidades que la hablan. Las tareas, posibilidades y finales, integradas a lo largo de todas las unidades hacen de este manual una herramienta valiosa para la enseñanza-aprendizaje.

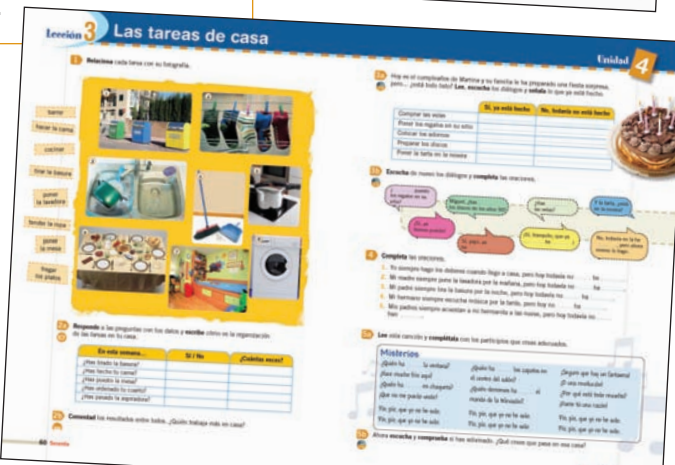
*Mochila* sigue también las últimas tendencias que apuestan en la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje, con una autoevaluación, al final de cada unidad, que permite al alumno ser consciente de su desarrollo.

## Libro del alumno

- **Para empezar**, con los objetivos de la unidad y las actividades de presentación de los contenidos.

- **Lecciones 1, 2 y 3**, centradas en el trabajo de los contenidos comunicativos, gramaticales y léxicos, y en la práctica de las diferentes actividades de la lengua.

- **Lección 4**, centrada en contenidos culturales y socioculturales.



Cuadros que sistematizan los contenidos trabajados.



Rincón de la red, para realizar actividades con Internet.

- **Lección 5**, centrada en los contrastes culturales y socioculturales entre España y Portugal.



- [illegible]

Actividades para trabajar la ortografía.

Actividades para trabajar el vocabulario.

[illegible]

Herramienta  
de repaso,  
ampliación  
y consulta.

Actividades para trabajar la fonética y la entonación.

[illegible][illegible]

-  Actividad para realizar en pareja.
-  Actividad para realizar en grupo.
-  Actividad con CD audio.
-  Actividad para incluir en el portafolio.

Tres 3



# Tabla de contenidos

| Unidad                                                                                       | Comunicación                                                                                                                                                                                                                                                                            | Gramática                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>0 ¡Bienvenidos!</b><br>Tarea final:<br>Escribir diálogos de primer contacto.              | Utilizar preguntas de supervivencia en clase. p. 7<br>Autocorregirse. p. 7                                                                                                                                                                                                              | Algunos verbos irregulares en presente de indicativo. p. 8<br>Género de las palabras terminadas en -aje. p. 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>1 ¡A clase!</b><br>Tarea final:<br>Promover el aprendizaje de lenguas extranjeras.        | Preguntar por la ubicación de un lugar. p. 14<br>Llamar la atención. p. 14<br>Valorar. p. 15<br>Hacer sugerencias. p. 18<br>Dar instrucciones impersonales. p. 18<br>Hablar del aprendizaje de lenguas extranjeras. p. 23                                                               | Indefinidos <i>alguien, nadie</i> . p. 15<br>Contraste <i>hay/estar</i> . p. 16<br>Contraste del artículo definido/indefinido. p. 16<br>Conjunción <i>ni</i> . p. 17<br>Presente de indicativo: verbos irregulares <i>o&gt;ue, e&gt;ie</i> . p. 18<br>Pronombres complemento de tercera persona. <i>Mejor (que)</i> . p. 18<br>p. 19                                                                                      |
| <b>2 Un buen menú</b><br>Tarea final:<br>Escribir la receta de un plato típico.              | Pedir y dar instrucciones por la calle. p. 29<br>Comprar y pagar. p. 30<br>Hablar de estados físicos. p. 31<br>Ofrecer comida o bebida. p. 31<br>Sugerir. Pedir en un bar. p. 31<br>Dar indicaciones a alguien. p. 32<br>Hablar de eventos gastronómicos españoles y portugueses. p. 36 | Indefinidos <i>algo, nada</i> . p. 31<br>Imperativo afirmativo persona <i>tú</i> y <i>vosotros</i> . p. 32<br>El imperativo irregular. p. 32<br>Los pronombres de complemento con el imperativo. p. 32                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>3 ¿Cómo estás?</b><br>Tarea final:<br>Escribir un artículo sobre la salud y la vida sana. | Preguntar por la frecuencia. p. 43<br>Hablar de estados físicos y anímicos. p. 44<br>Reaccionar ante una mala noticia. p. 44<br>Dar opiniones. p. 44<br>Aconsejar. p. 46<br>Hablar del deporte en España y Portugal. p. 48<br>Hablar de algunos juegos tradicionales españoles. p. 50   | Formación de los adverbios de modo acabados en -mente. p. 41<br>Perífrasis <i>estar</i> + gerundio. El gerundio. p. 42<br>Colocación de los pronombres personales átonos con las perífrasis. p. 42<br>La oración condicional: <i>si</i> + presente de indicativo, presente de indicativo. p. 45<br>Presente de indicativo: verbo <i>doler</i> . p. 46<br>Pronombres complemento de objeto indirecto de 3.ª persona. p. 46 |
| <b>4 El día a día</b><br>Tarea final:<br>Hacer una entrevista en español.                    | Hablar de estados físicos y anímicos. p. 55<br>Hablar de experiencias o acciones pasadas relacionadas con el presente. p. 55<br>Justificarse. p. 59<br>Hablar de mujeres españolas famosas. p. 62<br>Hablar de mujeres portuguesas famosas. p. 64                                       | El pretérito perfecto de indicativo. p. 56<br>El participio. p. 56<br><i>Estar</i> + participio. p. 57                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>5 Vidas</b><br>Tarea final:<br>Escribir la biografía de alguien importante para nosotros. | Contar acontecimientos puntuales de la vida de una persona. p. 70<br>Describir cómo vemos algo o a alguien. p. 72<br>Hablar de pintura. p. 76<br>Hablar de una personalidad portuguesa y/o española. p. 78<br>Contar un cuento. p. 79                                                   | El pretérito indefinido regular. p. 71<br>Algunos verbos irregulares en pretérito indefinido. p. 74<br>Perífrasis <i>estar</i> + gerundio en pasado. p. 74<br>Perífrasis <i>empezar a, terminar de, dejar de</i> + infinitivo, <i>seguir</i> + gerundio. p. 75                                                                                                                                                            |
| <b>6 Grupos</b><br>Tarea final:<br>Preparar un vídeo sobre la imagen de los españoles.       | Comparar. p. 84<br>Expresar prohibiciones o permiso. p. 87<br>Pedir permiso. p. 87<br>Conceder permiso o negarlo. p. 87<br>Identificar a alguien dentro de un grupo. p. 88<br>Contar chistes. p. 93                                                                                     | Comparativos: <i>más... que...</i> Adjetivos comparativos cultos: <i>mejor, peor, mayor, menor</i> . p. 84<br>Pronombres posesivos. Posesivo después del sustantivo. p. 85<br>Perífrasis <i>soler</i> + infinitivo. p. 87<br>Indefinidos <i>alguno (algún); ninguno (ningún)</i> ... p. 88<br>Superlativo absoluto y relativo. p. 88                                                                                      |
| <b>7 De viaje</b><br>Tarea final:<br>Elaborar el folleto promocional de un parque temático.  | Hablar de planes e intenciones. p. 98<br>Hablar y comparar acciones habituales en presente y en pasado. p. 100<br>Conocer algunos parques de ocio españoles. p. 104<br>Conocer algunos Parques Nacionales españoles y portugueses. p. 106                                               | Perífrasis <i>ir a</i> + infinitivo, <i>seguir</i> + gerundio. p. 98<br>Los pronombres personales con preposición. p. 99<br>El futuro imperfecto de indicativo regular e irregular. p. 99<br>Interrogativos <i>cuál/cuáles</i> . p. 100<br>El pretérito imperfecto de indicativo regular e irregular. p. 101<br>Verbos pronominales (infinitivo en -se). p. 103<br>Colocación de los pronombres personales átonos. p. 103 |
| Mi biografía lingüística p. 110      Mi pasaporte de lenguas p. 112      Vocabulario p. 113  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



| Vocabulario                                                                                                                                                                                                                                                                           | Pronunciación                                                                                                             | Ortografía                                                                                                          | Cultura y sociocultura                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Revisión del vocabulario del 7.º curso: objetos de la clase, prendas de vestir, actividades de tiempo libre, frutas, objetos especiales, algunos falsos amigos. <i>p. 8</i>                                                                                                           | Repaso de algunas dificultades del 7.º curso. <i>p. 8</i>                                                                 | Palabras en <i>-aje</i> .<br>Palabras con <i>b/v</i> . <i>p. 8</i>                                                  | Comunidades Autónomas fronterizas con Portugal. <i>p. 8</i><br>Famosos del mundo hispanohablante. <i>p. 8</i><br>Algunas ciudades españolas. <i>p. 9</i><br>Algunos países del mundo hispanohablante. <i>p. 9</i><br>Gastronomía española. <i>p. 9</i> |
| El centro de enseñanza. <i>p. 13</i><br>Localizadores. <i>p. 13</i><br>Jerga juvenil. <i>p. 14</i><br>Los ordinales hasta el 10.º. <i>p. 17</i><br>Las lenguas extranjeras. <i>p. 22</i>                                                                                              | Pronunciación de los sonidos /b/, /x/, /g/, /θ/, /k/ y /ç/. <i>p. 19</i>                                                  | Ortografía de las letras <i>c, z, g</i> y <i>j</i> . <i>p. 19</i>                                                   | La Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) en España. <i>p. 21</i><br>El aprendizaje de lenguas extranjeras en España y Portugal. <i>p. 23</i>                                                                                                          |
| Alimentos. <i>p. 27</i><br>Tiendas. <i>p. 30</i><br>Unidades de medida. <i>p. 31</i><br>Conectores para ordenar el discurso. <i>p. 33</i><br>Utensilios de cocina. <i>p. 33</i><br>Cocinar. <i>p. 33</i><br>Eventos gastronómicos. <i>p. 36</i>                                       | La sílaba abierta y cerrada. <i>p. 29</i>                                                                                 | La división de palabras en sílabas. <i>p. 29</i><br>Ortografía de los dígrafos <i>ch</i> y <i>qu</i> . <i>p. 29</i> | La gastronomía española. <i>p. 34</i><br>Los horarios habituales en España y Portugal. <i>p. 35</i><br>Eventos gastronómicos en España y Portugal. <i>p. 36</i>                                                                                        |
| Las partes del cuerpo. <i>p. 41</i><br>La frecuencia. <i>p. 43</i><br>Las posiciones y los estados físicos y anímicos. <i>p. 44</i><br>Los deportes. <i>p. 48</i><br>Los juegos tradicionales. <i>p. 50</i>                                                                           | Los diptongos, triptongos e hiatos. <i>p. 47</i>                                                                          | La división de palabras al final de renglón. <i>p. 47</i><br>Las conjunciones <i>y</i> y <i>o</i> . <i>p. 47</i>    | El deporte en España y Portugal. <i>p. 48</i><br>Algunos juegos tradicionales en España y Portugal. <i>p. 50</i>                                                                                                                                       |
| Expresiones temporales que van generalmente con pretérito perfecto. <i>p. 58</i><br>Profesiones. <i>p. 59</i><br>Tareas de la casa. <i>p. 60</i><br><i>Ya</i> y <i>todavía no</i> . <i>p. 61</i><br>Sentimientos. <i>p. 65</i>                                                        | El sonido /d/. <i>p. 57</i><br>La sinalefa. <i>p. 57</i>                                                                  | Ortografía de la letra <i>h</i> . <i>p. 57</i>                                                                      | Mujeres de España y Portugal. <i>p. 62</i><br>El reparto de las tareas domésticas. <i>p. 63</i>                                                                                                                                                        |
| Acontecimientos de la vida de una persona. <i>p. 71</i><br>Marcadores temporales que indican un tiempo terminado y acompañan generalmente al pretérito indefinido. <i>p. 75</i><br>Adjetivos para hablar de pintura. <i>p. 76</i><br>Elementos de una historia infantil. <i>p. 79</i> | Distinción de la sílaba tónica: palabras agudas y llanas. <i>p. 70</i><br>Relación con la tilde. <i>p. 70</i>             | Reglas de acentuación de las palabras agudas y llanas. <i>p. 70</i>                                                 | Quino y su personaje Mafalda. <i>p. 69</i><br>Pablo Ruiz Picasso. <i>p. 72</i><br>Goya y su época. <i>p. 76</i><br>José Saramago y España. <i>p. 78</i>                                                                                                |
| Adjetivos de descripción física. <i>p. 84</i><br>Adjetivos de carácter. <i>p. 84</i><br>Aficiones. <i>p. 89</i><br>Gentilicios. <i>p. 90</i>                                                                                                                                          | Distinción de la sílaba tónica: palabras agudas, llanas y esdrújulas. <i>p. 86</i><br>Relación con la tilde. <i>p. 86</i> | Reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. <i>p. 86</i>                                     | Los tópicos y estereotipos sobre los españoles y sobre los portugueses. <i>p. 90</i><br>Los chistes sobre estereotipos regionales españoles y portugueses. <i>p. 92</i>                                                                                |
| Jerga juvenil. <i>p. 99</i><br>Números del 10 000 en adelante. <i>p. 100</i><br>Cantidades aproximadas. <i>p. 100</i><br>Marcadores temporales. <i>p. 101</i><br>Parques de ocio. <i>p. 104</i><br>Parques Naturales. <i>p. 106</i>                                                   | La división en sílabas. <i>p. 102</i><br>Pronunciación de los grupos <i>gn, sc</i> y <i>cc</i> en español. <i>p. 102</i>  | El diptongo y el hiato. <i>p. 102</i>                                                                               | Los parques de ocio españoles. <i>p. 104</i><br>Los Parques Nacionales españoles y portugueses. <i>p. 106</i>                                                                                                                                          |
| Pronunciación <i>p. 129</i> Ortografía <i>p. 141</i> Gramática <i>p. 151</i>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                           |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                        |

# ¡Bienvenidos!



¡Hola! Soy Ana, tengo doce años y estudio en el Instituto Maravillas.

Yo soy Raúl. Soy hermano de Ana y ya tengo trece años.

Yo soy Rosa, la madre de Ana. ¡Encantada de conocerlos!

¡Hola! Soy Pepe, el padre de Ana. ¡Bienvenidos!

Yo soy Martina, la madre de Lucía. ¿Qué tal estáis?

Yo soy Víctor, el padre de Lucía. ¡Encantado de conocerlos!

Yo soy Miguel, el hermano mayor de Lucía.

¡Hola! Yo soy Lucía. También tengo doce años y soy amiga de Ana.

**En esta unidad vas a aprender a:**

- **Controlar** la comunicación.
- **Refrescar** tus conocimientos de español.



# Para empezar

**1a** Ana y Raúl reciben a un chico portugués llamado Rui en un intercambio de escuelas. En grupos de cinco, **distribuid** los papeles y **leed** los diálogos que mantiene Rui con diferentes personas en varios momentos:

1.

**Rui y Ana:**

Rui: ¡Hola Ana! Soy Rui.

Ana: ¡Hola Rui! Me alegro de conocerte.

¿Qué tal?

Rui: Muy bien. ¿Y tú?

Ana: Bien, sí... Estaba jugando a un juego muy chulo que me acaban de regalar. Ven, que te lo voy a enseñar.

Rui: ¿Cómo? No te entiendo. ¿Puedes hablar más despacio, por favor?

Ana: Sí, mira, quiero enseñarte un juego muy guay. ¿Comprendes?

Rui: Sí, sí, pero... ¿qué significa *guay*?

Ana: *Guay* significa divertido, estupendo.

Rui: Ah, entonces significa "muy bueno".

Ana: Sí, eso.

Rui: Vale. Me gusta esa palabra. ¿Puedes escribirla?

Ana: Sí, espera.



2.

**Rui y José:**

José: ¡Hola Rui! ¿Cómo estás?

Rui: ¡Hola José! Muy bien, ¿y tú?

José: Bien, bien. ¿Y dónde vives en Portugal?

Rui: Yo *moro*, perdón, vivo en Évora.



3.

**Rui y Raúl:**

Raúl: Rui, ¿puedes ayudarme a hacer este ejercicio de portugués?

Rui: Sí, claro.

Raúl: ¿Cómo se dice *reloj* en portugués?

Es que no me acuerdo.

Rui: *Relógio*.

Raúl: ¿Y cómo se escribe?

Rui: R-E-L-Ó-G-I-O

Raúl: Vale. Gracias.

Raúl: A ver... ¿Cómo se pronuncia? ¿Puedes repetirlo, por favor?

Rui: Sí, claro. *Relógio*.



4.

**Rui y Lucía:**

Rui: Lucía, ¿qué es esto?

Lucía: Es una entrada para el cine. Si te apetece venir conmigo mañana, te la regalo, pues tengo 2x1.

Rui: ¡Ah! ¿Qué significa *entrada*?

Lucía: Es un *ticket*.

¿Entiendes?

Rui: Sí... ¿Quieres decir que me invitas al cine?

Lucía: Sí, bueno, la verdad es que a mí no me cuesta nada, ¡ja, ja, ja!



**1b** Marca en qué diálogo/s aparecen expresiones que se usan para:

|                                                  | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------------------------------------------------|---|---|---|---|
| a. Manifestar que no entendemos.                 | ✓ |   |   |   |
| b. Preguntar el significado de una palabra.      |   |   |   |   |
| c. Preguntar cómo se dice algo.                  |   |   |   |   |
| d. Preguntar cómo se escribe una palabra.        |   |   |   |   |
| e. Preguntar cómo se pronuncia una palabra.      |   |   |   |   |
| f. Pedir que se repita un dato.                  |   |   |   |   |
| g. Pedir que cambie el ritmo del discurso.       |   |   |   |   |
| h. Comprobar que el otro entiende lo que digo.   |   |   |   |   |
| i. Indicar que comprendemos lo que el otro dice. |   |   |   |   |
| j. Corregir lo que uno mismo dice.               |   |   |   |   |
| k. Resumir lo que el otro dice.                  |   |   |   |   |
| l. Pedir una aclaración.                         |   |   |   |   |

## → Pronunciación

Repaso de algunas dificultades del 7.º curso



p. 130

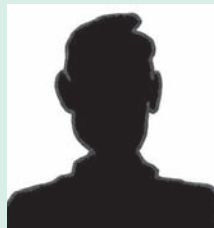


# Lección 1 ¡A jugar!

- 1** **Dividid** la clase en dos grupos y **preparaos** para responder a las siguientes preguntas. Cada alumno recibirá un número y responderá a la pregunta correspondiente en nombre de su grupo.

**1** **Nombra** las Comunidades Autónomas españolas que hacen frontera con Portugal.

**2** **Di** el nombre de un personaje masculino famoso del mundo hispanohablante.



**3** Pepe es el nombre familiar/hipocorístico de:  
a) Ramón  
b) Javier  
c) José

**4** **Responde** a esta pregunta:  
¿Qué hora es en este momento exacto?



**5** **Completa** esta frase:  
Si quiero dirigirme a la madre de un amigo español, debo emplear la forma de tratamiento .....

**6** **Responde** a esta pregunta:  
¿Qué día de la semana es hoy?



**7** **Identifica** a esta famosa del mundo hispanohablante.



**8** **Pronuncia** estas tres palabras:  
a) Jarra    b) Rojo    c) Joya

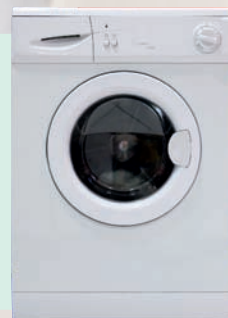
**9** **Di** el nombre del objeto en el que estás sentado ahora mismo.



**11** ¿A qué ciudad española pertenece este monumento?



**10** **Conjuga** el presente de indicativo del verbo *poner* en esta frase:  
(Yo)¿ ..... la lavadora ahora?



**12** **Di** el nombre de tres frutas en español.



- 13 **Deletrea** esta palabra:  
TIJERAS



- 14 **Di** el nombre de cinco países donde se habla español.

- 15 **Describe** la ropa que lleva el compañero que está sentado a tu derecha.

- 16 Es el cumpleaños de una amiga española.  
¿Qué le dices?



- 17 ¿Qué significa la palabra *asignatura*?  
a) Es una firma de alguien.  
b) Es una comida de España.  
c) Es una materia de estudio.

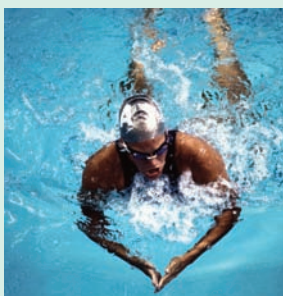
- 18 Paisaje, garaje, viaje...  
¿Son palabras masculinas o femeninas?

- 19 **Corrige** la ortografía de esta palabra:  
AVUELO

- 20 **Di** el nombre de estos tres deportes:



- 21 ¿Qué tres cosas te gusta hacer en tu tiempo libre?



- 22 ¿Cómo es tu horario de clase este año?  
**Explicáselo** a tus compañeros.

- 23 **Lee** el siguiente trabalenguas sin detenerte:  
PABLITO CLAVÓ  
UN CLAVITO,  
UN CLAVITO CLAVÓ  
PABLITO...

- 24 **Nombra** un plato típico español.



- 25 **Cuenta** a tus compañeros cuál es el regalo más bonito que te han hecho: qué es, cómo es y por qué es especial.



- 26 No tienes que responder a ninguna pregunta. Tú decides qué compañero quieres que saque un número y responda.

# ¿Qué he aprendido en esta unidad?

## → Comunicación

**Manifestar que no se entiende algo**

–No comprendo / No entiendo.

**Preguntar cómo se dice algo**

–¿Cómo se llama esto en español?

–¿Cómo se dice reloj en portugués?

**Preguntar el significado de una palabra**

–¿Qué significa / Qué quiere decir guay?

**Preguntar cómo se escribe una palabra**

–¿Cómo se escribe? (¿Con be o con uve?)

**Preguntar cómo se pronuncia una palabra**

–¿Cómo se pronuncia?

**Pedir que se repita un dato**

–¿Cómo? ¿Puede/s repetir, por favor?

**Pedir que se cambie el ritmo del discurso**

¿Puedes hablar más despacio, por favor?

**Comprobar que el otro entiende lo que digo**

¿Entiendes? / ¿Comprendes?

**Indicar que comprendemos lo que el otro dice**

Sí, sí. / Vale.

**Corregir lo que uno mismo dice**

Mi familia mora, perdón, vive en Évora.

**Resumir lo que el otro dice para comprobar que comprendo**

¿Quieres decir que me invitas al cine?  
Ah, entonces significa muy bueno.

**Pedir una aclaración**

–¿Qué es esto/eso?

## → Vocabulario

**Revisión del vocabulario de 7.º curso**

Objetos de la clase.

Prendas de vestir.

Actividades de tiempo libre.

Frutas.

Objetos especiales.

Algunos falsos amigos entre el español y el portugués.



## TAREA FINAL La visita de Rui

En grupos, **preparad** un minidiálogo en el que Rui se relacione con el resto del grupo español de la imagen que abre esta unidad. **Fijaos** en la página 6 y **pensad** en quién/ quiénes le falta/n por conocer. A partir de ahí, **imaginad** una conversación breve en la que se utilicen algunos recursos para controlar la comunicación y **representadlos** para toda la clase.



## → Gramática

**Algunos verbos irregulares en presente de indicativo**

*Yo pongo la lavadora ahora mismo.*

**Género de las palabras terminadas en -aje.**

*El paisaje, el garaje, el viaje...*

## → Ortografía



Palabras en -aje.

Palabras con b/v (abuelo).

p. 142

## → Pronunciación



Repaso de algunas

dificultades del 7.º curso.

p. 130  
p. 131

## → Cultura y sociocultura

Algunos países del mundo hispanohablante.

Comunidades Autónomas fronterizas con Portugal.

Famosos del mundo hispanohablante.

Ciudades españolas.

Gastronomía española.



## Lo que ya sé y puedo hacer en español...



Puedo preguntar cómo se dice y qué significa una palabra que no conozco en español.

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

Puedo pedir que repitan algo que no entiendo.

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

Puedo pedir que hablen más despacio.

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

Jugar con los contenidos de 7.º curso.

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

Representar una conversación en la que se utilizan recursos para controlar la comunicación.

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

## ¡A clase!



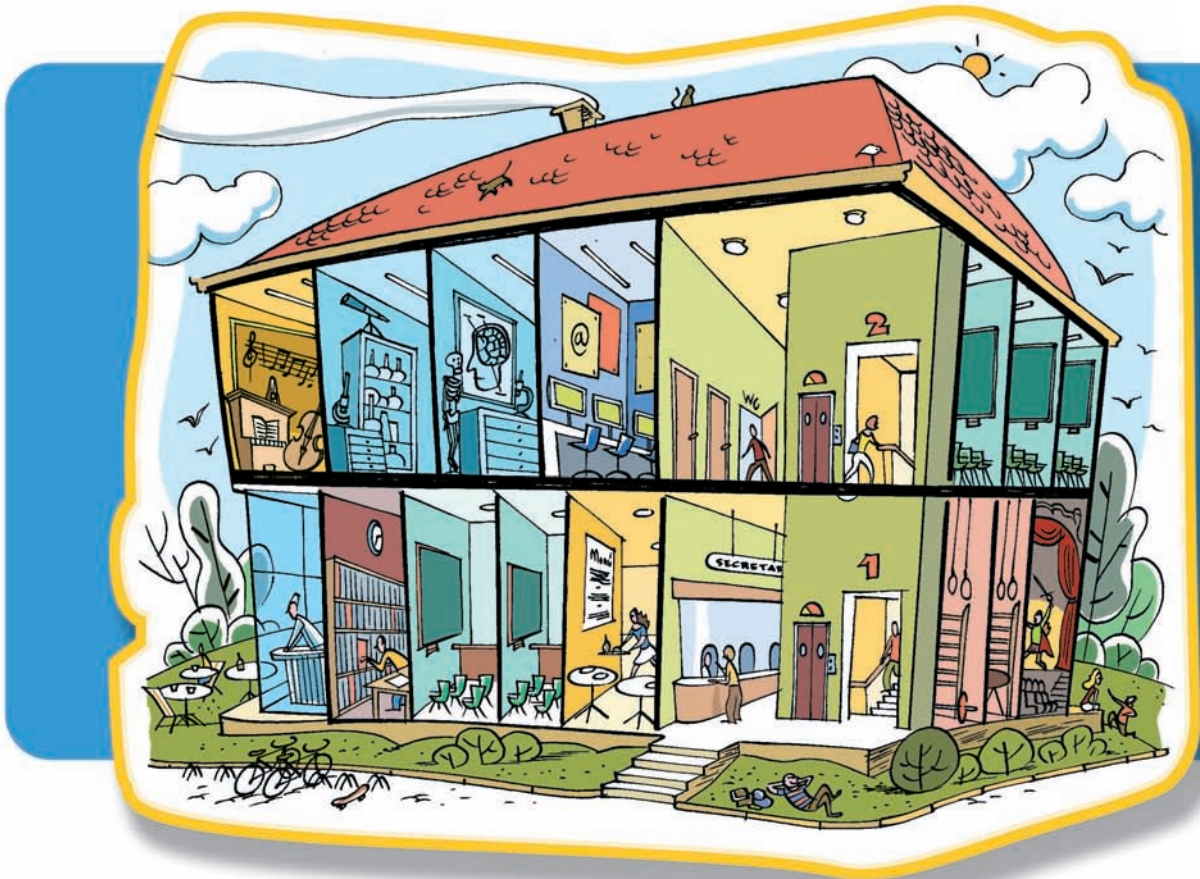
### En esta unidad vas a aprender a:

- **Describir** tu centro de enseñanza y sus instalaciones.
- **Decir** dónde están las cosas en una casa.
- **Comparar** el sistema educativo español con el portugués.
- **Promover** el aprendizaje de lenguas extranjeras.



# Para empezar

- 1a** Observa con atención el Instituto de Enseñanza Secundaria Maravillas y escribe una lista de sus instalaciones.



- 1b** Fíjate de nuevo en el Instituto de Enseñanza Secundaria Maravillas y señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

1. En el Instituto Maravillas hay sala de música.
2. En el Instituto Maravillas hay piscina.
3. En el Instituto Maravillas no hay cafetería.
4. En el Instituto Maravillas hay tres laboratorios de ciencias.
5. En el Instituto Maravillas hay dos gimnasios.
6. En el Instituto Maravillas no hay ascensor.
7. La sala de ordenadores está en el piso de arriba.
8. El salón de actos está en el piso de abajo.
9. El comedor está al lado de la biblioteca.
10. La sala de música está en el piso de abajo.
11. La biblioteca está a la derecha del salón de actos.

| V                        | F                        |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## → Vocabulario

### Localizadores

lejos (de)/cerca (de)  
al lado (de)  
arriba/abajo  
a la derecha (de)/  
a la izquierda (de)



# Lección 1 El nuevo instituto

- 1a** Ana y Lucía empiezan el segundo curso de ESO (Enseñanza Secundaria Obligatoria). **Escucha** los diálogos y **relaciona** cada pregunta con su situación.

1. Perdone, ¿sabe dónde está el aula 14?

2. Perdone, ¿sabe dónde están los servicios?

3. Perdona, ¿sabes dónde está el gimnasio A?

4. Perdona, ¿sabes dónde está la secretaria?



- 1b** **Escucha** de nuevo y **busca** en el dibujo de la página anterior dónde crees que están el aula 14, la secretaria y el gimnasio A.

- 2** **Completa** las oraciones con el numeral en letras.

## Vocabulario

Los  
ordinales  
hasta el 10.º

primer o primero/a  
segundo/a  
tercer o tercero/a  
cuarto/a  
quinto/a  
sexto/a  
séptimo/a  
octavo/a  
noveno/a  
décimo/a

1. No le gusta ser el (1.º) ..... de la clase.
2. Tú vives en el (1.º) ..... piso, ¿verdad?
3. Es la (1.ª) ..... vez que tengo un perro.
4. Juan es el (3.º) ..... chico de la lista.
5. La secretaria es la (4.ª) ..... puerta a la izquierda.
6. Tú vas al (5.º) ..... piso y yo al (3.º) .....
7. ¿Vivís en el (9.º) ..... piso? ¡Qué alto!
8. Este es el retrato de Enrique VIII (8.º) ..... de Inglaterra.
9. Miguel es el (7.º) ..... nieto de mi abuela Antonia.
10. Es la (6.ª) ..... vez que vamos a España de vacaciones.

- 3a** **Escribe** qué instalaciones hay en vuestro centro de enseñanza.

En nuestro centro hay: secretaria, gimnasio...

- 3b** Ahora, de dos en dos, **pensad** en cómo le podéis indicar a un estudiante nuevo que habla español dónde están dos de esos lugares, desde vuestra aula. **Escribid** un diálogo y **representadlo** ante la clase pero sin decir el lugar. El resto de la clase tiene que adivinarlo.

-Perdona, ¿dónde está el...?

-Está abajo, en el pasillo de la derecha, la cuarta puerta a la izquierda.

-¡Es el comedor!

-Sí.

4 Escucha el diálogo entre Ana y Lucía y **contesta** a las preguntas.



1. ¿En qué curso están Ana y Lucía?

2. ¿Hay alguien en el aula 14 A?

3. ¿Hay alguien en el aula 14?

4. ¿Dónde está el profesor?

## Gramática

### Indefinidos *alguien, nadie*

*Alguien*: una persona indefinida.

*Nadie*: Ø personas.

–¿Hay alguien ahí?

–No, creo que no hay nadie.

¡Atención! Cuando *nadie* va después del verbo, hay que poner *no* antes del verbo.

5 Ana le cuenta a una amiga de su antiguo colegio su primer día en el instituto. **Subraya** en la conversación de *chat* las expresiones con las que dan su opinión: en azul, las opiniones positivas, y en rojo, las opiniones negativas.

Isabel: ¿Qué tal el instituto nuevo?

Ana: No está mal, pero es demasiado grande, te pierdes.

Isabel: ¿Tiene cafetería?

Ana: Sí, y una biblioteca muy grande y sala de ordenadores.

Isabel: ¡Entonces está muy bien! Y los compañeros, ¿qué tal?

Ana: Bueno, regular, hay de todo, pero ya tengo una amiga, es muy simpática, se llama Lucía.

Isabel: Y los profesores, ¿cómo son?

Ana: Lo normal, muy pesados. Y tú, ¿qué tal?

Isabel: ...

## Comunicación

### Valorar

(No) **Estar** (+ muy/bastante) + bien/mal/regular.

–No está mal.

(No) **Ser** (+ muy/demasiado) + bonito/grande/simpático...

–Es muy bonito.

6 En pequeños grupos, **escribid** en una hoja dos opiniones sobre vuestro centro usando las expresiones que habéis visto antes y el diccionario, si es necesario. Luego, **doblad** el papel y **dádselo** al profesor. **Leed** todos juntos vuestras opiniones. ¿Hay más positivas o más negativas?

7 Ahora **escribe** cómo es tu centro ideal. Si lo necesitas, **usa** el diccionario.

Mi centro ideal está en un bosque, lejos de la ciudad.

No hay profesores y hay una piscina muy grande...

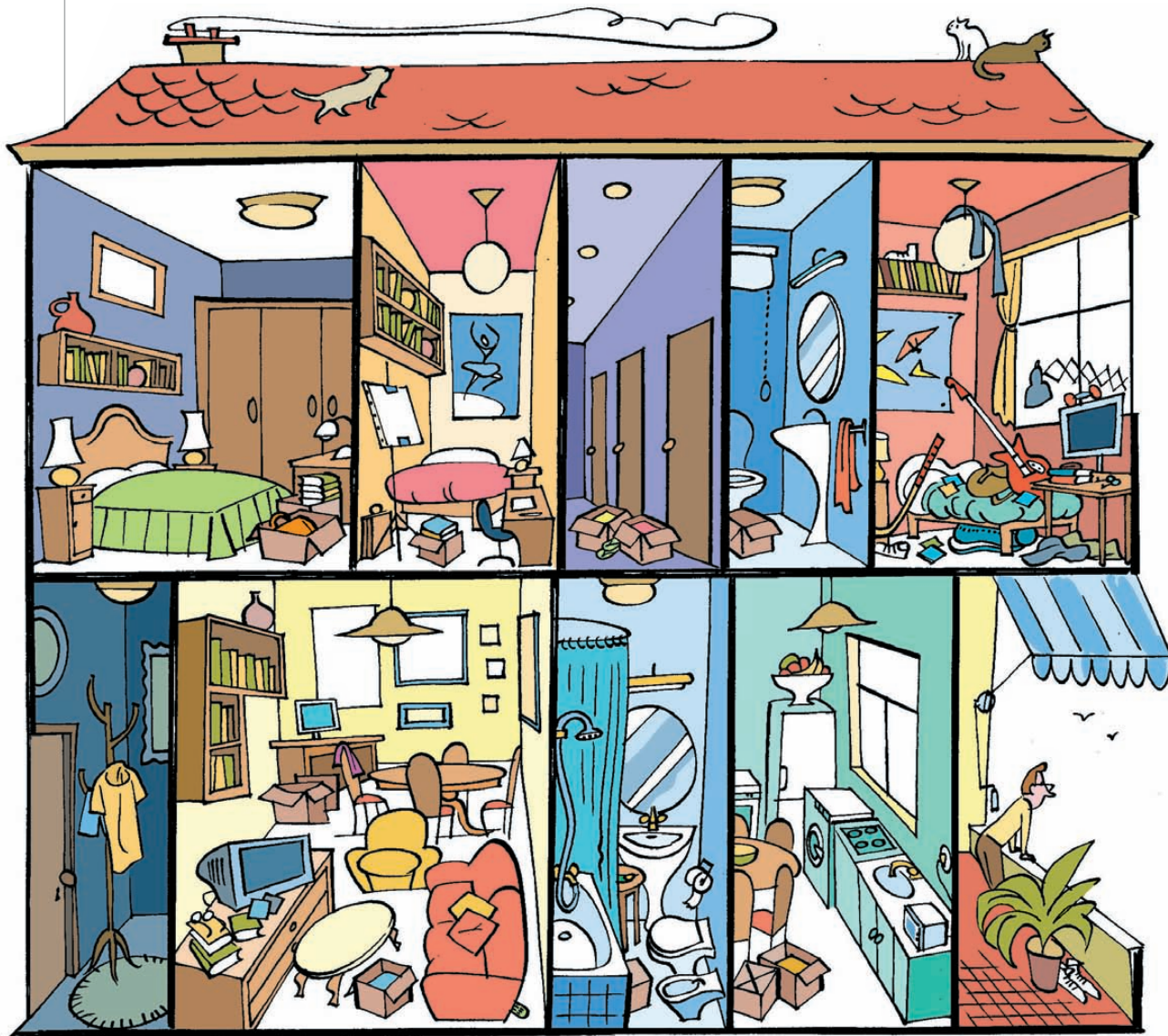




# Lección 2 Nuestra casa nueva

**1a** Esta es la casa nueva de Ana y su familia. Con la ayuda de tu diccionario, **localiza** los objetos de la lista.

sofá • fregadero • librería • cocina • lavabo • váter • bidé • silla  
armario • horno microondas • perchero • planta • lavadora • mesa • nevera  
mesita de noche • ordenador • bañera • ducha • alfombra • espejo • cama



**1b** Las palabras de la lista anterior, ¿son palabras masculinas o femeninas? **Ponle** el artículo *el* o *la* a cada una. Después, **señala** las palabras cuyo género no coincide en español y portugués.

**2** De dos en dos, **mirad** la casa durante un minuto y luego **responded** a las preguntas de vuestro compañero.



-En esta casa, ¿hay un fregadero?

-Sí.

-¿Y dónde está?

-En el salón.

-¡No!



- 3a** Cuando se hace una mudanza, hay muchos objetos que son difíciles de encontrar. **Lee** las pistas, **mira** el dibujo de la casa, **busca** dónde están los objetos y **escribelo**.



- **Ana** no encuentra su camiseta rosa nueva ni sus sandalias verdes.
- **Raúl** no encuentra sus zapatillas deportivas ni su móvil.
- **Rosa**, la madre, no encuentra sus gafas ni su bolso naranja.
- **Pepe**, el padre, no encuentra sus pantalones cortos azules ni el mando a distancia de la tele.

### PISTAS

- Las sandalias de Ana no están en su habitación.
- El móvil de Raúl está encima de una cosa.
- El mando a distancia está debajo de una cosa.
- Las gafas de Rosa están en el salón.
- Las deportivas de Raúl no están lejos de la cocina.

### → Gramática

#### Conjunción *ni*

La conjunción *ni* une elementos como la conjunción *y*, pero se usa en oraciones negativas.

–No encuentro mi móvil, ni mi mochila, ni mis llaves...  
¡No encuentro nada!

#### Presente de indicativo: verbos *o>ue*

|                     | Encontrar   |
|---------------------|-------------|
| (yo)                | encuentro   |
| (tú)                | encuentras  |
| (él, ella, usted)   | encuentra   |
| (nosotros/as)       | encontramos |
| (vosotros/as)       | encontráis  |
| (ellos/as, ustedes) | encuentran  |

### → Vocabulario

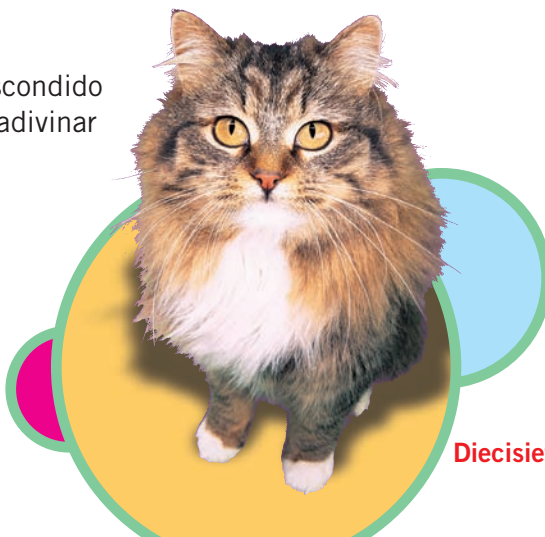
#### Más localizadores

en...  
encima (de)/debajo (de)  
delante (de)/detrás (de)  
entre... y...  
aquí/allí  
dentro (de)/fuera (de)  
al lado de...

- 3b** Los miembros de la familia de Ana han encontrado lo que buscaban. Si tú no lo has encontrado todavía, **escúchalos** y sabrás dónde está.

- 4** De dos en dos, uno imagina que hay un gato escondido en un lugar de la casa de Ana y el otro intenta adivinar dónde está, haciendo preguntas que se pueden responder solo con *sí* o *no*.

–¿Está en la habitación de los padres?  
–Sí.  
–¿Debajo de la cama?  
–No.



# Lección 3 Cada cosa en su sitio

**1a** Antes de leer un artículo sobre el orden, **señala** si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Luego, **lee** el texto y **confirma** tus respuestas.

## → Comunicación

### Hacer sugerencias

—¿**Por qué no** ordenas un poco tu cuarto?

### Dar instrucciones impersonales

—Para organizarse, **hay que** pensar en qué hacemos cada día.

1. Es mejor dejar los objetos que necesitamos todos los días cerca de la puerta de nuestra habitación.
2. Ordenar significa esconder todo dentro de los armarios.
3. Nuestra mente asocia los objetos con los lugares donde los vemos.
4. Las personas desordenadas pierden mucho tiempo buscando cosas.

| V                        | F                        |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## → Gramática

### Pronombres complemento de tercera persona *lo, la, los, las*

Los pronombres complemento *lo, la, los, las* sustituyen a complementos de objeto directo.

- No sé dónde está mi reloj, no **lo** encuentro.
- La mochila **la** dejo al lado de la mesa, ¿vale?
- Las gafas, ¿dónde **las** dejas normalmente?
- Los libros, **los** pones en la librería.

### Presente de indicativo: verbos *e>ie*

#### Empezar

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| (yo)                | empiezo   |
| (tú)                | empiezas  |
| (él, ella, usted)   | empieza   |
| (nosotros/as)       | empezamos |
| (vosotros/as)       | empezáis  |
| (ellos/as, ustedes) | empiezan  |

### Dar instrucciones impersonales

Uno indeterminado:  
—Allí hay **un** chico.  
Sabemos quién es:  
—Allí está **el** chico.

## Un sitio para cada cosa, y cada cosa en su sitio

¿Sabes dónde tienes tus llaves de casa en este momento? Si no sabes dónde las tienes, entonces, no hay duda, eres bastante desordenado.

¿Cómo podemos aprender a ordenar? En primer lugar, hay que poner cada cosa en el sitio donde la necesitamos: los discos al lado del equipo de música, la mochila al lado del escritorio, las zapatillas delante de la cama...

La regla fundamental es decidir un sitio para cada cosa y poner cada cosa siempre en su sitio. Cuando nuestra mente asocia un lugar a un objeto, lo busca allí. No hay que dejar las cosas en un sitio indefinido, sino en su sitio. Es mejor poner los objetos que necesitamos normalmente en

los lugares más accesibles, mientras que las cosas que usamos menos las podemos guardar en un armario o debajo de la cama.

Con el desorden perdemos un tiempo precioso, siempre buscando las cosas que no sabemos dónde están. Con el orden lo ganamos para jugar, hacer deporte, estar con nuestros amigos... ¿Por qué no empiezas ahora mismo a ordenar tu cuarto?



**1b** ¿A qué partes del texto se refieren los pronombres complemento subrayados? **Señálalo**.

**2** **Mira** los dibujos y **completa** estas afirmaciones que hacen algunos chicos. Según tú, ¿son ordenados o desordenados?

—Yo, las  las pongo siempre debajo de la cama.

—Yo, cuando llego a casa, me quito los  y los dejo en la terraza.

—¿Me das tu  y lo pongo en el perchero?

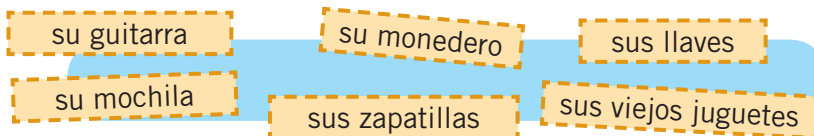
—No sé dónde está mi , no está encima de mi mesa. ¡No la encuentro!

**3** Raúl es bastante desordenado y le pide ayuda a su madre para ordenar su habitación, porque no encuentra nada. **Escucha** el diálogo y **completa** las oraciones.



- La bolsa del tenis la pone .....
- Los cómics del Hombre Araña los pone .....
- Las pesas las pone .....

**4** En pequeños grupos, **mirad** el dibujo de la habitación de Raúl de la lección 2. Siguiendo los consejos del texto, **decidid** dónde podéis colocar estas cosas.



-Yo creo que es mejor poner los videojuegos aquí, encima de la mesa.  
-Yo creo que es mejor ponerlos en la librería.

## → Gramática

**Mejor (que):** comparativo del adjetivo *bueno*.

-Es mejor poner el cuadro aquí.

## → Ortografía

Las letras **b, v, c, z, g y j**.



p. 143  
p. 144

**5** Y tú, ¿eres ordenado o desordenado? **Contesta** a las preguntas y lo descubrirás.

### ¿Eres una persona ordenada?

- ¿Quién sabe generalmente dónde están tus cosas?  
a. Yo.                      b. A veces yo, a veces mi madre.                      c. Mi madre.
- Normalmente, ¿cuánto tiempo dedicas al día a buscar cosas que no encuentras?  
a. Nada, sé siempre dónde están.                      b. Media hora.                      c. Una hora o más.
- Cuando te levantas, ¿tienes tu ropa para ir al cole preparada?  
a. ¡Claro!                      b. Me la prepara mi madre.                      c. No, la busco en el armario.
- ¿Hay a veces ropa tirada encima o debajo de tu cama?  
a. ¡Nunca!                      b. A veces, pero una vez a la semana la ordeno.                      c. Muchas veces.
- ¿Sabes dónde están los calcetines en tu armario?  
a. Sí.                      b. Creo que sí.                      c. No lo sé.

Mayoría de a: Eres demasiado ordenado, a veces es bueno relajarse.  
Mayoría de b: Puedes ser más ordenado.  
Mayoría de c: Decididamente, eres muy desordenado. ¿Por qué no intentas cambiar ahora que empieza el curso?

## → Pronunciación

Pronunciación de los sonidos /b/, /x/, /g/, /θ/, /k/ y /ç/



p. 132  
p. 133

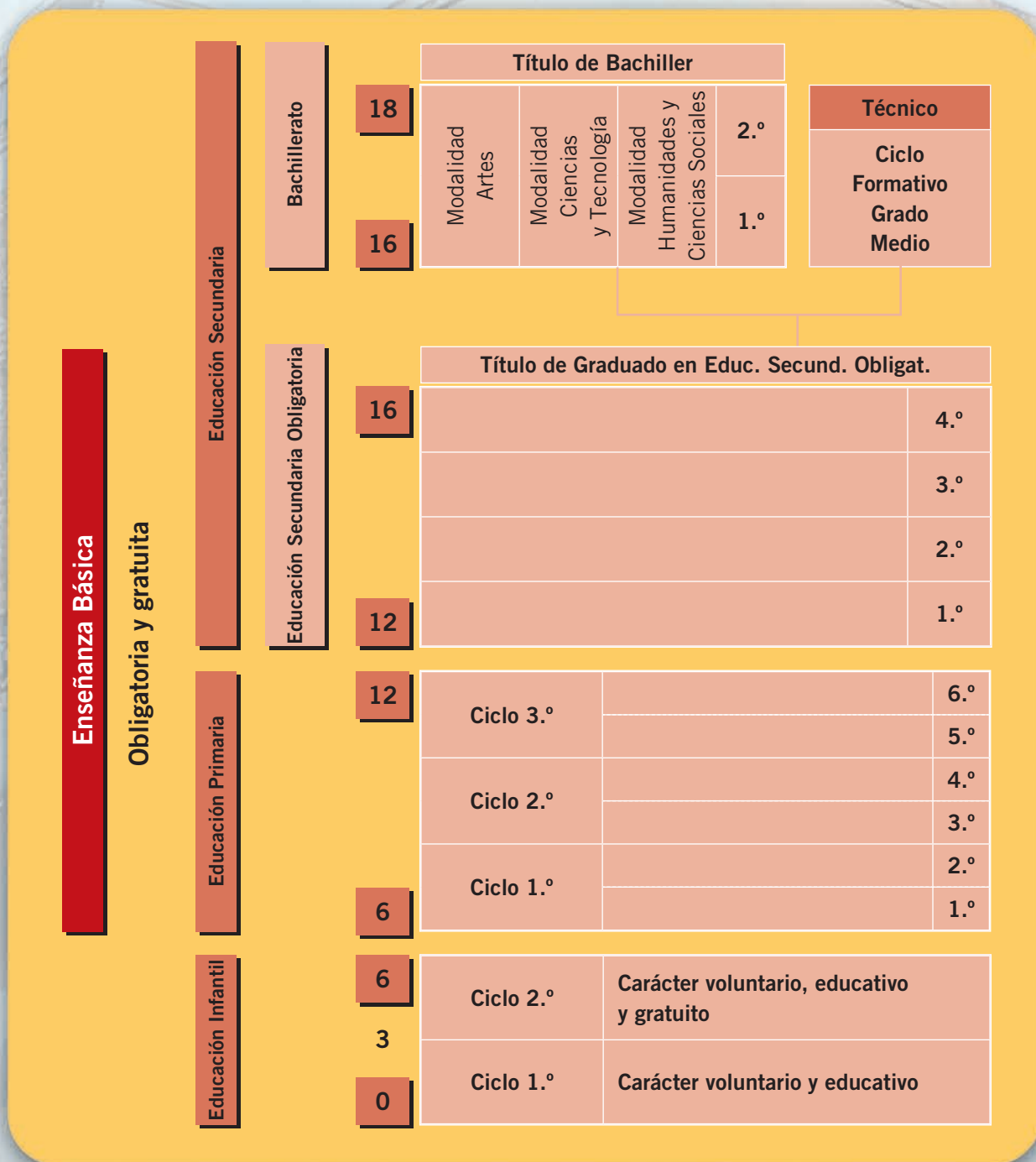
**6** Vamos a separar la clase en dos grupos de ordenados y dos de desordenados. Cada grupo escribe cinco oraciones explicando por qué es mejor ser ordenado o por qué es mejor ser desordenado.





**1** Observa el siguiente esquema sobre la organización del sistema escolar español y después lee el texto siguiente sobre la etapa educativa española equivalente a la que tú estás estudiando. **Compara** el sistema educativo portugués con el español y **responde** a las preguntas.

- ¿Qué diferencias ves entre tu etapa educativa y la Educación Secundaria Obligatoria española?
- ¿Hasta qué edad es obligatoria la educación en España? ¿Y en Portugal?
- ¿Qué título se alcanza al terminar la Educación Secundaria?
- ¿Hay alguna asignatura diferente?



## La ESO (Educación Secundaria Obligatoria)

Es una nueva etapa en la educación escolar que consta de un total de 4 cursos. Se inicia la ESO a los 12 años y se termina con los 16 años ya cumplidos.

El horario semanal de clases se desarrolla en 29 sesiones lectivas, más una sesión de tutoría con el profesor responsable de la clase.

En los tres primeros cursos se estudian las siguientes asignaturas obligatorias: Ciencias de la Naturaleza, Educación Física, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera (normalmente, Inglés), Educación Plástica y Visual, Música, Tecnologías y, si la hay, Lengua Cooficial y Literatura (vasca, gallega o catalana, según la comunidad autónoma).

Asimismo, en uno de estos tres cursos, todos los alumnos cursan Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos.

Además, los alumnos podrán elegir una o varias materias optativas como Segunda Lengua Extranjera (normalmente Francés, Italiano o Alemán), Cultura Clásica o Religión.

Las calificaciones siguen un criterio ascendente de 1 a 10: 1-4, insuficiente; 5, suficiente; 6, bien; 7-8, notable; 9-10, sobresaliente.

Adaptado de [www.educacion.navarra.es](http://www.educacion.navarra.es)



2

Te vamos a ofrecer algunas palabras muy usadas por los chicos españoles de tu edad. Están acompañadas de una definición, **tradúcelas** al portugués (si es posible).

- **Empollón:** estudiante que estudia muchísimo y prepara siempre los deberes con dedicación.
- **Hacer pellas:** no ir al colegio durante todo el día o por horas, pero sin decírselo a los padres.
- **Ser una María:** materia muy, muy fácil, donde hay que estudiar poco.
- **Estar chupado/tirado:** cuando algo es extremadamente fácil.
- **Ser un pelota:** comportarse de manera adulatora con los profes para ganarse su benevolencia.
- **Catear:** no superar un examen, tener menos de 5.
- **Chivato:** estudiante que revela al profe o director la identidad de quien comente algún acto negativo.
- **Chuleta:** método ilegal con el que el alumno intenta copiar en los exámenes. Hay muchas modalidades: escribir en la mesa, realizar papelitos con resúmenes de apuntes, etc.



RINCÓN  
DE LA  
RED

**Busca** en la página del Instituto de Tecnologías Educativas ([www.ite.educacion.es](http://www.ite.educacion.es)) las páginas de algunos centros de Educación Secundaria y visítalas. **Compáralos** con tu centro. ¿En qué se diferencian?



**1a** Lee este pequeño texto y **subraya** las ventajas de aprender una lengua extranjera:

Desde hace más de diez años, cada 26 de septiembre celebramos el «Día europeo de las lenguas», a partir de una iniciativa del Consejo de Europa y la Unión Europea. El objetivo es dar a conocer la riqueza de la diversidad lingüística que existe en Europa y fomentar el aprendizaje de lenguas extranjeras como vehículos de expresión cultural. Hay 23 lenguas oficiales y muchas lenguas regionales y minoritarias, sin contar con las lenguas de los ciudadanos que proceden de otros continentes. Conocer una lengua extranjera puede servir para la vida personal y profesional: nos ayuda a viajar por otros países y a obtener un empleo, pero estos no son los únicos beneficios. Hay muchos más...

**1b** ¿Qué otras ventajas puede tener aprender una lengua extranjera? En grupos, **elaborad** una lista de cinco razones para aprender lenguas extranjeras. **Pensad** en todo lo que podéis hacer en español después de un año de estudio.

Ejemplo: 1. *Puedes conocer a personas de otros países.*



## Razones para aprender una lengua **extranjera**

1. Puedes conocer a personas de otros países.
2. Puedes .....
3. Te ayuda a .....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

**1c** Ahora **comparad** vuestra lista con la de otro grupo y **completadla** hasta que juntos tengáis diez razones.

**1d** ¿Y tú, qué lenguas hablas? ¿Eres rico en lenguas extranjeras?



- 2 A continuación, te presentamos palabras relacionadas con diferentes modos de ver la tele y el cine. **Une** cada palabra con la definición que le corresponde:

1. El doblaje — estar doblado/a.
2. Los subtítulos — estar subtítulo/a.

**A** Texto que aparece en la parte inferior de la película y que traduce los diálogos a otra lengua.

**B** En un documento audiovisual, es el sistema de grabación de voces en otra lengua que sustituye la lengua original.

- 3a Tenemos noticias recientes sobre el contacto con lenguas extranjeras en España, pero necesitamos tu ayuda para poder entenderlas mejor y completar un poco la información. **Asocia** cada titular a la información que le corresponde.

1 «El cine en versión original, a la sala de espera.»

2 «El 63% de los españoles no hablan ni entienden un idioma extranjero.»

3 «Aumenta el número de estudiantes de portugués en Extremadura.»

4 «La primera lengua extranjera, extendida en España. El reto: su mejora.»

a. En España se hablan poco y mal los idiomas extranjeros. Según un barómetro del Centro de Investigaciones Sociológicas, más de la mitad de la población no sabe un idioma extranjero.

Adaptado de *El País*.

b. En España las películas están dobladas. En el cine, menos de un 3% de los espectadores escogen películas en versión original subtitulada.

Adaptado de *El País*.

c. El contacto con las lenguas extranjeras en España está aumentando. En el momento actual el estudio de al menos una lengua extranjera se encuentra generalizado en la ESO y en el Bachillerato. El desafío se encuentra en mejorar la calidad de la enseñanza y favorecer el aprendizaje.

Adaptado del *Programa integral de aprendizaje de lenguas extranjeras*.

d. En las comunidades autónomas fronterizas con Portugal el aprendizaje de lenguas es diferente al de gran parte del país. En el 2011, Extremadura concentraba aproximadamente el 70% de los estudiantes de portugués que hay en España.

Adaptado del *Gabinete de Iniciativas Transfronterizas*.

- 3b De acuerdo con la información de la actividad 3a, **responde** a las siguientes preguntas:

1. ¿Crees que es importante escuchar un idioma para aprenderlo? ¿Por qué?
2. ¿Piensas que los españoles escuchan otros idiomas? ¿En qué puede influir eso a la hora de hablar una lengua extranjera?
3. ¿Qué te gusta más: el cine doblado o en versión original? **Justifica** tu respuesta.

# ¿Qué he aprendido en esta unidad?

## → Comunicación

**Preguntar por la localización de un lugar**

–Perdona, ¿sabes dónde está la secretaria?

**Llamar la atención**

–Perdona/Perdone...

**Valorar**

(No) **Estar** (+ muy/bastante) + bien/mal/regular.

–No está mal.

(No) **Ser** (+ muy/demasiado) + bonito/grande/simpático...

–Es muy bonito.

**Hacer sugerencias**

–¿**Por qué no** ordenas un poco tu cuarto?

**Dar instrucciones impersonales**

**Hay que** + infinitivo

–Para organizarse, **hay que** pensar en qué hacemos cada día.

## → Vocabulario

**El centro de enseñanza**

Las aulas, el salón de actos, la biblioteca...

**Localizadores**

Lejos (de)/cerca (de), al lado (de)...

**Los ordinales hasta el 10.º**

Primer o primero/a, segundo/a, tercer o tercero/a, cuarto/a, quinto/a, sexto/a...

**Jerga juvenil**

Empollón, hacer pellas, estar chupado...

## → Pronunciación



Pronunciación de los sonidos

p. 132

/b/, /x/, /g/, /θ/, /k/ y /ç/.

## → Ortografía



Las letras b, v, c, z, g y j.

p. 143



## TAREA FINAL Estudiar lenguas

En grupos, **cread** un cartel para promover el aprendizaje de lenguas extranjeras en vuestra escuela o comunidad. Debéis tener en cuenta las condiciones de aprendizaje que creéis necesarias tanto en la escuela como en vuestras casas.



## → Gramática

**Contraste hay/estar**

p. 175

Con **hay** nos referimos a la existencia, con **está** a la situación.

—¿Hay muchos estudiantes en este instituto?

—Sí, y están todos en la cafetería.

**Indefinidos alguien, nadie**

p. 161

**Alguien:** una persona indefinida.

**Nadie:** Ø personas.

—¿Hay alguien ahí?

—No, creo que no hay nadie.

¡Atención! Cuando **nadie** va después del verbo, hay que poner **no** antes del verbo.

**Conjunción ni**

p. 164

La conjunción **ni** une elementos como la conjunción **y**, pero se usa en oraciones negativas.

—No encuentro mi móvil, ni mi mochila, ni mis llaves... ¡No encuentro nada!

**Presente de indicativo: verbos o>ue**

p. 167

**Encontrar:** encuentro, encuentras, encuentra, encontramos, encontráis, encuentran.

**Presente de indicativo: verbos e>ie**

p. 167

**Empezar:** empiezo, empiezas, empieza, empezamos, empezáis, empiezan.

**Pronombres complemento de tercera persona lo, la, los, las**

p. 158

Los pronombres complemento **lo, la, los, las** sustituyen a complementos de objeto directo.

—No sé dónde está **mi** reloj, **no lo** encuentro.

—**La** mochila **la** dejo al lado de la mesa, ¿vale?

—**Las** gafas, ¿dónde **las** dejas normalmente?

—**Los** libros, **los** pones en la librería.

**Contraste artículo definido/indefinido**

p. 154

Uno indeterminado:

—Allí hay **un** chico.

Sabemos quién es:

—Allí está **el** chico.

**Mejor (que): comparativo del adjetivo bueno.**

p. 157

—Es **mejor** poner el cuadro aquí.

## → Cultura y sociocultura

La Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) en España.

El aprendizaje de lenguas extranjeras en España y Portugal.



## Lo que ya sé y puedo hacer en español...



Puedo preguntar e indicar dónde está algo.

☐ ☐ ☐

Puedo hacer mi propia valoración sobre algo.

☐ ☐ ☐

Puedo hacer sugerencias.

☐ ☐ ☐

Sé describir mi instituto.

☐ ☐ ☐

Conozco mejor el sistema educativo español.

☐ ☐ ☐

Puedo promover el aprendizaje de lenguas extranjeras en mi escuela.

☐ ☐ ☐



# Un buen menú

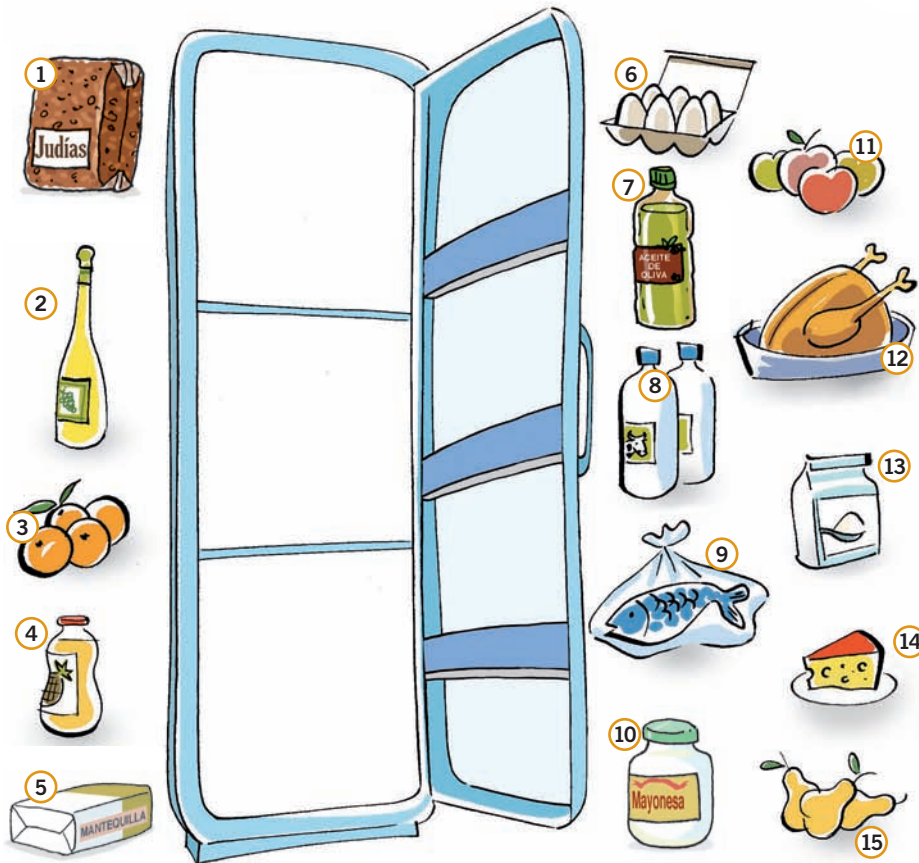


**En esta unidad vas a aprender a:**

- **Pedir** y **dar** instrucciones por la calle.
- **Pedir** cosas en una tienda y en un bar.
- **Leer** una receta de cocina.
- **Hablar** de eventos gastronómicos españoles y portugueses.
- **Escribir** la receta de un plato típico.

# Para empezar

- 1 Con la ayuda del diccionario, **lee** el texto y **coloca** cada alimento en su lugar adecuado en esta nevera. A ver quién es el primero que coloca todos los alimentos en su sitio y sabe decir sus nombres.



Cada alimento tiene su lugar adecuado en la nevera: las frutas y verduras hay que colocarlas en el cajón que está abajo. En la zona más alta del frigorífico podemos poner el queso, el jamón y los embutidos.

La parte baja y la central, al fondo, son más frías, y allí debemos poner la carne, el pescado y los platos cocinados, dentro de recipientes cerrados.

En la puerta, abajo, ponemos las botellas de leche, vino, cerveza, zumos... Y en el centro o arriba, los huevos, la mantequilla, la mahonesa y otras salsas.

No es conveniente meter en la nevera alimentos como pan, arroz, harina, aceite, vinagre... que no necesitan frío para su conservación.

- 2 Lee la nota que le ha dejado a Ana su padre, **fíjate** en los alimentos que habéis colocado en la nevera y **completa** lo que dice Ana.

Hoy hago yo la cena. El menú es este:  
 -De primero: ensalada mixta (tomates, lechuga, atún, aceitunas y cebolla).  
 -De segundo: tortilla de patatas.  
 -De postre: macedonia de frutas.  
 Hay una docena de huevos y patatas, y también hay latas de atún y de aceitunas. ¿Puedes mirar qué más hay en la nevera y decirme qué hay que comprar?  
 Gracias, Papá

En la nevera hay: .....

pero hay que comprar: .....





# Lección 1 ¿Dónde está...?

**1a** Relaciona cada diálogo con su dibujo. Después, **ordénalos** cronológicamente.



Dibujo .....

Diálogo n.º .....

—¡Por fin! Aquí está el mercado.

—Sí, menos mal.

Dibujo .....

Diálogo n.º .....

—Perdone, señora, ¿hay un mercado por aquí o un supermercado?

—Sí, hay un mercado, está muy cerca de aquí. También hay un supermercado, pero está más lejos, hay que ir en coche.

—¿Y dónde está el mercado?

—Mire, ¿ve esa plaza?

—Sí.

—Bueno, pues la cruza usted, y luego toma la primera calle a la derecha, la calle Mar del Plata.

—Muchas gracias.

—De nada.

Dibujo .....

Diálogo n.º .....

—Perdone, ¿sabe dónde está el mercado?

—Sí, está muy cerca. Sigue usted todo recto hasta el final de la calle, gire usted a la izquierda y luego otra vez a la izquierda. Está en la calle Mar del Plata, la paralela a esta.

—¡Ah, gracias!

—De nada, hombre.

Dibujo .....

Diálogo n.º .....

—Perdona, ¿sabes si hay un mercado por aquí cerca?

—No, lo siento, no soy de este barrio.

—¡Ah, vale, perdona!

**1b** Escucha la grabación y **comprueba** si has acertado en el orden.





2 En estas oraciones, ¿se trata a las personas de *tú* o de *usted*? **Escríbelo.**

1. Perdón, ¿sabes dónde está la calle Mayor?
2. Giras a la izquierda y allí está.
3. Sigue todo recto por esta calle, y es la segunda a la derecha.
4. Perdón, ¿hay una estación de metro por aquí?
5. Sigues por esta calle y luego cruzas la plaza.
6. Perdón, ¿sabe dónde está el Banco de Bilbao?
7. Perdón, ¿el Café Central, por favor?
8. Sí, sigue todo recto por aquí y luego es la tercera a la izquierda.

3 De dos en dos. Tu compañero tiene la información que te falta sobre la ciudad. **Pregúntale** tratándolo de *usted*, y **dibuja** en el plano dónde están los lugares que buscas. Luego, **compara** con tu compañero para ver si los has dibujado en su sitio.

## → Comunicación

### Pedir instrucciones por la calle

No sé si existe: *Perdón/Perdona (tú)/Perdone (usted)*, ¿sabe si hay un/una... por aquí?

–Perdone, ¿sabe si hay una farmacia por aquí?

Sé que hay uno/una, pero no sé dónde está: *Perdón/Perdona (tú)/Perdone (usted)*, ¿(sabes/sabe) dónde está el/la...? ¿El/la..., por favor?

–Perdona, ¿sabes dónde está la plaza de España?

### Dar instrucciones por la calle

–Lo siento, no lo sé, no soy de aquí.

–No, no hay.

–Sí, (es) la primera/segunda/tercera... a la derecha/izquierda.

## → Ortografía

- La división de palabras en sílabas. p. 145
- Ortografía de las letras *ch* y *qu*. p. 146

## → Pronunciación

La sílaba abierta y cerrada. p. 134



# Lección 2 En el mercado

**1a** Observa estas fotos y relaciona cada tienda con su especialidad.

carnicería  
pescadería  
frutería  
charcutería  
panadería  
pastelería



**1b** Escribe qué se vende en cada una de estas tiendas.

Charcutería: jamón, queso...

**1c** Escribe cómo se llaman en español las tiendas donde se compran: perfumes, zapatos, cuadernos y libros, sellos, botones, llaves, champú. Si es necesario, utiliza el diccionario.

**2a** Escucha las conversaciones y escribe en qué tiendas están Ana y su padre en cada diálogo.

**2b** Esta es la lista de la compra, pero Ana y su padre no la han seguido exactamente. Escucha de nuevo y corrige la lista escribiendo lo que efectivamente han comprado.

## → Comunicación

### Comprar

—¿Me da...?  
—(Saludo), ¿tienen..., por favor?  
—Quería...  
—Un/Una..., por favor.

### Pagar

—¿Cuánto es?  
—Tome/Aquí tiene.

En el mercado:

- 100 gramos de jamón 150 gramos de jamón
- 250 gramos de queso
- 1 barra de pan
- 1 kilo de tomates para ensalada
- 1 kilo de melocotones
- 1 kilo de limones
- 2 kilos de naranjas para zumo
- 1 kilo de plátanos
- 2 lechugas
- Medio kilo de cebollas y medio de zanahorias
- Una piña

**3** Relaciona las medidas y los contenedores con el alimento correspondiente.

- |               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| Un paquete •  | • de jamón                  |
| Una docena •  | • de tortilla               |
| Una botella • | • de pan                    |
| Un pincho •   | • de aceite                 |
| Un litro •    | • de huevos                 |
| Una lata •    | • de pan de molde           |
| Una bolsa •   | • de mahonesa               |
| Una barra •   | • de patatas bravas         |
| Dos tapas •   | • de vino                   |
| Cien gramos • | • de azúcar                 |
| Un bote •     | • de atún                   |
| Una ración •  | • de setas y queso manchego |



## Gramática

### Indefinidos algo, nada

**Algo:** una cosa indeterminada.

**Nada:** Ø cosas.

–¿Quieres algo de comer?

–No quiero nada, gracias.

¡Atención! Cuando *nada* va después del verbo, hay que poner *no* antes del verbo.

**4** Ana y su padre van al bar del mercado. **Escucha** el diálogo y **señala** en la carta del bar qué es lo que toman.



## Comunicación

### Hablar de estados físicos

**Tener** (+ un poco de, mucho/a) + **hambre/sed**

–¿Tienes sed?

–No, tengo hambre.

### Ofrecer comida o bebida

–¿Te apetece/Quieres algo?

–Sí, gracias, un/una...

–No, gracias, no me apetece nada.

### Sugerir

**Presente de indicativo**

–¿Tomamos algo?

–Vale, de acuerdo.

### Pedir en un bar

–Para mí.../Yo...

–¿Tienen...?

**5** En pequeños grupos, **escribid** un diálogo como el anterior, siguiendo el esquema, y **representadlo** en clase. Luego, **improvisad** diálogos nuevos mezclando personajes de los distintos grupos.



### Personajes:

Camarero/a, chico/a 1, chico/a 2.

### Guión:

El camarero les pregunta qué quieren tomar, un chico pide y luego le pregunta al otro chico qué quiere.



# Lección 3 ¿Cómo lo hago?

**1a** Ana y su padre están cocinando. **Lee** los diálogos y **escribe** qué dos platos crees que están preparando.

## → Gramática

### Imperativo afirmativo persona tú

El **imperativo regular** de la persona **tú** de un verbo tiene la misma forma que la tercera persona de singular (*él, ella, usted*) del presente de indicativo de ese verbo.

–Ella estudia español todos los días. ¡Estudia español tú también!

Principales **irregulares**:

Decir: di Ir(se): ve(te)

Hacer: haz Poner: pon

Salir: sal Tener: ten

Ser: sé Venir: ven

¡Atención! Los **pronombres complemento** van antes de los verbos en presente de indicativo: *Lavas la lechuga y la cortas bien*, pero van después del imperativo afirmativo formando una sola palabra con él: *Lávala y córtala*.



–Los huevos ¿hay que batirlos mucho?

–Sí, bátelos bastante.



–¿Cuántos tomates cojo?

–Coge dos, es suficiente.



–¿Cómo corto las patatas, papi?

–Mira, así, ¿ves? Córtalas finas, así se hacen antes. Mientras tanto, yo corto la cebolla.

–¿Qué hago, papi?

–Para empezar, coges la lechuga de la nevera y la lavas bien.

## → Comunicación

### Dar indicaciones a alguien

Para dar instrucciones podemos usar el imperativo o el presente de indicativo.

–Pela las patatas/Pelas las patatas.

–Cruza la plaza/Cruzas la plaza.

**1b** **Subraya** en los diálogos anteriores las indicaciones en imperativo con un color y las que están en presente de indicativo, con otro.

**2** Ana sabe hacer un postre muy fácil. **Lee** la receta y **vuelve** a escribirla en tu cuaderno cambiando las indicaciones que están en presente de indicativo al imperativo.

## Fresones con helado

### Ingredientes:

- 200 gramos de fresones
- 4 bolas de helado de nata
- un poco de azúcar
- un poco de chocolate líquido
- unas hojas de menta



Primero, **lavas** los fresones; luego, los **cortas** en trocitos y **añades** el azúcar y las hojas de menta. Mientras están tomando sabor, **sacas** el helado del congelador y **preparas** cuatro copas de postre. **Repartes** los fresones en las cuatro copas, **pones** encima una bola de helado en cada copa y un poco de chocolate líquido (si te gusta). Si quieres, lo **decoras** con unas hojas de menta y otro fresón entero.

- 3 Estas instrucciones están desordenadas, **ordénalas** y **di** para qué son.

un y ves que sale vapor, ya está. Luego, pones café en el filtro, hasta el borde.

y cuando hace un ruido así: «glugluglu» Para Primero, pones agua en la parte de abajo, hasta la señal.

Después, unes la parte de arriba con la de abajo, así, ¿ves?, buen y la cierras bien.

café hacer Para terminar, la pones a calentar, ni al máximo ni al mínimo, normal,

→ Gramática

Imperativo afirmativo persona **vosotros**

El **Imperativo** de la persona *vosotros* solo tiene formas regulares, porque basta con sustituir la *-r* del infinitivo por una *-d* en todos los verbos.

*Estudiar* → *Estudiad* para el examen de Español.

¡Atención! Cuando utilizamos el pronombre *os*, esa *-d* desaparece.

*Callad* → *Callaos*

- 4 Lee estas indicaciones misteriosas, muy útiles para los no italianos. ¿Qué son los «objetos»? **Escribe** para qué son las instrucciones.

Para ..... sin cuchara

Toma el tenedor con la mano con la que comes normalmente y colócalo en el centro de los objetos, con la punta para abajo, en un ángulo de 45°. Coge pocos objetos con la punta del tenedor, delicadamente, y entonces cambia de ritmo, y gíralo con decisión y rapidez. Levanta el tenedor solo cuando está bien lleno de objetos, no antes.

- 5 En pequeños grupos, **pensad** en instrucciones para hacer algo: ir en patinete, preparar una tarta, llamar por teléfono a otro país... **Decídselas** al resto de la clase, y vuestros compañeros tienen que **adivinar** para qué son las instrucciones. Tenéis que usar el imperativo de la persona *vosotros*.

- 6 Lee esta receta de un bocadillo especial. ¿Conoces alguna otra receta fácil de un bocadillo, de un batido...? **Escríbela** y **explícasela** al resto de la clase. Puedes usar el diccionario.

**Bocadillo de guisantes**

Necesitas una lata de guisantes, un panecillo y un bote de mahonesa.

Primero, abres el panecillo y lo untas con mahonesa.

Luego, abres el bote de guisantes y coges unos pocos con una cuchara, quitando bien el agua. Los pones encima de la mahonesa. Para terminar, cierras bien el bocadillo y... ¡ya está! Es un bocadillo muy sano y que está muy rico, ¡de verdad!



→ Vocabulario

Conectores para ordenar el discurso

Primero...  
Luego/Después...  
Para terminar/Por último...  
Mientras (tanto)...

Utensilios de cocina

Cuchillo, tenedor, cuchara...

Cocinar

Añadir, echar, poner, quitar, mezclar, batir, escurrir, untar...

# Lección 4 ¡Esto está muy rico!

- 1 **Asocia** estos platos con la comunidad autónoma correspondiente en el mapa.



Paella: Comunidad Valenciana



Marisco: Galicia



Crema catalana: Cataluña



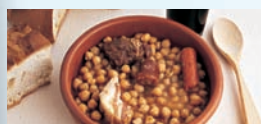
Espárragos: Comunidad Foral de Navarra



Fabada: Asturias



Gazpacho: Andalucía



Cocido: Madrid



Pisto manchego: Castilla-La Mancha



Sobrasada: Islas Baleares



Cochinillo: Castilla y León

- 2 **Lee** la receta de la tortilla de patatas y **complétala** con las siguientes palabras.

huevos sartén patatas aceite tortilla pequeños caliente

## Tortilla de patatas

### Ingredientes para 4 personas

1 kg de patatas  
2 cebollas

8 ..... 1 .....  
aceite de oliva virgen extra  
sal



### Elaboración

Pela las cebollas y las patatas.

Pica las cebollas en trozos ..... 2 ..... y ponlas a dorar en una sartén con abundante ..... 3 .....

Mientras tanto, pica las patatas en dados, sazónalas y añádelas a la ..... 4 ..... Fríe todo a fuego medio, removiendo hasta que se dore todo un poco. Retíralas y escúrrelas.

Prepara dos recipientes; bate en cada uno 4 huevos. Añade a cada uno la mitad de las ..... 5 ..... y cebollas.

Pon un poco de aceite en una sartén y echa la mezcla anterior.

Cuaja el huevo, primero a fuego vivo y después un poco más suave.

Da la vuelta a la ..... 6 ..... para que se dore por ambos lados y sírvela ..... 7 .....



**3a** ¿Recuerdas algo sobre los horarios españoles? **Señala** como verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

1. Se come normalmente sobre las dos de la tarde.
2. Puedes cenar a medianoche en muchos restaurantes.
3. Hay algunos cines que ofrecen una sesión después de las diez de la noche.
4. Los centros comerciales y grandes almacenes cierran al mediodía.
5. Todas las farmacias abren los domingos.
6. Es la misma hora en Barcelona que en Santa Cruz de Tenerife.

| V                        | F                        |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3b** Lee el texto y **confirma** las afirmaciones anteriores.

## Los horarios habituales en España

En España el horario habitual del **desayuno** es de 8 a 10 de la mañana. La **comida**, en los restaurantes, es desde las 13.30 hasta las 15.30 horas y la **cena** se sirve desde las 20.30 hasta las 23 horas. Muchos establecimientos tienen el servicio continuo a lo largo de todo el día, práctica que es común a las cafeterías y bares, en muchos de los cuales es posible tomar tapas, platos combinados, bocadillos y raciones.

Los **cines** suelen tener también un horario flexible, comenzando entre las 16.30 y 17 horas en sesión continua, que suele iniciar su última proyección sobre las 22 horas, si bien en las grandes ciudades existen también salas con horarios de madrugada. Los **teatros** suelen ofrecer una sesión única con inicio sobre las 20 horas.

En cuanto a las **tiendas**, los horarios más usuales son de lunes a sábado desde las 9.30 a las 13.30 horas y de las 16.30 a las 20 horas.

Los **grandes centros comerciales y almacenes** tienen un horario continuo de 10 a 21 o 22 horas. Algunos domingos del año las grandes superficies abren también sus puertas al público.

En las regiones del litoral, en temporada alta, los establecimientos suelen estar abiertos hasta pasadas las 22 horas.

Las **farmacias** tienen un horario habitual de 9.30 a 13.30 horas y de 16.30 a 20 horas, si bien existen en las grandes ciudades algunas que permanecen abiertas todo el día. Existe un horario de guardia rotativo, expuesto en el propio establecimiento y en la prensa, para servicios nocturnos, de fines de semana y días festivos.

¡Ah! Y recuerda que si viajas a las **islas Canarias**, allí siempre es una hora menos con respecto a la que rige en la Península e Islas Baleares; es decir, cuando en Madrid son las dos de la tarde, en Las Palmas de Gran Canaria es la una de la tarde.



Adaptado de «Horarios y festivos». Portal oficial de Turismo de España

### RINCÓN DE LA RED



**Busca** en Internet la receta de un plato español, que no sea la tortilla de patatas, y **apúntala** (te podemos aconsejar la sección *¿Qué quiere hacer?* > *Gastronomía* de la página [www.spain.info](http://www.spain.info)). Luego, en pequeños grupos, **decidid** cuáles son los platos más apetitosos para la próxima fiesta. ¡Qué aproveche!

# Lección 5 ¡Está exquisito!

**1a** Observa estas imágenes, ¿qué tienen en común? **Selecciona** la opción que te parece correcta.

1. Dulces típicos ☐

2. Restaurantes ☐

3. Eventos gastronómicos ☐

4. Cocina mediterránea ☐



**1b** Asocia cada imagen anterior con su cartel correspondiente y **confirma** tu respuesta de la actividad 1a con esta nueva información. ¿Qué crees que anuncian?



Contrastes



- 2** Lee el siguiente texto, luego **responde** a las preguntas.

## Para chuparse los dedos

Actualmente están bastante de moda los eventos gastronómicos, tanto en España como en Portugal. Desde la repostería hasta la cocina de vanguardia, pasando por las tapas u otros manjares, podemos encontrar festivales, concursos o ferias nacionales o internacionales. Te dejamos la boca hecha agua con una muestra de los eventos más conocidos de la Península Ibérica.



### Festival del chocolate

Un chocolate de todas las variedades y confeccionado de mil y una formas hará las delicias de los visitantes de la villa de Óbidos, que vuelve a acoger el Festival Internacional del Chocolate. Para el público en general, el punto obligatorio de este festival es la Exposición de esculturas, verdaderas obras de arte en chocolate, realizadas por profesionales del área de la alimentación que ejemplificarán sus habilidades en el área de la repostería y chocolatería. Pensando en la diversión de los más jóvenes durante el festival, la *Casa de chocolate de los niños* proporciona a los más pequeños diversas actividades como juegos, pinturas y otras diversiones.

Adaptado de [http://www.visitlisboa.com/Conteudos/Eventos/2012/Anual-\(1\)/3/Chocolate-International-Festival.aspx](http://www.visitlisboa.com/Conteudos/Eventos/2012/Anual-(1)/3/Chocolate-International-Festival.aspx)

### Feria de la tapa

En Valencia, durante cuatro días, los asistentes podrán degustar las tapas creativas de los hosteleros participantes, un total de 25 establecimientos procedentes de Valencia, Castellón, Alicante y Albacete, que ofrecerán al menos tres tapas cada uno, dando opción de disfrutar y saborear casi un centenar de tapas diferentes en un mismo espacio.

Por otra parte, en Avilés –Asturias–, para los hosteleros de la Semana de la Tapa se establecen dos premios: la *Tapa Reina* por ser la más valorada por los clientes como la mejor tapa, y el *Rey de las Tapas*, que pretende reconocer al establecimiento que más expresa, vive y contagia el espíritu y la cultura de la tapa.

Adaptado de <http://www.gastronomiaycia.com>

- 2a** Elige la opción correcta, de acuerdo con las palabras que aparecen en el texto.

1. «Para chuparse los dedos», significa:

- ☐ que el dedo es un chupete.  
☐ que algo está exquisito.  
☐ que es algo pegajoso.

3. La «cocina de vanguardia» es:

- ☐ una forma moderna de cocinar.  
☐ una manera antigua de cocinar.  
☐ una rama de la cocina catalana.

2. «Repostería» es algo...

- ☐ relacionado con los postres.  
☐ que se repone en la mesa.  
☐ relacionado con platos combinados.

4. «Degustar» es la acción de...

- ☐ comer mucho.  
☐ no estar sabroso.  
☐ probar para saborear.

- 2b** ¿Conoces alguno de los festivales o concursos que se anuncian o de los que se habla en el texto? ¿Cuáles son portugueses y cuáles son españoles?

- 3** Con tu compañero, **pensad** en alguna comida típica en vuestra zona. Después, **cread** un eslogan que anime a vuestros compañeros a visitar vuestro evento gastronómico. **Usad** el imperativo.

Nuestro evento gastronómico es para .....

Nuestro eslogan es: .....



# ¿Qué he aprendido en esta unidad?

## → Comunicación

### Pedir instrucciones por la calle

No sé si existe: *Perdón/Perdona (tú)/Perdone (usted)*, ¿sabe si hay un/una... por aquí?

–Perdone, ¿sabe si hay una farmacia por aquí?

Sé que hay uno/una, pero no sé donde está:

*Perdón/Perdona (tú)/Perdone (usted)*, ¿(sabes/sabe) dónde está el/la...? ¿El/la..., por favor?

–Perdona, ¿sabes dónde está la plaza de España?

### Dar instrucciones por la calle

–Lo siento, no lo sé, no soy de aquí.

–No, no hay.

–Sí, (es) la primera/segunda/tercera... a la derecha/izquierda.

### Comprar

–¿Me da...?

–(Saludo), ¿tienen..., por favor?

–Quería...

–Un/Una..., por favor.

### Pagar

–¿Cuánto es?

–Tome/Aquí tiene.

### Hablar de estados físicos

**Tener** (+ un poco de, mucho/a) + **hambre/sed**

–¿Tienes sed?

–No, tengo hambre.

### Ofrecer comida o bebida

–¿Te apetece/Quieres algo?

–Sí, gracias, un/una...

–No, gracias, no me apetece nada.

### Sugerir

#### Presente de indicativo

–¿Tomamos algo?

–Vale, de acuerdo.

### Pedir en un bar

–Para mí... /Yo...

–¿Tienen...?

### Dar indicaciones a alguien

Para dar instrucciones podemos usar el imperativo o el presente de indicativo.

–Pela las patatas/Pelas las patatas.

–Cruza la plaza/Cruzas la plaza.

## → Vocabulario

### Alimentos

Tomate, huevo, arroz...

### Tiendas

Charcutería, carnicería, frutería...

### Unidades de medida

X litros/kilos de...

Medio litro/kilo de...

X gramos de...

### Conectores para ordenar el discurso

Primero...

Luego/Después...

Para terminar/Por último...

Mientras (tanto)...

### Utensilios de cocina

Cuchillo, tenedor, cuchara...

### Cocinar

Añadir, echar, poner, quitar, mezclar, batir, escurrir, untar...

## → Pronunciación



La sílaba abierta y cerrada.

p. 134

## → Ortografía



La división de palabras en sílabas.

p. 146

Ortografía de las letras *ch* y *qu*.



## TAREA FINAL Libro de recetas

Con tu compañero, **escribid** la receta de la comida típica que habéis elegido en la actividad 3 de la lección 5. **Explicad** oralmente a vuestros compañeros cómo se hace. Las mejores recetas formarán el libro de recetas del grupo.

## → Gramática

**Indefinidos algo, nada**

*Algo*: una cosa indeterminada.

p. 162 *Nada*: Ø cosas.

—¿Quieres *algo* de comer?

—No quiero *nada*, gracias.

¡Atención! Cuando *nada* va después del verbo, hay que poner *no* antes del verbo.

**Imperativo afirmativo persona tú y vosotros**

p. 173

El **imperativo regular** de un verbo tiene la misma forma que la tercera persona de singular (*él, ella, usted*) del presente de indicativo de ese verbo.

—Ella *estudia español todos los días*. ¡*Estudia español tú también!*

Principales **irregulares**:

Decir: di Ir(se): ve(te)

Hacer: haz Poner: pon

Salir: sal Tener: ten

Ser: sé Venir: ven

El **Imperativo** de la persona *vosotros* solo tiene formas regulares, porque basta con sustituir la *-r* del infinitivo por una *-d* en todos los verbos.

*Respetar* » *Respetad las normas de la clase*.

¡Atención! Los **pronombres complemento** van delante de los verbos en presente de indicativo: *Lavas la lechuga y la cortas bien*, pero van detrás del imperativo afirmativo formando una sola palabra con él:

*Lávala y córtala*.

Cuando utilizamos el pronombre *os*, esa *-d* desaparece.

*Acabad* » *Acabaos la comida*.



## → Cultura y sociocultura

La gastronomía española.

Los horarios habituales en España.

Algunos eventos gastronómicos en España y Portugal.



## Lo que ya sé y puedo hacer en español...



Puedo dar y pedir instrucciones por la calle.

☐ ☐ ☐

Puedo hacer la compra en español.

☐ ☐ ☐

Consigo hablar sobre la alimentación.

☐ ☐ ☐

Puedo ofrecer y pedir comida o bebida.

☐ ☐ ☐

Conozco algo más sobre las comidas y los horarios españoles.

☐ ☐ ☐

Soy capaz de escribir una receta de cocina.

☐ ☐ ☐



# ¿Cómo estás?



## En esta unidad vas a aprender a:

- **Hablar** de las partes del cuerpo.
- **Hablar** de estados físicos y anímicos.
- **Hablar** de la frecuencia.
- **Dar** consejos de forma personal e impersonal.
- **Hablar** del deporte en España y Portugal.
- **Hablar** de algunos juegos tradicionales españoles.
- **Escribir** un artículo sobre la salud.



# Para empezar

**1** Fíjate en el cuadro de vocabulario y **escribe** el nombre de las partes del cuerpo que se definen.

- .....: está detrás del pecho y es muy larga.
- .....: si los pantalones son demasiado grandes, hay que poner un cinturón en ella.
- .....: es redonda, grande y dura; sirve para proteger el cerebro.
- .....: une la cabeza con el pecho por delante y con la espalda por detrás.
- .....: tenemos dos. Son el punto de unión de los brazos con el resto del cuerpo.
- .....: son dos y terminan en los pies. Los futbolistas las tienen muy fuertes.

**2** **Lee** en voz alta este artículo de la revista *Salud* y todos juntos **haced** los ejercicios que os propone para relajarnos.



## Un poco de sano movimiento

¿Cuántas horas estamos sentados delante de la pantalla de un ordenador, televisión o videoconsola a lo largo del día? Sin duda, demasiadas. Aparte del movimiento que debemos hacer a diario (deporte, gimnasia, artes marciales, o sencillamente jugar y correr al aire libre), existen sencillos ejercicios para relajar y estirar el cuerpo que puedes realizar en una pausa de diez minutos de tu juego o estudio.

Te proponemos los siguientes:

- Sentado, mueve el cuello en círculos hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Sentado, mueve los hombros en círculos hacia adelante y hacia atrás.
- De pie, mueve la cintura en círculos hacia un lado y hacia el otro.
- Sentado, levanta las piernas y mueve las puntas de los pies hacia arriba, hacia abajo, en círculo...
- De pie, separa ligeramente las piernas y dobla un poco las rodillas. Baja la cabeza y luego toda la espalda, muy despacio, vértebra por vértebra. Relaja la espalda y mueve los brazos libremente.
- Sentado, levanta el brazo derecho y lleva la mano derecha hacia el lado izquierdo. Haz lo mismo con el otro brazo hacia el lado derecho.

## → Vocabulario

### Las partes del cuerpo



**3** **Cierra** el libro y **escribe** todos los nombres de partes del cuerpo que recuerdes en español. A ver quién recuerda más palabras.



## 1

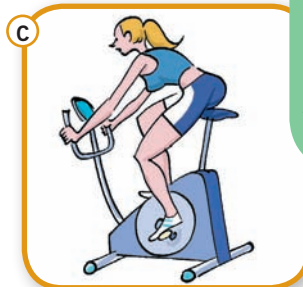
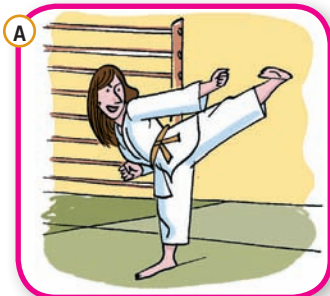
- 1





**4a** Lee las afirmaciones sobre algunos miembros de la familia de Lucía y **relaciónalos** con los dibujos.

1. La tía Adela va dos veces por semana al gimnasio y juega al tenis los sábados.
2. A la tía Margarita le gusta mucho cocinar y comer, y va al gimnasio solo a veces.
3. Al tío Felipe le gusta mucho el fútbol.
4. El tío Lucas juega al fútbol los domingos con sus amigos.
5. La tía Susana practica kárate tres veces por semana y a menudo pasea por el campo.
6. El tío Pepe sale con sus amigos todos los fines de semana y no duerme mucho.



**4b** Escribe por qué has sabido quién es el personaje reflejado en cada dibujo.

*Este es el tío Pepe porque está bailando en la discoteca.*

**5a** Y tú, ¿llevas una vida sana? **Contesta** a estas preguntas.

1. ¿Cuántas veces a la semana haces deporte?
2. ¿Cuántas veces a la semana comes fruta y verdura?
3. ¿Cuánto tiempo al día estás delante de una pantalla?
4. ¿Cuántas horas duermes al día?
5. ¿Cuántas horas a la semana estás con tus amigos?

**5b** Ahora **levántate, hazle** las mismas preguntas a tus compañeros y **apunta** sus respuestas. A ver quién es el que escribe más datos sobre el mayor número de compañeros en diez minutos. Luego, **comenta** con tus compañeros si lleváis una vida sana o no.

## → Vocabulario

### La frecuencia

- + Siempre
- Todos los días
- Casi siempre
- Normalmente
- A menudo
- Muchas veces
- Los lunes/los martes...
- Una vez al día/a la semana...
- X veces por día/semana...
- A veces
- Casi nunca
- Muy pocas veces
- Nunca
- Juego al tenis una vez a la semana.

## → Comunicación

### Preguntar por la frecuencia

¿**Cuánto** tiempo.../¿**Cuántos** días.../¿**Cuántas** horas/veces...  
a la semana/al día... + presente de indicativo?  
-¿Cuántas veces a la semana sales con tus amigos?

# Lección 2 ¿Qué te pasa?

1 Busca en el diccionario y relaciona cada oración con una fotografía.

1. Está bastante nerviosa.
2. Está muy asustada.
3. Está muy cansada.
4. ¡Está muy enfadada!
5. Está un poco triste.
6. Está muy contento.
7. Está muy resfriada.



## → Comunicación

### Hablar de estados físicos y anímicos

#### Preguntar:

- ¿Qué te pasa?
- ¿Estás triste?
- ¿Tienes fiebre?

#### Responder:

**Estar** (+ muy/un poco/bastante...) + adjetivo

-Estoy un poco mareado.

**Tener** (+ mucho/a/un poco de...) + **fiebre, dolor de cabeza/garganta/estómago...**

**Tener hambre/frío/sed/sueño/buena/mala cara...**

-¡Tengo sueño!

### Reaccionar ante una mala noticia

-¡Vaya!, lo siento.

### Dar opiniones

(Yo) **Creo que** + presente de indicativo

-Yo creo que tú tienes fiebre, tienes mala cara.

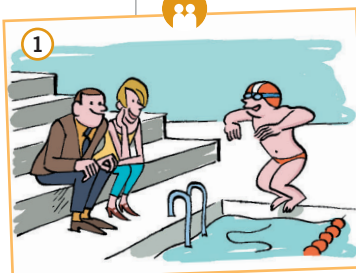
2



Una amiga de Lucía, Marta, la llama por teléfono para decirle una cosa. Lee estas afirmaciones, escucha luego la conversación y señala si son verdaderas (V) o falsas (F).

|                                       | V                        | F                        |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Lucía no está en casa.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Marta está cansada.                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Marta está resfriada.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Marta no tiene fiebre.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Marta tiene mucho dolor de cabeza. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3 De dos en dos, opinad sobre cómo están las personas de los dibujos.



-Yo creo que este chico tiene hambre.



- 4** Lee lo que hacen estos chicos cuando les pasan estas cosas. **Escribe** quién crees que hace cosas más inteligentes.



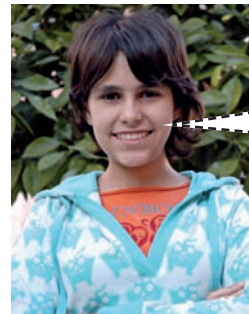
Héctor

Yo, si estoy muy nervioso, me muerdo las uñas.

Yo, cuando estoy muy enfadado, veo la televisión o leo para pensar en otra cosa.



Antonio



Ana

Yo, si estoy triste, me hago un sándwich.

Yo, cuando estoy resfriada, tomo mucha vitamina C, y bebo mucha agua.



Diego



Daniela

Yo, si estoy muy enfadada, escucho música, para calmarme, o bailo.

Yo, si estoy enfadada, grito muy alto.



Nuria



Laura

Yo, si estoy nerviosa, hago ejercicio: practico gimnasia, me voy a la calle... y enseguida estoy tranquila otra vez.

Yo, cuando estoy triste, canto.



Asunción

- 5a** Y tú, ¿qué haces cuando te pasan esas cosas? **Escríbelo.**

- Yo, cuando estoy nervioso/a, ...
- Cuando estoy triste, ...
- Cuando estoy enfadado/a, ...
- Cuando estoy resfriado/a, ...

- 5b** En pequeños grupos, **comentad** lo que habéis escrito. ¿Hacéis cosas parecidas?

-Yo, cuando estoy nervioso, me voy a la calle, a pasear.  
-Pues yo prefiero escuchar música.  
-Yo también.

- 6** Ahora, entre toda la clase, **escribid** en la pizarra buenos consejos para las situaciones que hemos visto antes, según el modelo.

- Si estás triste, es bueno cantar y...
- Si estás resfriado/a, es bueno tomar zumo de naranja y...
- Si estás nervioso/a, es bueno...
- Si estás enfadado/a, es bueno...

## → Gramática

**La oración condicional:**  
**si + presente de indicativo,**  
**presente de indicativo**

La utilizamos cuando consideramos que esa acción puede suceder.

-Yo, si estoy muy nervioso, me muerdo las uñas.

# Lección 3 Mente sana...

**1a** Lee esta página web y **relaciona** cada problema con su respuesta.

## → Gramática

### Presente de indicativo: verbo *doler*

El verbo *doler* funciona como el verbo *gustar*.

Me/te/le/nos/os/les + **duele**

+ sustantivo singular

–Me duele la cabeza.

Me/te/le/nos/os/les + **duelen**

+ sustantivo plural

–Me duelen los pies.

### Pronombres complemento de objeto indirecto de 3.ª persona

**Le** (masculino y femenino singular).

–¿Por qué no **le** dejas tu videoconsola? (a él o a ella).

**Les** (masculino y femenino plural).

–¿Por qué no **les** dices tu opinión? (a ellos o a ellas).

## → Comunicación

### Aconsejar

#### Consejos personales:

##### Imperativo

–Descansa.

**Deber** + infinitivo

–Debes beber más agua.

**Tener que** + infinitivo

–Tienes que cuidarte.

Las perífrasis *deber* + infinitivo o *tener que* + infinitivo expresan también obligación.

**¿Por qué no...?**

Como sugerencia.

–¿Por qué no haces más ejercicio?

#### Consejos impersonales:

**Hay que** + infinitivo

–Hay que tomar fruta.

**Lo mejor es** + infinitivo

–Lo mejor es practicar algún deporte.



**Abuela Inés:**  
Me llamo Silvia y tengo doce años. Mi problema es que estoy siempre muy cansada. Practico natación y danza, y también voy a clase de inglés. Necesito más tiempo para estudiar y tengo siempre mucho sueño. ¿Tengo que tomar vitaminas? **Silvia**

**Abuela Inés:**  
Soy Javier y tengo doce años. Mi problema es que estoy un poco gordito y no tengo muchos amigos. Estoy mucho tiempo en casa, viendo la televisión o jugando a los videojuegos, y a veces me duelen los ojos y estoy un poco mareado. No sé cómo salir de esta situación. ¿Qué hago? **Xavi**

**Abuela Inés:**  
Me llamo Ana y tengo trece años. Me gusta mucho el dibujo, sobre todo los cómics, y todas las tardes dibujo. El problema es que después, muchas veces, me duele la espalda. Mi madre me dice que debo hacer deporte, pero yo le digo que a mí no me gusta el deporte. ¡A mí solo me gusta dibujar! **Mangagirl**

En primer lugar, ¡muévete!: sal de casa y haz ejercicio. Para hacer amigos y recuperar la forma, lo mejor es apuntarse a una actividad en equipo: fútbol, balonmano... Elige una y lánzate. Ten paciencia, no es fácil al principio, pero no debes quedarte en casa solo, así no solucionas nada. ¡Ánimo, que el mundo te está esperando! **Abuela Inés**

A veces los chicos de hoy en día hacéis demasiadas cosas y todos los excesos son malos. ¿Por qué no eliges una actividad y les dices a tus padres que este año no quieres ni puedes hacer otra? Tienes que dejar tiempo en tu vida para estudiar tranquilamente y para estar con tus amigas. Recuerda que hay que trabajar para vivir, no vivir para trabajar. Un beso, **Abuela Inés**

Cada uno debe seguir sus aficiones, pero también hay que hacer ejercicio físico, sobre todo ahora que estáis creciendo. ¿Por qué no empiezas por la natación o el baile, que son muy buenos para la espalda? Vigila también tu postura cuando estás sentada: debes mantenerte recta, pero relajada.

Un abrazo, **Abuela Inés**

**1b** Contesta a las preguntas sobre la página web.

1. ¿A quién le duele la espalda?
2. ¿A quién le gusta dibujar?
3. ¿Quién debe decirles algo a sus padres?
4. ¿A quién le gustan demasiado los videojuegos?
5. ¿Quién está demasiado cansada?

**1c** Subraya en el texto todos los consejos que da la abuela Inés.



**2a** **Completa** los consejos. Puedes dar consejos lógicos o consejos absurdos.

- |                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Si estás triste, ...       | 6. Si estás nervioso/a, ...     |
| 2. Si te duele la cabeza, ... | 7. Si estás enfadado/a, ...     |
| 3. Si estás mareado/a, ...    | 8. Si te duele el estómago, ... |
| 4. Si estás enamorado/a, ...  | 9. Si tienes fiebre, ...        |
| 5. Si tienes fiebre, ...      | 10. Si no puedes dormir, ...    |

|                      |                        |                     |
|----------------------|------------------------|---------------------|
| comer chocolate      | tomar vitaminas        | hacer gimnasia      |
| acostarte en tu cama | contar ovejitas        | mirar las estrellas |
| ponerte guapo/a      | tomarte una aspirina   | sentarte            |
| descansar            | decirle lo que sientes | sonreír             |

**2b** **Comparad** lo que habéis escrito con el resto de la clase.  
¿Se parecen vuestros consejos?

**3** **Escribe** un problema de salud y un consejo. **Lee** el consejo al resto de la clase, que tiene que **adivinar** de qué problema se trata. Si no lo adivinan, ayúdales con gestos, o con algún elemento más.

-Tienes que descansar, dormir mucho y beber muchos líquidos.  
-¡Estás resfriado!  
-Sí.

**4a** **Lee, escucha** esta canción y **cántala**.

Si estás aburrido y no sabes qué hacer,  
si estás enamorado y no te quiere ver,  
entonces ¡baila, baila con nosotros, baila, así, muy bien!

Si estás enfadada y te duelen los pies,  
si el problema de mates no te sale bien,  
entonces ¡salta, salta con nosotros, salta, así, muy bien!

Si nadie te comprende, si es siempre noviembre,  
si no tienes amigos y no sabes qué hacer,  
entonces ¡canta, canta muy fuerte, canta, así, muy bien!

Entonces ¡canta, canta muy fuerte, canta,  
salta con nosotros, salta, baila con nosotros,  
baila, así, muy bien!

**4b** Ahora, en pequeños grupos, **inventad** una coreografía para bailar al ritmo de la canción. **Fijaos** en la sección *Para empezar* de esta unidad, **escribid** las instrucciones y luego **explicádselas** al resto de la clase en español, claro. Todos juntos **haced** la coreografía que propone cada grupo.



### → Pronunciación

Los diptongos,  
triptongos e hiatos



p. 135

### → Ortografía

- La división de palabras al final de renglón.
- La conjunción y o.



p. 147

# Lección 4 ¡No solo fútbol!

**1a** Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Qué deporte crees que los españoles ven más por televisión?
- ¿Y qué actividad deportiva crees que practican con más frecuencia?

**1b** Ahora lee el texto, **fíjate** en la estadística y **comprueba** tus respuestas.

## Los deportes en España

La participación como espectador o como oyente en los encuentros deportivos es una de las principales actividades de tiempo libre de los españoles. Constituye un tipo de ocio pasivo que se desarrolla principalmente en casa y en el que el fútbol es el «deporte rey». Sin embargo, la palabra deporte proviene del latín *deportare*, que significa moverse, ir de un lugar para otro. Puede sorprender que el deporte activo más practicado por los españoles no sea el fútbol, sino la gimnasia y las actividades físicas guiadas. Esta categoría se refiere a diferentes prácticas deportivas, como son el aeróbic, el pilates, la gimnasia en piscinas (*aqua aerobic*, *aqua gym*, etc.), la expresión corporal, la capoeira o el yoga. Este tipo de gimnasia puede ser suave o intensiva, realizada en casa o en centros deportivos, e incluso acompañada de música. El éxito de estas prácticas deportivas se debe a que llegan a todo

tipo de público.

En segundo lugar se encuentra el fútbol, seguido de la natación, que en 2005 ocupaba el primer lugar de esta clasificación. Este descenso se aplica también a la práctica de deportes tradicionales de carácter federativo y, por tanto, competitivo, como puede ser el atletismo, el baloncesto, el balonmano, el tenis o las variadas artes marciales.

Otras modalidades deportivas que están aumentando son las actividades que se realizan en espacios abiertos y naturales, como el senderismo, el espeleísmo, la pesca submarina, la escalada y la espeleología, el golf, el windsurf y las llamadas actividades de riesgo en la naturaleza.



Ordenación en porcentajes de los deportes según el número de practicantes

| Deportes                                                                   | %    |
|----------------------------------------------------------------------------|------|
| Gimnasia y actividades físicas guiadas                                     | 34,6 |
| Fútbol (en campo grande, fútbol sala, futbito y fútbol 7)                  | 24,6 |
| Natación (recreativa y de competición)                                     | 22,9 |
| Ciclismo (recreativo y de competición)                                     | 19,8 |
| Carrera a pie ( <i>footing</i> o <i>running</i> )                          | 12,9 |
| Actividades en el medio natural (senderismo, montañismo, excursionismo...) | 8,6  |
| Baloncesto (en cancha grande y minibasket)                                 | 7,7  |
| Tenis                                                                      | 6,9  |
| Atletismo                                                                  | 6,0  |
| Pádel                                                                      | 5,9  |
| Musculación, culturismo y halterofilia                                     | 6,8  |
| Gimnasia de mantenimiento en casa                                          | 6,2  |
| Esquí y otros deportes de invierno                                         | 5,9  |
| Pesca                                                                      | 3,8  |
| Voleibol, <i>voley playa</i> y <i>mini-voley</i>                           | 3,3  |
| Tiro y caza                                                                | 3,3  |

Fuente: Ministerio de Educación y Ciencia, 2011

**1c** ¿Crees que coinciden los datos sobre los deportes más practicados en España con lo que ocurre en Portugal? **Coméntalo** con tus compañeros.

**1d** ¿Crees que hay algún aspecto de la geografía portuguesa que condicione la práctica de unos u otros deportes?



- 1e** Ahora **clasifica** en la tabla todos los deportes que aparecen en el texto y en la estadística anterior.

| Deportes con pelota | Deportes individuales | Deportes en equipo |
|---------------------|-----------------------|--------------------|
|                     |                       |                    |

- 2a** En los últimos años varios deportistas españoles se han hecho muy famosos en el mundo entero. **Relaciona** cada nombre con el deporte en el que destacan.

golf

baloncesto

ciclismo

tenis

motociclismo

fútbol

automovilismo



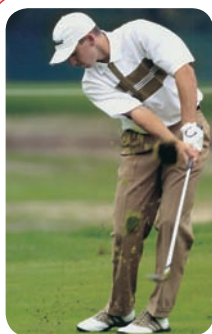
Fernando Alonso



Alberto Contador



Jorge Lorenzo



Sergio García



Iker Casillas



Pau Gasol



Rafa Nadal

- 2b** ¿Conoces a otros deportistas españoles? **Coméntalo** con tus compañeros.



- 2c** **Imagina** que estás en España y un amigo español te hace estas preguntas. ¿Puedes decir el nombre de algún deportista portugués? ¿Cuál es el que más te gusta? **Comenta** tus respuestas con tus compañeros.

RINCÓN  
DE LA  
RED


Para estar al tanto de la actualidad deportiva **consulta** dos de los periódicos españoles más leídos: [www.as.com](http://www.as.com) y [www.marca.com](http://www.marca.com). ¿Qué aparece hoy en las portadas? ¿Hay alguna noticia sobre tu deporte favorito? **Apúntalo**.

# Lección 5 ¡Estás muy fofo!

## Contrastes

**1a** Mira con atención esta imagen que alude al programa de televisión «El estirón». ¿De qué tema crees que habla este vídeo? **Selecciona** la opción adecuada.

1. De la obesidad infantil. ☐
2. De los deportes en la escuela. ☐
3. De los juegos tradicionales. ☐
4. De la cocina casera. ☐



**1b** Observa el vídeo y **confirma** tu hipótesis.

**1c** Ahora **escucha** de nuevo el vídeo y **escribe** aquí cuál es el consejo que nos da en relación con la salud y por qué:

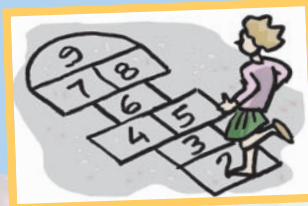
Consejo: .....  
¿Por qué? .....

**2a** Este consejo puede ser muy interesante, pero... ¿conoces algún juego tradicional español? Aquí tienes algunos de ellos. **Asocia** cada uno a su descripción correspondiente:

**A** Saltar a la comba



**B** Jugar al avión / a la rayuela



**C** Carrera de relevos



**D** Jugar a la gallinita ciega



**E** Jugar al escondite



1. Un participante se tapa los ojos, cuenta hasta un número determinado y los demás se esconden. Después tiene que encontrar a sus compañeros.
2. Se dibuja un avión en el suelo, se divide en casillas y se escribe un número por casilla. Se debe lanzar una piedra de forma sucesiva en todas las casillas y saltar por ellas a la pata coja.
3. Los participantes juegan con una cuerda que hay que saltar. Se puede saltar de forma individual o en grupos.
4. Un participante se tapa los ojos y tiene que buscar a los demás.
5. Los participantes del mismo equipo corren con un objeto que entregan a otro compañero que los reemplaza.



**2b** ¿Existen estos juegos en Portugal?

**2c** ¿Cuál de estos juegos tradicionales te gusta?  
**Compara** tu respuesta con la de tu compañero.



**2d** Une cada juego tradicional en español con su nombre en portugués:

1. Jogo da macaca
2. Jogo da cabra-cega
3. Jogar às escondidas
4. Saltar à corda
5. Corrida de estafetas

- a. Saltar a la comba
- b. Carrera de relevos
- c. Jugar al avión / a la rayuela
- d. Jugar a la gallinita ciega
- e. Jugar al escondite



**3** En parejas, **completad** las viñetas de este cómic con un diálogo con frases que incluyan las palabras en **negrito**.

| Fofo         | Comba   | Guapo    |
|--------------|---------|----------|
|              |         |          |
| Desentrenada | Relevos | Flexible |
|              |         |          |

# ¿Qué he aprendido en esta unidad?

## → Comunicación

**Preguntar por la frecuencia**

–¿**Cuántas veces** a la semana sales con tus amigos?

**Hablar de estados físicos y anímicos**

**Preguntar:**

–¿Qué te pasa?

–¿Estás triste?

–¿Tienes fiebre?

**Responder:**

–Estoy un poco mareado.

–¡Tengo sueño!

**Reaccionar ante una mala noticia**

–¡Vaya!, lo siento.

**Dar opiniones**

–Yo creo que tú tienes fiebre.

**Aconsejar**

**Consejos personales:**

–Descansa.

–**Debes** beber más agua.

–**Tienes que** cuidarte.

–¿**Por qué no** haces más ejercicio?

**Consejos impersonales:**

–**Hay que** tomar fruta.

–**Lo mejor es** practicar algún deporte.

## → Vocabulario

**Las partes del cuerpo**

La nariz, las orejas, los ojos...

**Las posiciones y los estados físicos y anímicos**

De pie, sentado/a, cansado/a...

**La frecuencia**

Siempre, todos los días, casi siempre...

**Los deportes**

Fútbol, baloncesto, tenis, natación...

**Los juegos tradicionales**

La comba, las carreras de relevo, la gallinita ciega...

## → Pronunciación



Los diptongos, triptongos e hiatos.

p. 135

## → Ortografía



La división de palabras al final de renglón.  
La conjunción y y o.

p. 147



## TAREA FINAL Vivir con salud

El periódico de tu centro dedica el próximo número al tema de la salud y la vida sana.

**Escribe** un pequeño artículo con tu opinión sobre qué se debe comer, qué tipo de vida hay que llevar, la importancia del deporte para tener una vida sana, y donde des algunos consejos y recomendaciones.





## → Gramática

**Formación de los adverbios de modo acabados en -mente**  
p. 164  
Para formar adverbios a partir de adjetivos añadimos la terminación **-mente** a la forma femenina del adjetivo: *lento* → *lenta* + **-mente** = *lentamente*.

**Perífrasis *estar* + gerundio**  
p. 174  
Usamos esta perífrasis para hablar de una acción mientras se realiza, en desarrollo.  
—*Sergio está estudiando en su habitación.*

**El gerundio**  
p. 166  
**El gerundio regular**  
Hablar: *hablando*; comer: *comiendo*; vivir: *viviendo*.  
Leer: *leyendo*; oír: *oyendo*.  
**Algunos gerundios irregulares**  
Divertir: *divirtiéndose*; dormir: *durmiendo*;

**Colocación de los pronombres personales átonos con las perífrasis**  
p. 174  
Los pronombres complemento y los reflexivos se colocan antes del verbo *estar* o después del gerundio, unidos a él.  
—*Se está duchando/Está duchándose.*  
—*La estamos viendo/Estamos viéndola.*

**La oración condicional: *si* + presente de indicativo, presente de indicativo**  
p. 166  
La utilizamos cuando consideramos que esa acción puede suceder.  
—*Yo, si estoy muy nervioso, me muerdo las uñas.*

**Presente de indicativo: verbo *doler***  
p. 169  
El verbo *doler* funciona como el verbo *gustar*.  
*Me duele/nos duele* + **duele** + sustantivo singular  
—*Me duele la cabeza.*  
*Me duele/nos duele* + **duelen** + sustantivo plural  
—*Me duelen los pies.*

**Pronombres complemento de objeto indirecto de 3.ª persona**  
p. 159  
**Le** (masculino y femenino singular).  
—*¿Por qué no le dejas tu videoconsola?* (a él o a ella).  
**Les** (masculino y femenino plural).  
—*¿Por qué no les dices tu opinión?* (a ellos o a ellas).

## → Cultura y sociocultura

El deporte en España y Portugal. Algunos juegos tradicionales en España y Portugal.



### Lo que ya sé y puedo hacer en español...



|                                                              |                          |                          |                          |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Conozco el nombre de algunas partes del cuerpo humano.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Reconozco las partes del cuerpo.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Puedo hablar sobre estados físicos.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Soy capaz de expresar mi estado de ánimo.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Consigo decir la frecuencia con la que practico una acción.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Puedo dar consejos de forma personal e impersonal.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Puedo hablar de deportes.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Conozco el nombre de algunos juegos tradicionales españoles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Soy capaz de escribir un artículo sobre la salud.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

# El día a día



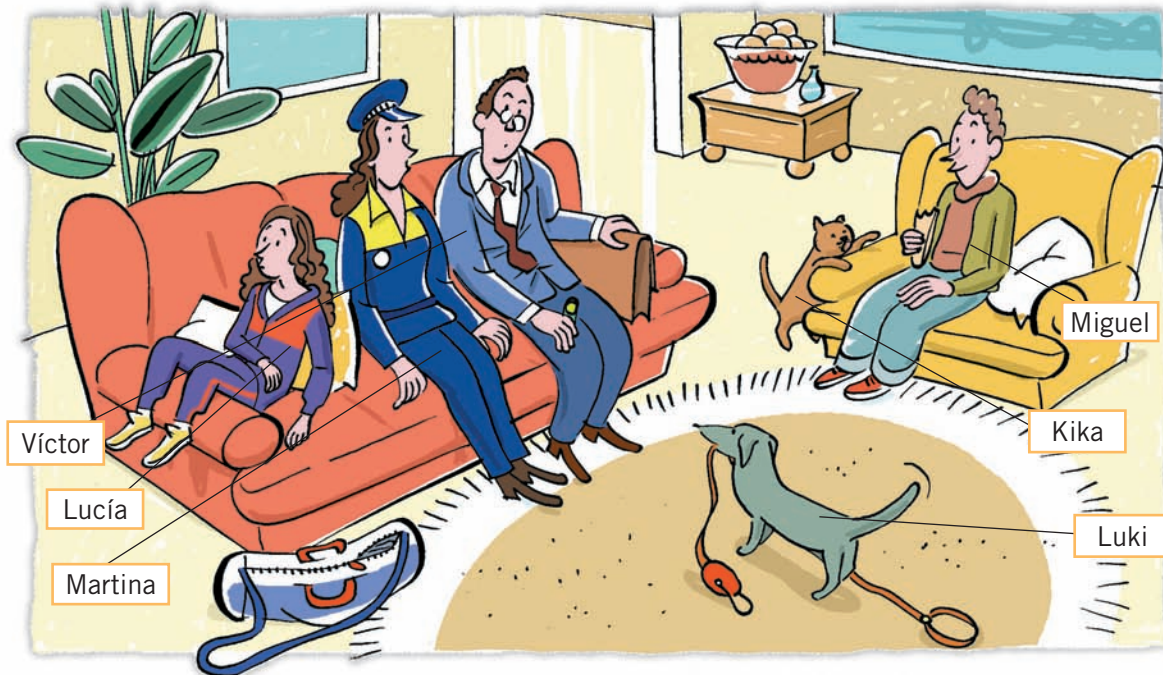
## En esta unidad vas a aprender a:

- **Hablar** de lo que has hecho hoy o esta semana, este mes...
- **Hablar** de tareas de la casa y de profesiones en relación con España.
- **Hablar** de mujeres portuguesas y españolas famosas.
- **Hacer** una entrevista en español.



# Para empezar

**1a** Hoy es viernes por la tarde y la familia de Lucía está en el salón. **Escribe** cómo crees que está cada uno.



cansado/a

triste

contento/a

tiene hambre

tiene sueño

**1b** **Relaciona** los personajes del dibujo con cada afirmación.

1. Está muy cansada porque hoy **ha dirigido** el tráfico durante cuatro horas.
2. Está muy cansado porque **ha viajado** y **ha hablado** mucho por teléfono.
3. Está muy contento porque **ha sacado** un 8 en ciencias y **ha conocido** a una chica muy guapa.
4. Está muy cansada porque **ha tenido** un examen muy difícil y **ha ido** al gimnasio.
5. No **ha salido** a la calle y quiere salir.
6. No **ha comido** mucho y tiene hambre.

**1c** En las oraciones anteriores aparece una forma verbal nueva que sirve para hablar del pasado: el pretérito perfecto (*haber* + participio). **Observa** las formas y **completa** la tabla de los participios.

| Infinitivo | Participio |
|------------|------------|
| hablar     | hablado    |
| comer      | .....      |
| dirigir    | .....      |

**1d** Por lo que has visto hasta ahora, **elige** las dos terminaciones del participio regular en español.

☐ -ado   ☐ -edo   ☐ -ido   ☐ -odo   ☐ -udo

# Lección 1 Un día casi normal

**1a** Lucía y su familia llevan una vida muy ajetreada. **Ordena** los elementos de las oraciones que se refieren a lo que han hecho hoy.

1. Martina la ha lavadora puesto.
2. Víctor hecho compra ha la.
3. Martina ha informes muchos escrito.
4. Lucía a ha las vuelto casa a cinco.

**1b** Ahora **relaciona** las oraciones anteriores con su dibujo correspondiente.

## → Gramática

### El pretérito perfecto

El pretérito perfecto de indicativo se forma con el verbo auxiliar *haber* en presente + el participio del verbo. Se refiere a una acción pasada realizada en un tiempo que no ha terminado todavía o que no mencionamos.

|                     |        |              |
|---------------------|--------|--------------|
| (yo)                | he     |              |
| (tú)                | has    | + participio |
| (él, ella, usted)   | ha     | (hablado,    |
| (nosotros/as)       | hemos  | comido,      |
| (vosotros/as)       | habéis | vivido)      |
| (ellos/as, ustedes) | han    |              |

### El participio

El participio regular

| Infinitivo | -ar  | -er  | -ir  |
|------------|------|------|------|
| Participio | -ado | -ido | -ido |

Algunos participios irregulares

| Infinitivo | Participio |
|------------|------------|
| abrir      | abierto    |
| decir      | dicho      |
| escribir   | escrito    |
| hacer      | hecho      |
| poner      | puesto     |
| romper     | roto       |
| ver        | visto      |
| volver     | vuelto     |



**2** **Completa** las oraciones.

1. .... hemos puesto la lavadora.
2. .... habéis hecho la compra.
3. .... he salido de casa muy pronto.
4. .... ha conocido a una chica.
5. .... has estudiado mucho.
6. .... han ido a bailar.

Tú

Papá y tú

Los abuelos

Mamá y yo

Miguel

Yo

**3a** **Escribe** tres oraciones sobre lo que has hecho hoy (te damos algunas ideas).

- dibujar algo
- ayudar a alguien
- hablar de algo importante
- correr
- ver algo (o a alguien) interesante
- decir una mentira
- sonreír
- dar un beso
- hacer la cama

**3b** En pequeños grupos, **compartid** lo que habéis hecho. Después, **decidle** al resto de la clase lo que ha hecho uno de vosotros. Los demás deben adivinar quién ha sido.



- 4a** Martina ha llegado a casa y no le gusta mucho lo que ha visto. **Relaciona** cada oración con el dibujo al que se refiere.

→ **Gramática**

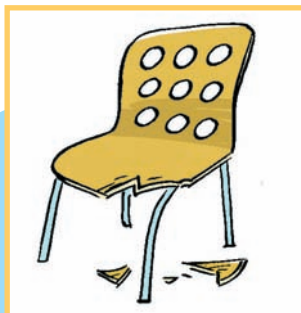
**Estar + participio**

El participio con el verbo *estar* se comporta como un adjetivo y concuerda en género y número con el sustantivo.

- La puerta *está* abierta.
- El armario *está* cerrado.

→ **Ortografía**

La letra *h*.



Está rota.

Está desordenado.

Está sucia.

Está encendido.

- 4b** ¿Qué crees que ha pasado en casa de Martina? **Escríbelo.**

- 4c** Martina habla con sus hijos. **Lee** los diálogos y **complétalos** con las palabras que creas adecuadas.

1

-Pero... ¡si esta silla está rota!  
¿Quién la ha roto?  
-Yo no he ....., mami.  
-¡Yo tampoco!

2

-Pero ¿qué habéis ..... en el salón?  
-Nada, es que ha ..... Ana, hemos  
..... música y hemos .....  
un poco.  
-Bueno, pues ahora a ordenar.

4

-¿Y el ordenador? ¿Por qué está  
encendido?  
-Lo he ..... yo para buscar  
una cosa por Internet.  
-¿Has .....?  
-Sí.  
-Pues entonces apágalo,  
que hay que ahorrar energía.

3

-¿Y esta cocina?!  
-Es que hemos ....., y...  
-Y habéis ..... la mesa  
que no se puede ni mirar.  
Ahora mismo la limpiáis, ¿eh?  
-Vale, mami...

hecho  
sido  
puesto  
merendado  
venido  
encendido  
dejado  
bailado  
terminado

→ **Pronunciación**

El sonido /d/  
La sinalefa



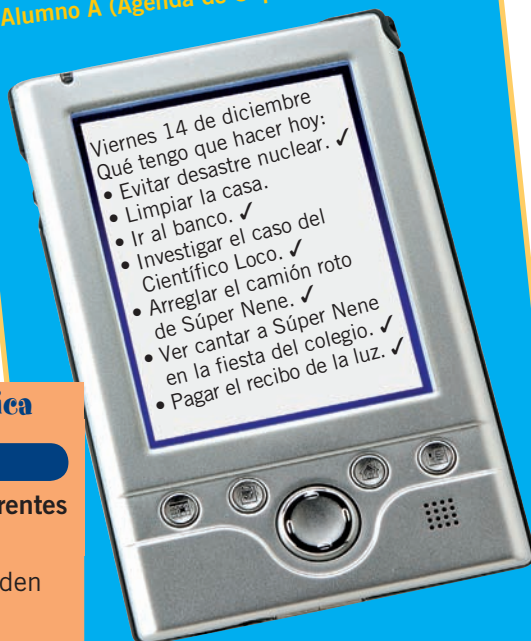
- 4d** Ahora, **escucha** los diálogos y **comprueba** tus hipótesis.



# Lección 2 Una vida exagerada

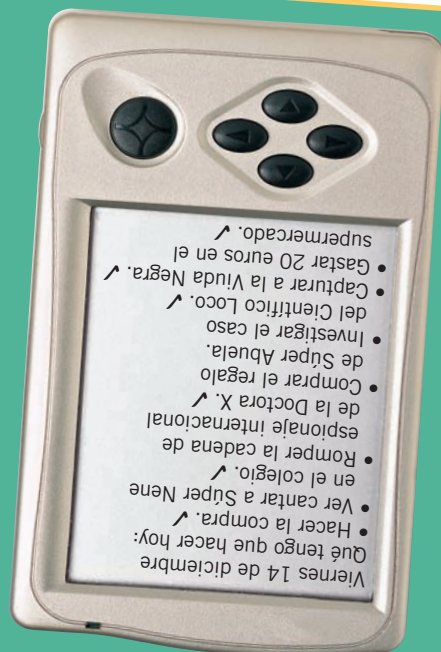
- 1a** Súper Pa y Súper Ma parecen dos padres normales, pero en realidad tienen superpoderes y ayudan a los humanos. **Lee** la agenda de uno de ellos. **Toma nota** de lo que ha hecho hoy (está marcado con el símbolo ✓).

Alumno A (Agenda de Súper Pa)



Hoy Súper Pa ha evitado...

Alumno B (Agenda de Súper Ma)



Hoy Súper Ma ha investigado...

## Gramática

### El participio

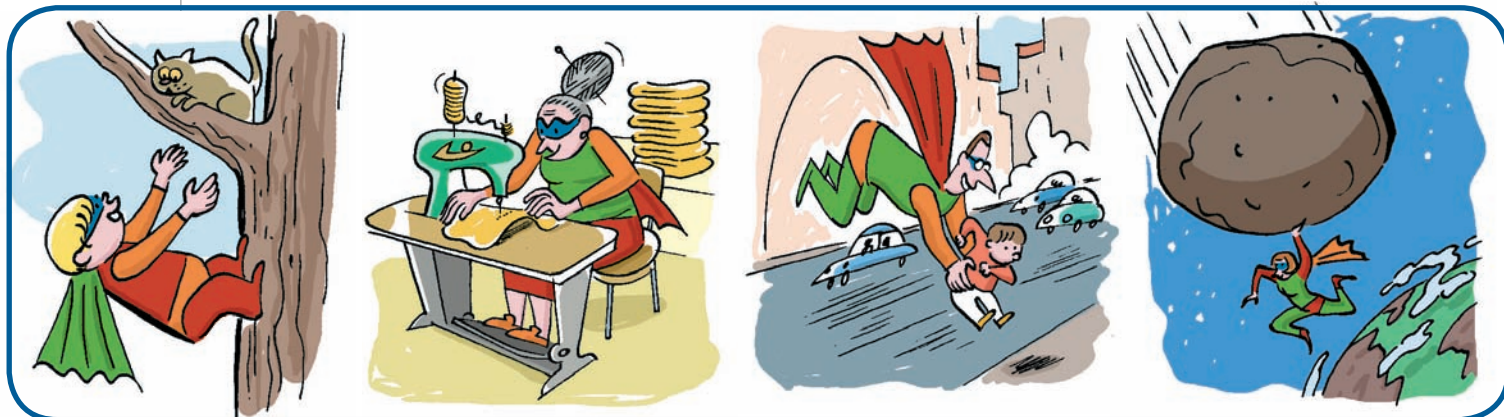
#### Algunos participios diferentes en español y portugués

Hay participios que pueden ser dobles en portugués (regulares e irregulares) pero que en español solo son regulares. Por ejemplo:

| Infinitivo | Participio |
|------------|------------|
| entregar   | entregado  |
| gastar     | gastado    |
| pagar      | pagado     |
| ganar      | ganado     |
| limpiar    | limpiado   |

- 1b** Pregúntale a tu compañero y **toma** nota de lo que ha hecho su superhéroe. **Comparad** lo que habéis escrito. ¿Tenéis lo mismo? ¿Qué es lo que Súper Pa y Súper Ma han hecho juntos? ¿Qué es lo que no han podido hacer?

- 1c** Imagina y escribe cinco cosas que ha hecho esta semana la familia de superhéroes. **Compártelas** con toda la clase y **elegid** entre todas las cinco más graciosas y originales.





**2a** Relaciona cada profesión con su actividad principal.

- |                            |                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1. Si eres dentista,       | a. cultivas legumbres, verduras, etc.                                      |
| 2. Si eres albañil,        | b. curas a las personas que tienen algún problema en los dientes o muelas. |
| 3. Si eres abogado/a,      | c. escribes para la radio, la televisión o para un periódico.              |
| 4. Si eres camarero/a,     | d. conduces un taxi.                                                       |
| 5. Si eres taxista,        | e. sirves la comida y la bebida a las mesas en un restaurante.             |
| 6. Si eres periodista,     | f. construyes y arreglas casas.                                            |
| 7. Si eres agricultor/ora, | g. defiendes a tus clientes en los juicios.                                |

**2b** Lee las pistas y relaciona cada nombre con su profesión.

bombero

mecánico

cocinero

médica

especialista de cine

maestra

- **Mercedes** a veces evita peligros a sus pequeños alumnos y **Lucas** muchas veces está en peligro.
- **Aurora** trabaja con el agua y **Guillermo** con el aceite, pero no de oliva.
- **Luis** e **Isabel** trabajan los dos para mantener sanos y contentos a sus clientes.



**2c** Lee lo que han dicho las personas de la actividad anterior y relacionalos.

- |                                                |                                              |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| • «Esta semana han venido tres alumnos nuevos» | • «Este mes he dormido muy poco»             |
| • «Hasta ahora nunca me he roto nada»          | • «Hemos tenido muchos clientes esta semana» |
| • «Esta mañana hemos tenido un caso difícil»   | • «Últimamente he hecho mucha gimnasia»      |

**2d** Ahora escúchalos y comprueba tus hipótesis.



→ **Comunicación**

Justificarse

—¿Tienes sueño?

—Sí, **es que** este mes he dormido muy poco.

1 Relaciona cada tarea con su fotografía.

barrer

hacer la cama

cocinar

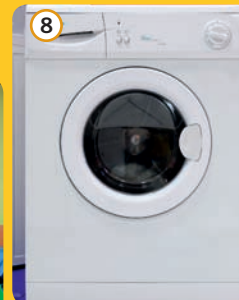
tirar la basura

poner  
la lavadora

tender la ropa

poner  
la mesa

fregar  
los platos



2a Responde a las preguntas con tus datos y **escribe** cómo es la organización de las tareas en tu casa.



| En esta semana...          | Sí / No | ¿Cuántas veces? |
|----------------------------|---------|-----------------|
| ¿Has tirado la basura?     |         |                 |
| ¿Has hecho tu cama?        |         |                 |
| ¿Has puesto la mesa?       |         |                 |
| ¿Has ordenado tu cuarto?   |         |                 |
| ¿Has pasado la aspiradora? |         |                 |

2b Comentar los resultados entre todos. ¿Quién trabaja más en casa?





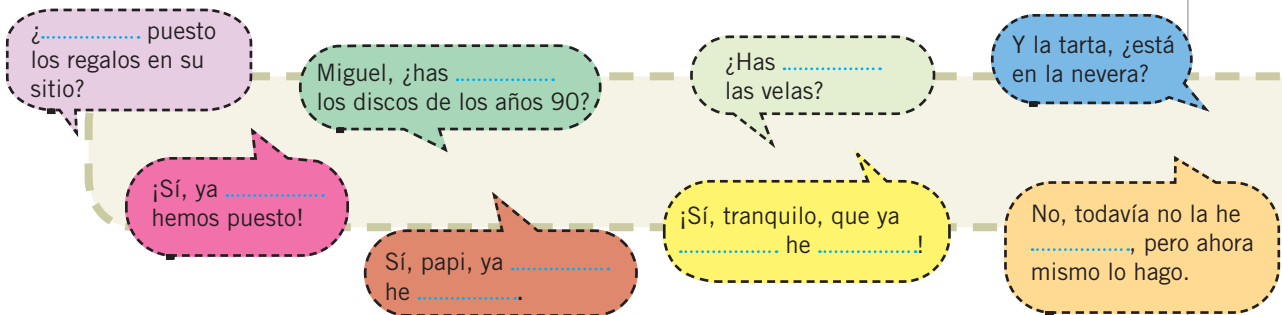
- 3a** Hoy es el cumpleaños de Martina y su familia le ha preparado una fiesta sorpresa, pero... ¿está todo listo? **Lee, escucha** los diálogos y **señala** lo que ya está hecho.



|                               | Sí, ya está hecho | No, todavía no está hecho |
|-------------------------------|-------------------|---------------------------|
| Comprar las velas             | .....             | .....                     |
| Poner los regalos en su sitio | .....             | .....                     |
| Colocar los adornos           | .....             | .....                     |
| Preparar los discos           | .....             | .....                     |
| Poner la tarta en la nevera   | .....             | .....                     |



- 3b** Escucha de nuevo los diálogos y **completa** las oraciones.



- 4** Completa las oraciones.

- Yo siempre hago los deberes cuando llego a casa, pero hoy todavía no ..... he .....
- Mi madre siempre pone la lavadora por la mañana, pero hoy todavía no ..... ha .....
- Mi padre siempre tira la basura por la noche, pero hoy todavía no ..... ha .....
- Mi hermano siempre escucha música por la tarde, pero hoy no ..... ha .....
- Mis padres siempre acuestan a mi hermanita a las nueve, pero hoy todavía no ..... han .....

- 5a** Lee esta canción y **complétala** con los participios que creas adecuados.

### Misterios

¿Quién ha ..... la ventana?

¡Hace mucho frío aquí!

¿Quién ha ..... mi chaqueta?

¡Que no me puedo vestir!

Pío, pío, que yo no he sido.

Pío, pío, que yo no he sido.

¿Quién ha ..... los zapatos en el centro del salón?

¿Quién demonios ha ..... el mando de la televisión?

Pío, pío, que yo no he sido.

Pío, pío, que yo no he sido.

¡Seguro que hay un fantasma!

¡O una revolución!

¿Por qué está todo revuelto?

¡Dame tú una razón!

Pío, pío, que yo no he sido.

Pío, pío, que yo no he sido.

- 5b** Ahora **escucha** y **comprueba** si has adivinado. ¿Qué crees que pasa en esa casa?



**1a** Lee los apuntes biográficos de cuatro mujeres españolas. Después, lee cuatro declaraciones que podrían haber hecho estas mujeres y **relaciónalas**.

## Gloria Fuertes



Gloria Fuertes (1918-1998) es la poetisa española más famosa entre los pequeños, aunque ha escrito también para mayores. Esta madrileña ha reflejado como nadie en su poesía la ternura, el humor y la melancolía de la infancia.

## Rosa María García



Esta licenciada en Ciencias Matemáticas, nacida en Madrid en 1965, es una de las directivas españolas más importantes de la actualidad. Es muy joven, pero ya tiene más de 20 años de experiencia en la industria de las tecnologías de la información. En la actualidad es la presidenta de la empresa Microsoft Ibérica.

## Margarita Salas



Esta bioquímica nace en 1938 en Asturias. Es una de las científicas españolas más importantes de nuestra época. Sus trabajos sobre biología molecular y bioquímica siguen recibiendo premios internacionales.

## Clara Campoamor



Nace en 1888 y, hasta su muerte en 1972, se dedica totalmente a la política. Es una de las grandes figuras de la República española y destaca como diputada principalmente por la defensa de los derechos de la mujer y por su trabajo a favor del voto femenino, aprobado en 1931. Muere en el exilio, en Suiza.

**1** «Para mí, la clave del éxito está en la superación personal, el esfuerzo diario por hacer bien nuestro trabajo y la pasión que se ponga en todo lo que uno hace. Además, he tenido la suerte de trabajar en una compañía que busca el talento allí donde está, independientemente del sexo, raza, religión, etcétera»

**2** Escribo sin modelo / A lo que salga, / Escribo de memoria / De repente, / Escribo sobre mí, / Sobre la gente, / Como un trágico juego / Sin cartas solitario, / Barajo los colores, / Los amores, / Las urbanas personas / Las violentas palabras / Y en vez de echarme al odio / O a la calle, / Escribo a lo que salga.

**3** «Dejad que la mujer se manifieste como es, para conocerla y para juzgarla; respetad su derecho como ser humano»

**4** «Mi vida se resume en una pasión por la investigación, por la verdad. Si esta verdad puede ayudar a la gente, mi vida tiene sentido»

**1b** Entre todos, **pensad** y **escribid** en la pizarra el nombre de, al menos, cuatro grandes mujeres portuguesas y por qué son o han sido importantes.



- 2a** Consulta esta tabla que recoge el tiempo que dedican diariamente hombres y mujeres a los quehaceres del hogar. Según tú, ¿existe sexismo todavía en España? **Coméntalo** con tus compañeros.

|                                  | Mujeres    | Hombres    |
|----------------------------------|------------|------------|
| <b>Total</b>                     | 6 h 28 min | 5 h 23 min |
| <b>Tareas de la casa</b>         | 1 h 37 min | 1 h 22 min |
| <b>Cuidado de niños</b>          | 2 h 22 min | 1 h 46 min |
| <b>Mantenimiento y bricolaje</b> | 1 h 22 min | 1 h 51 min |
| <b>Compras</b>                   | 1 h 07 min | 1 h 04 min |

(Fuente: Instituto de la Mujer, 2012)



- 2b** ¿Y en Portugal? ¿Crees que todavía las mujeres se ocupan más de las tareas de la casa que los hombres? **Comenta** con tus compañeros los ejemplos de tu familia.



- 3a** En algunas canciones infantiles populares se transmiten modelos sexistas de comportamiento. **Escucha** unas estrofas de esta canción titulada «Los días de la semana» y **complétalas**.

### Los días de la semana

|                                                                                                     |                                                                                                      |                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lunes, antes de almorzar,<br>una niña iba a jugar,<br>pero no podía jugar<br>porque tenía que ..... | Martes, antes de almorzar,<br>una niña iba a jugar,<br>pero no podía jugar<br>porque tenía que ..... | Miércoles, antes de almorzar,<br>una niña iba a jugar,<br>pero no podía jugar<br>porque tenía que ..... |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Autores: Gaby, Fofó, Miliky y Fofito. Álbum: *Había una vez un circo*

- 3b** **Escucha** ahora un fragmento de una versión más actual de la canción anterior. **Anota** en qué cambia. ¿Cuál de las dos versiones te gusta más?



- 3c** Por último, **escribe** tu propia versión de la canción original proponiendo tareas que no sean domésticas (por ejemplo, estudiar o dibujar).

### RINCÓN DE LA RED



**Busca** información en Internet sobre el Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo, y **resume** por escrito cómo se celebra en España o en otros países en los que se habla español. Una dirección que te puede ayudar es [www.me.gov.ar/efeme/diamujer](http://www.me.gov.ar/efeme/diamujer).

**1a** Hay algunas mujeres que han sido o son importantes en la Península Ibérica. ¿Conoces alguna? Con tu compañero, **pensad** en algunos nombres y **apuntadlos** aquí.

**1b** **Observa** las siguientes imágenes. ¿Reconoces a alguna de estas mujeres? **Asocia** cada imagen con el nombre correspondiente.



1. Maria de Madeiros ☐
2. Bárbara de Braganza ☐
3. Amália Rodrigues ☐

4. Naide Gomes ☐
5. Florbela Espanca ☐

**1c** Ahora **relaciónalas** con su profesión u ocupación.

1. Escritora portuguesa nacida en 1894, autora del poema «Ser Poeta».
2. Actriz y directora de cine portuguesa.
3. Atletas de nacionalidad portuguesa, nacida en Santo Tomé y Príncipe.
4. Reina consorte de España en 1746, de origen portugués, casada con D. Fernando IV.
5. Portuguesa mundialmente conocida como «la reina del fado».



- 2a** Hay una mujer que es conocida tanto en España como en Portugal. **Ve** el videoclip de «Perdóname» e **identifica** a la cantante que hizo el dúo con Pablo Alborán.

|               |                          |                  |                          |                |                          |             |                          |
|---------------|--------------------------|------------------|--------------------------|----------------|--------------------------|-------------|--------------------------|
| Mariza        | <input type="checkbox"/> | Carminho         | <input type="checkbox"/> | Rita Red Shoes | <input type="checkbox"/> | Áurea       | <input type="checkbox"/> |
| Mafalda Veiga | <input type="checkbox"/> | Teresa Salgueiro | <input type="checkbox"/> | Lúcia Moniz    | <input type="checkbox"/> | Rita Guerra | <input type="checkbox"/> |

- 2b** Ahora **lee** esta entrevista a la cantante portuguesa hecha en un periódico español.

### «El fado no morirá porque vive en el corazón de los portugueses»

Tras deslumbrar al público luso, esta joven fadista seduce en España de la mano de Pablo Alborán y el tema «Perdóname». Con solo dos discos publicados se ha convertido en la gran sensación actual del fado. En España ha entrado por la puerta grande acompañada de Pablo Alborán, con quien interpreta la canción «Perdóname».

—¿Qué tal el recibimiento aquí de la mano de Pablo Alborán?

—Ha sido una experiencia maravillosa a varios niveles. Estar a su lado logró que mucha gente que no conocía el fado se acercara a él con curiosidad. Ahora que ha salido mi disco, siento que el público español me recibe con atención y cariño.

—¿Cómo se recibe el *fado* fuera de Portugal?

—El fado nace de sentimientos y emociones comunes a cualquier ser humano. Eso hace que sea recibido con interés en todas partes. Aunque no se comprendan las palabras, existe una magia en el fado que hacer traspasar fronteras con su mensaje.

—Titular el disco «Alma» supone de entrada un plus de exigencia...

—Representa que el fado es una música para el alma.

—Supongo que como en el flamenco, el buen *fadista* es el que es capaz de aportar su personalidad.

¿Cuál cree que es su sello particular?

—No soy yo a quien le corresponde definir esos rasgos de personalidad característicos. Simplemente, canto de forma natural y necesito volcarme en cada fado que canto.

—Una música que exige poner tanto sentimiento, ¿cómo es la experiencia de interpretarla en directo?

—El directo es el ambiente natural de esta música. El fado vive en un intercambio de energías y sentimientos entre quien canta y quien lo escucha. En el flamenco lo definen como «el duende», que es esa magia que aparece cuando se interpreta con verdad.

—¿De qué salud goza el *fado* hoy?

—Es una música del pueblo y retrata la esencia del portugués. Ha pasado por diferentes fases de popularidad, pero nunca desaparecerá porque vive en el corazón de los portugueses.

Adaptado de <http://www.abc.es>



- 2c** **Busca** en el texto expresiones que significan lo mismo que...

1. La recepción ha sido muy buena.
2. Llegar a todos los países.
3. Característica singular.
4. ¿Cómo se siente el fado en la actualidad?



- 2d** **Responde** de forma breve a estas preguntas, apoyándote en las siguientes palabras.

Alegría Dolor Pasión Tranquilidad Nostalgia Profundidad Pasión Paz  
Desasosiego Energía Ligereza Otras: .....

1. ¿Cuál de las características anteriores atribuyes tú al fado? **Subraya** los adjetivos del cuadro.
2. ¿Crees que puede caracterizar a los portugueses?
3. ¿Y al flamenco? **Escucha** esta canción y **rodea** con un círculo los adjetivos que atribuyes a este género. ¿Crees que caracteriza a los españoles?



# ¿Qué he aprendido en esta unidad?

## → Comunicación

**Hablar de estados físicos y anímicos**

- Tiene hambre.
- Está roto.
- Está triste.

**Hablar de experiencias o acciones pasadas relacionadas con el presente**

- Hoy he llegado a casa a las cinco.
- Todavía no he hecho los deberes.

**Justificarse**

- ¿Tienes sueño?
- Sí, **es que** este mes he dormido muy poco.



## → Vocabulario

**Expresiones temporales que van generalmente con pretérito perfecto**

Indican un tiempo no terminado: hoy, últimamente, hasta ahora, siempre, nunca...; esta semana/mañana..., este añocurso/mes..., estas vacaciones, estos últimos meses...

**Ya y todavía no**

Son adverbios que señalan si una acción está o no efectivamente realizada. Suelen acompañar al pretérito perfecto.

- ¿Ya has terminado de cenar?
- No, todavía no.

**Tareas de la casa**

Fregar los platos, hacer la cama, poner la mesa...

**Profesiones**

Camarero/a, agricultor/ora, taxista, médico/a, albañil...

## → Pronunciación



El sonido /d/.  
La sinalefa.

p. 136

## → Ortografía



La letra *h*.

p. 148

## TAREA FINAL Ser profesor de español

**Formad** tres grupos. Luego, **preparad** una entrevista a vuestro profe de español sobre uno de estos tres aspectos:

- su día a día (grupo 1),
- su profesión (grupo 2),
- su rutina durante este año académico (grupo 3).

## → Gramática

**El pretérito perfecto de indicativo**

p. 169

El pretérito perfecto de indicativo se forma con el verbo auxiliar *haber* en presente + el participio del verbo. Se refiere a una acción pasada realizada en un tiempo que no ha terminado todavía o que no mencionamos.

|                     |        |              |
|---------------------|--------|--------------|
| (yo)                | he     |              |
| (tú)                | has    | + participio |
| (él, ella, usted)   | ha     | (hablado,    |
| (nosotros/as)       | hemos  | comido,      |
| (vosotros/as)       | habéis | vivido)      |
| (ellos/as, ustedes) | han    |              |

Los complementos de objeto directo (*lo, la, los, las*) aparecen siempre antes del verbo auxiliar *haber*.

–*Ya lo he hecho.*

**El participio**

p. 166

**El participio regular**

Hablar: **hablado**; comer: **comido**; vivir: **vivido**.

**Algunos participios irregulares**

| Infinitivo | Participio |
|------------|------------|
| abrir      | abierto    |
| decir      | dicho      |
| escribir   | escrito    |
| hacer      | hecho      |
| poner      | puesto     |
| romper     | roto       |
| ver        | visto      |
| volver     | vuelto     |

**Estar + participio**

p. 166

El participio con el verbo *estar* se comporta como un adjetivo y concuerda en género y en número con el sustantivo.

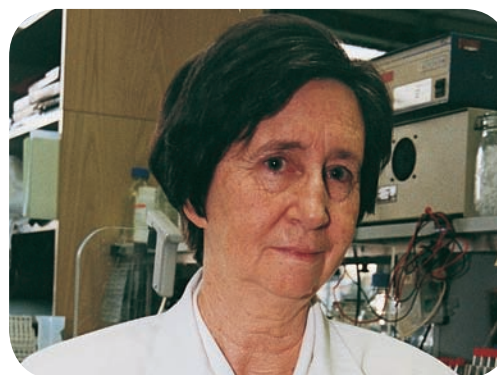
–*La puerta está abierta.*

–*El armario está cerrado.*

## → Cultura y sociocultura

Mujeres de España y Portugal.

El reparto de las tareas domésticas.



## Lo que ya sé y puedo hacer en español...



Puedo hablar de estados físicos y de ánimo.

☐ ☐ ☐

Cuento experiencias o acciones en el pasado, pero relacionadas con el presente.

☐ ☐ ☐

Consigo justificarme.

☐ ☐ ☐

Conozco algunas mujeres importantes de España y Portugal.

☐ ☐ ☐

Puedo comentar el reparto de las tareas domésticas entre los hombres y las mujeres.

☐ ☐ ☐

Soy capaz de hacer una entrevista a un profesor de Español.

☐ ☐ ☐



# Unidad

# 5

# Vidas

En esta unidad vas a aprender a:

- Hacer preguntas sobre el pasado.
- Hablar de acontecimientos del pasado.
- Hablar de pintura.
- Hablar de una personalidad portuguesa.
- Escribir una biografía.

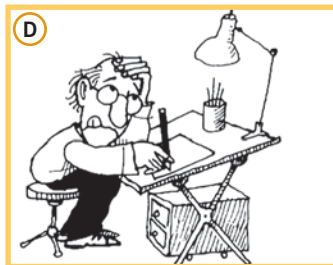


# Para empezar

- 1a** Observa estas imágenes de la vida de una persona muy importante del mundo hispanohablante. **Escribe** quién es y en cuáles aparece.



Es .....  
Aparece en las viñetas  
.....



- 1b** Lee esta breve biografía de Quino y **subraya** las fechas más importantes.

Joaquín Salvador Lavado nació en la ciudad de Mendoza, en Argentina, el 17 de julio de 1932. Su familia siempre lo llamó Quino. En 1954 se instaló en Buenos Aires y seis años después se casó con Alicia Colombo. Diez años después nació **Mafalda** como personaje de historieta el 29 de septiembre de 1964 en la revista *Primera Plana*. Este personaje ganó vida con el primer libro de Mafalda, en el 66, que se agotó en dos días. En 1977, por encargo de UNICEF, ilustró con Mafalda y los demás personajes la Edición Internacional de la campaña mundial de la Declaración de los Derechos del Niño. Doce años más tarde, para celebrar los 25 años de la publicación de la primera tira de Mafalda, publicó *Mafalda Inédita*. Por otro lado, celebró los 50 años de su primer dibujo humorístico en agosto de 2004, con la muestra itinerante de su obra en varias ciudades argentinas. El 30 de agosto de 2009, fue inaugurada la escultura de Mafalda en el barrio de San Telmo, así como la placa recordatoria en la calle donde Quino vivió y donde este creó Mafalda.

Fuente: <http://www.quino.com.ar/>

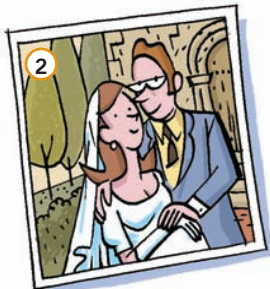
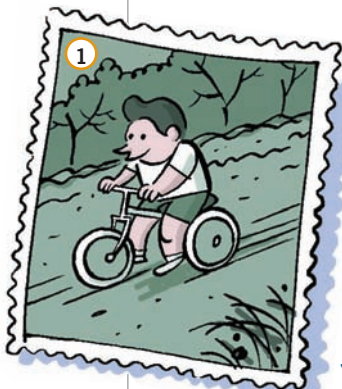
- 1c** **Escribe**, al lado de cada pie de foto, la imagen a la que se refiere y **completa** las oraciones con las fechas del texto que faltan.

1. En su taller, en ....., en la primera edición del primer libro de Mafalda. ☐
2. Mafalda y sus amiguitos ilustraron la campaña por UNICEF, en ..... ☐
3. Mafalda Inédita celebró los 25 años de Mafalda en ..... ☐
4. En su aniversario de carrera, Quino expuso una muestra de su trabajo entre 2004 y 2005. ☐
5. Homenaje al autor y a su personaje, el ..... de ..... de 2009. ☐



# Lección 1 Toda una vida

- 1a** Ana le está enseñando a Lucía fotografías del álbum de familia. **Escribe** quiénes crees que aparecen en las fotografías.



Yo creo que esta es Ana de pequeña.

- 1b** Lee y escucha el diálogo y **comprueba** tus hipótesis.



## → Pronunciación



Distinción de la sílaba tónica: palabras agudas y llanas. Relación con la tilde

p. 137

## → Ortografía



Reglas de acentuación de las palabras agudas y llanas.

p. 148  
p. 149

**Ana:** Mira, esta soy yo cuando me vio mi padre por primera vez y me sacaron esta foto. Mi madre dice que nací con los ojos abiertos.

**Lucía:** Sí, es verdad, ¡qué ojos! Y estos son tus padres cuando se casaron, ¿no?

**Ana:** Sí. Y este es mi padre con seis años, cuando aprendió a montar en bicicleta.

**Lucía:** ¿Tú cuándo aprendiste?

**Ana:** Yo... No sé, a los seis años también, creo.

**Lucía:** Yo aprendí antes, con cuatro.

**Ana:** Claro, pero tú no vales. Tú naciste haciendo gimnasia, seguro... Mira esta, ¡qué bonita! Es de cuando celebramos el aniversario de boda de mis abuelos.

**Ana:** ¿Dónde lo celebrasteis?

**Lucía:** En un restaurante, con un jardín muy grande. Escribimos una carta a los abuelos entre todos los nietos, la leímos, luego lloramos... y después cenamos, bailamos, yo hablé mucho con mis primos, que no los veo nunca... ¡Nos divertimos mucho!

- 2a** En la página anterior y en esta ha aparecido una nueva forma verbal para hablar del pasado: el pretérito indefinido. **Subraya** los verbos en pretérito indefinido que encuentres en las dos páginas.

- 2b** Ahora **fíjate** en las formas que hay en la tabla y **completa** las que faltan.

|          | (yo)    | (tú)       | (él, ella, usted) | (nosotros/as) | (vosotros/as) | (ellos/as, ustedes) |
|----------|---------|------------|-------------------|---------------|---------------|---------------------|
| Hablar   |         | hablaste   | habló             | hablamos      | hablasteis    | hablaron            |
| Estudiar | estudié | estudiaste |                   |               |               | estudiaron          |
| Nacer    |         | naciste    |                   | nacimos       | nacisteis     | nacieron            |
| Aprender |         | aprendiste |                   | aprendimos    |               | aprendieron         |
| Salir    |         |            |                   | salimos       | salisteis     |                     |
| Escribir |         | escribiste |                   |               | escribisteis  | escribieron         |

- 3 **Observa** estas fotografías de Héctor, un chico de 14 años. Con la ayuda del cuadro de gramática y de lo visto hasta ahora, **completa** lo que dice Héctor sobre cada fotografía.



bautizaron

esquíé

gané

toqué

salí

Esta es de cuando ..... una medalla por primera vez, a los seis años.

Esta es de cuando ..... por primera vez en público, hace dos años.

Esta es del día en que me .....

Esta es del año pasado, cuando ..... de vacaciones sin mi familia por primera vez.

## → Gramática

### El pretérito indefinido regular

|                     | Hablar     | Aprender     | Vivir     |
|---------------------|------------|--------------|-----------|
| (yo)                | hablé      | aprendí      | viví      |
| (tú)                | hablaste   | aprendiste   | viviste   |
| (él, ella, usted)   | habló      | aprendió     | vivió     |
| (nosotros/as)       | hablamos   | aprendimos   | vivimos   |
| (vosotros/as)       | hablasteis | aprendisteis | vivisteis |
| (ellos/as, ustedes) | hablaron   | aprendieron  | vivieron  |

Cuando hay **dos vocales en el infinitivo** de los verbos acabados en **-er, -ir** (*caer, oír, leer, creer, influir, huir*, etc.), las terminaciones **-ió, -ieron** se transforman en **-yó, -yeron**.

–No oyeron nada.

–Elena leyó un libro.

- 4a Seguro que en tu vida también hay acontecimientos para recordar. **Escribe** tres fechas que correspondan a tres de estos acontecimientos.

- Conocer a alguien importante
- Aprender a montar en bicicleta
- Comprar ropa solo/a
- Empezar la Enseñanza Secundaria
- Cambiar de colegio
- Ganar tu equipo favorito un campeonato
- Nacer tu hermano/a
- Ganar tú una medalla

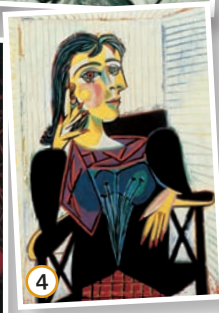
- 4b De dos en dos, **dile** las fechas a tu compañero, que debe **adivinar** a qué acontecimientos corresponden.

- El 12 de septiembre de 2007.
- Ese día cambiaste de colegio.
- Sí, ese día cambié de colegio y empecé la Secundaria.



# Lección 2 Una exposición

- 1a** Lee este mensaje que ha escrito Ana a su amiga Isabel.  
Señala a qué cuadro crees que se refiere.



## → Comunicación

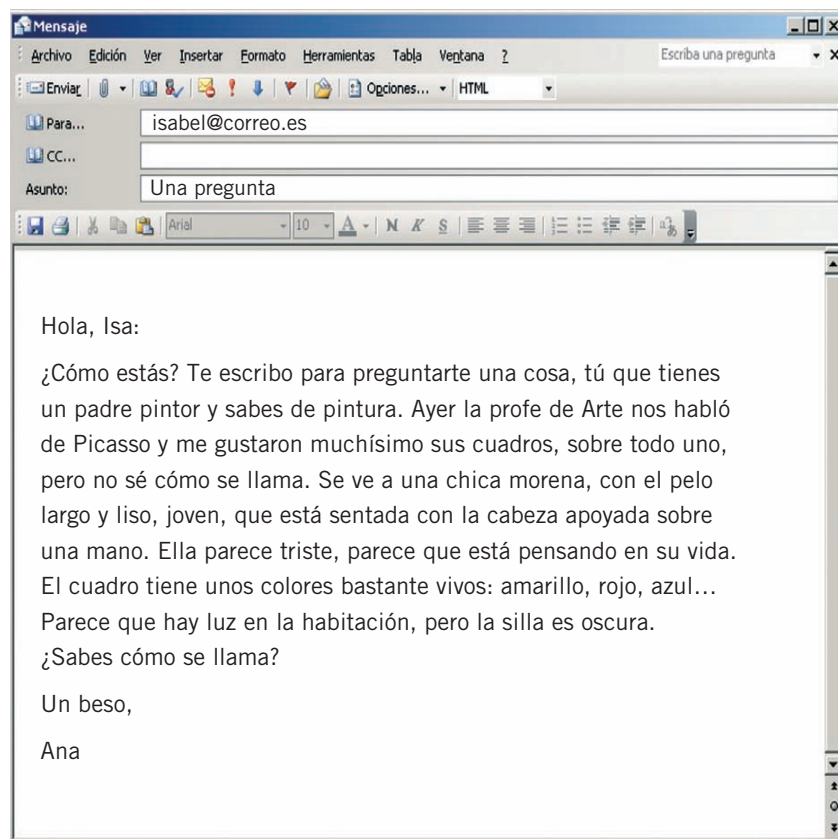
### Describir cómo vemos algo o a alguien

**Parecer** + adjetivo/que...

–La chica **parece** triste.

–Los chicos **parecen** contentos.

–**Parece** que está pensando.



- 1b** Lee esta información sobre Picasso. **Escribe** cómo se titulan los cuadros anteriores.

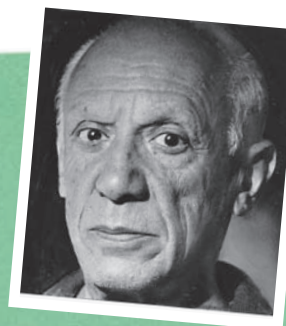
### Pablo Ruiz Picasso

(Málaga, España, 1881- Mougins, Francia, 1973)

Artista español de fama mundial, inició su aprendizaje en el mundo de la pintura a través de su padre, profesor de Bellas Artes.

Vivió entre Málaga, Barcelona y Madrid hasta que en la primavera de 1904 se trasladó a Francia, donde residió hasta su muerte.

Su obra se divide en varios periodos: a su época de juventud (un ejemplo es el *Autorretrato mal peinado*, de 1896), siguen los periodos «azul» y «rosa». Después Picasso crea, con Georges Braque, el cubismo. De esta época es su *Autorretrato*, de 1907. Desde el cubismo, Picasso inicia el camino hacia un estilo propio, y esto se ve en cuadros como *El sueño* (1932), retrato de una de sus muchas compañeras, Marie-Thérèse. El cuadro que verdaderamente da inicio al estilo Picasso es el *Retrato de Dora Maar*, de 1937. Picasso murió el 3 de abril de 1973 en Notre-Dame-de-Vie, su residencia cercana a Mougins.



- 2** **Escribe** una descripción de uno de los cuadros de Picasso de arriba, según el esquema.  
**Léela** al resto de la clase, que debe **adivinar** qué cuadro es.



1. Qué se ve en el cuadro.

2. Quién es la figura principal, qué está haciendo y cómo te parece.

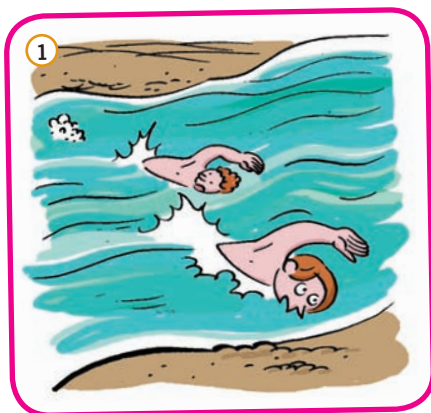
3. Qué colores y luz tiene el cuadro.

**3** **Completa** las oraciones con la desinencia adecuada en cada caso.

-é -í -ó -ió -yó

- Yo nac..... en 1995, y mi hermano nac..... en 1996.
- Mi padre le escrib..... una nota, pero mi madre no la le.....
- Yo no comprend..... sus palabras, y él tampoco me comprend..... a mí.
- No habl..... con la profesora porque ella habl..... todo el tiempo, y no me permit..... decirle nada.

**4a** **Observa** estos dibujos. **Escribe** qué crees que está sucediendo en cada uno.



Para mí, en el dibujo 3 el chico y la chica están enamorados, porque están mirándose y ella está sonriendo.

**4b** **Relaciona** cada estrofa de esta canción con uno de los dibujos anteriores.



### Mala suerte

Yo la vi, él la vio.

Comprendí, comprendió.

Me lancé, se lanzó...

¡Y .....ó!

La miré, me miró.

Yo le hablé, ella me habló.

Sonreí, sonrió...

¡Y .....ó!

Yo nadé, él nadó.

Yo corrí, el corrió.

Yo salté, él saltó...

¡Y .....ó!

**4c** **Imagina** la oración final de cada estrofa y **complétalas**.

**4d** **Escucha** la canción y **escribe** el final de cada estrofa.

¿Te gusta el final o te gusta más el que escribiste tú?

**4e** **Escribe** otra estrofa de esta canción con el mismo esquema.



# Cuéntame

1a



1b

- 

1c

hice



## Algunos verbos irregulares en pretérito indefinido

|                            | <b>Ir/Ser</b> | <b>Estar</b> | <b>Hacer</b> |
|----------------------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>(yo)</b>                | fui           | estuve       | hice         |
| <b>(tú)</b>                | fuiste        | estuviste    | hiciste      |
| <b>(él, ella, usted)</b>   | fue           | estuvo       | hizo         |
| <b>(nosotros/as)</b>       | fuimos        | estuvimos    | hicimos      |
| <b>(vosotros/as)</b>       | fuisteis      | estuvisteis  | hicisteis    |
| <b>(ellos/as, ustedes)</b> | fueron        | estuvieron   | hicieron     |

## Perífrasis *estar* + gerundio en pasado

Usamos esta perífrasis para referirnos a una acción que se desarrolló durante un periodo de tiempo determinado.

–¿Estuvisteis jugando al fútbol ayer por la mañana?

—No, estuve estudiando.

-¿Sabes dónde estuve el domingo? ¡En el pueblo de Miriam!

-¿Y qué tal? ¿.....?

-¡Mucho! Mira, saqué una foto con la cámara del móvil.

-Y el sábado, ¿qué hicisteis?

-Nada, estuvimos en casa de Clara.

..... navegando un poco  
por Internet y luego ..... al  
cine.

-¿Qué tal el domingo?

-Un rollo, no ..... nada divertido. Fui con mis padres al campo y estuvimos andando todo el tiempo. ¡Acabé agotado!

1d



2

**3a** Lucía le está haciendo preguntas a una persona de su familia.  
Lee algunas respuestas y **marca** con quién habla Lucía.

☐ Con su abuelo. ☐ Con su abuela. ☐ Con su madre.



- «Nací el 4 de marzo de 1934, en Santa Cruz del Retamar, un pueblo de la provincia de Toledo»
- «Estuve un tiempo trabajando de butanero, de repartidor de bombonas de gas butano»
- «En esta foto están tu padre y tus tíos en la casa nueva»
- «Porque el sombrero no me gusta. La boina protege mejor la cabeza del frío, del calor y de la lluvia, y no molesta. Por eso la he llevado siempre, y sigo llevándola ahora»

**3b** Escucha la entrevista y **comprueba** tu hipótesis.



**3c** Escucha de nuevo la entrevista y **relaciona** los hechos con la fecha en la que ocurrieron.



- |                         |                                                |
|-------------------------|------------------------------------------------|
| El 4 de marzo de 1934 • | • dejó de trabajar como repartidor de butano.  |
| En 1956 •               | • nació el abuelo Joaquín.                     |
| En 1960 •               | • se casaron los abuelos.                      |
| En 1961 •               | • nació su primer hijo.                        |
| En 1964 •               | • fueron de vacaciones al mar por primera vez. |
| En 1966 •               | • la fábrica cerró.                            |
| En 1974 •               | • se jubiló el abuelo Joaquín.                 |
| En 1975 •               | • los abuelos se compraron su primera casa.    |
| En 1984 •               | • el abuelo empezó a trabajar en una fábrica.  |
| Hace diez años •        | • terminó de pagar la hipoteca de la casa.     |

## Gramática

### Perífrasis *empezar a* + infinitivo

Describe **el inicio** de una acción.

### Perífrasis *terminar de* + infinitivo

Describe **la conclusión** de una acción.

### Perífrasis *dejar de* + infinitivo

Describe **la interrupción** de una acción.

### Perífrasis *seguir* + gerundio

Describe **la continuación** de una acción.

**3d** Escucha de nuevo y **comprueba** si has acertado.



**4** En parejas, **fijaos** en las imágenes de la actividad **3a** y **describidlas** con el mayor detalle posible:



1. En la imagen de la izquierda aparece...
2. En la imagen del centro...
3. En la imagen de la derecha...



# Lección 4 Goya y su época

- 1 Lee el siguiente texto sobre el pintor español Francisco de Goya. **Observa** los grabados de la serie *Caprichos* y **relaciona** cada uno con lo que crees que critica. Te damos algunas ideas.

las supersticiones

la explotación del pueblo

la vanidad

la mala enseñanza

la hipocresía del clero

## Goya, conciencia crítica de su tiempo



Francisco de Goya (1746-1828) es uno de los pintores más importantes de España y del mundo. El momento histórico que le tocó vivir se caracterizó por profundos cambios. Un movimiento intelectual denominado Ilustración nació y crecía en estos años. Sus seguidores convirtieron la razón en el tribunal supremo de la humanidad y declararon la guerra a los mitos, los dogmas y las supersticiones. Goya compartía esas mismas ideas.

Muchas de sus pinturas fueron obras de encargo, dado que llegó a ser pintor de cámara de la familia real. Sin embargo, en 1792 sufre una enfermedad que le deja una grave secuela física, la sordera, que se ve acompañada de una crisis personal de la que nace el genio goyesco, el crítico con la sociedad. Fruto de ese anhelo es la serie grabada de los *Caprichos* (1799).



### → Comunicación

Expresar impresiones sobre una obra de arte

Con exclamaciones:

¡Qué + adjetivo/sustantivo/ adverbio!

¡Qué + sustantivo + tan + adjetivo!

–¡Qué cuadro tan grande!

–¡Qué bonito!

–¡Qué bien está esto!

Con parecer + adjetivo:

–A mí me parece horrible.

Con encantar:

–¡Me encanta/n!

Con superlativos:

–Es muy bonita.

Con adjetivos como precioso, fenomenal, fantástico, genial, fatal, enorme, horrible, interesante, ...:

–¡Es enorme!

¡Atención! Estos adjetivos no admiten el grado superlativo: muy precioso, preciosísimo.

**2a** Observa varios cuadros de Francisco de Goya, que pertenecen a diferentes etapas, temas, inspiraciones y estilos. **Relaciona** cada uno con su título.

- *El quitasol* (1777)
- *La pradera de San Isidro* (1788)
- *La maja vestida* (1799-1800)
- *La familia de Carlos IV* (1800)
- *La condesa de Chinchón* (1800)
- *El 3 de mayo de 1808 o Los fusilamientos de la Moncloa* (1814)



**2b** ¿Te gustan los cuadros de Goya? **Expresa** las impresiones que te transmiten de acuerdo con el cuadro de comunicación de esta lección y luego **comenta** tus opiniones con tus compañeros.

#### RINCÓN DE LA RED



**Elige** uno de los cuadros anteriores y **busca** información en Internet sobre los personajes o escenas que retratan. Después, **cuenta** a tus compañeros lo que has descubierto. Esta página puede ayudarte: [goya.unizar.es](http://goya.unizar.es).



- 1a** Aquí tienes algunas pistas que apuntan a una personalidad portuguesa internacionalmente conocida. ¿Sabes quién es? **Discútelo** con tu compañero.



- 1b** Lee el texto, **comprueba** tu respuesta y **asocia** cada imagen a un lugar de la biografía de esta personalidad.

Hijo y nieto de campesinos sin tierra, José Saramago nació en la aldea de Azinhaga, provincia de Ribatejo (Portugal), el día 16 de noviembre de 1922. Sus padres emigraron a Lisboa cuando aún no había cumplido dos años de edad. La mayor parte de su vida transcurrió, por tanto, en la capital. Cursó estudios secundarios que, por dificultades económicas, no pudo proseguir. Su primer empleo fue de cerrajero mecánico, pero también trabajó como delineante, funcionario de sanidad, traductor, editor y periodista, entre otras profesiones.

Publicó su primer libro, una novela, *Terra do Pecado*, en 1947. Trabajó durante doce años en una editorial. Colaboró como crítico literario en la revista *Seara Nova*. En 1972 y 1973 formó parte de la redacción del periódico *Diário de Lisboa*, en el que fue comentarista político.

A partir de 1975, pasó a vivir exclusivamente de su trabajo literario. En 1982 publicó *Memorial do Convento*, una de sus obras más conocidas.

En 1991 publicó *O Evangelho segundo Jesus Cristo*. En febrero de 1993 decidió repartir su tiempo entre su residencia habitual en Lisboa y la Isla de Lanzarote, en el Archipiélago de las Canarias (España).

En 1995 publicó la novela *Ensaio sobre a Cegueira* y en 1997 *Todos os Nomes* y *O Conto da Ilha Desconhecida*. En 1995 recibió el Premio Camões, y en 1998 el Premio Nobel de Literatura. En 2007 se casó con Pilar del Río. El 18 de junio de 2010 falleció en Lanzarote. Es uno de los novelistas más importantes de todos los tiempos.

Adaptado de: <http://www.josesaramago.org/>

- 1c** Fíjate de nuevo en las imágenes de la actividad 1a y **explica** a qué hechos de la vida de Saramago se refiere cada imagen.

Imagen 1: .....

Imagen 2: .....

Imagen 3: .....

- 2** ¿Qué momentos de la vida de José Saramago te parecen más importantes? **Coméntalo** con tu compañero.



2 Vas a ver un cortometraje llamado «La flor más grande del mundo» basado en una obra de José Saramago. **Lee** las preguntas de comprensión y **toma** notas durante la proyección del cortometraje.



1. ¿Quién es el narrador de esta historia?

2. ¿Qué piensa sobre las historias para niños?

3. ¿Crees que es una historia para niños o también para adultos? ¿Por qué?

4. ¿Qué valores transmite esta historia?

- a. Respetar a los seres humanos.
- b. Cuidar y amar la naturaleza.
- c. Proteger a los animales.
- d. Aprender de la sensibilidad de los niños.

3 «Quién me dice que un día no leeré esta historia escrita por ti, pero mucho más bonita». **Imagina** que eres el narrador de esta historia para niños y tienes que contar qué sucedió. **Elige** las palabras adecuadas y **cuenta** qué pasó en cada imagen. Puedes utilizar las palabras de apoyo del recuadro:

sobrevivir • escarabajo pelotero • flor (mustia) • multitud • llevar  
tocar • enseñar • arrancar • salir • regar • ver  
bosque • crecer • árbol • admirar • seguir • llegar • intentar



Un día, .....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



# ¿Qué he aprendido en esta unidad?

## → Comunicación

**Contar acontecimientos puntuales de la vida de una persona**

–Mafalda nació como personaje de historieta el 29 de septiembre de 1964.

**Describir cómo vemos algo o a alguien**

**Parecer** + adjetivo/que...

–La chica **parece** triste.

–**Parece que** está pensando.

**Expresar impresiones sobre una obra de arte**

**Con exclamaciones:**

¡**Qué** + adjetivo/sustantivo/adverbio!

¡**Qué** + sustantivo + **tan** + adjetivo!

–¡**Qué** cuadro **tan** grande!

–¡**Qué** bonito!

–¡**Qué** bien está esto!

**Con parecer + adjetivo:**

–A mí me **parece** horrible.

**Con encantar:**

–¡Me **encanta** n!

**Con superlativos:**

–Es **muy** bonita.

**Con adjetivos** como precioso, fenomenal, fantástico, genial, fatal, enorme, horrible, interesante, ...:

–¡Es **enorme**!

¡Atención! Estos adjetivos no admiten el grado superlativo: ~~muy~~ precioso, ~~preciosísimo~~.

## → Vocabulario

**Acontecimientos de la vida de una persona:**

Nacer, trabajar, casarse, jubilarse, conocer a alguien importante...

**Adjetivos para hablar de pintura**

Figura principal, colores, luz, bonito, precioso, genial, fantástico, horrible...

**Marcadores temporales**

De (año) a (años), a los ... años, con ... años, cuando + verbo, antes (de).../ después (de)..., luego, por primera vez...

**Marcadores temporales que indican un tiempo terminado y acompañan generalmente al pretérito indefinido**

En..., el (día) de (mes) de (año), el día de..., el día (en) que..., hace tres meses/días..., el año pasado, la semana pasada..., ayer, el jueves, el domingo...

## → Pronunciación



Distinción de la sílaba tónica: palabras agudas y llanas. Relación con la tilde.

p. 137

## → Ortografía



Reglas de acentuación de las palabras agudas y llanas.

p. 149



## TAREA FINAL Una vida

**Prepara** una entrevista a alguien importante de tu vida; por ejemplo: tu abuela, tu padre, tu madre, tus tíos, etc. **Hazle** la entrevista a esa persona tan importante y **escribe** su biografía en español. **Incluye** también una foto de esa persona y **describe** qué momento se recoge en la foto. Puedes utilizar el diccionario.

## → Gramática



### El pretérito indefinido regular

p. 170

|                     | Hablar     | Aprender     | Vivir     |
|---------------------|------------|--------------|-----------|
| (yo)                | hablé      | aprendí      | viví      |
| (tú)                | hablaste   | aprendiste   | viviste   |
| (él, ella, usted)   | habló      | aprendió     | vivió     |
| (nosotros/as)       | hablamos   | aprendimos   | vivimos   |
| (vosotros/as)       | hablasteis | aprendisteis | vivisteis |
| (ellos/as, ustedes) | hablaron   | aprendieron  | vivieron  |

Cuando hay **dos vocales en el infinitivo** de los verbos acabados en *-er, -ir* (*caer, oír, leer, creer, influir, huir*, etc.), las terminaciones *-ió, -ieron* se transforman en *-yó, -yeron*.

–No oyeron nada.

–Elena leyó un libro.



### Algunos verbos irregulares en pretérito indefinido

p. 170

p. 171

**Ir/Ser:** fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron.

**Estar:** estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron.

**Hacer:** hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron.

**Morir:** murió, murieron.



### Perífrasis *estar* + gerundio en pasado

p. 174

Usamos esta perífrasis para referirnos a una acción que se desarrolló durante un periodo de tiempo determinado.

–¿Estuvisteis jugando al fútbol ayer por la mañana?

–No, estuve estudiando.



### Perífrasis *empezar a* + infinitivo

p. 174

Describe el **inicio** de una acción.

–El abuelo empezó a trabajar en una fábrica.



### Perífrasis *terminar de* + infinitivo

p. 174

Describe la **conclusión** de una acción.

–Terminó de pagar la hipoteca de la casa.



### Perífrasis *dejar de* + infinitivo

p. 174

Describe la **interrupción** de una acción.

–Dejó de trabajar como repartidor de butano.



### Perífrasis *seguir* + gerundio

p. 174

Describe la **continuación** de una acción.

–Sigue llevando boina.

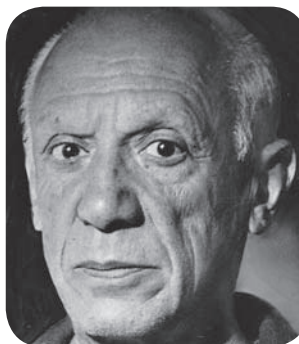
## → Cultura y sociocultura

Quino y su personaje Mafalda.

Pablo Ruiz Picasso.

Goya y su época.

José Saramago y España.



### Lo que ya sé y puedo hacer en español...



Puedo hacer preguntas sobre el pasado.

☐ ☐ ☐

Contar experiencias o acciones en el pasado.

☐ ☐ ☐

Hablar de fechas importantes.

☐ ☐ ☐

Conozco al dibujante Quino y a los pintores Francisco de Goya y Pablo Picasso.

☐ ☐ ☐

Puedo hablar de la vida de José Saramago.

☐ ☐ ☐

Puedo contar una historia en el pasado.

☐ ☐ ☐

Soy capaz de escribir una biografía.

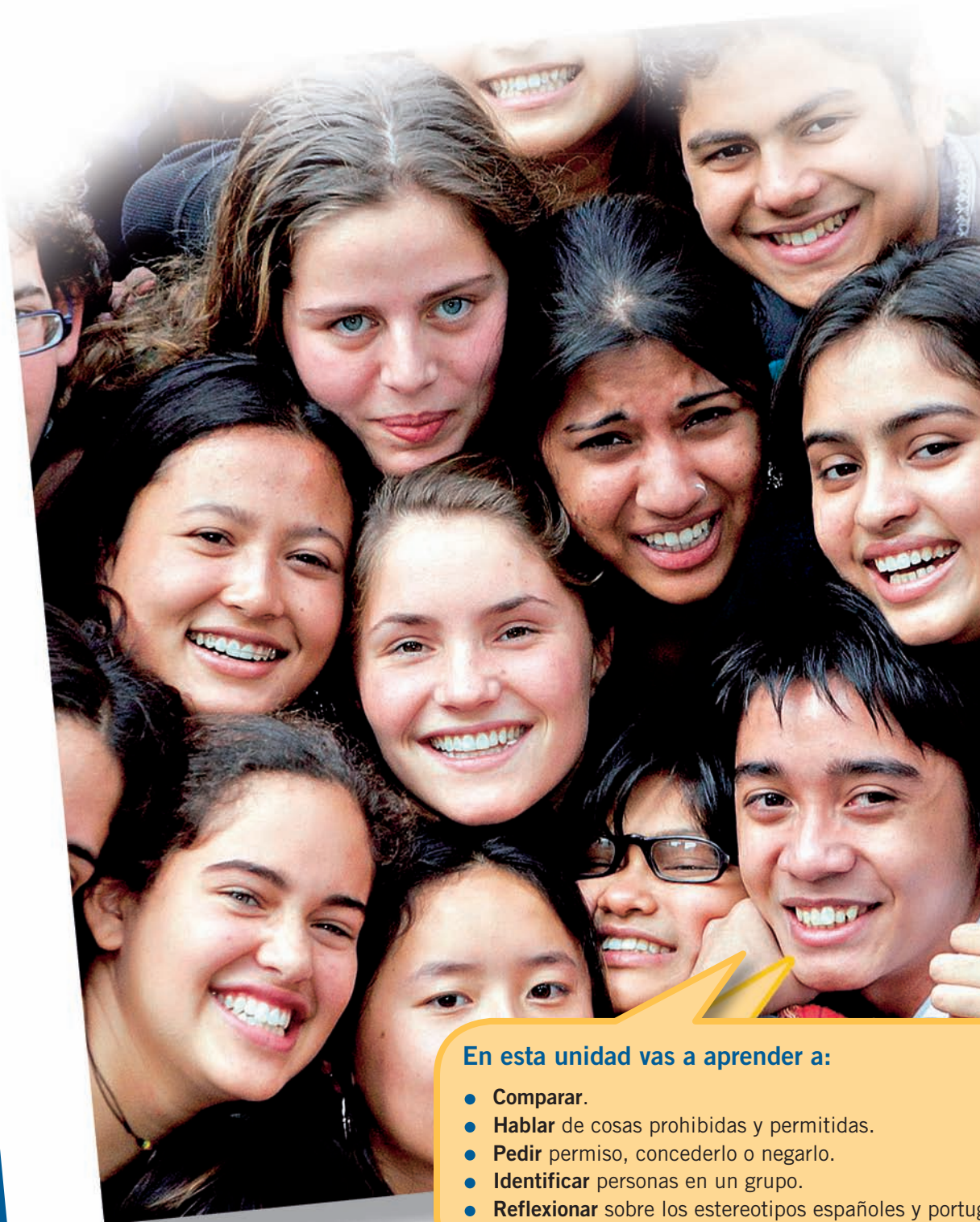
☐ ☐ ☐



# Unidad

# 6

# Grupos



## En esta unidad vas a aprender a:

- Comparar.
- Hablar de cosas prohibidas y permitidas.
- Pedir permiso, concederlo o negarlo.
- Identificar personas en un grupo.
- Reflexionar sobre los estereotipos españoles y portugueses.
- Preparar un vídeo sobre la imagen de los españoles en Portugal.

# Para empezar

- 1a** Observa en estos dibujos a dos familias un poco antes de la hora de cenar. Describe lo que ves en cada habitación.

Casa de los señores Pérez

Casa de los señores Martínez



Hay...  
Está/n...  
Parece/n...

- 1b** Observa de nuevo el dibujo. Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

1. El señor Pérez está leyendo un libro en el salón de su casa.
2. El salón de los señores Pérez está muy ordenado.
3. El señor Martínez está viendo la televisión.
4. El hijo del señor Martínez está haciendo sus deberes.
5. El hijo de los señores Pérez está cocinando.

| V                        | F                        |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- 1c** Señala los adjetivos que crees que definen mejor a los señores Pérez (P) o a los señores Martínez (M).

☐ serios ☐ jóvenes ☐ organizados ☐ creativos ☐ severos ☐ simpáticos

- 1d** Contesta a las preguntas explicando en qué se basa tu opinión.

1. ¿Crees que son más, menos o igual de organizados los señores Pérez o los Martínez? ¿Por qué?
2. ¿Crees que son más, menos o igual de severos los señores Pérez o los Martínez? ¿Por qué?
3. ¿Crees que son más, menos o igual de creativos los señores Pérez o los Martínez? ¿Por qué?

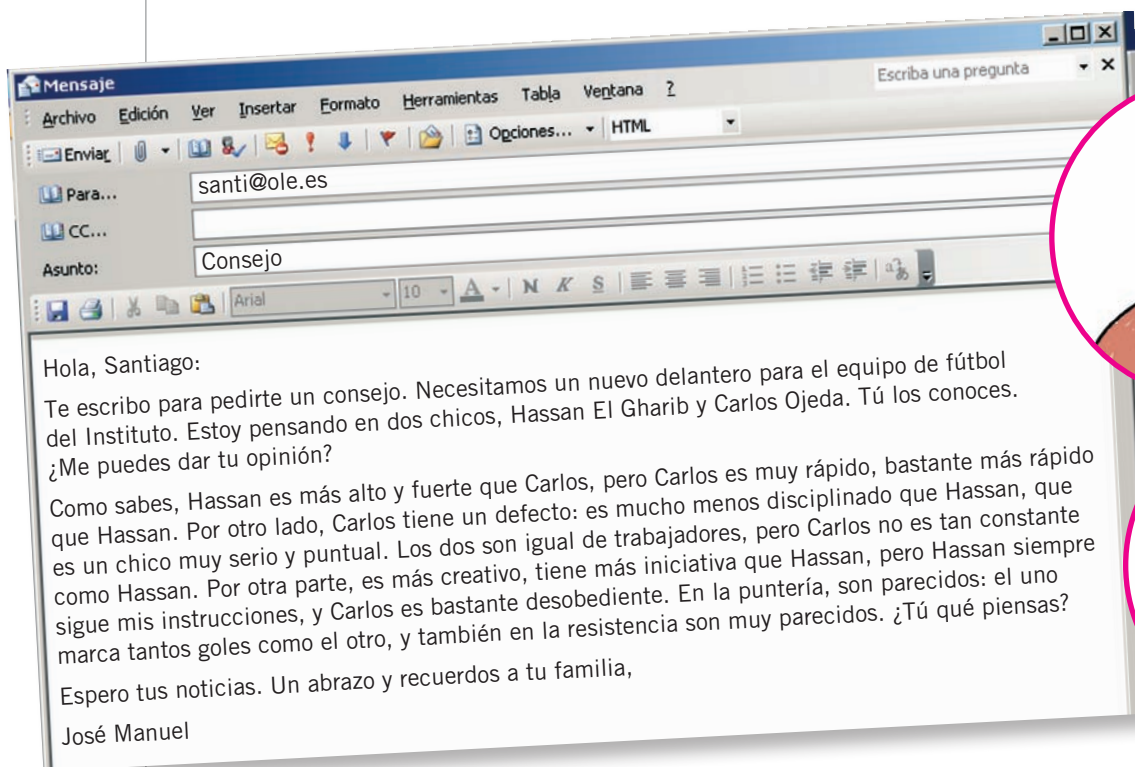
- 1e** Comenta tu opinión sobre los Pérez y los Martínez con el resto de la clase.





# Lección 1 Comparando

- 1a** El entrenador del equipo de fútbol del Instituto Maravillas le escribe un mensaje a un amigo. **Léelo** e **identifica** cada dibujo.



## → Comunicación

### Comparar

|              |                                                                                                                                                      |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Superioridad | <i>más</i> + adjetivo/adverbio/sustantivo + <i>que</i><br><i>mejor/peor/mayor/menor</i> * + <i>que</i>                                               |
| Igualdad     | <i>tan</i> + adjetivo/adverbio + <i>como</i><br><i>tanto/a los/as</i> + sustantivo + <i>como</i><br><i>igual de</i> + adjetivo/adverbio + <i>que</i> |
| Inferioridad | <i>menos</i> + adjetivo/adverbio/sustantivo + <i>que</i>                                                                                             |

\*Comparativos cultos: de *bueno*, *mejor*; de *malo*, *peor*. El comparativo de *grande*, *mayor*, y de *pequeño*, *menor*, aunque también se dice *más grande* o *más pequeño*.

(En ...) (A y B) **son** (muy) **parecidos/iguales/diferentes** (o **distintos**).

A y B **se parecen/no se parecen en...**

- 1b** Lee el mensaje de nuevo, **fíjate** en el cuadro y **completa** las oraciones sobre Carlos y Hassan.

- Carlos es ..... creativo ..... Hassan.
- Hassan es ..... alto y fuerte ..... Carlos.
- Hassan es ..... rápido ..... Carlos.
- Carlos es ..... constante ..... Hassan.
- Carlos es ..... de trabajador ..... Hassan.
- Carlos marca ..... goles ..... Hassan.
- Carlos sigue ..... las instrucciones ..... Hassan.
- Hassan tiene ..... iniciativa ..... Carlos.
- Carlos y Hassan se ..... en la resistencia.
- Carlos y Hassan, en la disciplina, no se .....
- En la puntería, Carlos y Hassan son muy .....

- 2** **Escribe** tres oraciones comparando a dos personas de la clase, llamándolos X y Y. Los demás tienen que adivinar a quiénes te refieres.



3 Lee este cómic y **coloca** las intervenciones en el lugar correspondiente.

Ana hoy duerme en casa de Lucía. Han cenado y están viendo su programa favorito...



1 Sí, pero los tuyos son mucho más organizados que los míos... No sé qué es mejor...

2 ¡Mis padres son mucho más severos que los tuyos! Claro, mi madre es policía...

3 Sí, no está mal, la compramos hace poco...

4 No, hija. Ya habéis estado media hora más. Vamos, ¡a la cama!

5 ¡Qué chula es esta tele, Luci! ¡Es mucho mejor que la mía!

6 ¡Mami, por favor!, ¡un poco más!

7 O peor...

4 De dos en dos, **observad** los dibujos, **comparadlos**, **buscad** siete diferencias y **escribidlas**.  
¿Quién las ha encontrado primero?

Tu camiseta es más moderna que la mía.

Alumno A

Alumno B



## → Gramática

### Pronombres posesivos

Los usamos cuando expresamos la posesión o relación y no es necesario repetir el sustantivo porque ya sabemos a qué o a quién nos referimos.

| POSEEDOR            | UN OBJETO RELACIONADO | VARIOS OBJETOS RELACIONADOS |
|---------------------|-----------------------|-----------------------------|
| (yo)                | el mío-la mía         | los míos-las mías           |
| (tú)                | el tuyo-la tuya       | los tuyos-las tuyas         |
| (él, ella, usted)   | el suyo-la suya       | los suyos-las suyas         |
| (nosotros/as)       | el nuestro-la nuestra | los nuestros-las nuestras   |
| (vosotros/as)       | el vuestro-la vuestra | los vuestros-las vuestras   |
| (ellos/as, ustedes) | el suyo-la suya       | los suyos-las suyas         |

Para indicar por primera vez la posesión con el verbo *ser* no se usa el artículo.  
-¿De quién es esta mochila?  
-¡Es mía!

¡Atención! En portugués el pronombre posesivo tiene la misma forma que el adjetivo. Pero, como has visto en español, tienen formas diferentes. Así, no olvides que en español decimos *Mi amiga se llama María* (*mi* viene antes del sustantivo *amiga*) y *Una amiga mía se llama María* (*mía* puede sustituir la expresión *mi amiga* o ir después del sustantivo).



# Lección 2 ¿Se puede?

1 Observa estas situaciones. Señala de qué están hablando los padres en cada una.



1. De la comida.

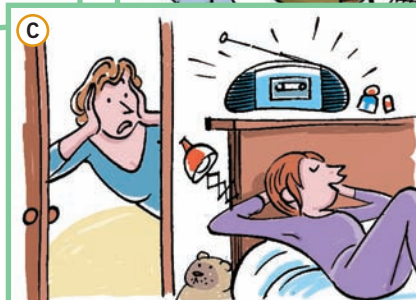
2. De la ropa.

3. Del volumen de la música.

4. De la hora de irse a la cama.

## → Ortografía

Reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. p. 149



2a Los hijos de las familias Pérez y Martínez están hablando de prohibiciones y obligaciones en sus casas. Mira de nuevo el dibujo de la sección Para empezar, lee las afirmaciones y escribe quién crees que ha dicho cada una, ¿Juan Pérez (P) o Jaime Martínez (M)?

## → Comunicación

### Expresar prohibiciones o permiso

**Forma personal:** con el verbo **poder** + infinitivo  
–Yo en mi casa no puedo escuchar música muy alta.

**Forma impersonal:**  
**Se puede** + infinitivo (todos pueden)  
**No se puede** + infinitivo (nadie puede)  
–En mi casa no se puede fumar.

1. ☐ Puedo poner la música alta en mi cuarto si quiero.
2. ☐ En mi casa no se puede empezar a comer si no estamos todos en la mesa.
3. ☐ Yo puedo llevar todo tipo de ropa.
4. ☐ No puedo poner la música alta.
5. ☐ Yo puedo jugar a videojuegos solo media hora al día.
6. ☐ Yo tengo que comer verduras todos los días.
7. ☐ No puedo invitar a un amigo sin avisar antes.
8. ☐ Tengo que limpiar yo solo mi habitación.

2b Escucha la conversación y comprueba tus hipótesis.



3a ¿Y tú? Escribe dos cosas que puedes, no puedes y tienes que hacer en tu casa.

- Dos cosas que puedo hacer en mi casa: .....
- Dos cosas que no puedo hacer: .....
- Dos cosas que tengo que hacer: .....

## → Pronunciación

Distinción de la sílaba tónica: palabras agudas, llanas y esdrújulas. Relación con la tilde. p. 138



3b En pequeños grupos, comparad vuestras listas. ¿Se parecen?

- Yo tengo que ordenar mi cuarto todos los sábados.
- Yo también.
- Pues yo no: lo ordena mi madre.

Raúl ha ido a casa de un compañero coreano, Sung. **Observa** las escenas y **relaciónalas** con los diálogos. Después, **escucha** los diálogos y **comprueba** tus hipótesis.



# Lección 3 Mi grupo de...

## → Comunicación

### Identificar a alguien dentro de un grupo

El/la/los/las adjetivo **que** verbo

—Mi hermana es la rubia, la que lleva gafas.

El/la/los/las de características

—El de la derecha es mi primo.

## → Gramática

### Indefinidos

**alguno** (algún + sustantivo masculino singular), **alguna**, **algunos**, **algunas**; **ninguno** (ningún + sustantivo masculino singular), **ninguna**, **ningunos**, **ningunas**

Los usamos cuando nos referimos a una cantidad aproximada de un grupo específico de sustantivos. ¡Atención! **Alguno** (de ellos en particular) **alguien** (una persona en general).

—A algunos de mi grupo les gusta el rock.

—¿Hay alguien ahí?

¡Atención! Cuando **ninguno**, **ninguna**, **ningunos**, **ningunas** van después del verbo, hay que poner **no** antes del verbo.

—¿Ves mis libros?

—No, aquí no hay ningún libro.

### Superlativo absoluto

Se forma poniendo **muy** delante del adjetivo o quitando la última vocal y añadiendo **-ísimo/a**.

¡Atención! Se mantiene el sonido, no la letra, del adjetivo original: **simpático** - **simpatiquísimo**.

### Superlativo relativo

El/la/los/las + **más/menos** + adjetivo (+ **de...**)

—Es el más simpático de todos.

¡Atención! **El mejor**, **el peor**, **el mayor**, **el menor**.

**1a** Ana habla con Lucía de un coro al que pertenece. **Observa** bien el dibujo. **Señala** a los miembros del coro a los que crees que se refiere Ana.

1. No tiene ningún amigo.
2. Es el más alto de todos.
3. Es simpatiquísimo.
4. Es muy deportista.
5. Es buenísimo, el mejor director que hemos tenido.



**1b** Ahora **escucha** y **comprueba** tus hipótesis.



**1c** **Escucha** de nuevo y **contesta** a las preguntas.



1. ¿Quién sacó la foto del coro?
2. ¿Tienen todos los del coro la misma edad?
3. ¿Hay alguno antipático?
4. ¿Quién es la mejor del coro?
5. ¿Quién es Nuria?

**2** Seguro que en clase hay personas que practican el mismo deporte o comparten aficiones. **Haced** preguntas y **formad** grupos.

—¿Alguno de vosotros toca un instrumento?



**3** **Haced** una votación y **decidid** quién es en vuestra clase...



- El/La más simpático/a
- El/La mejor estudiante
- El/La más deportista

Para decidir quién es el ganador de cada votación, **escribid** juntos cinco preguntas para cada premio y **hacédselas** a vuestros compañeros.

Simpático: **1.** ¿Te gusta saludar a tus compañeros cuando entras en clase?

- 4 Estos son algunos chicos que conoces practicando sus aficiones. **Relaciona** los elementos de cada columna y **escribe** después las oraciones completas.



- |               |                       |                                |
|---------------|-----------------------|--------------------------------|
| El de la •    | hablando              | • es Raúl.                     |
| El de •       | cantando              | • al voleibol es Lucía.        |
| El de •       | arriba a la izquierda | • es Sung haciendo taekwondo.  |
| La que está • | jugando               | • es Hassan jugando al fútbol. |
| La que está • | la guitarra           | • es Ana.                      |
| El que está • | camiseta roja         | • con una chica es Miguel.     |

- 5a **Relaciona** cada fotografía de estos grupos de personas con su nombre.



- artistas de circo
- jugadores de baloncesto
- bailarines de *hip-hop*
- cantantes
- actores de un grupo de teatro
- jugadores de fútbol

- 5b De dos en dos, **comenta** con tu compañero qué grupo te gusta más y por qué.



- 5c **Imagina** que formas parte de uno de los grupos de las fotografías. **Invéntate** cómo son y cómo se llaman las personas que se ven en las fotos. Tu compañero te preguntará sobre ellos.

-¿Quién es el más simpático?  
-El moreno. Se llama Pablo.

- 6 **Busca** una foto de algún grupo al que pertenezcas (familiar o de aficiones) y **escribe** una descripción del grupo que acompañe a la foto: cuántos sois, qué hacéis, cómo es cada uno y quién es dentro del grupo.



# Lección 4 Los españoles son...

**1a** Coloca en el mapa los nombres de las comunidades autónomas que faltan.



**1b** En los chistes suelen aparecer los tópicos sobre las distintas regiones de un país. Lee varios chistes y **decide** de qué tiene fama cada grupo regional (exagerados, tacaños, presumidos o chulos, brutos...).

—¿Sabes qué hace un catalán si tiene frío?  
—Se pone al lado de la calefacción.  
—¿Y si tiene mucho frío?  
—La enciende.

Entra un vasco en un bar y el camarero le dice:  
—Patxi, ¿qué haces con el coche colgado a la espalda?  
—¡Anda! Otra vez se me ha olvidado quitarme el cinturón de seguridad.

Un madrileño se da un golpe con el coche en la carretera y da varias vueltas de campana; finalmente, el coche se queda boca abajo y llega gente para ayudarlo a salir.

—Oiga, ¿se ha hecho daño?

—No, ¡qué va! Es que yo vacío así los ceniceros del coche.

**1c** ¿Existen en Portugal tópicos sobre los habitantes de algunas regiones o ciudades? ¿Conocéis a alguien de allí? ¿Se ajusta los tópicos? **Comentadlo** entre todos.



- 2a** Lee el siguiente texto sobre qué son los estereotipos y **complétalo** con las palabras que faltan.

chistes

peligrosos

convivencia

respeto

## Los estereotipos

Los estereotipos representan simplificaciones mentales para hacer clasificaciones rápidas de las personas, pero son erróneos y ..... Constituyen la base de los prejuicios que pueden causar problemas en la ..... Se trata de fenómenos culturales que se transmiten mediante los medios de comunicación, la educación, las leyendas populares y, por supuesto, los .....

Solo encontraremos respuestas racionales y democráticas a tales prejuicios desde el conocimiento mutuo, la educación, el ..... y la tolerancia.

- 2b** Y vosotros, ¿cómo creéis que son los españoles: simpáticos o antipáticos, alegres o tristes, habladores o callados, puntuales o impuntuales...? ¿Qué les gusta? ¿Qué suelen comer? **Comentadlo** entre todos.

- 2c** Ahora **lee** el siguiente texto. ¿Refleja lo que vosotros pensabais? **Coméntalo** con tus compañeros.

### ¿Cómo son los españoles?

La tradición histórica del pueblo español ha determinado, en gran parte, la forma de ser de su gente. Herederos de una cultura que mezcla varias religiones e ideologías, los españoles han desarrollado un espíritu hospitalario, abierto y cordial.

Los españoles, en general, están orgullosos de sus tradiciones y costumbres: de la dieta mediterránea, de la siesta, tan beneficiosa para la salud...

Los españoles suelen permanecer mucho tiempo fuera de casa y por ello han desarrollado una capacidad de conversar muy fluida y abierta; no es extraño entablar una sana conversación con ellos en bares y lugares de ocio. Los españoles son muy directos y expresivos en sus opiniones y juicios, mostrando un cierto gusto por la polémica.

Sin embargo, esto no quiere decir que todos los españoles duerman en la oficina después de comer, ni que todos estén a favor de la fiesta de los toros.

Ya sabes, generalizar es peligroso.

Adaptado de [www.mequieroir.com](http://www.mequieroir.com)



- 3** ¿De qué **crees** que tenemos fama nosotros fuera de Portugal? ¿**Creas** que son ciertos esos tópicos? **Coméntalo** con tus compañeros.

### RINCÓN DE LA RED



Si quieres saber más sobre las costumbres españolas por si viajas a España, **busca** algunos consejos prácticos en la página [www.spain.info](http://www.spain.info). **Elige** un apartado que te llame la atención y **coméntalo** con el resto de la clase.



**1a** Observa los siguientes carteles promocionales del turismo en España.



**1b** Relaciona los tópicos siguientes con las campañas de turismo anteriores.

1. Los españoles duermen mucho por la tarde.
2. El fútbol es el deporte rey.
3. En España hay muchos museos.
4. Para los españoles todo es una fiesta.

☐  
☐  
☐  
☐



- 2a** Tu profesor/a te va a mostrar un vídeo que se titula «Así nos ven». Son turistas que hablan sobre los madrileños ¿Qué crees que se dice sobre ellos?

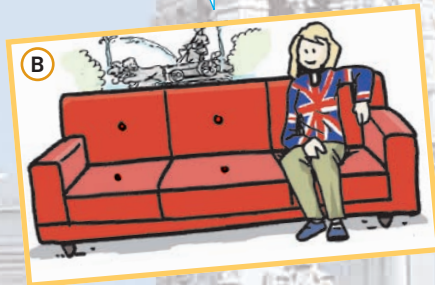
- 2b** **Observa** el vídeo con atención y relaciona la imagen de cada entrevistado con los siguientes comentarios sobre los madrileños.

1 ¡La gente parece que no duerme! Los madrileños acogen muy bien a la gente de fuera, pero la verdad es que son muy desorganizados y muy impuntuales.

2 Son gente muy abierta: es que uno conoce a alguien y al día siguiente esa persona ya te invita a ir a su casa.

3 Ellos salen mucho a pasear y eso me gusta.

4 Lo que me gusta es que se puede salir a beber una cañita y un buen vino.



- 2c** Al final, todos los entrevistados dicen un eslogan. **Escríbelo** aquí. ¿Qué crees que significa? **Coméntalo** con tus compañeros.

- 3a** Después de ver lo que dicen algunos extranjeros sobre Madrid, pensemos en Portugal. ¿Qué comentarios estereotipados se asocian a las distintas regiones de Portugal? **Divide** el mapa en diferentes colores y **atribuye** un estereotipo a cada color. Puedes apoyarte en el cuadro de léxico.

malhablados • vagos • religiosos  
trabajadores • machistas • arrogantes

En el norte de Portugal se dicen muchas palabrotas. Tienen fama de brutos.

- 3b** Algunos de esos estereotipos ya los has escuchado en forma de chistes. **Busca** dos chistes que reflejen alguna característica que has atribuido a los portugueses. Con tu compañero, **tradúcelos** al español y **contadlos** en clase.





# ¿Qué he aprendido en esta unidad?

## → Comunicación

### Comparar

|              |                                                                                                                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Superioridad | <i>más</i> + adjetivo/adverbio/sustantivo + <i>que</i><br><i>mejor/peor/mayor/menor*</i> + <i>que</i>                                               |
| Igualdad     | <i>tan</i> + adjetivo/adverbio + <i>como</i><br><i>tanto/a/os/as</i> + sustantivo + <i>como</i><br><i>igual de</i> + adjetivo/adverbio + <i>que</i> |
| Inferioridad | <i>menos</i> + adjetivo/adverbio/sustantivo + <i>que</i>                                                                                            |

\*Comparativos cultos: de *bueno*, *mejor*; de *malo*, *peor*. El comparativo de *grande*, *mayor*, y de *pequeño*, *menor*, aunque también se dice *más grande* o *más pequeño*.

(*En ...*) (A y B) *son* (muy) *parecidos/iguales/diferentes* (o *distintos*).

A y B *se parecen/no se parecen en...*

### Expresar prohibiciones o permiso

#### Forma personal:

con el verbo *poder* + infinitivo

–Yo en mi casa no puedo escuchar música muy alta.

#### Forma impersonal:

*Se puede* + infinitivo (todos pueden)

*No se puede* + infinitivo (nadie puede)

–En mi casa no se puede fumar.

### Pedir permiso

¿*Se puede* (+ infinitivo)?

–¿Se puede?

¿*Puedo* (+ infinitivo)?

–¿Puedo abrir la ventana?

### Conceder permiso o negarlo

*Sí, (claro)*, (+ imperativo, imperativo)

–*Sí, claro, pasa, pasa.*

*No, lo siento*, (es que...)

–*No, lo siento, es que tengo mucho frío.*

### Identificar a alguien dentro de un grupo

*El/la/los/las* + adjetivo + *que* + verbo

–*Mi hermana es la rubia, la que lleva gafas.*

*El/la/los/las de* + características

–*El de la derecha es mi primo.*

## → Vocabulario

### Aficiones

Música, pintura, deportes...

### Adjetivos de descripción física

Joven, alto, bajo, rubio...

### Adjetivos de carácter

Ordenado, simpático, tímido...

### Gentilicios

Gallego, catalán, vasco...

## → Pronunciación



p. 138

Distinción de la sílaba tónica: palabras agudas, llanas y esdrújulas. Relación con la tilde.

## → Ortografía



p. 149

Reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.



## TAREA FINAL Somos lo que somos

**Agrúpate** con 4 compañeros. **Preparad** un guión para el vídeo que vais a crear. El guión debe contener cinco preguntas de respuesta corta que vais a hacer unos a los otros (o bien a profesores o funcionarios de la escuela) sobre el gran tema “¿Cómo son los españoles?”. **Editad** el vídeo con la ayuda de vuestro profesor de tecnología o de vuestro profesor de español. Para hacerlo más animado, **buscad** una música de fondo que os parezca adecuada.

## → Gramática

**Pronombres posesivos**

p. 160 Los usamos cuando expresamos la posesión o relación y no es necesario repetir el sustantivo porque ya sabemos a qué o a quién nos referimos.

| POSEEDOR            | UN OBJETO<br>RELACIONADO | VARIOS OBJETOS<br>RELACIONADOS |
|---------------------|--------------------------|--------------------------------|
| (yo)                | el mío-la mía            | los míos-las mías              |
| (tú)                | el tuyo-la tuya          | los tuyos-las tuyas            |
| (él, ella, usted)   | el suyo-la suya          | los suyos-las suyas            |
| (nosotros/as)       | el nuestro-la nuestra    | los nuestros-las nuestras      |
| (vosotros/as)       | el vuestro-la vuestra    | los vuestros-las vuestras      |
| (ellos/as, ustedes) | el suyo-la suya          | los suyos-las suyas            |

Para indicar por primera vez la posesión con el verbo *ser* no se usa el artículo.

–¿De quién es esta mochila?

–¡Es mía!

¡Atención! En portugués el pronombre posesivo tiene la misma forma que el adjetivo. Pero, como has visto, en español, tienen formas diferentes.

**Posesivo después del sustantivo**

p. 160 –Estas son dos amigas mías, Clara y Susana.

**Perífrasis *soler* + infinitivo**

p. 174 –Mi madre suele tomar café por la tarde = Normalmente, mi madre toma café por la tarde.

**Indefinidos *alguno* (*algún* + sustantivo masculino singular), *alguna*, *algunos*, *algunas*; *ninguno* (*ningún* + sustantivo masculino singular), *ninguna*, *ningunos*, *ningunas***

p. 161 –A algunos de mi grupo les gusta el rock.

–¿Hay alguien ahí?

–¿Ves mis libros?

–No, aquí no hay ningún libro.

**Superlativo absoluto**

p. 157 Se forma poniendo **muy** delante del adjetivo o quitando la última vocal y añadiendo **-ísimo/a**. ¡Atención! Se mantiene el sonido, no la letra, del adjetivo original:  
*simpático* - *simpatiquísimo*.

**Superlativo relativo**

p. 157 **El/la/los/las + más/menos + adjetivo (+ de...)**

–Es el más simpático de todos.

¡Atención! *El mejor, el peor, el mayor, el menor.*

## → Cultura y sociocultura

Los tópicos y los estereotipos sobre los españoles y los portugueses.



## Lo que ya sé y puedo hacer en español...



- Puedo comparar personas, objetos o conceptos.
- Consigo expresar posesión.
- Distingo las formas del pronombre posesivo del adjetivo posesivo.
- Puedo expresar prohibición.
- Pido y doy permiso.
- Identifico a alguien en un grupo.
- Conozco algunos estereotipos españoles y portugueses.
- Consigo hablar sobre algunas características de los portugueses y de los españoles.

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





# Unidad

# 7

# De viaje



## En esta unidad vas a aprender a:

- **Hablar** de planes e intenciones.
- **Hablar** de juegos y diversiones.
- **Describir** actividades del pasado.
- **Conocer** parques de ocio españoles.
- **Conocer** algunos Parques Nacionales españoles y portugueses.
- **Elaborar** un folleto promocional de un parque de ocio.

# Para empezar

- 1a** Lee esta carta que la jefa de estudios de Secundaria del Instituto Maravillas ha enviado a los padres de los estudiantes. **Busca** en el texto las palabras que se relacionan con los símbolos.

## I. E. S. Maravillas, Albacete

Albacete, 26 de abril de 2012

Estimados padres:

Les comunicamos que el equipo de profesores de Secundaria ha decidido organizar también este año una excursión de dos días al Parque Temático Miticalandia, de Alicante, el jueves 6 y el viernes 7 de mayo, para los alumnos de primero y segundo de ESO.

Para la estancia de una noche, como en otros años, contamos con la disponibilidad del Albergue Juvenil La Marina, donde los alumnos van a estar en régimen de media pensión (desayuno y cena), en habitaciones para seis personas con baño privado.

El albergue tiene instalaciones deportivas, parque y piscina.

Cada grupo de veinte estudiantes va a contar con la asistencia de dos profesores.

El precio de la excursión, con el alojamiento y la entrada de dos días al Parque, incluido el transporte en autobús, es de 130 euros.

Como saben, esta excursión es una de las más apreciadas por nuestros estudiantes y una excelente ocasión para reforzar los lazos de unión entre los alumnos. Para los alumnos no participantes, el 6 y 7 de mayo no van a ser días lectivos, por ausencia de los profesores.

Esperando su respuesta, reciban un cordial saludo,



Marisa Abalde,  
Jefa de Estudios de Secundaria

(Cortar por la línea de puntos y dar al profesor o profesora)

....., como padre/madre/tutor del alumno  
..... AUTORIZO/NO AUTORIZO su participación  
en la excursión de dos días al Parque Temático Miticalandia, de Alicante,  
los días 6 y 7 de mayo de este año.

FIRMA



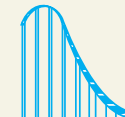
1



2



3



4



5



6

- 1b** Lee de nuevo la carta y **contesta** a las preguntas.

1. ¿De cuántos días y cuántas noches es la excursión?
2. ¿Comen en el albergue o en el parque temático?
3. ¿Tienen un baño para cada habitación?
4. ¿Los alumnos que no van a la excursión tienen clase los días 6 y 7 de mayo?



# Lección 1 En el parque

**1a** Lee la página web de Miticalandia y **relaciona** cada atracción con su fotografía.



**www.miticalandia.es**

**Miticalandia** es un parque temático porque todas sus atracciones, espectáculos, tiendas y restaurantes tienen un tema en común: el mundo medieval. Estas son algunas de las atracciones más famosas de Miticalandia, pero no son las únicas, ni mucho menos... ¡Ven a comprobarlo!

**1** **Don Quijote y los molinos**  
El caballero de la Triste Figura lucha contra gigantes imaginarios, que él ve en los molinos de viento... ¿O son gigantes reales? Solo los que juegan saben la verdad.

**2** **Tengomiedus**  
Seguro que nunca has sentido la emoción de una montaña rusa como esta. Vas a subir, bajar, girar... ¡Es superemocionante! ¿Estás preparado?

**3** **El Vuelo del Dragón**  
Una caída desde 50 metros de altura, en menos de tres segundos, a 100 kilómetros por hora. ¿Vas a poder soportarlo?

**4** **El Castillo del Terror**  
¿Tú no crees en las brujas? Bueno, ahora vas a creer en ellas, en este laberinto de habitaciones, espejos y peligros inesperados. ¡Ten cuidado!

## → Comunicación

### Hablar de planes e intenciones

Utilizamos la perífrasis **ir a** + infinitivo para hablar de planes y de intenciones que vemos bastante seguros en el futuro.  
–Voy a hacer los deberes.

Para hablar de intenciones menos seguras usamos **quiero/pienso** + infinitivo.

–Quiero comprarme una videoconsola.

Y para hablar de planes muy seguros, empleamos el **presente de indicativo**.

–Mañana te llamo.

**1b** Raúl y Sung están hablando de sus planes para el viaje. **Escúchalos** y **señala** si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).



1. Sung y Raúl van a montar en el Tengomiedus.
2. Sung va a entrar en el Castillo del Terror.
3. A Raúl le gusta mucho la acción.
4. Sung va a comprar un recuerdo para sus padres.
5. Raúl piensa hacer muchas fotos.
6. Sung quiere bañarse en la piscina.
7. Raúl va a llevar su bañador.
8. Raúl y Sung van a jugar al fútbol o al baloncesto.

| V                        | F                        |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**1c** Escucha de nuevo y **corrige** las afirmaciones con información falsa.



- 2a** Los profesores del I.E.S. Maravillas están dando las indicaciones a sus alumnos en cada clase para realizar el viaje. **Completa** lo que dicen con los verbos que faltan y **coloca** las frases en un orden lógico.

- 1 soltaréis 2 llegaremos 3 iremos  
4 fijaremos 5 saldremos 6 os darán

**A** ..... sobre las nueve y media de la mañana al albergue.

**B** ..... vuestro equipaje y después ..... al parque.

**C** Dentro del parque, ..... una hora y un punto de encuentro.

**D** En la entrada del parque, ..... una pulsera.

**E** ..... temprano, a las siete de la mañana.



→ Gramática

El futuro imperfecto

Esta forma verbal también se usa para hablar de planes e intenciones. Se forma así:

|                     |                           |       |
|---------------------|---------------------------|-------|
| (yo)                |                           | -é    |
| (tú)                | infinitivo                | -ás   |
| (él, ella, usted)   | +                         | -á    |
| (nosotros/as)       | (hablar, comer, vivir...) | -emos |
| (vosotros/as)       |                           | -éis  |
| (ellos/as, ustedes) |                           | -án   |

Los irregulares más frecuentes son:

Caber: **cabré, cabrás...**  
Decir: **diré, dirás...**  
Haber: **habré**  
Hacer: **haré, harás...**  
Poder: **podré, podrás...**  
Poner: **pondré, pondrás...**  
Querer: **querré, querrás...**  
Saber: **sabré, sabrás...**  
Salir: **saldré, saldrás...**  
Tener: **tendré, tendrás...**  
Valer: **valdré, valdrás...**  
Venir: **vendré, vendrás...**

- 2b** **Imagina** que eres un alumno del I.E.S. Maravillas y estás haciendo planes con tus amigos para montar en las atracciones de Miticalandia. **Fíjate** en el cuadro de gramática y en la página web de Miticalandia y **escribe** cuatro cosas que harás. Después **pregunta** a tu compañero y **compara** vuestras respuestas.

Montaré varias veces en la montaña rusa. Será guay.

1. ....  
2. ....  
3. ....  
4. ....

- 3** **Completa** este diálogo con una de las opciones.

**Sung:** Para **mí/mi/yo**, la mejor atracción es el Castillo del Terror. ¿Y para **tí/ti/tú**?

**Carlos:** A **mí/mi/yo** la que más me ha gustado es la de Don Quijote. Juan ha venido **con mí/con mi/conmigo**. ¿Verdad que es chula?

**Juan:** Sí, no está mal, pero me ha gustado más el Vuelo del Dragón. Cuando bajas montado en **él/ese/ellas** es superemocionante.

→ Vocabulario

Jerga juvenil

Los chicos y las chicas utilizan mucho el superlativo coloquial **súper**.

–Es superemocionante.

También utilizan mucho adjetivos como *chulo*, *guay* o *genial*.



# Lección 2 En la tienda

- 1a** Ana y Lucía están en una tienda del parque. **Observa** los dibujos y **ordena** el diálogo. Algunas intervenciones ya están ordenadas.

## → Gramática

### Interrogativos cuál/cuáles

Se utilizan para preguntar por uno o por varios elementos de un grupo de cosas o de personas que pertenecen a la misma categoría.

—¿Cuál te gusta más?

—¿Cuáles de estos te gustan más?

Van seguidos de un verbo o de un sintagma introducido por *de*.

No pueden ir seguidos de un sustantivo.

## → Vocabulario

### Números del 10 000 en adelante

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| 10 000     | diez mil                          |
| 11 000     | once mil                          |
| 20 000     | veinte mil                        |
| 99 000     | noventa y nueve mil               |
| 100 000    | cien mil                          |
| 101 000    | ciento un mil                     |
| 199 000    | ciento noventa y nueve mil        |
| 200 000    | doscientos/as mil                 |
| 999 000    | novcientos/as noventa y nueve mil |
| 1 000 000  | un millón                         |
| 10 000 000 | diez millones                     |

### Cantidades aproximadas

Unos/as..., alrededor de...

- 1 **Ana:** Hola, buenos días, quería un anillo como esos del escaparate.
- 4 **Dependiente:** Sí. Seguidme. Son estos.
- Lucía: Este. ¿Y a ti?
- Ana: ¿Cuál te gusta más para mi madre?
- Ana: Los de la derecha.
- 2 **Dependiente:** ¿Cuáles?
- Dependiente: 35 euros; con el 20% de descuento, 28 euros.
- Ana: ¡Ah! ¿No tiene otro más barato?
- Ana: A mí también. ¿Cuánto cuesta?
- 10 **Dependiente:** Sí, mira, este es más económico, y es muy bonito también.



- 1b** Escucha el diálogo y **comprueba** tus hipótesis.



- 1c** En pequeños grupos, **escribid** un diálogo parecido al anterior con otros objetos de regalo y **representadlo** ante la clase.



- 2** Lee el cartel y **completa** las oraciones.

1. Ceferino nació hace ..... años.
2. De ..... jugaba con sus amigos en el campo.
3. A los ..... años fundó Miticalandia.
4. Desde que fundó Miticalandia ..... ahora, han pasado millones de personas por el parque.
5. .... hacen el 20% de descuento en las tiendas.

## ¡Celebra con nosotros nuestro décimo aniversario!

Ceferino Rodríguez nació en un pequeño pueblo muy cercano a Miticalandia. Cuando era niño jugaba con sus amigos en estos mismos terrenos a batallas de mundos antiguos: caballeros que luchaban contra dragones para salvar la vida de hermosas princesas, enanos que defendían sus valiosos tesoros de los monstruos, guerreros del bien que combatían contra guerreros del mal...

Con 35 años, C. R., como todos lo llaman, hizo realidad sus juegos infantiles. Hace diez años fundó Miticalandia, un parque de diversiones con el tema de la Edad Media y la fantasía.

Desde entonces han pasado por Miticalandia unos trescientos mil visitantes al año, alrededor de tres millones en diez años. En todo este tiempo hemos propuesto siempre las atracciones más divertidas y los mejores espectáculos, y nuestros visitantes siguen siendo para nosotros lo más importante. Por eso durante este mes te ofrecemos un 20% de descuento en todos los productos de nuestras tiendas. ¡Aprovecha la oportunidad y celebra con nosotros nuestro décimo aniversario!



→ Gramática

- 3 En el texto anterior ha aparecido una nueva forma verbal para hablar del pasado: el pretérito imperfecto. **Subraya** las formas que encuentres en el texto y **escribelas** con el infinitivo al lado.

Jugaba - jugar

- 4a **Completa** la entrevista a Ceferino con los verbos en imperfecto. Después, **escucha** y **comprueba**.

íbamos • divertíamos • creaba  
teníamos • pescábamos • gustaba  
veíamos • era • estábamos

**Entrevistadora:** ¿Cómo era usted de pequeño, señor Rodríguez?

**Ceferino Rodríguez:** Bueno, yo de pequeño .....(1)..... muy fantasioso y me .....(2)..... mucho inventarme historias, películas que yo .....(3)..... en mi imaginación. Entonces .....(4)..... poco la televisión y .....(5)..... menos cosas que ahora, pero nos .....(6)..... mucho también: .....(7)..... en bicicleta, .....(8)..... en el río... .....(9)..... mucho en la calle.

- 4b **Escucha** el resto de la entrevista y **completa** los datos sobre cómo es y cómo era C. R.

| ANTES                    | AHORA                                  |
|--------------------------|----------------------------------------|
| Era fantasioso.          | Es más práctico.                       |
| .....                    | Ya no tiene tiempo para pescar.        |
| .....                    | Sigue saliendo en bici con sus amigos. |
| Veía poco la televisión. | .....                                  |
| .....                    | Crea negocios.                         |



- 5 ¿Cómo eras tú de pequeño, con ocho años, por ejemplo? ¿Cómo eras físicamente? ¿Cómo eras de carácter? ¿Cuáles eran tus aficiones? **Responde** a las preguntas. Después, **pregúntale** a tus compañeros y **comentad** juntos los cambios que habéis tenido.

-¿Sigues viendo dibujos animados?  
-Sí, pero ya no veo los de Popeye.

**El pretérito imperfecto regular**

Lo usamos para **describir** acciones del pasado.

|                     | Jugar     | Comer    | Vivir    |
|---------------------|-----------|----------|----------|
| (yo)                | jugaba    | comía    | vivía    |
| (tú)                | jugabas   | comías   | vivías   |
| (él, ella, usted)   | jugaba    | comía    | vivía    |
| (nosotros/as)       | jugábamos | comíamos | vivíamos |
| (vosotros/as)       | jugabais  | comíais  | vivíais  |
| (ellos/as, ustedes) | jugaban   | comían   | vivían   |

La persona *yo* y la persona *él, ella, usted* tienen siempre la misma forma.

**El pretérito imperfecto irregular**

Solo hay tres verbos irregulares en pretérito imperfecto: *ser, ir y ver*.

|                     | Ser    | Ir     | Ver     |
|---------------------|--------|--------|---------|
| (yo)                | era    | iba    | veía    |
| (tú)                | eras   | ibas   | veías   |
| (él, ella, usted)   | era    | iba    | veía    |
| (nosotros/as)       | éramos | íbamos | veíamos |
| (vosotros/as)       | erais  | ibais  | veíais  |
| (ellos/as, ustedes) | eran   | iban   | veían   |



# Lección 3 Vacaciones en acción

- 1a** Raúl y su nuevo amigo, Aitor, quieren hacer otro tipo de viaje. Están mirando la página web de una agencia que propone varias actividades para realizar en una zona natural. **Relaciona** algunas actividades con las fotografías.



**Vacaciones en acción**

Proponemos, para los más activos: *rafting*, piragüismo, orientación, bicicleta de montaña; para los más tranquilos: senderismo, pesca y paseos a caballo. Si quieres unas vacaciones inolvidables en contacto con la naturaleza...

¡Llámanos o mándanos un mensaje!  
[info\\_vacacionesenaccion@telefonica.es](mailto:info_vacacionesenaccion@telefonica.es) Ignacio: 632753489

## → Ortografía

El diptongo y el hiato. p. 150  
 Separación en sílabas de palabras con *gn*, *sc* y *cc*.

## → Pronunciación

La división en sílabas p. 139  
 Pronunciación de los grupos *gn*, *sc* y *cc* en español p. 117

- 1b** Raúl y Aitor han ido a hablar con el dueño de la agencia. **Ordena** la conversación.



## → Comunicación

### Hablar de experiencias vividas

#### Pregunta:

Con **pretérito perfecto** + *alguna vez*.  
 –¿Has ido en avión *alguna vez* (en tu vida)?

#### Respuesta:

–No, nunca.  
 –Sí, he ido muchas veces/voy siempre...

Si especificas el momento preciso en el pasado, usas el **pretérito indefinido**.  
 –Sí, **fui** el año pasado con mi padre.

- 1 **Ignacio:** Hola, yo soy Ignacio.
- **Aitor:** De acuerdo, pero... ¿qué tenemos que llevar?
- 6 **Raúl:** Yo no, nunca.
- **Raúl:** Queríamos hacer orientación.
- **Ignacio:** ¿Habéis hecho orientación alguna vez?
- **Ignacio:** Decidme, ¿en qué os puedo ayudar?
- **Ignacio:** Bueno, os pongo en un grupo de principiantes que va mañana a las Piscinas de Sal por el bosque de los Cerros. Quedamos aquí a las ocho y media para salir a las nueve, ¿de acuerdo?
- **Aitor:** Yo sí, hice hace dos años, en un campamento.
- 10 **Ignacio:** Está todo escrito en esta hoja, tomad. Necesitáis un permiso de vuestros padres, y la excursión se paga aquí, antes de salir.
- **Raúl:** Bueno, pues entonces... ¡hasta mañana!
- **Ignacio:** ¡Hasta mañana!
- **Raúl y Aitor:** Hola.

### 1c

Escucha y comprueba tus hipótesis.



- 2a** Observa los dibujos. ¿Qué hacen, que día es y qué pueden estar diciendo? Descríbelos.



- 2b** Lee los diálogos correspondientes a las escenas anteriores. Elige la opción adecuada en cada caso.

-¡Mamá, ahora empieza el grupo de rock! ¿Podemos **quedar/quedarnos**?  
-Bueno, sí, nos quedamos todos hasta las doce, pero **pon/ponte** el jersey, que hace frío.  
-¡Yo no tengo frío!  
-Claro, no paras de bailar... ¡Y mira a Raúl con sus amigos, qué contento está! ¡Y él que quería **quedar/quedarse** con los abuelos!

-¡Qué pena! ¡Ya es el último día! ¡No quiero **ir/irme**!  
-Sí, la verdad es que han sido unas buenas vacaciones, han estado muy bien.  
-Para mí han sido unas vacaciones inolvidables. **He divertido/Me he divertido** mucho.  
-Entonces, ¿qué? ¿Volvemos el año que viene?  
-¡Sí! ¡Volvemos!

- 2c** Escucha los diálogos y **comprueba** tus hipótesis.



- 2d** **Subraya** en los diálogos las formas verbales con pronombres átonos y **fíjate** en su colocación.

- 3a** ¿Cuáles de estas cosas son necesarias para unas vacaciones inolvidables?



**Escoge** las tres más importantes, u otras que no están en el cuadro, y **escribe** por qué son tan importantes para ti.

libertad • alegría • amigos • dinero • contacto con la naturaleza  
lugares exóticos • aire puro • familia  
silencio y tranquilidad • acción y aventura • deporte • descanso

- 3b** **Comenta** los resultados con tus compañeros y **escoge** los tres factores más importantes para la clase. ¡Felices e inolvidables vacaciones a todos!

## → Gramática

### Verbos pronominales (infinitivo en -se)

Algunos verbos se conjugan siempre con los pronombres reflexivos *me, te, se, nos, os, se*: *aburrirse, divertirse...*

-¿Te diviertes?

En otros cambia el sentido según se conjuguen con o sin pronombres: *quedar/quedarse...*

-Hoy he quedado con Marta.

-Yo me quedo en casa.

Algunos verbos se hacen pronominales cuando la acción se dirige al propio sujeto: *levantarse, ponerse, ducharse, lavarse...*

-Me levanto a las siete y después levanto a los chicos.

### Colocación de los pronombres personales átonos

Recuerda que los pronombres personales átonos *me, te, nos, os, se, lo, la, los, las, le, les* van antes de los verbos conjugados y después del imperativo afirmativo.

En las perífrasis verbales pueden ir antes del verbo conjugado o después del infinitivo o gerundio, formando una sola palabra con él.

-La vi ayer.

-Ponte el jersey, que hace frío.

-Me voy a duchar/Voy a ducharme.

## → Comunicación

### Valorar

#### Ser + adjetivo

-Han sido unas vacaciones inolvidables.

#### Estar + adverbio

-Ha estado muy bien.



- 1a** Lee la siguiente información sobre algunos parques de ocio españoles y **sitúa** cada uno en el mapa.



## Los parques de ocio españoles más representativos

En España existen muchos parques de ocio. Los cinco más grandes son: Isla Mágica, Parque de Atracciones, PortAventura, Terra Mítica y Parque Warner.



En la Isla de la Cartuja, a un paso del casco histórico de Sevilla, se abre un universo mágico solo apto para aventureros intrépidos y amantes de las emociones fuertes. La diversión está asegurada a orillas del río Guadalquivir. Espectáculos, juegos y atracciones trasladan al visitante a ciudades del siglo XVI, luchas de caballeros, pícaros y mercaderes, a la selva amazónica o a guaridas de piratas. En cada espacio la aventura se sucede: montañas rusas suspendidas o de agua, torres de caída libre, espectáculos audiovisuales, fortalezas, galeones y carabelas. Los más pequeños cuentan con un territorio especialmente diseñado para ellos donde se dan cita toboganes, tiiovivos o norias, entre otras muchas sorpresas.



El Parque de Atracciones de Madrid, inaugurado en 1969 y situado en la Casa de Campo, es el más antiguo de todos. A montañas rusas míticas se suman impresionantes aparatos como El Tornado o La Lanzadera. Montañas rusas colgantes que alcanzan los 80 km/h,

péndulos gigantes con movimientos de 180 grados o caídas libres desde 63 metros de altura convertirán la visita en una experiencia inolvidable. Las emociones fuertes pueden seguir en atracciones acuáticas como Los Fiordos o Los Rápidos, un buen momento para refrescarse. Por su parte, en la Zona de la Tranquilidad se ofrecen actividades más relajadas como paseos en barca por la jungla, una noria de 15 metros de altura o estupendos juegos de radio control. El público infantil tiene su propia zona con montañas rusas convencionales y acuáticas, coches de choque o un barco pirata, todo a tamaño «mini». Teatro de títeres, recorridos en tren o la pista de aventuras completan la oferta de ocio.





Port Aventura está situado entre Vila-Seca y Salou (Tarragona). Fue inaugurado en 1995 y es uno de los parques temáticos más grandes de Europa. El parque nos propone un viaje repleto de aventuras y diversión a través de sus diferentes áreas temáticas: México, Far West, Mediterrània, Polynesia y China, en las que encontraremos espectáculos en vivo y un sinfín de atracciones. Además, Port Aventura ofrece la diversión más refrescante en su complejo Costa Caribe, que incluye diversas atracciones acuáticas, zonas infantiles y áreas recreativas.



Terra Mítica, situada en Benidorm (Alicante), se centra en las antiguas civilizaciones del Mediterráneo. Su inauguración se produjo en el año 2000. El recinto se encuentra dividido en cinco áreas inspiradas en cinco civilizaciones del Mediterráneo: Egipto, Grecia, Roma, Iberia y Las Islas. Pasear por el puerto de Alejandría de la época de Cleopatra o acudir a los Juegos en Olimpia son algunas de las opciones que ofrecen las diferentes áreas temáticas, encontrando en el camino espectaculares atracciones como El Rescate de Ulises o la montaña rusa gigante Magnus Colossus. Por su parte, unos 300 actores y especialistas se encargan de animar al público visitante con más de una veintena de espectáculos en directo.




Con el Parque Warner de Madrid cerramos este capítulo de parques de ocio. Se encuentra situado a 29 km al sur de Madrid y se inauguró en el año 2002, por tanto es el más moderno de los cinco. Tiene cinco áreas temáticas. Al recinto se accede a través de Hollywood Boulevard, la meca del cine, donde se dan cita las estrellas y los comercios. Movie World Studios, además de desvelar los secretos de los mejores efectos especiales del cine, nos invita a asistir a increíbles espectáculos en directo con disparos, persecuciones y explosiones. Superhéroes World es un territorio donde la acción está asegurada, gracias a la imponente torre de La Venganza del Enigma o los gigantescos *loopings* de Superman/ La Atracción de Acero. Los más pequeños podrán conocer a sus dibujos animados favoritos en Cartoon Village: el Pato Lucas, Piolín, Bugs Bunny...; mientras que Old West Territory nos adentra en el lejano Oeste americano, con gigantescas montañas rusas de madera y peligrosas cataratas salvajes.



Adaptado de la sección «Parques de ocio». Portal oficial de Turismo de España.

- 1b** ¿Qué parque de los anteriores te gustaría visitar y por qué?  
**Coméntalo** con tus compañeros.

- 2** ¿Y en Portugal? ¿Qué parques de ocio conoces? ¿Cuáles son sus características?  
**Coméntalo** con tus compañeros.

**RINCÓN  
DE LA  
RED**

**Navega** por las páginas web de los parques anteriores ([www.islamagica.es](http://www.islamagica.es), [www.parquedeatracciones.es](http://www.parquedeatracciones.es), [www.portaventura.es](http://www.portaventura.es), [www.terramiticapark.com](http://www.terramiticapark.com) y [www.parquewarner.com](http://www.parquewarner.com)) y **descubre** dónde están cada una de estas atracciones: El Jaguar, Hotel Embrujado, La Turbina, Dragon Khan y Pirámide del Terror.



**1** Lee los siguientes textos sobre los Parques Nacionales españoles y **señala** si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

- |                                                                                                              | V                        | F                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Un Parque Nacional es un espacio de gran importancia natural y cultural.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La Red de Parques Nacionales fomenta la investigación científica.                                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Los Parques que integran la Red se encuentran distribuidos por todas las Comunidades Autónomas de España. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## Los Parques Nacionales españoles



«Un Parque Nacional es un espacio natural de alto valor natural y cultural, poco alterado por la actividad humana que, en razón de sus excepcionales valores naturales, de su carácter representativo, la singularidad de su flora, de su fauna o de sus formaciones geomorfológicas, merece su conservación una atención preferente y se declara de interés general de la nación por ser representativo del patrimonio natural español.»

Fuente: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente

Montañas y humedales, playas y bosques, volcanes, lava y estanques... Los **14 Parques Nacionales** de España se caracterizan por su variedad, pero, sobre todo, por su impresionante riqueza ecológica. La naturaleza es la protagonista absoluta de estos espacios únicos, algunos de ellos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

De los Pirineos a las Islas Canarias, son más de 325 000 hectáreas de alto valor natural y cultural, apenas alteradas por la mano del hombre a lo largo de los siglos y sometidas a una protección especial por parte del Estado. Estas áreas comparten algunos rasgos comunes, como unos paisajes espectaculares, aunque cada Parque Nacional tiene una singularidad propia que lo hace único e irrepetible.

La finalidad de la Red de Parques Nacionales es asegurar la conservación de los Parques Nacionales y posibilitar su uso público y la mejora del conocimiento científico de sus valores naturales y culturales, así como fomentar una conciencia social conservacionista, el intercambio de conocimientos y experiencias en materia de desarrollo sostenible, la formación y cualificación de los profesionales que trabajan en ella y su incorporación y participación en redes y programas internacionales.

**2a** ¿Conoces algún Parque Nacional o Natural que hay en Portugal? ¿Has visitado alguno? **Coméntalo** con tus compañeros.

**2b** Lee el siguiente texto sobre el Parque Nacional de Peneda-Gerês y **anota** en la tabla inferior las palabras relacionadas con los diferentes campos léxicos. Puedes utilizar el diccionario.

### EL Parque Nacional de Peneda-Gerês

Portugal cuenta con **9 reservas naturales** y **13 Parques Naturales**. Algunos de estos espacios son internacionales, como el *Parque do Douro Internacional* y el del *Tejo Internacional*. Otros, como el *Parque Natural da Arrábida*, son candidatos a Patrimonio Mundial de la UNESCO. En Portugal existe **1 Parque Nacional**: *Peneda-Gerês*, catalogado como tal en 1971. Han sido necesarios millones de años para que el parque de Peneda-Gerês presente su actual topografía; su geografía montañosa, de hasta 1545 metros de altitud, nos sorprende con rocas de granito y pizarra presididas por ríos y arroyos, que corren por profundos valles de laderas escarpadas. En el Parque abundan los robles, los alcornoques, las madroñeras y los arándanos. Entre sus rocas y valles abundan numerosas especies, como las truchas, nutrias, ranas, salamandras, mariposas, escarabajos, murciélagos..., muchas de ellas protegidas. Destacan también el búho real, el águila real, el lobo y el corzo.

Pero además del paisaje, los valores culturales ligados a este Parque Nacional son innegables, pues han dejado restos megalíticos, celtas, romanos y medievales.

Adaptado de *Instituto de Conservação da Natureza e da Biodiversidade*



| GEOGRAFÍA | FAUNA | FLORA     |
|-----------|-------|-----------|
| montañosa | corzo | arándanos |

**3** Describe de manera sencilla los siguientes paisajes correspondientes a otros Parques Nacionales y Naturales. **Búscalos** en los mapas de esta lección.



Teide — España



Doñana — España



Parque Natural Serra da Estrela — Portugal



Parque Natural Sudoeste Alentejano e Costa Vicentina — Portugal

**4** Consulta la página del Ministerio de Medio Ambiente: [reddeparquesnacionales.mma.es](http://reddeparquesnacionales.mma.es). Elige el Parque Nacional que más te guste y **elabora** un mural con sus especies animales y vegetales más representativas.



# ¿Qué he aprendido en esta unidad?

## → Comunicación

### Hablar de planes e intenciones

Utilizamos la perífrasis **ir a** + infinitivo para hablar de planes y de intenciones que vemos bastante seguros en el futuro.  
–Voy a hacer los deberes.

Para hablar de intenciones menos seguras, empleamos el **quiero/pienso** + infinitivo.  
–Quiero comprarme una videoconsola.

Y para hablar de planes muy seguros, empleamos el **presente de indicativo**.  
–Mañana te llamo.

### Hablar de acciones habituales en presente y en pasado

#### Acciones habituales en presente

**Presente:** *Monto en bicicleta todos los días.*  
**Perífrasis *soler* en presente + infinitivo:** *Suelo montar en bicicleta todos los días.*

#### Acciones habituales en pasado

**Pretérito imperfecto:** *Montaba en bicicleta todos los días.*  
**Perífrasis *soler* en pretérito imperfecto + infinitivo:** *Solía montar en bicicleta todos los días.*

### Comparar acciones habituales del pasado y del presente

Si las acciones continúan: **seguir** + gerundio.

Si han terminado: **ya no**.

–¿Sigues cantando en el coro?

–No, ya no.

## → Vocabulario

### Jerga juvenil

Los chicos y las chicas utilizan mucho el superlativo coloquial **súper**.

–Es superemocionante.

También utilizan mucho adjetivos como *chulo*, *guay* o *genial*.

### Números del 10 000 en adelante

Diez mil, once mil, veinte mil...

### Cantidades aproximadas

Unos/as..., alrededor de...

### Marcadores temporales

Hace X años, de pequeño...

### Parques nacionales

Flora, fauna, montañas, búho

### Parques de ocio

Atracciones, montaña rusa, espectáculos

## → Pronunciación



La división en sílabas.  
p. 139 Pronunciación de los grupos  
p. 140 gn, sc y cc en español.

## → Ortografía



El diptongo y el hiato.  
p. 150



## TAREA FINAL Pásatelo bien

**Agrúpate** con 4 compañeros. **Preparad** un folleto promocional de uno de los parques de ocio presentados en esta unidad. **Tened** en cuenta que tiene que ser atractivo y debe convencer a vuestros compañeros. Al final elegiréis dos folletos ganadores: el más creativo y el más informativo.

## → Gramática

**Futuro imperfecto**

p. 172

Lo usamos para hablar de planes e intenciones.

**Hablar:** hablaré, hablarás, hablará, hablaremos, hablaréis, hablarán.**Comer:** comeré, comerás, comerá, comeremos, comeréis, comerán.**Vivir:** viviré, vivirás, vivirá, viviremos, viviréis, vivirán.Los irregulares más frecuentes son: *caber, decir, haber, hacer, poder, poner, querer, saber, salir, tener y venir.***Los pronombres personales con preposición**

p. 159

Después de las preposiciones van los pronombres personales **mí, ti, él, ella, usted, nosotros/as, vosotros/as, ellos/as, ustedes.**¡Atención! Excepción: **conmigo, contigo.****Interrogativos cuál/cuáles**

p. 163

Se utilizan para preguntar por uno o por varios elementos de un grupo de cosas o de personas que pertenecen a la misma categoría.

–¿Cuál te gusta más?

–¿Cuáles de estos te gustan más?

Van seguidos de un verbo o de un sintagma introducido por *de*. No pueden ir seguidos de un sustantivo.**El pretérito imperfecto regular**

p. 172

Lo usamos para **describir** acciones del pasado.**Jugar:** jugaba, jugabas, jugaba, jugábamos, jugabais, jugaban.**Comer:** comía, comías, comía, comíamos, comíais, comían.**Vivir:** vivía, vivías, vivía, vivíamos, vivíais, vivían.La persona *yo* y la persona *él, ella, usted* tienen siempre la misma forma.**El pretérito imperfecto irregular**

p. 172

Solo hay tres verbos irregulares en pretérito imperfecto: *ser, ir y ver.***Ser:** era, eras, era, éramos, erais, eran.**Ir:** iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.**Ver:** veía, veías, veía, veíamos, veíais, veían.

## → Cultura y sociocultura

Los parques de ocio españoles.

Los Parques Naturales españoles y portugueses.



## Lo que ya sé y puedo hacer en español...



Puedo hablar de planes e intenciones.

☐ ☐ ☐

Consigo hablar sobre diversiones.

☐ ☐ ☐

Describo actividades en el pasado.

☐ ☐ ☐

Puedo hablar de actividades en el futuro.

☐ ☐ ☐

Sé algo sobre los parques de ocio.

☐ ☐ ☐

Conozco algunos parques nacionales de España y de Portugal.

☐ ☐ ☐

Soy capaz de preparar un folleto en grupo sobre un parque de ocio.

☐ ☐ ☐



## Cómo aprendo español

### Cuando escucho



Trato de comprender el significado global, en lugar de intentar entenderlo todo, palabra por palabra.

☐ ☐ ☐

Trato de adivinar lo que se va a decir a partir del contexto.

☐ ☐ ☐

Trato de prestar atención a las palabras clave.

☐ ☐ ☐

### Cuando leo



Me fijo en todo lo que me puede dar pistas para entender el texto: el título, las imágenes, la presentación...

☐ ☐ ☐

Utilizo lo que sé del tema para hacer hipótesis sobre el contenido de un texto.

☐ ☐ ☐

Hago una lectura rápida para tratar de extraer la idea principal del texto.

☐ ☐ ☐

Me fijo en las palabras que conozco.

☐ ☐ ☐

Trato de descubrir el significado de las palabras porque son parecidas a otras palabras de lenguas que conozco o por la situación.

☐ ☐ ☐

Busco en el diccionario solo las palabras que son necesarias para entender el sentido global del texto.

☐ ☐ ☐

Yo, después de escribir un texto, lo vuelvo a leer para ver si tiene faltas de ortografía, si se repiten algunas palabras, si se entienden todas las oraciones...

## Cuando converso



Si no sé decir algo, hago gestos o mímica para hacerme entender o intento explicarlo con otras palabras.

☐ ☐ ☐

Me fijo en los gestos que hace la persona con la que estoy hablando, en la expresión de su cara y en la entonación de su voz.

☐ ☐ ☐

Trato de aprender frases de memoria para utilizarlas en determinadas situaciones.

☐ ☐ ☐

Trato de imitar la pronunciación y la entonación de la lengua que estoy aprendiendo.

☐ ☐ ☐


## Cuando hablo



Preparo un esquema con las ideas más importantes de lo que quiero decir.

☐ ☐ ☐

Ensayo en voz alta lo que voy a decir.

☐ ☐ ☐

Me grabo en vídeo y después me veo para ver si puedo corregir algunos errores de entonación o pronunciación.

☐ ☐ ☐

## Cuando escribo



Preparo un esquema con lo que quiero contar.

☐ ☐ ☐

Hago un primer borrador y utilizo el diccionario, mi libro de español, gramáticas...

☐ ☐ ☐

Si voy a escribir un correo electrónico, una postal, etc., busco textos en español que me puedan servir de modelo.

☐ ☐ ☐

Leo varias veces lo que he escrito para corregirlo y mejorarlo.

☐ ☐ ☐

Comento mis dudas con mis compañeros o les entrego lo que he escrito para que me den su opinión.

☐ ☐ ☐




## Mis competencias por actividades de la lengua

Mi profesor cree que puedo hacerlo. **3**

Puedo hacerlo satisfactoriamente. **2**

Puedo hacerlo. **1**

### ESCUCHAR

Puedo entender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia...).

☐☐☐

Puedo captar la idea principal de noticias y mensajes breves, claros y sencillos.

☐☐☐

Puedo identificar el tema sobre el que se habla siempre que se hable lentamente y con claridad.

☐☐☐

### LEER

Puedo entender textos breves y sencillos que contengan palabras muy corrientes y que estén escritos en un lenguaje cotidiano.

☐☐☐

Puedo encontrar información específica en escritos sencillos y cotidianos como folletos, menús, horarios...

☐☐☐

Puedo entender cartas, mensajes de correo electrónico y conversaciones en chat sobre temas cotidianos.

☐☐☐

### CONVERSAR

Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.

☐☐☐

Hago y contesto preguntas e intercambio ideas e información sobre temas cotidianos.

☐☐☐

Participo en conversaciones breves dentro de contextos habituales sobre temas de interés.

☐☐☐

### HABLAR

Puedo contar historias o describir algo mediante una relación sencilla de elementos.

☐☐☐

Puedo realizar descripciones breves de hechos y actividades pertenecientes al pasado.

☐☐☐

Puedo hacer presentaciones breves y ensayadas sobre diferentes temas y puedo expresar ciertas opiniones, planes y acciones.

☐☐☐

### ESCRIBIR

Puedo escribir notas, cartas personales, postales y correos electrónicos sobre mi vida cotidiana.

☐☐☐

Puedo hacer descripciones básicas de hechos, actividades pasadas y experiencias personales.

☐☐☐

Puedo escribir sencillas biografías.

☐☐☐

# Vocabulario



# Unidad 0

- 1** ¡Mi glosario! ¿Cuáles son las palabras que mejor recuerdas del 7.º curso? **Escríbelas** por temas y **pega** una imagen que ilustre cada una de ellas, o si prefieres, **dibújala**.

| El primer día | En clase   | Mi familia y yo |
|---------------|------------|-----------------|
|               |            |                 |
| Mi mundo      | A comer    | Es mi vida      |
|               |            |                 |
| De compras    | Una fiesta | De vacaciones   |
|               |            |                 |

- 2** ¡Iguales pero diferentes! Estos son algunos de los falsos amigos que visteis el curso pasado. **Escribe** la palabra representada en la imagen y luego **escribe** una oración en la que la emplees.



asignatura →



→



→



→



→



→

## Unidad 1

- 3** Tienes la posibilidad de organizar el plano de las instalaciones del Instituto Maravillas. **Hazlo** aquí apoyándote en las palabras del recuadro. Después, **describe** a tu compañero cómo es tu diseño del instituto, utilizando los localizadores. Tu compañero tendrá que dibujar en su cuaderno tu plano del Instituto a partir de tus indicaciones orales sobre el mismo, sin mirar tu diseño. Puede hacerte preguntas en caso de dudas. Al finalizar, **compara** vuestros planos y **comentad** las posibles diferencias.

**Piso de abajo**

**Piso de arriba**

Entrada • Sala de música • Cafetería • Secretaría  
 Conserjería • Gimnasio • Laboratorio de ciencias  
 Ascensor • Sala de ordenadores • Salón de actos  
 Escalera • Biblioteca • Sala de aulas  
 Sala de profesores • Pasillo • Patio

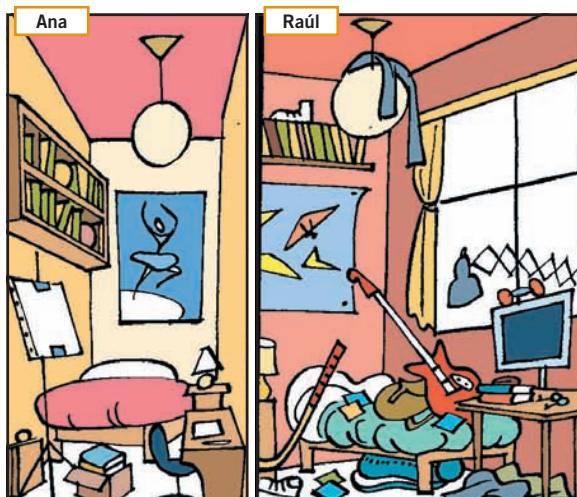
### → Vocabulario

#### Localizadores

lejos (de)/cerca (de)  
 al lado (de)  
 arriba/abajo  
 a la derecha (de)/  
 a la izquierda (de)

En...hay / A la derecha está...  
 En el centro está la entrada.

- 4** **Compara** estas dos imágenes de las habitaciones de Ana y de Raúl e **indica** en cuál/cuáles de ellas están presentes o no los objetos de la lista.



| Objetos         | Habitación de Ana | Habitación de Raúl | Ninguna de las dos |
|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| Estantería      |                   |                    |                    |
| Alfombra        |                   |                    |                    |
| Mesita de noche |                   |                    |                    |
| Ordenador       |                   |                    |                    |
| Ventana         |                   |                    |                    |
| Espejo          |                   |                    |                    |
| Silla           |                   |                    |                    |
| Guitarra        |                   |                    |                    |
| Bolígrafo       |                   |                    |                    |
| Bolsa           |                   |                    |                    |



**5** ¡Iguales pero diferentes! **Observa** con atención las imágenes *a* y *b* para cada falso amigo, **elige** la que mejor representa su significado en español y **escribe** su traducción al portugués.

**1. Secretaria**



**2. Bolso**



**3. Asignatura**



**4. Aula**



**6** ¡Mi glosario! **Escribe** en el cuadro siguiente las seis palabras que más te han llamado la atención en esta unidad y **tradúcelas** al portugués.

| Español | Portugués |
|---------|-----------|
|         |           |
|         |           |
|         |           |

| Español | Portugués |
|---------|-----------|
|         |           |
|         |           |
|         |           |

## Unidad 2

**7** **Escribe** el nombre de estos alimentos.



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. ....
12. ....
13. ....
14. ....
15. ....
16. ....

**8a** **Completa** el texto siguiente con las palabras adecuadas para cada imagen.

## Cómo se pone la mesa

Hay que poner el (1)  \_\_\_\_\_ en el centro y los (2)  \_\_\_\_\_ a la izquierda o a la derecha, teniendo en cuenta el orden en el que se van a utilizar. Los (3)  \_\_\_\_\_ se ponen a la derecha del (4) , con la hoja del (5)  \_\_\_\_\_ hacia dentro. Si durante la comida se va a servir pescado y carne, se pone el (6)  \_\_\_\_\_ de la carne más cerca del (7)  \_\_\_\_\_ y la pala del pescado al lado de este, con la hoja mirando hacia arriba. Luego se coloca la (8)  \_\_\_\_\_ sobera, en la parte más alejada del (9) , ya que se utiliza en primer lugar. Los cubiertos de postre se colocan en la parte superior. El (10)  \_\_\_\_\_ se coloca más cerca del (11)  \_\_\_\_\_ con la punta mirando hacia la derecha y la (12)  \_\_\_\_\_ encima de este mirando hacia la izquierda. El (13)  \_\_\_\_\_ o la  \_\_\_\_\_ de agua van a la izquierda, cerca del (14) , y al lado el (15)  \_\_\_\_\_ o la  \_\_\_\_\_ de vino. Las (16)  \_\_\_\_\_ se pueden poner sobre el (17)  \_\_\_\_\_ o a la derecha del mismo, sobre el (18) .



**8b** Ahora **mira** la imagen de la actividad anterior, ¿la mesa está bien puesta?

**9** **Elige** la respuesta adecuada para cada medida.

1. Una docena  
a. de panes.  
b. de cerezas.  
c. de huevos.

2. Una botella  
a. de café.  
b. de agua.  
c. de azúcar.

3. Una bolsa  
a. de patatas.  
b. de embutidos.  
c. de aceite.

**10a** **Escribe** debajo de cada imagen el número que corresponde a su nombre.

1. Sobre
2. Tela
3. Paquete
4. Detergente
5. Llaves
6. Destornillador
7. Botones
8. Suavizante
9. Champú
10. Cerradura
11. Sello
12. Hilo





- 10b** ¡Iguales pero diferentes! **Coloca** los productos de la actividad anterior en el establecimiento en que puedes encontrarlos y después **traduce** el nombre de cada establecimiento al portugués.

| Oficina de correos | Droguería | Ferretería | Mercería |
|--------------------|-----------|------------|----------|
|                    |           |            |          |

y en portugués:

| Oficina de correos | Droguería | Ferretería | Mercería |
|--------------------|-----------|------------|----------|
|                    |           |            |          |

- 11** ¡Mi glosario! **Escribe** en el cuadro siguiente las seis palabras que no conocías en esta unidad y **tradúcelas** al portugués.

| Español | Portugués | Español | Portugués |
|---------|-----------|---------|-----------|
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |

## Unidad 3

- 12a** **Mira** la imagen. ¿Sabes cómo se llaman las partes del cuerpo señaladas con flechas? **Mira** la primera letra. Te servirá de pista. **Escribe** sus nombres en el cuadro.

|           |            |
|-----------|------------|
| 1. c..... | 6. b.....  |
| 2. o..... | 7. d.....  |
| 3. o..... | 8. t.....  |
| 4. b..... | 9. p.....  |
| 5. h..... | 10. c..... |



**12b** Relaciona los elementos de las dos columnas:

| Sentido | Órgano       | Acción       | Sensaciones (qué capta)  |
|---------|--------------|--------------|--------------------------|
| vista   | lengua       | tocar        | texturas (suave, áspero) |
| oído    | piel         | saborear     | colores                  |
| olfato  | ojos         | ver/mirar    | sabores                  |
| gusto   | nariz        | oír/escuchar | olores                   |
| tacto   | orejas/oídos | oler         | sonidos                  |

**13a** ¿Qué personas del dibujo dicen cada frase? En parejas, **señaladlas**.

1. Estoy resfriada.
2. Tengo una herida en el brazo.
3. Estoy mareado.
4. Tengo fiebre.
5. Me duele el estómago.
6. Creo que me he roto el pie.
7. Me duele una muela.





**13b** Observa el siguiente botiquín y señala los objetos y medicamentos que reconoces.

1. Vendas
2. Tiritas
3. Pomada antiinflamatoria
4. Desinfectante
5. Algodón
6. Analgésicos
7. Pastillas contra el mareo
8. Termómetro



**13c** ¿Qué objetos de la actividad anterior pueden serles útiles a los chicos del dibujo del 13a? Relaciónalos.

Tengo una herida en el brazo.  
→ Vendas

**14** ¿Cómo se llaman estos deportes y actividades? Ordena las letras de sus nombres.



meor



cboue



cepas



goya



imosndeers



lescaaad

**15** Une cada juego tradicional con sus pistas. ¿En cuál de estos juegos...

1. ...alguien se tapa los ojos?
2. ...dibujas un avión en el suelo?
3. ...corres para coger un objeto?
4. ...utilizas una cuerda?

- a. el avión / la rayuela
- b. el juego del pañuelo
- c. la comba
- d. la gallinita ciega
- e. el escondite

**16a** ¡Iguales pero diferentes! **Completa** estas frases con las siguientes palabras (falsos amigos) relacionados con la unidad. **Pon** los artículos, en caso necesario, para que las frases tengan sentido.

vendas • cuello • caderas • pastillas • dislocarse

1. Después de pasar tantas horas delante del ordenador, me duele mucho .....
2. En nuestro botiquín de primeros auxilios siempre debemos tener ..... para proteger algunas heridas.
3. Tomar ..... contra el mareo puede hacer los viajes más fáciles para quien se maree.
4. Lo llevaron al hospital tras ..... el hombro haciendo gimnasia.
5. En muchas coreografías los bailarines mueven sus ..... al ritmo de la música.

**16b** ¡Iguales pero diferentes! **Define** las palabras anteriores a partir de la información que te ha proporcionado cada frase.

**Vendas:** *Es un objeto que sirve para* .....

**Cuello:** .....

**Caderas:** .....

**Pastillas:** .....

**Dislocarse:** .....

**17** ¡Mi glosario! **Escribe** en el cuadro siguiente las seis palabras más curiosas en esta unidad y **tradúcelas** al portugués.

| Español | Portugués | Español | Portugués |
|---------|-----------|---------|-----------|
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |

## Unidad 4

- 18 Representa** mediante mímica dos de los siguientes estados de ánimo. Tu compañero tiene que adivinar de cuál se trata y utilizar los verbos *ser* o *tener* para indicar cada estado.

Ejemplo: ¿Tienes frío? No ¿Estás estresado? Sí.

sueño • sed • cansado/a • contento/a • triste • hambre

- 19 Relaciona** cada tarea de la casa con una imagen que la represente.

1. Sacar el perro a pasear
2. Barrer
3. Limpiar el polvo
4. Hacer la cama
5. Cocinar
6. Tirar la basura
7. Poner la mesa
8. Tender la ropa
9. Fregar los platos
10. Hacer recados:  
ir al supermercado



- 20** ¿Qué tareas de casa te gustan y cuáles no? **Divide** las tareas anteriores en dos grupos, en función de si te gustan o no y **compara** las respuestas con las de tus compañeros.

No me gusta...



Me gusta...



- 21 Relaciona** cada profesión con el lugar y los instrumentos de trabajo más habituales.

| Profesión      | Instrumentos de trabajo             | Lugar de trabajo                 |
|----------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| Albañil        | Bicicleta, pesas, balón             | Tienda, centro comercial         |
| Abogado/a      | Máquinas agrícolas                  | Aire libre, gimnasio, piscina... |
| Camarero/a     | Ladrillo, cemento, carretilla       | Redacción de un periódico        |
| Taxista        | Etiquetas, cajas, caja registradora | Campo                            |
| Periodista     | Leyes, Código Civil                 | Bar, café, restaurante           |
| Agricultor/ora | Internet, ordenador                 | Calles de una ciudad             |
| Deportista     | Libreta, bolígrafo                  | Despacho, tribunal               |
| Dependiente/a  | Coche, taxímetro                    | Obra, vivienda                   |



**22** ¡Iguales pero diferentes! **Une** cada palabra con su significado y **escribe** una frase de ejemplo con cada una.

1. Basura
2. Cepillo
3. Polvo
4. Pulpo
5. Todavía
6. Pero

- a. Conjunción que indica una objeción o inconveniente.
- b. Partículas de suciedad.
- c. Residuos que producimos y debemos reciclar.
- d. Adverbio que señala que una acción no está realizada.
- e. Objeto que sirve para peinarse.
- f. Animal que vive en el fondo del mar y tiene ocho tentáculos.

1. Basura .....
2. Cepillo: .....
3. Polvo: .....
4. Pulpo: .....
5. Todavía: .....
6. Pero: .....

**23** ¡Mi glosario! **Escribe** en el cuadro siguiente las seis palabras de esta unidad más difíciles de recordar y **tradúcelas** al portugués.

| Español | Portugués | Español | Portugués |
|---------|-----------|---------|-----------|
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |

## Unidad 5

**24a** ¿Qué nos puede suceder a lo largo de nuestra vida?  
**Observa** las siguientes fotografías. ¿Qué acción relacionas con cada una de ellas?



- a. Tener hijos
- b. Tener novio/a
- c. Casarse
- d. Morir
- e. Crecer
- f. Jubilarse
- g. Divorciarse
- h. Volver a estudiar
- i. Empezar a trabajar
- j. Terminar de estudiar

**24b** ¿Qué momentos de la vida de una persona representan estas imágenes? **Haz** tus propias hipótesis.



**24c** ¿Con qué periodo de la vida relacionas las anteriores acciones de las actividades **24a** y **24b**? **Escribe** cada acción en relación con una fase de la vida. Algunas de ellas pueden pertenecer a varias fases. ¿Puedes añadir alguna más?

| La infancia | La adolescencia | La juventud | La madurez | La vejez |
|-------------|-----------------|-------------|------------|----------|
|             |                 |             |            |          |

**25** **Ordena** cronológicamente los marcadores temporales que indican tiempo terminado y acompañan generalmente al pretérito indefinido.

Ayer • En 1990 • Hace tres meses • La semana pasada • Anteayer • Hace cinco días

**26** ¡Iguales pero diferentes! **Ordena** las letras de cada palabra y **tradúcelas** al portugués.

| Palabra desordenada | Palabra ordenada | Definición                                          | Traducción al portugués |
|---------------------|------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------|
| amla tusere         |                  | Situación negativa o desfavorable                   |                         |
| lpeo                |                  | Cabello que tenemos en la cabeza                    |                         |
| óhabniacit          |                  | Cada uno de los espacios separados de una casa      |                         |
| artirseaslad        |                  | Cambiar de lugar de residencia<br>Mudarse de ciudad |                         |

**27** ¡Mi glosario! **Escribe** en el siguiente cuadro las seis palabras de esta unidad que te hayan parecido más bonitas y **tradúcelas** al portugués.

| Español | Portugués | Español | Portugués |
|---------|-----------|---------|-----------|
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |

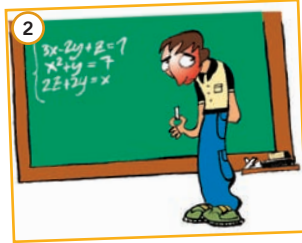
# Unidad 6

**28** Observad bien la imagen y **buscad** en ella a las personas de la lista. A ver quién las encuentra antes.



1. Un hombre con gafas y bigote.
2. Una mujer con un pañuelo en la cabeza.
3. Un chico pelirrojo.
4. Un chico bajo.
5. Un chico con corbata.
6. Una mujer alta.
7. Una mujer rubia.
8. Una chica con gafas.

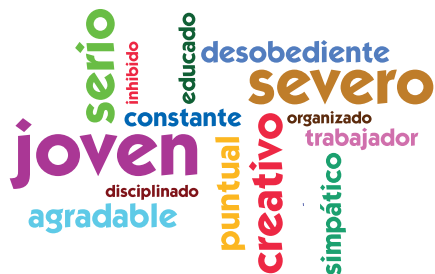
**29** ¿Qué impresión transmite cada uno? **Observa** estas imágenes y **relaciona** cada una de ellas con un adjetivo.



- a. Desordenado/a   b. Tímido/a   c. Estudioso/a   d. Alegre  
e. Simpático/a   f. Generoso/a   g. Despistado/a



**30** Relaciona cada adjetivo con su antónimo.



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. ....
12. ....
13. ....
14. ....

**31** Sitúa estos gentilicios en el lugar adecuado del mapa de España:

Vasco/a • Catalán/catalana  
 Extremeño/a • Gallego/a • Madrileño/a  
 Andaluz/a • Murciano/a • Cántabro/a  
 Asturiano/a • Canario/a



**32** ¡Iguales pero diferentes! Señala la definición correcta.

| Rubio                                | Chato                                     | Vaga                                   | Anécdota                             |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|
| a. Persona que tiene el pelo rojizo. | a. Persona que tiene la nariz corta.      | a. Lugar libre en un concurso público. | a. Historia contada para hacer reír. |
| b. Persona que tiene el pelo claro.  | b. Persona que tiene un carácter difícil. | b. Chica perezosa.                     | b. Programa de humor.                |
| c. Persona que fuma.                 | c. Persona de Extremadura.                | c. Ola de calor.                       | c. Historia breve y curiosa.         |

**33** ¡Mi glosario! Escribe en el cuadro siguiente las seis palabras más parecidas al portugués en esta unidad y tradúcelas al portugués.

| Español | Portugués | Español | Portugués |
|---------|-----------|---------|-----------|
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |

# Unidad 7

**34a** Busca las palabras relacionadas con una excursión a un parque de atracciones y **subráyalas**.

Lanzadera

Orientación

Senderismo

Entrada

Noria

Bicicleta de montaña

Alojamiento

Pesca

Barco pirata

Diversión

Montaña rusa

Castillo del terror

Coches de choque

Piragüismo

Paseos a caballo

Rafting

Tobogán

Tiovivo

Espectáculos

Camping

**34b** **Relaciona** algunas palabras subrayadas con la imagen que les corresponde y **escribe** su nombre debajo.



1. ....



2. ....



3. ....



4. ....



5. ....

**34c** **Clasifica** las palabras restantes, de la actividad **34a**, sobre actividades al aire libre, en función de tus gustos e intereses y **compara** los resultados con tus compañeros.

| Me gusta             | No me gusta | Quiero probarlo | No quiero probarlo |
|----------------------|-------------|-----------------|--------------------|
| <i>El senderismo</i> |             |                 |                    |

**35** Escribe las siguientes cantidades por extenso.

10 923 .....  
 20 345 .....  
 101 000 .....  
 999 657 .....

**36a** ¿Cómo se llaman los animales de las fotos? Escribe sus nombres.

1. .... 6. .... 11. ....  
 2. .... 7. .... 12. ....  
 3. .... 8. .... 13. ....  
 4. .... 9. ....  
 5. .... 10. ....



- a. ciervo
- b. águila real
- c. periquito
- d. pez
- e. serpiente
- f. tortuga
- g. lince
- h. perro
- i. lobo
- j. hámster
- k. delfín
- l. oso
- ll. gato

**36b** ¿Cuáles de estos animales podemos ver en un parque natural ibérico?

**37** ¡Iguales pero diferentes! Señala la definición correcta para cada palabra en negrita.

1. La entrada a este parque de atracciones tiene una **oferta** del 15%.  
 a. Regalo                      b. Descuento                      c. Aumento de precio
2. Tu nuevo ordenador es muy **chulo**.  
 a. Atractivo, bonito                      b. Insultante                      c. Ofensivo

**38** ¡Mi glosario! Escribe en el cuadro siguiente las seis palabras más diferentes del portugués en esta unidad y tradúcelas al portugués.

| Español | Portugués | Español | Portugués |
|---------|-----------|---------|-----------|
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |
|         |           |         |           |



# Pronunciación

# Unidad 0

**1a** Mira el alfabeto español y **escribe** el nombre de cada letra.

A

B

C

D

E

La a

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

F

G

H

I

J

La efe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

K

L

M

N

Ñ

La ka

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

O

P

Q

R

S

T

La o

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

U

V

W

X

Y

Z

La u

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 1b** **Agrupar** las letras del alfabeto de acuerdo con lo que aprendiste durante el curso pasado. ¡Atención! Algunas letras pueden pertenecer a varios grupos.

| Vocales | Consonantes | Dígrafos: representación ortográfica de un sonido que corresponde a dos letras. |
|---------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|         |             |                                                                                 |

| Letras que representan el mismo sonido | Letras que representan sonidos que no existen en portugués | Letra que solo existe en español. En portugués ese sonido se representa con «nh». |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                            |                                                                                   |



# Unidad 1

## → Pronunciación

### Pronunciación de los sonidos /b/, /x/, /g/, /θ/, /k/ y /ç/

#### El sonido /b/

En palabras como *balón*, *vino* o *bombón* el sonido /b/ se produce juntando los labios.

En palabras como *abeja* u *oveja* los labios se aproximan, pero no llegan a tocarse.

#### El sonido /x/

El sonido /x/ de palabras como *jamón* o *gente* se produce aproximando la parte posterior de la lengua al velo del paladar.

#### El sonido /g/

En el sonido /g/ de palabras como *gafas* o *ángulo* la parte posterior de la lengua toca el velo del paladar.

En palabras como *agua* la parte posterior de la lengua no llega a tocar el velo del paladar.

#### El sonido /θ/

El sonido /θ/ de palabras como *zapato* o *ceja* se produce apoyando la punta de la lengua entre los dientes.

#### El sonido /k/

El sonido /k/ de palabras como *casa*, *queso* o *kilo* se produce elevando la parte posterior de la lengua al final del paladar.

#### El sonido /ç/

El sonido /ç/ de palabras como *chicle* se produce acercando la lengua a la parte anterior del paladar y después dejando que el aire salga entre los dientes.

2a



Lee y escucha un fragmento de un poema de la poetisa española Gloria Fuertes (1918-1998). Rodea con un círculo las letras que representan el sonido /b/.



#### Canción del marinero

Soy el marinero Buenapata,  
que por los mares  
voy dando la lata.  
Yo soy el capitán,  
el más temible,  
pero a los truenos  
les tengo un miedo horrible.

Por la Terranova  
pesco bacalao,  
que son unos peces  
la mar de «salaos».

A los tiburones,  
trato con cariño,  
aunque soy muy viejo  
soy igual que un niño.  
Con mi catalejo  
veo en la distancia  
si aparece un barco  
en la lontananza.

(Fuente: FUERTES, G., «Canción del marinero», *Animales trabajadores*, Editorial Susaeta)

2b



Escuchad de nuevo el poema y recitadlo todos juntos en voz alta.

- 3a** Lee el siguiente fragmento de otro poema de Gloria Fuertes y **subraya** en verde las letras que representan el sonido /x/, de *jardín*, y en azul las que representan el sonido /g/, de *gato*.

## Cangura para todo

Sonó el timbre.  
El señor abrió la puerta.  
La escalera estaba muy oscura.  
Alguien, con un pañuelo atado a la cabeza,  
le entregó una tarjeta que decía:  
«Se ofrece cangura muy domesticada  
para doméstica».  
–Pase, por favor; llevamos un mes como locos  
sin niñera ni cocinera.  
Siéntese.  
El señor abrió de par en par la ventana  
y de par en par los ojos.  
Ante él tenía un canguro imponente.  
(Fuente: FUERTES, G., «Cangura para todo»,  
*Cangura para todo*, Editorial Lumen)



- 3b** Ahora **escúchalo** y **comprueba** tus hipótesis.



- 4a** Lee y **escribe** sobre la letra correspondiente el símbolo fonético de los sonidos /θ/, /k/ y /ç/ como en el ejemplo.

/k/

1. Perdona, ¿sabe si hay un kiosco por aquí?
2. Perdona, ¿sabe si hay una farmacia por aquí cerca?
3. Perdona, ¿sabe dónde están los servicios?
4. Perdona, ¿sabe si hay una biblioteca por aquí?
5. Perdona, ¿sabe dónde está la plaza de Cuba?
6. Perdona, ¿sabe si hay una churrería por aquí?



- 4b** Lee en voz alta las oraciones anteriores.

- 4c** Ahora **escucha** y **comprueba** tus hipótesis.



# Unidad 2

## → Pronunciación

### La sílaba abierta y cerrada

En español hay dos tipos de sílabas: abiertas y cerradas. Las abiertas terminan en vocal (*ca-sa*) y las cerradas en consonante (*ár-bol*).

Las palabras en español pueden terminar en sílaba abierta, o sea, en vocal (*niño*), o en sílaba cerrada, o sea, en consonante (*español*).

Las consonantes más comunes al final de sílaba y de palabra son *-d*, *-z*, *-s*, *-n*, *-l* y *-r*: *edad*, *cruz*, *niños*, *camión*, *abril*, *beber*.

- 5a** Lee este fragmento de una poesía muy popular del poeta romántico español José de Espronceda (1808-1842) y **subraya** las palabras finales de verso que terminan en sílaba cerrada (en consonante) como en el ejemplo.

#### Canción del pirata

Con diez cañones por banda,  
Viento en popa, a toda vela,  
No corta el mar, sino vuela  
Un velero bergantín:  
Bajel pirata que llaman  
Por su bravura el *Temido*,  
En todo el mar conocido  
Del uno al otro confín.



La luna en el mar riela,  
En la lona gime el viento,  
Y alza en blando movimiento  
Olas de plata y azul;  
Y ve el capitán pirata,  
Cantando alegre en la popa,  
Asia a un lado, a otro Europa,  
Y allá a su frente Estambul.

Navega, velero mío,  
Sin temor,  
Que ni enemigo navío,  
Ni tormenta, ni bonanza  
Tu rumbo a torcer alcanza,  
Ni a sujetar tu valor.

Veinte presas  
Hemos hecho  
A despecho  
Del inglés,  
Y han rendido  
Sus pendones  
Cien naciones  
A mis pies.



»Que es mi barco mi tesoro,  
Que es mi Dios la libertad,  
Mi ley, la fuerza y el viento,  
Mi única patria la mar.

(Fuente: ESPRONCEDA, J.,  
«Canción del pirata», *Poesías*,  
Biblioteca Virtual Miguel  
de Cervantes)



- 5b** Escucha recitar la poesía y **déjate** llevar por el ritmo. **Fíjate** sobre todo en cómo se pronuncian las sílabas cerradas de final de palabra y de verso.



- 5c** Ahora **recita** la mitad del poema a tu compañero con energía, imaginando que eres un pirata. Tu compañero hará lo mismo con la otra mitad.





## Unidad 3

### → Pronunciación

#### Los diptongos, triptongos e hiatos

##### Diptongos y triptongos

Las vocales en español se dividen en cerradas (*i, u*), abierta (*a*) y medias (*e, o*). El **diptongo**, o unión de dos vocales en la misma sílaba, se produce cuando en una palabra aparecen seguidas dos vocales cerradas o una combinación de abierta (o media) y cerrada. El español tiene catorce diptongos –*ia, ie, io, iu, ua, ue, ui, uo, ai, ei, oi, au, eu, ou*–: *l-ta-lia, sie-te, ra-dio, ciu-da-des, gua-pa, pue-do, Luis, an-ti-guo, trai-go, a-cei-te, oi-go, au-la, eu-ro, es-ta-dou-ni-den-se*.

La combinación media-abierta o media-media no produce diptongo y las vocales se pronuncian en sílabas separadas.

La unión de tres vocales, de las cuales al menos una es cerrada, se llama **triptongo**: *cam-biáis*.

##### Hiato

Un **hiato** es un grupo de dos vocales que aparecen seguidas y que no se pronuncian en la misma sílaba, no forman un diptongo. Si se combinan vocales medias o una abierta con una media, se siguen las reglas generales de acentuación: *po-e-ma, co-rre-o, a-ho-ra*. Si se combina una vocal cerrada con una abierta o media, llevan una tilde sobre la vocal cerrada para señalar que no se deben leer como diptongo, sino separadas, como hiato: *te-ní-a, Ma-rí-a, lí-o*.

Si las vocales *i, u* van seguidas, en algunas palabras tienden a pronunciarse en una sola sílaba como un diptongo (*rui-do*) y en otras palabras como un hiato, en sílabas separadas (*cons-tru-ir*).

- 6a** Lee en voz alta esta canción. **Rodea** con un círculo cada sílaba en la que hay un diptongo o unión de vocales y **separa** con una barra las vocales con hiato, o sea, que se pronuncian separadas en dos sílabas.

##### Juega, juega

Juega, juega,  
al tiovivo  
o a la rueda.

Juega, juega,  
al videojuego  
o a la rayuela.

Yo del deporte era un campeón,  
todos me conocían  
y salía en televisión.

Yo era una ecologista,  
defendía el aire puro,  
el agua y la ensalada mixta.

Juega, juega...

Yo era un héroe, un general,  
tenía un rayo láser  
y tecnología espacial.

Yo era la reina Lucía  
y cuidaba a mis nietos  
con gran alegría.

Juega, juega...



- 6b** Ahora **escucha** la canción y **comprueba** tus hipótesis.



# Unidad 4

## → Pronunciación

### El sonido /d/ y la sinalefa

#### El sonido /d/

En el sonido /d/ de palabras como **día** o **andar** la lengua toca la parte interior de los dientes.  
En palabras como **adentro** la lengua no llega a tocar los dientes.

#### La sinalefa

La **sinalefa** es la unión de dos vocales entre palabras cuando hablamos:  
*Lo he visto antes.*

- 7a** Miguel, el hermano de Lucía, sale con una chica un poco pesada que lo llama a todas horas para saber qué hace. **Escucha** el diálogo y **escribe** en cada ocasión si pronuncian /d/ o /t/.

–Hola, Aman/.../a.  
–¡Hola! ¿Qué haces? ¿Estás estu/.../ian/.../o?  
–Sí, y estoy un poco cansa/.../o. Te llamo /.../espués, ¿vale?  
–¡Espera! Esta mañana he pensa/.../o mucho en ti.  
Tú, ¿cuán/.../o te has levanta/.../o?  
–Muy pron/.../o, y tengo mucho sueño, así que...  
–¡Yo también! ¿Y qué has /.../esayuna/.../o?  
–Yo... No me acuer/.../o.  
–¡Qué boni/.../o! No te acuer/.../as porque estás muy enamora/.../o, ¿ver/.../ad?  
–Estás exageran/.../o un poqui/.../o, ¿no /.../e parece? ¡/.../éjame en paz, por favor!  
–¡Qué bru/.../o! No quiero ver/.../e más, ¿en/.../en/.../i/.../o?  
–Perfec/.../amen/.../e, /.../esoro. ¡A/.../íós para siempre!



- 7b** Lee en voz alta las siguientes palabras.

estudiando • después • pensando • cuándo  
desayunado • déjame • adiós

- 8a** Escucha este diálogo y **fíjate** en cómo pronuncian la /d/.

–¿Has hablado con el dentista?  
–No, todavía no lo he llamado, he estado muy ocupado.  
–¿Y has ido al banco?  
–Sí, al banco ya he ido.

- 8b** Escucha de nuevo el diálogo y **repítelo** con los actores.

- 8c** Escucha de nuevo y **señala** con un arco en el diálogo de la actividad 8a, las sinalefas, como en el ejemplo.

## Unidad 5

### → Pronunciación

#### Distinción de la sílaba tónica: palabras agudas y llanas. Relación con la tilde

La sílaba tónica de una palabra es la sílaba fuerte, la que pronunciamos con más intensidad. Si la sílaba tónica es la última, llamamos a esa palabra **aguda** (□□■). Las palabras que terminan en consonante (menos en las consonantes *-n* y *-s*) son generalmente agudas: *reloj, David, Miguel...*

Si la sílaba tónica es la penúltima, llamamos a la palabra **llana** (□■□). La mayoría de las palabras en español son llanas y terminan en vocal, *-n* o *-s*: *pero, comen, niños...*

Por eso, en general, si vemos una palabra terminada en consonante, la leemos como aguda, y si vemos que termina en vocal, *-n* o *-s*, como llana.

Las palabras que no siguen la regla anterior llevan una tilde (´) para señalar dónde está la sílaba fuerte: *médico, habló, después, árbol, fácil...*

#### 9 Escucha y marca las oraciones que escuches.



- |                                                       |                                                    |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1. <input type="checkbox"/> Dejó de verla.            | <input type="checkbox"/> Dejo de verla.            |
| 2. <input type="checkbox"/> Hablé con ella.           | <input type="checkbox"/> Hable con ella.           |
| 3. <input type="checkbox"/> Amó a tu hermano.         | <input type="checkbox"/> Amo a tu hermano.         |
| 4. <input type="checkbox"/> Le dedicó mucho tiempo.   | <input type="checkbox"/> Le dedico mucho tiempo.   |
| 5. <input type="checkbox"/> Me consideró inteligente. | <input type="checkbox"/> Me considero inteligente. |

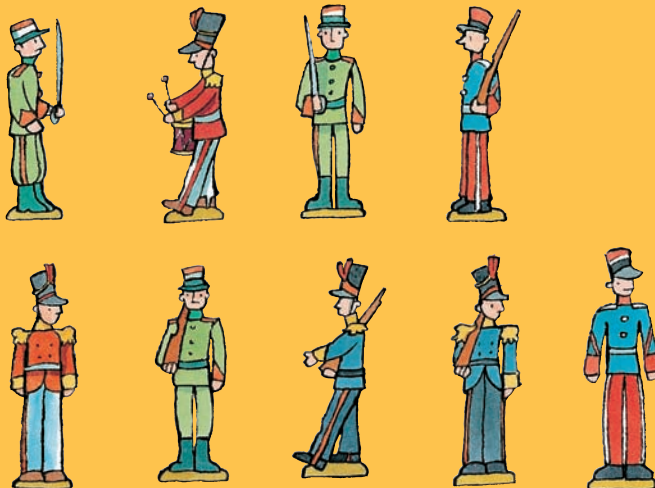
#### 10a Lee en voz alta un fragmento de esta poesía del gran poeta cubano Nicolás Guillén (1902-1989) y rodea con un círculo la sílaba tónica de cada palabra de más de una sílaba.

##### No sé por qué piensas tú

No sé por qué piensas tú,  
soldado, que te odio yo,  
si somos la misma cosa  
yo, tú.

Tú eres pobre, lo soy yo;  
soy de abajo, lo eres tú;  
¿de dónde has sacado tú,  
soldado, que te odio yo?

Me duele que a veces tú  
te olvidas de quién soy yo;  
caramba, si yo soy tú,  
lo mismo que tú eres yo.



Fuente: GUILLÉN, N., «No sé por qué piensas tú», *Cantos para soldados y sones para turistas*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

#### 10b Ahora escucha el fragmento de la poesía y comprueba tus hipótesis.





# Unidad 6

## → Pronunciación

### Distinción de la sílaba tónica: palabras agudas, llanas y esdrújulas. Relación con la tilde

Las palabras que llamamos **esdrújulas** tienen como sílaba tónica la antepenúltima, o sea, la tercera empezando por el final de la palabra: ■□□.

A diferencia de los demás tipos de palabras, las palabras esdrújulas llevan siempre tilde: *música, simpático...*

**11a** Lee estas palabras y **clasifícalas** según su sílaba tónica.

inglés • química • dedicó • simpatiquísimo • música • después  
mecánico • deportista • organizado • fácil • gordito • comunica  
severo • trabajador • corazón • sensación • joven • jóvenes  
histórico • mejor • mayor

| Esdrújulas ■□□ | Llanas □■□ | Agudas □□■ |
|----------------|------------|------------|
|                |            |            |
|                |            |            |
|                |            |            |

**11b** Ahora **escucha** y **comprueba** tus hipótesis.



**12a** Lee y **completa** las rimas con estas palabras.

entender • simpático • habladores • salir • callados • severos • mecánico  
relajados • son • helicóptero • seguir • Internet • televisión • Mediterráneo

### RIMAS TONTAS

#### 1. Rima esdrújula

Tengo un primo muy □■□□  
que trabaja de □■□□.  
Luego vuela en □□■□□  
por el □□□■□□.



#### 2. Rima llana

Tus padres son □■□□,  
los míos son muy □■□.  
Mis padres son muy □■□,  
los tuyos, más □□■□.



#### 3. Rima aguda

Así no podemos □■:  
a ti te gusta el sofá,  
y a mí me gusta □■.  
Tú ves la □□□■  
y yo bailo salsa y ■.  
Estás siempre en □□■.  
¡Yo no te puedo □□■!



**12b** Ahora **escucha** y **comprueba** tus hipótesis.



## Unidad 7

### → Pronunciación

#### La división en sílabas

Las palabras de dos sílabas, bisílabas, y las de tres sílabas, trisílabas, son las más frecuentes en español.

Hay una serie de consonantes que pueden ir seguidas y que, además, forman parte de la misma sílaba: *pr, pl, br, bl, tr, dr, cr, cl, fr, fl, gr, gl*: *a-bril, in-clu-so, a-gra-da-ble*.

Los grupos consonánticos *ns, bs, rs, ls, ds* pueden formar parte de la misma sílaba o separarse en dos. Lo más habitual es que formen parte de sílabas distintas: *in-se-gu-ro, ab-sor-ber*.

Sin embargo, forman parte de la misma sílaba cuando aparecen unidos a otra consonante: *cons-tru-ir, abs-trac-to*. En español no hay palabras que terminen en dos consonantes.

- 13a** Lee la primera estrofa de un célebre poema del poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916). **Separa** en sílabas las palabras de los versos con una barra, como en el ejemplo.

#### So/na/ti/na

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro;  
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

Fuente: DARÍO, R., «Sonatina»,  
*Prosas profanas y otros poemas*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes



- 13b** En el Instituto Maravillas la profesora de Literatura está preparando un recital de poesía. **Escucha** los ensayos con sus alumnos y **comprueba** si has separado bien las sílabas.



- 13c** Ahora, **susura** el poema a tu compañero.



- 14a** ¿Sabes lo que es un soneto? Es un tipo de poema en el que los versos normalmente son endecasílabos (once sílabas). **Lee** un fragmento de un soneto del poeta Rubén Darío y **separa** las sílabas de estos versos. **Recuerda** que puede haber diptongos y alguna sinalefa en los versos.

#### De invierno

En invernales horas, mirad a Carolina.  
Medio apelonada, descansa en el sillón,  
envuelta con su abrigo de marta cibelina  
y no lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,  
rozando con su hocico la falda de Alençon  
no lejos de las jarras de porcelana china  
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Fuente: DARÍO, R., «De invierno», *Azul*, Aguilar

- 14b** **Escucha** recitar el fragmento del poema y **comprueba** tus hipótesis.



**Pronunciación de los grupos *gn*, *sc* y *cc* en español**

Los grupos *gn*, *sc*, *cc* en español se pronuncian en dos sílabas: *a-sig-na-tu-ra*, *pis-ci-na*, *ac-ción*. El grupo **gn** no es muy común; aparece en el nombre de *Ignacio* y en palabras como *significar*, *consigna*, *indignado*...

El grupo **sc** se pronuncia /s/ + /θ/ si después de la letra *c* van las vocales *e*, *i*: *pis-ci-na*, *a-do-les-cen-te*... El grupo *sc* se pronuncia como /s/ + /k/ si después de la letra *c* van las vocales *a*, *o*, *u*: *bus-car*, *a-tas-co*...

El grupo **cc** se pronuncia siempre /k/ + /θ/: *ins-truc-ción*, *ex-trac-ción*...

**15** Escucha y marca en la tabla la terminación de la palabra que escuches.



|    | -sión | -ción | -cción |
|----|-------|-------|--------|
| a. |       |       |        |
| b. |       |       |        |
| c. |       |       |        |
| d. |       |       |        |
| e. |       |       |        |
| f. |       |       |        |
| g. |       |       |        |
| h. |       |       |        |
| i. |       |       |        |

**16a** Lee en voz alta lo que va a hacer Ignacio estas vacaciones.

Ignacio siente una gran satisfacción, porque ha terminado la última evaluación. Ya no hay clase y mañana piensa ir a la piscina con sus amigos. Después, tiene ya previstas unas vacaciones de acción ecológica; va a trabajar en la campaña: «Deja el ascensor y ve a pie: gasta menos electricidad y más grasa corporal», y, por último, va a formar parte de una expedición para limpiar la playa de su ciudad, que ahora está bastante sucia.



**16b** Ahora **escucha** el texto anterior y **comprueba** si lo has leído correctamente.





# Ortografía

# Unidad 0

- 1** **Completa** la tabla siguiente con la palabra correspondiente a la palabra portuguesa presentada.

| Español     | Portugués |
|-------------|-----------|
| salvaje     | selvagem  |
|             | mensagem  |
|             | paisagem  |
| garaje      | garagem   |
| lengu ..... | linguagem |
|             | viagem    |

## → Ortografía

### Palabras terminadas en -aje

Como viste el curso pasado, casi todas las palabras que en portugués terminan en *-agem*, en español terminan en *-aje*.

- 2a** ¿Con *b* o *v*? **Lee** el cuadro de ortografía y **completa** las palabras siguientes con una de las dos letras.

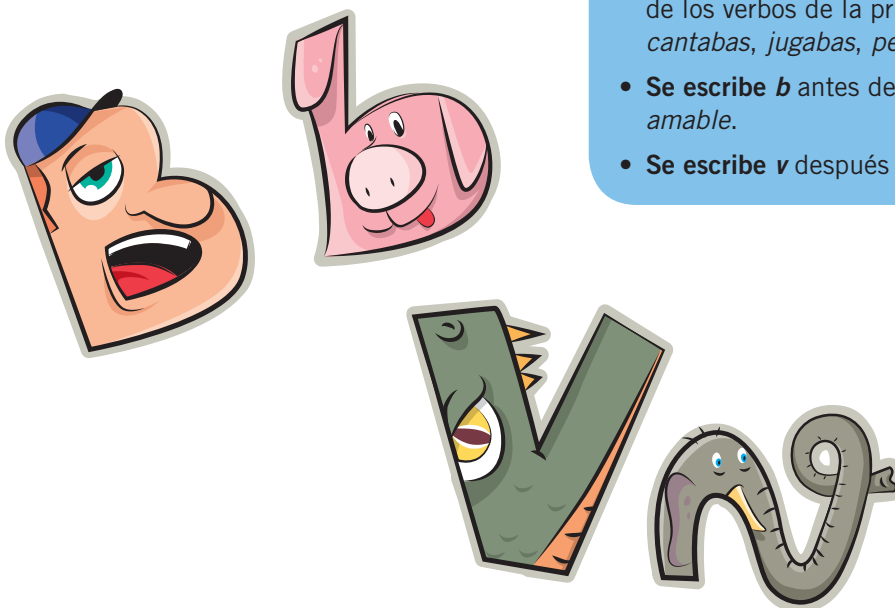
- cam.....io
- en.....iar
- in.....itar
- a.....usar
- a.....uela
- con.....encer
- a.....olir

## → Ortografía

### Palabras con *b* y palabras con *v*

Las dos letras representan el mismo sonido /b/. Sin embargo, hay algunas reglas que te pueden ayudar.

- **Se escriben con *b*** las palabras que empiezan por *abo-* y *abu-*: *abogado*, *abuelo*. También si antes hay una *m-*: *combinar*.
- **Se escribe *b*** después de *m-*: *cambio*
- **Se escriben con *b*** las terminaciones: *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-abais*, *-aban*, de los verbos de la primera conjugación: *cantabas*, *jugabas*, *pensaban*.
- **Se escribe *b*** antes de *-l*, *-r* y *-m*: *palabra*, *amable*.
- **Se escribe *v*** después de una *n-*: *convivir*.



- 2b** **Compara** tus respuestas con las de tu compañero.

## Unidad 1

### → Ortografía

- 3** Forma palabras con los elementos siguientes y **esríbelas** en el cuadro de abajo. Puedes usar el diccionario para confirmar tu clasificación.



Con bi- .....

Con bis- .....

Terminadas en -bir .....

#### Palabras con b

- Se escriben con **b** las palabras que empiezan por *bi-*, *bis-*, un prefijo que significa «dos veces»: *bianual*, *bisabuela*; y por el prefijo *sub-*: *subacuático*. También los verbos terminados en *-bir* se escriben con **b**: *escribir*, *exhibir*. Son excepciones los verbos *vivir*, *servir* y *hervir*.

- 4** Completa la regla de palabras que se escriben con **v**, con algunas palabras de las que te proponemos.



### → Ortografía

#### Palabras con v

- Se escriben con **v** los adjetivos terminados en *-avo/a*, *-ave*, *-evo/a*, *-eve*, *-ivo/a*.  
Ejemplos: *octavo*, *grave*, *breve*, *activa*, .....
- Después de la secuencia *ol-* aparece una **v**:  
Ejemplos: *volver*, *olvidar*, .....
- Asimismo, después de las letras *d-* y *b-*:  
Ejemplos: *adverbio*, .....



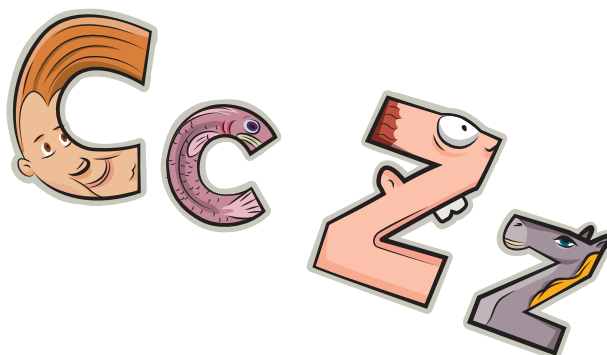
**5a** Observa la lista siguiente de palabras y **señala** en rojo las palabras que tienen la letra c y en verde las que tienen la letra z como escritura del sonido /θ/.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. aceptar     | 6. marzo      |
| 2. aprendizaje | 7. ocio       |
| 3. decir       | 8. parecer    |
| 4. felicitar   | 9. rizado     |
| 5. hacer       | 10. Venezuela |

**5b** Ahora **fíjate** en las palabras anteriores. ¿Qué vocales van después de c y de z? **Completa** la regla.

**6** Todas las letras que faltan en los trabalenguas siguientes representan el sonido /θ/. **Complétalo**, de acuerdo con la regla del cuadro de ortografía, con c o con z.

- Un sabio no di.....e lo que sabe, y un ne.....io no sabe lo que di.....e.
- Rosa Ri.....o .....uri re.....a ruso, ruso re.....a Rosa Ri.....o .....uri.
- .....ientos y .....ientos son miles; ovejas y ovejas, rediles; de.....ena a de.....ena, una .....entena; y huevo a huevo, una do.....ena.



## → Ortografía

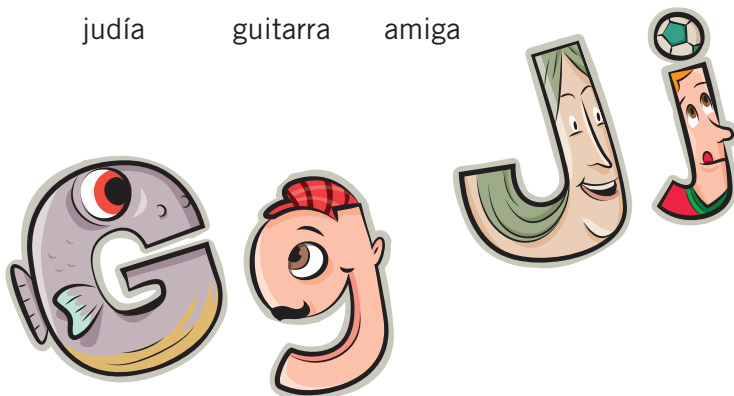
### Ortografía de la c y de la z

El sonido /θ/ se representa:

- Con la letra c seguida de las vocales e, .....
- Con la letra z seguida de las vocales a, .....

**7** Observa las siguientes palabras y **completa** la regla ortográfica con la información del recuadro.

|        |          |        |
|--------|----------|--------|
| gente  | página   | agua   |
| jersey | jarra    | gorro  |
| dibujo | vajilla  | guerra |
| judía  | guitarra | amiga  |



## → Ortografía

### Ortografía de la g y la j

- La letra ..... siempre representa el sonido /x/, por ejemplo, *hija, objeto, vajilla, joven, juego*.
- La letra ..... representa el sonido /g/, como en *gafas, gorro, lengua*, cuando va seguida de las vocales .....
- La letra g representa el sonido /x/, como en *congelador* y *página*, seguida de las vocales .....

## Unidad 2

**8** En español, las palabras están formadas por, al menos, una sílaba... ¿Cuántas sílabas tienen estas palabras? **Transcríbelas** en el cuadro correspondiente.



**Una sílaba**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Dos sílabas**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Tres sílabas**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Más de tres sílabas**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### → Ortografía

#### La sílaba

La sílaba está compuesta por un sonido o un grupo de sonidos que pronunciamos de una vez: *te-le-vi-sión*.

- Las vocales pueden formar una sílaba por sí solas: *a-mar*.
- Las consonantes necesitan siempre la presencia de una vocal: *li-bro*.

**9** Ahora, **escucha** y **divide** estas palabras en sílabas.



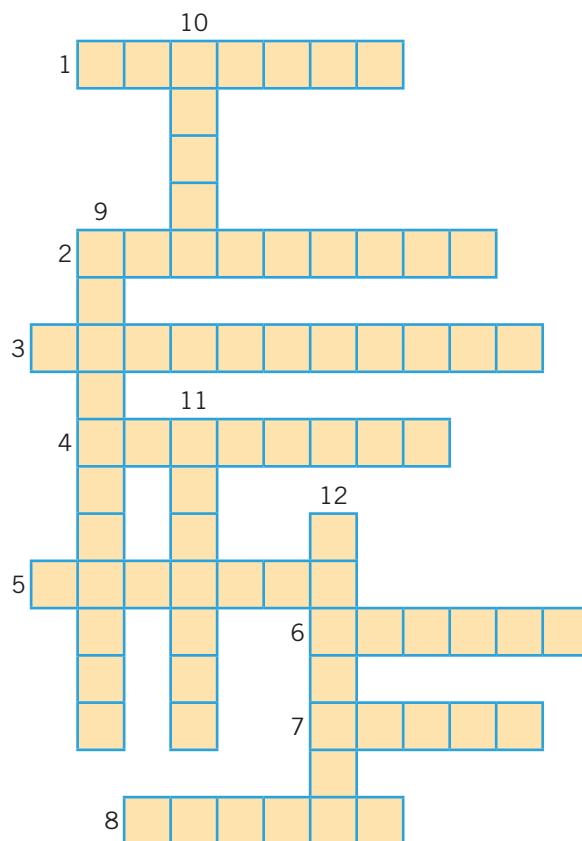
- hospital: *hos-pi-tal*
- semáforo: \_\_\_\_\_
- supermercado: \_\_\_\_\_
- verano: \_\_\_\_\_
- parque: \_\_\_\_\_
- parada: \_\_\_\_\_
- banco: \_\_\_\_\_
- cine: \_\_\_\_\_

**10** En parejas, **formad** el mayor número de palabras posibles con estas sílabas.



**11** **Completa** el siguiente crucigrama. Te ayudamos: todas las palabras contienen la *ch* o *qu*.

1. Lo contrario de sólido.
2. Pasta hecha de cacao y azúcar molidos.
3. Se usa para untar en el pan y normalmente se produce a partir de la leche de la vaca.
4. Instrumento para cortar.
5. Hortaliza de color verde que se usa en las ensaladas.
6. Tomar algo separándolo y apartándolo de otras cosas.
7. Poner o añadir algo a un preparado.
8. Sinónimo de *apetecer*.
9. Lugar o sección de un supermercado donde se pueden comprar los embutidos.
10. Producto obtenido de la leche y que se suele comer en los bocadillos o sobre una pizza. Hay muchos tipos.
11. Utensilio que sirve, especialmente, para llevar a la boca los alimentos líquidos o blandos.
12. Envoltorio para el arroz, pasta u otro tipo de comida.



## → Ortografía

### El dígrafo *ch* y la combinación *qu*:

Desde 2010, la letra *ch* desaparece del alfabeto español. Sin embargo, las letras *c* y *h* producen un sonido diferente cuando están juntas que cuando están separadas.

La letra *q* (la *cu*) no existe, en español, separada de la *u*, y, como sabes, representa el mismo sonido que la *k* y la *c* + las vocales *a*, *o*, *u*. Tampoco te olvides de que *qu* solo se usa con las vocales *e* e *i*.





## Unidad 3

### → Ortografía

- 12** Lee el cuadro de ortografía y **corrige** el texto, cuando sea necesario.

Queridos compis:

Me pican los ojos porque creo que paso muchas horas en el ordenador, con aquella pantalla delante... no solo juego, sino que también hablo por chat con mis amigos.

También me duele la espalda y por eso creo que debo practicar algún deporte. ¿Cuál os parece mejor para mí?

#### La división de palabras al final de renglón

Para dividir una palabra al final de una línea se utiliza el guión (-). Las reglas son las siguientes:

- No se pueden separar las letras de una misma sílaba:  
*cua-der-no* y no *cu-a-de-r-no*.
- No se puede dejar una vocal sola al final de una línea:  
*au-to-bús* y no *a-u-to-bús*.
- Las letras *ll*, *rr* y *ch* no se pueden separar, pero sí se puede separar el grupo *cc* al final de una línea:  
*llu-via* y no *l-luvia*.

### → Ortografía

- 13a** Lee las siguientes frases. **Fíjate** en las conjunciones destacadas en negrita y **completa** la regla de las conjunciones *y* y *o*.

- Isabel **y** Elena juegan al fútbol **y** al baloncesto.
- Juan **e** Ignacio son padre **e** hijo, pero no se parecen nada.
- Joaquín es argentino **u** hondureño.
- Ahora tengo Historia **o** Literatura... es una **u** otra, nunca me acuerdo.

#### Las conjunciones *y* y *o*

La conjunción *y* se convierte en *e* cuando la palabra siguiente empieza por .....  
*o* .....

También la conjunción *o* cambia a *u*. Esto pasa cuando después viene una palabra que comienza por ..... u .....

- 13b** Ahora **corrige** en este correo electrónico las palabras en negrita, cuando sea necesario.

**Mensaje**

Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana ?

Envíar Opciones... HTML

Para...

CC...

Asunto:

Arial 10

Hola chicos:

Me llamo Beatriz **y** mis mejores amigas se llaman Isabel **y** Inés. Vamos a todos lados juntas... a un lado **o** otro... somos amigas del alma y no nos separamos nunca. Practicamos gimnasia **y** hípica dos veces a la semana. Pensamos inscribirnos en el equipo de baloncesto **o** hockey, pero no nos gustan los juegos en equipo.

Bueno, nos vemos... Un beso,

Bea



## Unidad 4

### → Ortografía

- 14** Lee atentamente la regla de ortografía sobre la letra **h**, luego **escribe** esta letra donde corresponda.

|               |                |            |
|---------------|----------------|------------|
| .....aber     | .....umano     | .....ay    |
| .....ojos     | .....uevo      | .....oler  |
| .....ueles    | .....arina     | .....ayer  |
| .....ombro    | .....éroe      | .....oreja |
| .....ipotenso | .....ipertenso |            |
| .....ieres    | .....ijo       |            |

#### La letra **h**

Se escriben con **h**:

- Las palabras que empiezan por *hia-*, *hie-*, *hue-*, *hui-*: *hiato*, *hierro*, *huevo*, *huir*.
- Las palabras que contienen *ue* después de una vocal: *cacahuete*.
- Las palabras que empiezan por *hidro-*, *hiper-*, *hipo-*: *hidroavión*, *hipermercado*, *hipotenusa*.
- Todas las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*: *había*, *hago*, *hablamos*.
- La mayoría de las palabras de origen latino que en portugués se escriben con *f*: *hijo* (*filho*), *hormiga* (*formiga*).

## Unidad 5

- 15a** Lee los conjuntos de dos frases y **fíjate** en el tiempo verbal y la persona a la que se refieren los verbos destacados.

1. **Llego** todos los días al colegio sobre las ocho.  
Mi compañero **llegó** ayer a clase con retraso.
2. **Hablo** un poco de español.  
El otro día mi madre **habló** español con un turista.
3. Normalmente **ceno** muy poco: una ensalada y fruta.  
Ayer mi hermana **cenó** mucho y luego no durmió bien.
4. Ahora voy a la piscina por la mañana y **estudio** por la tarde.  
Hugo **estudió** dos años en España.



**15b** La siguiente regla es incorrecta; **tacha** la información errónea.

→ **Ortografía**

### La acentuación de las palabras agudas y llanas

En los verbos regulares terminados en **-ar/-er/-ir**, la forma correspondiente a la **primera/segunda/tercera** persona del singular del pretérito indefinido se escribe igual que la forma de la **primera/segunda/tercera** persona del presente de indicativo, pero su sílaba tónica cambia, luego cambia su pronunciación. Así, en el presente, la sílaba tónica es la **penúltima/última**, pero en el pretérito indefinido es la **penúltima/última** y se escribe tilde.

Esto pasa porque las palabras agudas terminadas en vocal llevan tilde, y, por otro lado, porque las palabras llanas que terminan en vocal no la llevan.

## Unidad 6

**16a** Las palabras se dividen principalmente en 3 grupos en función de su sílaba tónica. **Fíjate** en los ejemplos y **escribe** estas palabras en la columna correspondiente.

fútbol    escribela    televisión    director  
café    política    periódico    cuadernos    mercado

**Aguda**  
ordenador  
adiós

**Llana**  
impresora  
examen

**Esdrújula**  
teléfono  
dímelo

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

**16b** Algunas palabras llevan una tilde (´) para marcar la sílaba tónica. **Lee** la regla de acentuación y **escribe** la tilde en los casos en los que sea necesario.

→ **Ortografía**

### Reglas generales de acentuación

- **Palabras agudas:** la sílaba tónica es la última. Llevan tilde cuando terminan en vocal, **-n** o **-s**. Ejemplo: *tabú, perdón, holandés*.
- **Palabras llanas:** la sílaba tónica es la penúltima. Llevan tilde cuando terminan en consonante (excepto **-n** y **-s**). Ejemplos: *álbum, azúcar, móvil*.
- **Palabras esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima. Siempre llevan tilde. Ejemplos: *médico, sábado*.

1. lapiz
2. pelicula
3. cancion
4. reloj
5. musica
6. playa
7. despues
8. caracter
9. pajaro
10. facil
11. camisa
12. sofa



# Unidad 7

## → Ortografía

**17a** Escucha y repite. Fíjate bien en la pronunciación de los grupos vocálicos.



antiguo • cafetería • seis • suelo • deuda  
tiene • guantes • vais • sois

**17b** Marca la palabra que escuches en cada caso.



1. hoy • oí
2. hacía • hacia
3. rey • reí
4. sabía • sabia
5. ley • leí

**17c** Escucha y copia las palabras que oigas en el lugar correspondiente.



Con diptongo: .....  
Con hiato: .....

**18a** Separa las sílabas de las siguientes palabras y subraya las vocales en las que se produce un hiato.

solía • familia • baúl • tranvía • historia • lección • salía

**18b** Pon la tilde en las palabras que corresponda.

dia • agua • Maria • auto • seis • tio • patio • viuda  
buho • diurno • anual • viaje • familia • fotografia



# Gramática

# Índice

|                                                                                                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1. Los artículos</b>                                                                         | <b>154</b> |
| 1.1. El artículo indefinido                                                                     | 154        |
| 1.2. El artículo definido                                                                       | 154        |
| 1.3. Presencia y ausencia de los artículos                                                      | 154        |
| <b>2. Los sustantivos</b>                                                                       | <b>155</b> |
| 2.1. El género de los sustantivos                                                               | 155        |
| 2.2. El número: formación del plural                                                            | 155        |
| <b>3. Los adjetivos calificativos</b>                                                           | <b>156</b> |
| 3.1. Los grados del adjetivo calificativo                                                       | 157        |
| 3.1.1. El grado comparativo                                                                     | 157        |
| 3.1.2. El grado superlativo                                                                     | 157        |
| 3.1.2.1. El superlativo absoluto                                                                | 157        |
| 3.1.2.2. El superlativo relativo                                                                | 157        |
| <b>4. Los pronombres personales</b>                                                             | <b>157</b> |
| 4.1. Los pronombres personales de sujeto                                                        | 157        |
| 4.2. Los pronombres personales átonos                                                           | 158        |
| 4.2.1. Pronombres reflexivos                                                                    | 158        |
| 4.2.2. Pronombres de objeto directo                                                             | 159        |
| 4.2.3. Pronombres de objeto indirecto                                                           | 159        |
| 4.2.4. La colocación de los pronombres personales átonos                                        | 159        |
| 4.3. Los pronombres personales con preposición                                                  | 159        |
| <b>5. Los demostrativos</b>                                                                     | <b>160</b> |
| 5.1. Los adjetivos demostrativos                                                                | 160        |
| 5.2. Los pronombres demostrativos                                                               | 160        |
| <b>6. Los posesivos</b>                                                                         | <b>160</b> |
| 6.1. Los adjetivos posesivos                                                                    | 160        |
| 6.2. Los pronombres posesivos                                                                   | 161        |
| <b>7. Los indefinidos</b>                                                                       | <b>161</b> |
| <b>8. Los interrogativos</b>                                                                    | <b>163</b> |
| <b>9. Las preposiciones</b>                                                                     | <b>163</b> |
| <b>10. Los adverbios</b>                                                                        | <b>164</b> |
| <b>11. Las conjunciones</b>                                                                     | <b>164</b> |
| 11.1. Las conjunciones coordinantes                                                             | 164        |
| 11.2. Las conjunciones subordinantes                                                            | 165        |
| <b>12. Las oraciones</b>                                                                        | <b>165</b> |
| 12.1. Las oraciones coordinadas                                                                 | 165        |
| 12.2. Las oraciones subordinadas                                                                | 165        |
| 12.2.1. Las oraciones subordinadas finales                                                      | 165        |
| 12.2.2. Las oraciones subordinadas causales                                                     | 165        |
| 12.2.3. Las oraciones consecutivas                                                              | 165        |
| 12.2.4. Las oraciones subordinadas adjetivas                                                    | 166        |
| 12.2.5. Las oraciones condicionales: <i>si</i> + presente de indicativo, presente de indicativo | 166        |



|                                                                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>13. Los verbos.</b>                                                                                            | <b>166</b> |
| 13.1. Formas no personales                                                                                        | 166        |
| 13.1.1. El gerundio                                                                                               | 166        |
| 13.1.1.1. El gerundio: formas regulares                                                                           | 166        |
| 13.1.1.2. El gerundio: formas irregulares                                                                         | 166        |
| 13.1.2. El participio                                                                                             | 166        |
| 13.1.2.1. El participio regular                                                                                   | 166        |
| 13.1.2.2. Algunos participios irregulares.                                                                        | 167        |
| 13.2. Formas personales                                                                                           | 167        |
| 13.2.1. El presente de indicativo                                                                                 | 167        |
| 13.2.1.1. El presente de indicativo: verbos regulares                                                             | 167        |
| 13.2.1.2. El presente de indicativo: verbos irregulares                                                           | 167        |
| 13.2.1.2.1. Verbos con irregularidades vocálicas                                                                  | 167        |
| 13.2.1.2.2. Verbos con la primera persona singular irregular.                                                     | 168        |
| 13.2.1.2.3. Verbos con varias irregularidades                                                                     | 168        |
| 13.2.1.2.4. Verbos con cambio por reglas ortográficas de I → Y                                                    | 168        |
| 13.2.1.2.5. Verbos totalmente irregulares                                                                         | 168        |
| 13.2.1.2.6. Verbos pronominales y reflexivos.                                                                     | 168        |
| 13.2.1.2.7. Verbos de afección                                                                                    | 169        |
| 13.2.2. El pretérito perfecto                                                                                     | 169        |
| 13.2.2.1. Expresiones temporales que van generalmente con pretérito perfecto                                      | 170        |
| 13.2.3. El pretérito indefinido                                                                                   | 170        |
| 13.2.3.1. El pretérito indefinido regular                                                                         | 170        |
| 13.2.3.2. El pretérito indefinido irregular                                                                       | 170        |
| 13.2.3.2.1. Alteraciones vocálicas en las terceras personas del singular y plural                                 | 170        |
| 13.2.3.2.2. Verbos con raíz propia                                                                                | 171        |
| 13.2.3.2.3. Verbos totalmente irregulares                                                                         | 171        |
| 13.2.3.3. Marcadores temporales que indican un tiempo terminado y acompañan generalmente al pretérito indefinido. | 172        |
| 13.2.4. El pretérito imperfecto.                                                                                  | 172        |
| 13.2.4.1. Pretérito imperfecto regular.                                                                           | 172        |
| 13.2.4.2. Pretérito imperfecto irregular.                                                                         | 172        |
| 13.2.5. El futuro imperfecto                                                                                      | 172        |
| 13.2.6. El imperativo afirmativo.                                                                                 | 173        |
| 13.2.6.1. Verbos regulares                                                                                        | 173        |
| 13.2.6.2. Verbos irregulares                                                                                      | 173        |
| 13.3. Las perífrasis verbales                                                                                     | 173        |
| 13.4. El verbo <i>ser</i> .                                                                                       | 174        |
| 13.5. El verbo <i>estar</i>                                                                                       | 175        |
| 13.6. <i>Hay/estar</i>                                                                                            | 175        |
| 13.7. Las construcciones impersonales con <i>se</i> .                                                             | 175        |

# 1. Los artículos

## 1.1. El artículo indefinido

El artículo indefinido se utiliza para presentar elementos nuevos, es decir, elementos que no hemos mencionado antes en la conversación, y para presentar elementos que no especificamos.

–¿Me prestas un lápiz?

–Allí hay unos chicos.

| EL ARTÍCULO INDEFINIDO |           |          |
|------------------------|-----------|----------|
|                        | Masculino | Femenino |
| Singular               | un        | una      |
| Plural                 | unos      | unas     |

Cuando nos referimos a los sustantivos como a categorías generales, sin pensar en elementos concretos, y a cantidades indeterminadas, muchas veces no usamos el artículo indefinido.

–No tengo dinero.

–Tenemos problemas.

–Hay chicos que no saben perder.

## 1.2. El artículo definido

El artículo definido se utiliza para referirse a elementos que pensamos que son conocidos para el oyente porque los hemos mencionado antes en la conversación, porque están a la vista.

–¿Me prestas el lápiz?

| EL ARTÍCULO DEFINIDO |           |          |
|----------------------|-----------|----------|
|                      | Masculino | Femenino |
| Singular             | el        | la       |
| Plural               | los       | las      |

A diferencia del portugués, los artículos definidos van separados de las preposiciones, excepto en dos casos:

$a + el = al$

–Voy al cine.

$de + el = del$

–Estas son las fotos del cumpleaños de Marisa.



¡Atención! Cuando el nombre que acompaña el artículo empieza por **a-** tónica (que puede llevar, o no, tilde), **una** se convierte en **un** y **la** en **el**. Sin embargo, esos nombres no dejan de ser femeninos.

– **El águila** real es muy bonita.

– Hoy tenemos clase en **un aula** horrible...

## 1.3. Presencia y ausencia de los artículos

Algunos casos de presencia del artículo:

- Con el verbo *haber*, usamos el artículo indefinido cuando es en singular (optativo cuando es en plural):  
*Hay una farmacia cerca de mi casa / Hay unos libros allí – Hay libros allí.*
- Con los días de la semana: **El** lunes voy al cine.
- Cuando hablamos de años mencionando solo las últimas dos cifras: *Terminé mi carrera en el 99.*
- Con partes del cuerpo: *Él tiene los ojos verdes.*
- Con el nombre sobre el que se expresa gusto o dolor: *Me gustan los deportes / me duele la tripa.*

Por otro lado, en español, no se suele usar el artículo:

- Con nombres propios o pronombres personales: *María es muy guapa. Ella tiene trece años.*
- Adjetivos posesivos: *Mis hermanos son estos.*
- Cuando se designan clases de entidades: *Pedro no tiene amigos. / Julián e Irene son médicos.*
- Cuando hay indistinción numérica: *En ese armario hay toallas.*
- Al hablar de propiedades características de personas o cosas: *Mi abuelo usa sombrero. / Tiene perro.*

- Con los días de la semana en principio de fecha: *martes, 12 de octubre de 2013.*
- Con los meses del año: *Tenemos vacaciones de verano en julio y agosto.*
- Con el vocativo: *María, ¿me prestas tu lápiz? / Señor Gómez, le presento al señor Juan González.*

## 2. Los sustantivos

Los sustantivos son las palabras que dan nombre a los objetos, las personas, los animales, las ideas y los sentimientos. Pueden ser comunes o propios.

### 2.1. El género de los sustantivos

Los sustantivos en español son masculinos o femeninos, no existen los sustantivos neutros.

Los sustantivos terminados en *-o* son generalmente masculinos:

–*el cuaderno*                      –*el alumno*                      –*el libro*

Los sustantivos terminados en *-a* son generalmente femeninos:

–*la mochila*                      –*la pizarra*                      –*la goma*

No obstante, hay excepciones:

–*el día*                              –*el mapa*                              –*la mano*

–*el idioma*                      –*la foto*                              –*la radio*

Si terminan en consonante o en *-e* pueden ser masculinos o femeninos:

–*el lápiz*                              –*la ciudad*                              –*la nariz*

–*el coche*                              –*la noche*                              –*la leche*

Los sustantivos terminados en *-aje* son masculinos, a diferencia del portugués, en que los sustantivos terminados en *-agem* son femeninos:

–*el viaje* (a *viagem*)                      –*el equipaje* (a *bagagem*)

–*el garaje* (a *garagem*)                      –*el paisaje* (a *paisagem*)

Las letras del abecedario son femeninas en español, en contraste con el portugués.

–*la be* (o *bê*)                      –*la pe* (o *pê*)

Los días de la semana son masculinos en español y femeninos en portugués.

–*el martes* (a *terça-feira*)

–*el viernes* (a *sexta-feira*)

### 2.2. El número: formación del plural

Los sustantivos forman el plural a partir del singular.

Las palabras que terminan en vocal añaden *-s*:

–*niño* → *niños*

–*amiga* → *amigas*

–*estuche* → *estuches*

Las palabras que terminan en consonante añaden *-es*:

–*profesor* → *profesores*

–*rotulador* → *rotuladores*

Los sustantivos que terminan en *-z* la cambian por *-c* al añadir *-es* para formar el plural:

–*lápiz* → *lápices*                      –*actriz* → *actrices*                      –*pez* → *peces*

Algunas palabras se suelen utilizar en plural:

–*los pantalones*                      –*las gafas*                              –*las tijeras*

Otras tienen la misma forma para el singular y para el plural:

–*el sacapuntas* → *los sacapuntas*

–*el cumpleaños* → *los cumpleaños*

–*el lunes* → *los lunes*



### 3. Los adjetivos calificativos

Los adjetivos calificativos son palabras que expresan cualidades o estados del sustantivo al que se refieren, es decir, dan información sobre cómo es ese sustantivo. Los adjetivos concuerdan con el sustantivo al que se refieren en género y número.

–Los **libros** son **rojos**.

–Las **mesas** son **blancas**.

La mayor parte de los adjetivos tienen estas terminaciones:

| TERMINACIONES DEL ADJETIVO |               |               |                |                |
|----------------------------|---------------|---------------|----------------|----------------|
|                            | Singular      |               | Plural         |                |
|                            | Masculino     | Femenino      | Masculino      | Femenino       |
|                            | Terminaciones |               |                |                |
|                            | -o            | -a            | -os            | -as            |
| Ejemplos                   | <i>bonito</i> | <i>bonita</i> | <i>bonitos</i> | <i>bonitas</i> |

Hay adjetivos que tienen la misma terminación en masculino y en femenino:

| TERMINACIONES DEL ADJETIVO |                                                                                      |                                                                                               |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Singular                                                                             | Plural                                                                                        |
|                            | Masculino y femenino                                                                 | Masculino y femenino                                                                          |
|                            | Terminaciones                                                                        |                                                                                               |
|                            | -ista, -e, -a, -í, -ú                                                                | -istas, -es, -as, -íes, -úes                                                                  |
| Ejemplos                   | <i>egoísta</i><br><i>amable</i><br><i>belga</i><br><i>marroquí</i><br><i>israelí</i> | <i>egoístas</i><br><i>amables</i><br><i>belgas</i><br><i>marroquíes*</i><br><i>israelíes*</i> |

\* Los adjetivos y sustantivos terminados en -í y en -ú pueden hacer el plural añadiendo -es o -s: *marroquíes/marroquís*, *israelíes/israelís*.

Finalmente, hay adjetivos que terminan en consonante y tienen formas distintas para el masculino y el femenino:

| TERMINACIONES DEL ADJETIVO |                                                                     |                                                                         |                                                                             |                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|                            | Singular                                                            |                                                                         | Plural                                                                      |                                                                             |
|                            | Masculino                                                           | Femenino                                                                | Masculino                                                                   | Femenino                                                                    |
|                            | Terminaciones (4 formas)                                            |                                                                         |                                                                             |                                                                             |
|                            | <i>alemán</i><br><i>español</i><br><i>inglés</i><br><i>hablador</i> | <i>alemana</i><br><i>española</i><br><i>inglesa</i><br><i>habladora</i> | <i>alemanes</i><br><i>españoles</i><br><i>ingleses</i><br><i>habladores</i> | <i>alemanas</i><br><i>españolas</i><br><i>inglesas</i><br><i>habladoras</i> |
| Terminaciones (2 formas)   | <i>fácil</i><br><i>gris</i><br><i>feliz</i>                         |                                                                         | <i>fáciles</i><br><i>grises</i><br><i>felices*</i>                          |                                                                             |

\* Los adjetivos y sustantivos terminados en -z hacen el plural sustituyendo la -z por -c: *feliz/felices*.

Los adjetivos calificativos suelen ir después del sustantivo, pero a veces se colocan antes.

–Tengo una mochila **nueva**.

–Tengo un **pequeño** problema.

Cuando los adjetivos *bueno* y *malo* van antes de un sustantivo masculino singular cambian a *buen* y *mal*, respectivamente.

–Tiene un **buen** trabajo.

–No es **mal** chico

Algo parecido pasa con el adjetivo *grande*, que cuando va antes de un sustantivo singular, tanto masculino como femenino, cambia a *gran*.

–Vivo en una **gran** ciudad.

–Iván es mi **gran** amigo.

### 3.1. Los grados del adjetivo calificativo

Podemos matizar el significado de los adjetivos calificativos con cuantificadores como *nada*, *un poco*, *bastante*, *muy* y con diminutivos con *-ito/a*.

Esto es especialmente importante cuando hablamos de una persona y nos referimos a alguna característica que se considera negativa socialmente. Es más educado decir: *Ana es **un poco** bajita* que *Ana es baja*; *Lucas no es **muy** inteligente* que *Lucas es tonto*.

#### 3.1.1. El grado comparativo

Comparamos los seres u objetos a través de determinadas estructuras:

|              |                                                                                |                                                                                               |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Superioridad | <b>más</b> + adjetivo + <b>que</b>                                             | Ana es <b>más alta que</b> Mercedes.                                                          |
| Igualdad     | <b>tan</b> + adjetivo + <b>como</b><br><b>igual de</b> + adjetivo + <b>que</b> | Susana es <b>tan alta como</b> su madre.<br>Raúl es <b>igual de simpático que</b> su hermana. |
| Inferioridad | <b>menos</b> + adjetivo + <b>que</b>                                           | Miguel es <b>menos delgado que</b> Raúl.                                                      |

➔ ¡Atención! Algunos adjetivos presentan una forma especial para expresar el grado comparativo:

|                        |                      |                         |                          |
|------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|
| De bueno: <b>mejor</b> | De malo: <b>peor</b> | De grande: <b>mayor</b> | De pequeño: <b>menor</b> |
|------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|

➔ ¡Atención! Cuando nos referimos al tamaño, también se puede decir *más grande* o *más pequeño*:  
*Mi habitación es **más pequeña que** la tuya*.

#### 3.1.2. El grado superlativo

Indica que la cualidad del adjetivo se da con gran intensidad.

El superlativo absoluto indica la gran cualidad sin comparar con otros, mientras que el superlativo relativo indica la máxima intensidad de la cualidad con respecto a un grupo.

##### 3.1.2.1. El superlativo absoluto

Se forma poniendo *muy* antes del adjetivo (*muy alto/a*) o añadiendo *-ísimo/a* al adjetivo (*altísimo/a*). Cuando el adjetivo termina en vocal, se debe eliminar primero la vocal y luego añadir *-ísimo/a*: *Es **intelligentísimo***.

➔ ¡Atención! Al formar el superlativo se mantiene siempre el sonido final, no la letra, del adjetivo original: *simpático* – *simpatiquísimo* (sonido /k/), *vago* – *vaguísimo* (sonido /g/).

##### 3.1.2.2. El superlativo relativo

Se forma mediante la construcción *el/la/los/las + más/menos + adjetivo (+ de)*: *Es **el más simpático** de todos*.

➔ ¡Atención! Para formar el superlativo relativo se utilizan las formas *el mejor*, *el peor*, *el mayor*, *el menor*: *Miguel es **el mayor** de sus hermanos*.

## 4. Los pronombres personales

### 4.1. Los pronombres personales de sujeto

Los pronombres personales de sujeto indican la persona o personas que realizan la acción del verbo y concuerdan con él en número y persona.

|                         | LOS PRONOMBRES PERSONALES SUJETO |          |                    |                    |
|-------------------------|----------------------------------|----------|--------------------|--------------------|
|                         | Singular                         |          | Plural             |                    |
|                         | Masculino                        | Femenino | Masculino          | Femenino           |
| 1. <sup>a</sup> persona | yo                               |          | nosotros           | nosotras           |
| 2. <sup>a</sup> persona | tú, usted*                       |          | vosotros, ustedes* | vosotras, ustedes* |
| 3. <sup>a</sup> persona | él                               | ella     | ellos              | ellas              |

\* Los pronombres *usted* y *ustedes* se refieren a una segunda persona, ya que se dirigen a un interlocutor presente en la conversación, pero sus formas verbales son las mismas que para la tercera persona, es decir, iguales que *él, ella, ellos, ellas*.

En algunos países de América Latina como Argentina se utiliza *vos* para dirigirse a una segunda persona del singular, en lugar de *tú*. En esos casos, las formas verbales que acompañan a ese pronombre pueden cambiar respecto al español de España.

En español, tal como en portugués, no es necesario mencionar siempre el pronombre personal de sujeto, porque sabemos de qué persona se trata por la forma del verbo. Lo hacemos cuando queremos contrastar o distinguir a una persona con respecto a otras.

—¿Eres Ana?

—No, Ana es ella; **yo** soy María.

En el español de España, *tú* y *vosotros/as* indican una relación de confianza, y los pronombres *usted, ustedes* se utilizan para expresar respeto o distanciamiento, principalmente en situaciones formales, como cuando uno habla con personas mayores o con sus superiores en el trabajo. En el español de América, sin embargo, en muchos países *usted, ustedes* es la única forma de segunda persona, sin distinguir entre relaciones de confianza y de respeto.

## 4.2. Los pronombres personales átonos

Los pronombres átonos se refieren a los seres u objetos que reciben la acción del verbo. La acción del verbo puede recaer sobre los seres u objetos de tres modos:

- **reflexivo** (la acción va hacia el sujeto): *Es importante ducharse* (lavarse a sí mismo) *todos los días*.
- **directo** (la acción va directamente a un ser u objeto distinto del sujeto): *¿Quién compra el regalo para Juan?* **Lo** compro yo.
- **indirecto** (la acción la recibe también una persona, de manera indirecta): **Le** he dado el regalo a Juan.



¡Atención! Los pronombres personales átonos tienen la misma forma en la primera y la segunda persona y se distinguen solo en la tercera persona.

### 4.2.1. Pronombres reflexivos

|                         | Singular             | Plural             |
|-------------------------|----------------------|--------------------|
| 1. <sup>a</sup> persona | <b>me</b> lavo       | <b>nos</b> lavamos |
| 2. <sup>a</sup> persona | <b>te</b> lavas      | <b>os</b> laváis   |
| 3. <sup>a</sup> persona | <b>se</b> lava/lavan |                    |

Algunos verbos, denominados pronominales, se conjugan siempre con los pronombres reflexivos *me, te, se, nos, os, se* (*aburrirse, divertirse...*).

—**Me** aburro mucho los domingos.

En otros, cambia el sentido según se conjuguen o no con los pronombres.

—Hoy **nos** quedamos en casa. (*Quedarse* – significa *permanecer en casa*.)

—¿Quedamos esta tarde? (*Quedar* – significa que *nos vemos esta tarde*.)

Algunos verbos se hacen reflexivos cuando la acción apunta hacia el sujeto: *levantarse, ponerse, ducharse, lavarse...*

—**Me** levanto a las siete y después levanto a los chicos.



### 4.2.2. Pronombres de objeto directo

|                         | Singular  |          | Plural    |           |
|-------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|
|                         | Masculino | Femenino | Masculino | Femenino  |
| 1. <sup>a</sup> persona | me llamó  |          | nos llamó |           |
| 2. <sup>a</sup> persona | te llamó  |          | os llamó  |           |
| 3. <sup>a</sup> persona | lo llamó  | la llamó | los llamó | las llamó |

### 4.2.3. Pronombres de objeto indirecto

Algunos verbos como *gustar*, *encantar*, *parecer*, *doler*..., denominados verbos de afección, se conjugan siempre con los pronombres de objeto indirecto.

Se usa la forma singular (*gusta*, *encanta*, *parece*, *duele*...) seguida de un sustantivo singular o de un infinitivo, y la forma plural (*gustan*, *encantan*, *parecen*, *duelen*...) seguida de un sustantivo plural.

–**Me** gusta el chocolate.

–A mis padres **les** gusta bailar.

–A todos **nos** gustan los animales.

|                         | Singular | Plural    |
|-------------------------|----------|-----------|
| 1. <sup>a</sup> persona | me gusta | nos gusta |
| 2. <sup>a</sup> persona | te gusta | os gusta  |
| 3. <sup>a</sup> persona | le gusta | les gusta |

→ ¡Atención! En español, cuando usamos estos verbos y queremos evidenciar la persona que recibe la acción del verbo para distinguirla de otras o para marcar su turno, decimos quién es, indicando su nombre o usando un pronombre, con la preposición *a*.

–A mí me gusta esta, ¿y a ti?

–A mí también.

### 4.2.4. La colocación de los pronombres personales átonos

Los pronombres personales átonos van antes de los verbos conjugados y después del imperativo afirmativo, gerundio e infinitivo (forma no conjugada), formando una sola palabra.

–**La** he llamado esta mañana. **Llámal**a esta mañana.

–**Ponte** el jersey, que hace frío. **Me pongo** el jersey, que hace frío.

En las perífrasis verbales pueden ir antes del verbo conjugado o después del infinitivo o gerundio, formando una sola palabra con él.

–**Me** voy a duchar = Voy a ducharme.

–**Lo** está haciendo = Está haciéndolo.

→ ¡Atención! A veces, al añadir el/los pronombre/s después del verbo, se añade/n una o dos sílabas; esto hace que la sílaba tónica lleve tilde: *lo está llamando* = *está llamándolo*

### 4.3. Los pronombres personales con preposición

Después de las preposiciones se utilizan los pronombres personales *mí*, *ti*, *él*, *ella*, *usted*, *nosotros/as*, *vosotros/as*, *ellos/as*, *ustedes*.

–¿Este regalo es para mí?

→ ¡Atención! Con la preposición *con* se utilizan las formas *conmigo*, *contigo* para la primera y segunda persona del singular: *Marta, ¿vienes conmigo al cine?*

## 5. Los demostrativos

### 5.1. Los adjetivos demostrativos

Los adjetivos demostrativos sirven para señalar a seres u objetos marcando la distancia a la que se encuentran con respecto a los que hablan.

–¿**Este** libro es tuyo?

|                              | LOS DEMOSTRATIVOS |          |           |          |
|------------------------------|-------------------|----------|-----------|----------|
|                              | Singular          |          | Plural    |          |
|                              | Masculino         | Femenino | Masculino | Femenino |
| <b>Cerca (aquí)</b>          | este              | esta     | estos     | estas    |
| <b>Distancia media (ahí)</b> | ese               | esa      | esos      | esas     |
| <b>Lejos (allí)</b>          | aquel             | aquella  | aquellos  | aquellas |

### 5.2. Los pronombres demostrativos

Los pronombres demostrativos tienen la misma forma que los adjetivos demostrativos, pero se usan solos, sin el sustantivo. Se utilizan cuando los interlocutores ya saben de qué sustantivo se habla.

–¿**Quién es ese**?

Los pronombres demostrativos neutros se refieren a cosas que no se puede o no se quiere nombrar, que están cerca (*esto*), a una distancia media (*eso*) o lejos (*aquello*).

–Toma, **esto** es para ti.

## 6. Los posesivos

### 6.1. Los adjetivos posesivos

Los adjetivos posesivos indican la posesión o la relación estrecha de un sustantivo con su poseedor.

–**Mi** madre se llama Ángela.

El adjetivo posesivo se coloca antes del sustantivo y concuerda con él en número. La concordancia no es con el poseedor, sino con el objeto del que se habla. Es decir, que si el sustantivo que va después del adjetivo posesivo es singular, el posesivo es singular, y si el sustantivo es plural, el adjetivo posesivo es plural.

–**Mi** hermana vive en Santiago de Chile.

–**Mis** padres viven en Buenos Aires.

En el caso de la primera y la segunda persona del plural, el posesivo concuerda en número y también en género.

–**Nuestras** amigas se llaman Susana, Teresa y Carmen.

| LOS ADJETIVOS POSESIVOS |                     |                             |          |                                     |          |
|-------------------------|---------------------|-----------------------------|----------|-------------------------------------|----------|
|                         |                     | UN SER U OBJETO RELACIONADO |          | VARIOS SERES U OBJETOS RELACIONADOS |          |
|                         |                     | Masculino                   | Femenino | Masculino                           | Femenino |
| UN POSEEDOR             | (yo)                | mi                          |          | mis                                 |          |
|                         | (tú)                | tu                          |          | tus                                 |          |
|                         | (él, ella, usted)   | su                          |          | sus                                 |          |
| VARIOS POSEEDORES       | (nosotros/as)       | nuestro                     | nuestra  | nuestros                            | nuestras |
|                         | (vosotros/as)       | vuestro                     | vuestra  | vuestros                            | vuestras |
|                         | (ellos/as, ustedes) | su                          |          | sus                                 |          |

→ ¡Atención! En español existe un solo posesivo para todas las terceras personas: *su*. Si digo: ***Su casa es grandísima***, la casa puede ser *de él, de ella, de usted, de ellos, de ellas* o *de ustedes*. Se sabe por el contexto.

→ ¡Atención! El adjetivo posesivo y el artículo no aparecen nunca uno junto al otro, al contrario del portugués.

– *Mi amigo se llama Mario. (O meu amigo chama-se Mário.)*

– *Mi amiga se llama Lucía. (A minha amiga chama-se Lúcia.)*

## 6.2. Los pronombres posesivos

Los usamos cuando expresamos la posesión o relación y no es necesario repetir el sustantivo porque ya sabemos a qué o a quién nos referimos.

| LOS PRONOMBRES POSESIVOS |                     |                             |          |                                     |          |
|--------------------------|---------------------|-----------------------------|----------|-------------------------------------|----------|
|                          |                     | Un ser u objeto relacionado |          | Varios seres u objetos relacionados |          |
|                          |                     | Masculino                   | Femenino | Masculino                           | Femenino |
| Un poseedor              | (yo)                | mío                         | mía      | míos                                | mías     |
|                          | (tú)                | tuyo                        | tuya     | tuyos                               | tuyas    |
|                          | (él, ella, usted)   | suyo                        | suya     | suyos                               | suyas    |
| Varios poseedores        | (nosotros/as)       | nuestro                     | nuestra  | nuestros                            | nuestras |
|                          | (vosotros/as)       | vuestro                     | vuestra  | vuestros                            | vuestras |
|                          | (ellos/as, ustedes) | suyo                        | suya     | suyos                               | suyas    |

Van con artículo definido y sin sustantivo.

– *Mi casa es más grande que la suya* (sé que hablo de la casa y no tiene sentido repetir el sustantivo *casa*).

Cuando los utilizamos con el verbo *ser* para indicar por primera vez la posesión los utilizamos sin artículo.

– *¿De quién es esta mochila? ¡Es mía!*

Cuando el posesivo va después del sustantivo funciona como un adjetivo. Se usan las formas del pronombre posesivo sin el artículo.

– *Aquí tengo algunas cosas vuestras.*

→ ¡Atención! Recuerda que en español ponemos el artículo definido (*el, la, los, las*) junto al posesivo solo cuando este funciona como pronombre: *Mi padre es rubio. El mío es moreno.*

→ ¡Atención! Recuerda que hay un solo posesivo para las terceras personas, singular y plural. Si digo: *Estos calcetines son los suyos*, *los suyos* puede indicar *de él, de ella, de usted, de ellos, de ellas* o *de ustedes*. Se sabe por el contexto.

## 7. Los indefinidos

Son pronombres y adjetivos que se utilizan para expresar existencia o cantidad de forma poco precisa y para expresar ausencia.

– *En la mesa hay muchos libros.*

Algunos son invariables.

– *En el cajón no hay nada.*

Otros concuerdan en número con el sustantivo al que se refieren.

– *Tengo bastantes amigos.*

Finalmente, otros concuerdan en género y número con el sustantivo al que se refieren.

– *En mi barrio vive gente de muchos países y otras culturas.*



Estos son los más frecuentes:

| SINGULAR        |           | PLURAL     |            |
|-----------------|-----------|------------|------------|
| Masculino       | Femenino  | Masculino  | Femenino   |
| alguno, algún   | alguna    | algunos    | algunas    |
| ninguno, ningún | ninguna   | ningunos   | ningunas   |
| otro            | otra      | otros      | otras      |
| poco            | poca      | pocos      | pocas      |
| mucho           | mucha     | muchos     | muchas     |
| todo            | toda      | todos      | todas      |
| demasiado       | demasiada | demasiados | demasiadas |
| -               | -         | varios     | varias     |
| bastante        |           | bastantes  |            |
| alguien         |           |            |            |
| algo            |           |            |            |
| nadie           |           |            |            |
| nada            |           |            |            |



¡Atención! **Algo, nada**

*Algo*: una cosa indeterminada.

*Nada*: Ø cosas.

–¿Tú sabes **algo** del examen de mates?

–No, no sé **nada**, solo que es el miércoles.



¡Atención! **Alguien, nadie**

*Alguien*: una persona indeterminada.

*Nadie*: Ø personas.

–¿Hay **alguien** aquí? Pues no, parece que no hay **nadie**.



¡Atención! **Alguno (algún + sustantivo masculino singular), alguna, algunos, algunas; ninguno (ningún + sustantivo masculino singular), ninguna, ningunos, ningunas**

Los usamos cuando nos referimos a una cantidad aproximada de un grupo específico.

–¿Tienes **algún** disco de Shakira?

–No, no tengo **ninguno**.



¡Atención! Cuando hablamos de personas:

**Alguno (algún), alguna, algunos, algunas** (de ellos en particular) ≠ **alguien** (una persona en general)

–A **algunos** de mis amigos les gusta el rock.

–¿Hay **alguien** ahí?

**Ninguno (ningún), ninguna, ningunos, ningunas** (de ellos en particular) ≠ **nadie** (Ø personas en general)

–No conozco a **ninguna** de esas chicas.

–Aquí no hay **nadie**.



¡Atención! Cuando los indefinidos **ninguno, ningún, ninguna, nada** y **nadie** van después del verbo, hay que poner **no** antes del verbo:

–¿Están ahí mis libros?

–No, aquí **no** hay **ninguno**.

## 8. Los interrogativos

Son palabras que sirven para introducir una pregunta. Normalmente se colocan al principio de la oración, siempre llevan tilde y algunos pueden ir precedidos de una preposición.

**Qué** se utiliza para:

- Preguntar por la identidad de personas, cosas, conceptos, etc., de una misma clase.

–¿**Qué** lenguas hablas?

- Preguntar por cosas abstractas.

–¿**Qué** significa corcho?                      –¿**Qué** es esto?

**Cuál(es)** se usa para pedir información sobre uno o varios elementos de un grupo. Va seguido de un verbo o de un sintagma introducido por *de*. No puede ir seguido por un sustantivo.

–¿**Cuál** es tu color preferido?                      –¿**Cuáles** de estos te gustan más?

**Quién(es)** se refiere a personas.

–¿**Quién** te ha llamado?                      –¿**Quiénes** son esos chicos?

**Cómo** sirve para preguntar por:

- El nombre y el apellido.

–¿**Cómo** te llamas?

- El modo de hacer algo.

–¿**Cómo** vienes a clase?

- Una descripción.

–¿**Cómo** es tu profesora?

**Cuánto/a/os/as** se refiere a la cantidad.

–¿**Cuántas** letras tiene el alfabeto español?

**Dónde** se usa para preguntar por el lugar.

–¿**Dónde** está Perú?

**Por qué** se utiliza para preguntar por la causa.

–¿**Por qué** estudias español?



¡Atención! Las partículas que sirven para introducir exclamación también llevan tilde.

–¡**Cómo**!

–¡**Qué** bien!

–¡**Cuánto** sabe!

## 9. Las preposiciones

Son palabras invariables que introducen elementos y los relacionan con otras palabras a las que complementan. Estas son algunas preposiciones y sus usos:

| LAS PREPOSICIONES |                                                        |                                                   |
|-------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                   | USOS                                                   | EJEMPLOS                                          |
| a                 | destino                                                | En verano me voy <b>a</b> Cádiz.                  |
|                   | hora                                                   | Los lunes me levanto <b>a</b> las ocho.           |
|                   | límite en el tiempo                                    | Voy al colegio de nueve <b>a</b> dos.             |
|                   | antes de un complemento directo o indirecto de persona | Díselo <b>a</b> Elena.<br>¿Conoces <b>a</b> Luis? |
|                   |                                                        |                                                   |
| de                | origen                                                 | Salgo <b>de</b> casa a las nueve.                 |
|                   | momento de inicio                                      | Las clases son <b>de</b> nueve a dos.             |
|                   | materia                                                | ¿Este reloj es <b>de</b> oro?                     |
|                   | posesión                                               | La mochila roja es <b>de</b> Ana.                 |

| LAS PREPOSICIONES |           |                                                               |
|-------------------|-----------|---------------------------------------------------------------|
|                   | USOS      | EJEMPLOS                                                      |
| en                | lugar     | <i>El museo del Prado está <b>en</b> Madrid.</i>              |
|                   | tiempo    | <i><b>En</b> invierno hace mucho frío.</i>                    |
| por               | causa     | <i>Vamos a llegar tarde <b>por</b> tu culpa.</i>              |
| para              | finalidad | <i><b>Para</b> estar en forma, es bueno beber mucha agua.</i> |

## 10. Los adverbios

Son palabras invariables, es decir, no tienen género ni número. Indican circunstancias de lugar, tiempo, modo, etc., del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.

–Me gusta **mucho** el chocolate.

–Tus amigos son **bastante** simpáticos.

–El colegio está **muy** lejos.

Estos son los más frecuentes:

- De **tiempo**: *antes, ahora, después, luego, hoy, pronto, tarde, siempre, nunca...*

–**Siempre** me levanto pronto.

- De **lugar**: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo...*

–**Allí** hay un restaurante.

- De **modo**: *bien, mal, deprisa, despacio...*

–Mis alumnos aprenden muy **deprisa**.

*Bien y mal* siempre se emplean con *estar*, nunca con *ser*.

–Este ejercicio está **mal**.

- De **cantidad**: *mucho/muy, demasiado, bastante, poco, nada...*

–Julia no estudia **nada**.



¡Atención! *Mucho* complementa a verbos; *muy* complementa a adverbios y adjetivos.

–A Jaime le **gustan** mucho las Matemáticas.

–Hablo **muy** bien español.

–Salamanca es una ciudad **muy** bonita.

- De **afirmación y negación**: *sí, no, también, tampoco.*

–¿El libro está en el cajón?

–**No**, está en la librería.

*También y tampoco* se emplean para expresar acuerdo o coincidencia con lo dicho por otra persona.

–A mí me gusta mucho el jersey naranja.

–Yo no tengo hermanos.

–A mí **también**.

–Yo **tampoco**.

Para formar adverbios a partir de adjetivos se añade la terminación *-mente* a la forma femenina del adjetivo: *lento* → *lenta* + *mente* = **lentamente**.

## 11. Las conjunciones

Son palabras invariables que enlazan palabras y oraciones.

### 11.1. Las conjunciones coordinantes

**Y** indica una suma (A + B).

–Luisa **y** María hablan inglés.

**Y** se transforma en **e** cuando va seguida de una palabra que empieza por *i-* o *hi-*.

–El viernes por la tarde tengo Gimnasia **e** Inglés.



**Ni** une elementos como la conjunción *y*, pero se usa en oraciones negativas.

–No encuentro el móvil, **ni** la mochila, **ni** las llaves... ¡No encuentro nada!

**Pero** indica contraposición ( $A \Leftrightarrow B$ ).

–Soy chileno, **pero** vivo en Barcelona.

**O** indica que se elige entre dos elementos (A/B).

–¿La fiesta la hacemos el sábado **o** el domingo?

*O* se transforma en **u** cuando va seguida de una palabra que empieza por *o* u *ho*-.

–¿Tienes siete **u** ocho años?

## 11.2. Las conjunciones subordinantes (ver punto 12.2)

# 12. Las oraciones

## 12.1. Las oraciones coordinadas

Las oraciones coordinadas son las que están unidas por una conjunción coordinante, que enlaza palabras que realizan la misma función y oraciones independientes.

Las oraciones coordinadas pueden ser de varios tipos:

- **Copulativas**, o sea, que unimos una oración a otra.

Si la oración es afirmativa, normalmente usamos la conjunción *y* o *e*, cuando la palabra siguiente empieza por *i*- o *hi*-.

–Necesito un cuaderno **y** un lápiz.

–Los martes voy a clase de guitarra **y** los fines de semana toco con mis amigos.

Cuando se trata de oraciones negativas, la coordinación se hace con la conjunción *ni*.

–No necesito cuaderno **ni** lápiz.

- **Adversativas**, es decir, una oración contrapone la otra.

La conjunción más común es *pero*:

–Estoy cansada, **pero** tengo que terminar los deberes.

- **Disyuntivas**, quiere decir que tenemos que elegir una oración u otra.

Usamos la conjunción *o* o *u*, cuando la palabra siguiente empieza por *o*- u *ho*-.

–Hacemos los deberes ahora **o** después de merendar, ¿qué prefieres?

## 12.2. Las oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas son las que dependen de otra oración (llamada *principal*).

–Creo **que** tienes razón.

### 12.2.1. Las oraciones subordinadas finales

Las oraciones subordinadas finales expresan finalidad o intención. Van introducidas por la preposición *para*, seguida de un infinitivo.

–Las tijeras sirven **para** cortar papel.

–Esta página web es **para** comprar regalos a través de Internet.

### 12.2.2. Las oraciones subordinadas causales

Las oraciones subordinadas causales expresan causa o razón. Van introducidas por *porque*.

–A Jaime le regalamos un jersey **porque** le gusta mucho la ropa.

### 12.2.3. Las oraciones consecutivas

Las oraciones consecutivas indican una consecuencia. Van introducidas por *así que*.

–Los sábados no tengo clase, **así que** me levanto tarde.

–En los Pirineos hace frío, **así que** me llevo un jersey.

### 12.2.4. Las oraciones subordinadas adjetivas

Las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo funcionan como un adjetivo. Van introducidas por la conjunción *que*.

–La *chica que está al lado de Merche* es mi amiga Daniela.

–Los amigos españoles *que tengo* viven en Barcelona.

### 12.2.5. Las oraciones condicionales: *si* + presente de indicativo, presente de indicativo

Se usan cuando se considera que esa acción puede suceder. Viene introducida por *si*.

–Yo, *si estoy* muy nervioso, *me muerdo* las uñas.

## 13. Los verbos

Los verbos son las palabras que sirven para expresar las acciones. En español, los verbos pueden ser de tres conjugaciones:

|                             | TERMINACIONES                        | EJEMPLOS                       |
|-----------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. <sup>a</sup> conjugación | infinitivos terminados en <b>-ar</b> | <i>cantar, hablar, empezar</i> |
| 2. <sup>a</sup> conjugación | infinitivos terminados en <b>-er</b> | <i>comer, aprender, tener</i>  |
| 3. <sup>a</sup> conjugación | infinitivos terminados en <b>-ir</b> | <i>vivir, salir, escribir</i>  |

### 13.1. Formas no personales

#### 13.1.1. El gerundio

##### 13.1.1.1. El gerundio: formas regulares

| EL GERUNDIO |                |                                 |
|-------------|----------------|---------------------------------|
|             | Terminaciones  | Ejemplos                        |
| -ar         | -ando          | <i>cantando, hablando...</i>    |
| -er         | -iendo/-yendo* | <i>aprendiendo, comiendo...</i> |
| -ir         |                | <i>saliendo, viviendo...</i>    |

\* Si antes de la terminación de infinitivo hay una vocal, la terminación es la siguiente: caer – *cayendo*; oír – *oyendo*; leer – *leyendo*; ...

##### 13.1.1.2. El gerundio: formas irregulares

Hay un pequeño grupo de verbos que terminan en *-ir* con una *e* o una *o* en la raíz. Para formar el gerundio, estos verbos cambian dichas vocales por *i* y *u*, respectivamente. Algunos de los más usuales son:

|                 |                  |                 |                 |               |                  |                 |
|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|---------------|------------------|-----------------|
| pedir           | sentir           | venir           | decir           | reír          | dormir           | morir           |
| <b>pidiendo</b> | <b>sintiendo</b> | <b>viniendo</b> | <b>diciendo</b> | <b>riendo</b> | <b>durmiendo</b> | <b>muriendo</b> |

#### 13.1.2. El participio

##### 13.1.2.1. El participio regular

|     | Participio | Ejemplos                    |
|-----|------------|-----------------------------|
| -ar | -ado       | <i>hablado, cantado...</i>  |
| -er | -ido       | <i>aprendido, comido...</i> |
| -ir |            | <i>vivido, recibido...</i>  |

### 13.1.2.2. Algunos participios irregulares

| Verbo      | abrir   | decir | escribir | hacer | poner  | romper | ver   | volver |
|------------|---------|-------|----------|-------|--------|--------|-------|--------|
| Participio | abierto | dicho | escrito  | hecho | puesto | roto   | visto | vuelto |

→ ¡Atención! El participio con el verbo **estar** se comporta como un adjetivo y concuerda en género y número con el sustantivo: *La puerta está **abierta**, El armario está **cerrado**.*

→ ¡Atención! El participio, cuando aparece con el verbo **haber**, es invariable, no varía en género ni en número: *María ha **salido**, Nosotros hemos **cenado** ya.*

## 13.2. Formas personales

### 13.2.1. El presente de indicativo

El presente de indicativo es la forma verbal que usamos para afirmar cosas sobre el presente o sobre el futuro cuando consideramos que algo es bastante seguro.

–*Todas las semanas **juego** al fútbol.*

–*Este verano **voy** a la playa.*

#### 13.2.1.1. El presente de indicativo: verbos regulares

Para formar el presente de indicativo regular, quitamos al infinitivo la terminación *-ar*, *-er* o *-ir* y añadimos las desinencias propias de este tiempo y correspondientes a cada persona.

|                     | -AR      | -ER        | -IR     |
|---------------------|----------|------------|---------|
|                     | Hablar   | Aprender   | Vivir   |
| (yo)                | hablo    | aprendo    | vivo    |
| (tú)                | hablas   | aprendes   | vives   |
| (él, ella, usted)   | habla    | aprende    | vive    |
| (nosotros/as)       | hablamos | aprendemos | vivimos |
| (vosotros/as)       | habláis  | aprendéis  | vivís   |
| (ellos/as, ustedes) | hablan   | aprenden   | viven   |

#### 13.2.1.2. El presente de indicativo: verbos irregulares

##### 13.2.1.2.1. Verbos con irregularidades vocálicas

Las irregularidades se dan en todas las personas, excepto en *nosotros/as* y *vosotros/as*.

|                     | E → IE   | O → UE  | E → I   |
|---------------------|----------|---------|---------|
|                     | Querer   | Poder   | Pedir   |
| (yo)                | quiero   | puedo   | pido    |
| (tú)                | quieres  | puedes  | pides   |
| (él, ella, usted)   | quiere   | puede   | pide    |
| (nosotros/as)       | queremos | podemos | pedimos |
| (vosotros/as)       | queréis  | podéis  | pedís   |
| (ellos/as, ustedes) | quieren  | pueden  | piden   |

→ ¡Atención! También existe la irregularidad de *U – UE*, en el verbo *jugar* (*juego, juegas, juega, juegan*), e, igualmente infrecuente, de *I – IE*, en verbos como *adquirir* (*adquiero, adquieres, adquiere, adquieren*).



### 13.2.1.2.2. Verbos con la primera persona del singular irregular

Hay un grupo de verbos que solo presentan la primera persona del singular irregular, ya que las demás personas se conjugan de la misma forma que los verbos regulares. Estos son los más frecuentes:

|                  |                     |                         |                      |
|------------------|---------------------|-------------------------|----------------------|
| Ver: <b>veo</b>  | Hacer: <b>hago</b>  | Dar: <b>doy</b>         | Salir: <b>salgo</b>  |
| Saber: <b>sé</b> | Poner: <b>pongo</b> | Conocer: <b>conozco</b> | Traer: <b>traigo</b> |

### 13.2.1.2.3. Verbos con varias irregularidades

Hay verbos que son irregulares en la primera persona singular y, además, tienen otra irregularidad. Estos son los más frecuentes:

|                     | Tener        | Venir        | Decir       | Estar        |
|---------------------|--------------|--------------|-------------|--------------|
| (yo)                | <b>tengo</b> | <b>vengo</b> | <b>digo</b> | <b>estoy</b> |
| (tú)                | tienes       | vienes       | dices       | estás        |
| (él, ella, usted)   | tiene        | viene        | dice        | está         |
| (nosotros/as)       | tenemos      | venimos      | decimos     | estamos      |
| (vosotros/as)       | tenéis       | venís        | decís       | estáis       |
| (ellos/as, ustedes) | tienen       | vienen       | dicen       | están        |

\* El verbo *estar*, además de la primera persona del singular irregular, tiene una irregularidad de acentuación, ya que es el único verbo que tiene la sílaba tónica en las desinencias.

### 13.2.1.2.4. Verbos con cambio por reglas ortográficas de I → Y

Algunos verbos, debido a reglas ortográficas, cambian la *i* del infinitivo por *y*, porque se encuentra entre vocales al ser conjugado en determinadas personas. Esto pasa con todos los verbos terminados en *-UIR*, como *construir*, *huir*, *destruir*...

|                     | Huir   | Construir   |
|---------------------|--------|-------------|
| (yo)                | huyo   | construyo   |
| (tú)                | huyes  | construyes  |
| (él, ella, usted)   | huye   | construye   |
| (nosotros/as)       | huímos | construimos |
| (vosotros/as)       | huís   | construís   |
| (ellos/as, ustedes) | huyen  | construyen  |

### 13.2.1.2.5. Verbos totalmente irregulares

|                     | Ser   | Ir    |
|---------------------|-------|-------|
| (yo)                | soy   | voy   |
| (tú)                | eres  | vas   |
| (él, ella, usted)   | es    | va    |
| (nosotros/as)       | somos | vamos |
| (vosotros/as)       | sois  | vais  |
| (ellos/as, ustedes) | son   | van   |

### 13.2.1.2.6. Verbos pronominales y reflexivos

Son los que se conjugan con los pronombres átonos.

|                     | Llamarse     |
|---------------------|--------------|
| (yo)                | me llamo     |
| (tú)                | te llamas    |
| (él, ella, usted)   | se llama     |
| (nosotros/as)       | nos llamamos |
| (vosotros/as)       | os llamáis   |
| (ellos/as, ustedes) | se llaman    |

Otros ejemplos: *levantarse, ducharse, acostarse, vestirse, maquillarse, afeitarse...*

–**Me levanto** todos los días a las siete y media.

### 13.2.1.2.7. Verbos de afección

Son los que se conjugan con los pronombres de objeto indirecto.

|                     | Gustar       |
|---------------------|--------------|
| (yo)                | me gusta(n)  |
| (tú)                | te gusta(n)  |
| (él, ella, usted)   | le gusta(n)  |
| (nosotros/as)       | nos gusta(n) |
| (vosotros/as)       | os gusta(n)  |
| (ellos/as, ustedes) | les gusta(n) |

Otros ejemplos: *encantar, alegrar, apetecer, doler, interesar...*

Se emplea la forma *gusta* seguida de un sustantivo singular o de un infinitivo, y la forma *gustan* seguida de un sustantivo plural.

–**Me gusta** el chocolate.

–A mis padres **les gusta** bailar.

–A todos **nos gustan** los animales.

### 13.2.2. El pretérito perfecto

El pretérito perfecto se usa en español para informar de una acción pasada realizada en un tiempo que no ha terminado todavía o que no mencionamos.

–*Ya he hecho los deberes.*

El pretérito perfecto de indicativo se forma con el verbo auxiliar *haber* en presente + el participio del verbo.

|                     |        |                                           |
|---------------------|--------|-------------------------------------------|
| (yo)                | he     | + participio (hablado, aprendido, vivido) |
| (tú)                | has    |                                           |
| (él, ella, usted)   | ha     |                                           |
| (nosotros/as)       | hemos  |                                           |
| (vosotros/as)       | habéis |                                           |
| (ellos/as, ustedes) | han    |                                           |

- ¡Atención! *Haber* es el único verbo auxiliar posible para crear las formas verbales compuestas en español.
- ¡Atención! El participio en unión con el verbo *haber*, es decir, en las formas compuestas, es siempre invariable. No se dice: *Los ~~he~~ vistos*, sino **Los he visto** esta mañana paseando por el barrio.
- ¡Atención! Recuerda que hay una serie de participios irregulares: *abierto, dicho, hecho*, etc. Se dice: *Ya lo he hecho, pensaba que no se acabaría nunca pero he terminado.*
- ¡Atención! Entre el verbo *haber* y el participio no puede ir ninguna palabra, porque se considera una unidad indivisible: No se dice: *He ya ido*, sino **Ya he ido** o **He ido ya** este año a Oviedo.

Recuerda que los complementos de objeto directo (*lo, la, los, las*) aparecen siempre antes del verbo auxiliar *haber*: *Ya lo he hecho*.

### 13.2.2.1. Expresiones temporales que van generalmente con pretérito perfecto

- a) Indican un tiempo no terminado: *hoy, últimamente, hasta ahora, siempre, nunca...*; *esta semana/mañana..., este año/curso/mes..., estas vacaciones, estos últimos meses...*  
 –***Siempre*** he querido una casa como esta.
- b) Indican si la acción está o no efectivamente realizada: *ya y todavía no*.  
 –¿***Ya*** habéis comprado el regalo de María?  
 –No, ***todavía no***.
- c) En las preguntas, para saber si se ha hecho algo en toda la vida: *alguna vez (en tu vida), nunca*.  
 –¿Has ido ***alguna vez*** a España?  
 –No, ***nunca*** he ido a España.

### 13.2.3. El pretérito indefinido

El pretérito indefinido se usa en español para narrar eventos puntuales del pasado, marcando que no tienen ya relación con el presente.

–El verano pasado ***estuve*** en España.

#### 13.2.3.1. El pretérito indefinido regular

El pretérito indefinido de los verbos regulares se construye sustituyendo la terminación de infinitivo *-ar, -er* o *-ir*, por las desinencias correspondientes a cada persona.

|                     | Hablar     | Aprender     | Vivir     |
|---------------------|------------|--------------|-----------|
| (yo)                | hablé      | aprendí      | viví      |
| (tú)                | hablaste   | aprendiste   | viviste   |
| (él, ella, usted)   | habló      | aprendió     | vivió     |
| (nosotros/as)       | hablamos   | aprendimos   | vivimos   |
| (vosotros/as)       | hablasteis | aprendisteis | vivisteis |
| (ellos/as, ustedes) | hablaron   | aprendieron  | vivieron  |

- ¡Atención! La tercera persona singular de los verbos en pretérito indefinido regular siempre lleva *-o* con tilde. Así se distingue de la *-o* que marca la primera persona del singular en el presente de indicativo:
- Verbos en *-ar*, tercera persona *-ó*: *habló, cantó, bailó, soñó...*
  - Verbos en *-er* e *-ir*, tercera persona *-ió*: *salió, vivió, nació, conoció...*
- ¡Atención! Cuando hay dos vocales en el infinitivo de los verbos en *-er, -ir* (*caer, oír, leer, creer, influir, huir...*), las terminaciones *-ió, -ieron* se transforman en *-yó, -yeron*: *Elena leyó un libro, No oyeron nada*.
- ¡Atención! *Ver* es un verbo regular, pero la primera y tercera personas no llevan tilde porque es un monosílabo: *vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron*.

#### 13.2.3.2. El pretérito indefinido irregular.

##### 13.2.3.2.1. Alteraciones vocálicas en las terceras personas del singular y del plural

Hay un conjunto de verbos terminados en *-ir* que presenta en la raíz la vocal *e* u *o* que en las terceras personas (*él, ella, usted y ellos, ellas, ustedes*), y solo en estas, cambian esa vocal a *i* o *u*, respectivamente.



|                     | E → I SENTIR | O → U DORMIR |
|---------------------|--------------|--------------|
| (yo)                | sentí        | dormí        |
| (tú)                | sentiste     | dormiste     |
| (él, ella, usted)   | sintió       | durmió       |
| (nosotros/as)       | sentimos     | dormimos     |
| (vosotros/as)       | sentisteis   | dormisteis   |
| (ellos/as, ustedes) | sintieron    | durmieron    |

➔ ¡Atención! Como podrás notar, estos verbos tienen alteraciones vocálicas también en presente de indicativo.

➔ ¡Atención! Otros verbos como *sentir*: *pedir*, *seguir*, *conseguir*, *impedir*; y como *dormir*: *morir*.

### 13.2.3.2.2. Verbos con raíz propia

Hay algunos verbos que tienen una raíz propia. Estos también tienen desinencias propias que se unirán a la raíz para conjugar los verbos.

|                     | PODER     | PONER     | VENIR     | HACER     | TRAER      | DECIR     |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| (yo)                | pude      | puse      | vine      | hice      | traje      | dije      |
| (tú)                | podiste   | pusiste   | viniste   | hiciste   | trajiste   | dijiste   |
| (él, ella, usted)   | pudo      | puso      | vino      | hizo      | trajo      | dijo      |
| (nosotros/as)       | podimos   | pusimos   | vinimos   | hicimos   | trajimos   | dijimos   |
| (vosotros/as)       | podisteis | pusisteis | vinisteis | hicisteis | trajisteis | dijisteis |
| (ellos/as, ustedes) | podieron  | pusieron  | vinieron  | hicieron  | trajeron   | dijeron   |

|                     | TENER     | ESTAR       | ANDAR       | TRADUCIR     | HABER |
|---------------------|-----------|-------------|-------------|--------------|-------|
| (yo)                | tuve      | estuve      | anduve      | traduje      | –     |
| (tú)                | tuviste   | estuviste   | anduviste   | tradujiste   | –     |
| (él, ella, usted)   | tuvo      | estuvo      | anduvo      | tradujo      | hubo  |
| (nosotros/as)       | tuvimos   | estuvimos   | anduvimos   | tradujimos   | –     |
| (vosotros/as)       | tuvisteis | estuvisteis | anduvisteis | tradujisteis | –     |
| (ellos/as, ustedes) | tuvieron  | estuvieron  | anduvieron  | tradujeron   | –     |

➔ ¡Atención! El verbo *hacer* presenta como raíz irregular la forma *hic-* para todas las personas e *hiz-* para la tercera del singular por cuestiones ortográficas, puesto que la desinencia para esta persona es *-o*.

➔ ¡Atención! El verbo *haber*, como verbo, solo se conjuga en tercera persona del singular, porque es un verbo impersonal.

➔ ¡Atención! Los verbos cuya raíz termina en *-j*, configuran la tercera persona del plural con la desinencia *-eron*, en vez de *-ieron* como en los demás casos. ***Dije/dijeron, traje/trajeron.***

### 13.2.3.2.3. Verbos totalmente irregulares

He aquí los principales verbos totalmente irregulares.

|                     | SER/IR   | DAR     |
|---------------------|----------|---------|
| (yo)                | fui      | di      |
| (tú)                | fuiste   | diste   |
| (él, ella, usted)   | fue      | dio     |
| (nosotros/as)       | fuimos   | dimos   |
| (vosotros/as)       | fuisteis | disteis |
| (ellos/as, ustedes) | fueron   | dieron  |

### 13.2.3.3. Marcadores temporales que indican un tiempo terminado y acompañan generalmente al pretérito indefinido

*En..., el (día) de (mes) de (año), el día de..., el día (en) que..., hace tres meses/días..., el año pasado, la semana pasada..., ayer, el jueves, el domingo...*

–*El año pasado* estuve en Polonia de vacaciones.

### 13.2.4. El pretérito imperfecto

Lo usamos para describir acciones del pasado.

–*De pequeño* **era** muy alto para mi edad y **jugaba** al baloncesto en el equipo del colegio.

#### 13.2.4.1. Pretérito imperfecto regular

El pretérito imperfecto de los verbos regulares se forma sustituyendo la terminación de infinitivo *-ar*, *-er* o *-ir*, por las desinencias correspondientes a cada persona.

|                     | Jugar     | Comer    | Vivir    |
|---------------------|-----------|----------|----------|
| (yo)                | jugaba    | comía    | vivía    |
| (tú)                | jugabas   | comías   | vivías   |
| (él, ella, usted)   | jugaba    | comía    | vivía    |
| (nosotros/as)       | jugábamos | comíamos | vivíamos |
| (vosotros/as)       | jugabais  | comíais  | vivíais  |
| (ellos/as, ustedes) | jugaban   | comían   | vivían   |

- ➔ ¡Atención! La persona *yo* y la persona *él, ella, usted* tienen siempre la misma forma.
- ➔ ¡Atención! La forma del pretérito imperfecto del verbo *haber* es *había*; como verbo, es impersonal, por lo que tiene esta forma única. Como verbo auxiliar, se conjugará en todas las personas.

#### 13.2.4.2. Pretérito imperfecto irregular

Solo hay tres verbos irregulares en pretérito imperfecto: *ser*, *ir* y *ver*.

|                     | Ser    | Ir     | Ver     |
|---------------------|--------|--------|---------|
| (yo)                | era    | iba    | veía    |
| (tú)                | eras   | ibas   | veías   |
| (él, ella, usted)   | era    | iba    | veía    |
| (nosotros/as)       | éramos | íbamos | veíamos |
| (vosotros/as)       | erais  | ibais  | veíais  |
| (ellos/as, ustedes) | eran   | iban   | veían   |

### 13.2.5. El futuro imperfecto

Esta forma verbal se usa para hablar de acciones futuras, pero también para hablar de planes e intenciones. Se forma así:

|                     |              |       |
|---------------------|--------------|-------|
| (yo)                | infinitivo + | -é    |
| (tú)                |              | -ás   |
| (él, ella, usted)   |              | -á    |
| (nosotros/as)       |              | -emos |
| (vosotros/as)       |              | -éis  |
| (ellos/as, ustedes) |              | -án   |

Hay algunos verbos con raíz irregular, a la que se añaden las terminaciones. Los más frecuentes son:

|                                  |                                    |                                     |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| Caber: <b>cabré, cabrás</b> ,... | Hacer: <b>haré, harás</b> ,...     | Querer: <b>querré, querrás</b> ,... | Tener: <b>tendré, tendrás</b> ,... |
| Decir: <b>diré, dirás</b> ,...   | Poder: <b>podré, podrás</b> ,...   | Saber: <b>sabré, sabrás</b> ,...    | Venir: <b>vendré, vendrás</b> ,... |
| Haber: <b>habrá</b>              | Poner: <b>pondré, pondrás</b> ,... | Salir: <b>saldré, saldrás</b> ,...  | Valer: <b>valdré, valdrás</b> ,... |

### 13.2.6. El imperativo afirmativo

La forma verbal llamada imperativo se usa para pedir, aconsejar, dar instrucciones, conceder permiso u ordenar cosas a alguien.

–**Siéntate**, por favor.

Recuerda que con el imperativo afirmativo los pronombres complemento van después, formando una sola palabra con él: **Pásame** el agua, por favor.

#### 13.2.6.1. Verbos regulares

|               | Hablar | Aprender | Vivir |
|---------------|--------|----------|-------|
| (tú)          | habla  | aprende  | vive  |
| (vosotros/as) | hablad | aprended | vivid |

Fíjate en que la forma para *tú* coincide con la de tercera persona del singular del presente de indicativo: *habla, aprende, vive*...

La forma para *vosotros/as* se configura cambiando la *-r* del infinitivo por una *-d*: *hablad, aprended, vivid*...

→ ¡Atención! Con el imperativo afirmativo, los pronombres van después del verbo. Como se añade una sílaba (el pronombre), muchas veces se tiene que acentuar la palabra porque se transforma en una palabra esdrújula (en las formas *tú*): *Calla + te = cállate*; *Sienta + te = siéntate*; *Dad + me = dadme*.

→ ¡Atención! Cuando tenemos una construcción con el pronombre *os* y este se combina con la forma de imperativo *vosotros*, la *-d* final desaparece: *Callad + os = callaos*; *Sentad + os = sentaos*.

#### 13.2.6.2. Verbos irregulares

En imperativo afirmativo hay ocho verbos irregulares para la persona *tú* con formas propias, ya que estas no se toman de la tercera persona del singular del presente de indicativo como en los otros verbos.

|                   |                       |                   |                   |
|-------------------|-----------------------|-------------------|-------------------|
| Decir: <b>di</b>  | Ir(se): <b>ve(te)</b> | Salir: <b>sal</b> | Tener: <b>ten</b> |
| Hacer: <b>haz</b> | Poner: <b>pon</b>     | Ser: <b>sé</b>    | Venir: <b>ven</b> |

Además, recuerda que si un verbo es irregular en la tercera persona del presente de indicativo, lo es también el imperativo de la persona *tú*: *empezar > empieza*.

### 13.3. Las perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son el resultado de combinar dos formas verbales que se comportan como un solo verbo. Estas formas son:

- Una forma verbal simple o compuesta que funciona como verbo auxiliar.
- Una forma verbal no personal: un infinitivo o un gerundio.



| PERÍFRASIS  |              | NOCIÓN O IDEA                 | EJEMPLOS                                                  |
|-------------|--------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| hay que     | + infinitivo | obligación/consejo impersonal | <i>Hay que asistir siempre a clase.</i>                   |
| tener que   |              | obligación/consejo personal   | <i>Tenemos que respetar todas las opiniones.</i>          |
| deber       |              |                               | <i>Debes decir siempre la verdad.</i>                     |
| ir a        |              | intención/planes              | <i>Voy a salir con mis amigos esta tarde.</i>             |
| soler       |              | costumbre                     | <i>Mi madre suele tomar café por la tarde.</i>            |
| empezar a   |              | inicio                        | <i>El abuelo empezó a trabajar en una fábrica.</i>        |
| terminar de |              | conclusión                    | <i>Terminó de pagar la hipoteca de la casa.</i>           |
| dejar de    |              | interrupción                  | <i>Dejó de trabajar como repartidor de butano.</i>        |
| volver a    | + gerundio   | reiteración                   | <i>Quiero volver a ver esa película.</i>                  |
| estar       |              | acción en desarrollo          | <i>¿Estuvisteis jugando al fútbol ayer por la mañana?</i> |
| seguir      |              | acción que continúa           | <i>Sigo llevando boina.</i>                               |

Recuerda que en las perífrasis verbales los pronombres personales pueden ir antes del verbo conjugado, como palabras independientes, o después del infinitivo o gerundio, unidos con él en una sola palabra: *La tengo que llamar* = *Tengo que llamarla*; *Lo estoy oyendo* = *Estoy oyéndolo*.

- ➔ ¡Atención! La estructura *ir a* + infinitivo contrasta con el portugués porque en español es obligatorio el uso de la preposición *a*.  
*Voy a estudiar para la prueba de Español* (*Vou estudar para o teste de Espanhol*)
- ➔ ¡Atención! También la estructura *estar* + gerundio difiere de la norma del portugués de Portugal, que usa *estar a* + infinitivo.  
*Estoy estudiando para la prueba de Mates* (*Estou a estudar para o teste de Matemática*)

### 13.4. El verbo *ser*

El verbo *ser*, tal como en portugués, se utiliza, fundamentalmente, para:

- **Definir.**  
– *La paella es una comida típica de España.*
- **Identificar.**  
– *Madrid es la capital de España.*  
– *Ese chico es mi hermano.*
- **Referirse a las características** propias de un objeto, lugar o persona (profesión, origen y nacionalidad, carácter, aspecto físico, color, materia...)  
– *Mi madre es profesora.*  
– *Sofía es española.*  
– *Jaime es un poco antipático.*  
– *Luisa es rubia.*  
– *Mi cuaderno es rojo.*  
– *Las servilletas son de papel, y los vasos, de plástico.*
- **Valorar.**  
– *Tu casa es preciosa.*
- **Decir y preguntar la hora.**  
– *Son las dos y veinte.*

### 13.5. El verbo *estar*

El verbo *estar* se usa, fundamentalmente, para:

- **Situar** en el espacio algo que ya hemos mencionado. Este uso contrasta con el portugués. Se utiliza con sujetos precedidos del artículo definido (*el, la, los, las*), de posesivo o con nombres propios.  
 –El jersey rojo **está** en el armario.  
 –Mi padre **está** en casa.  
 –Bilbao **está** en el norte de España.
- Indicar **el estado civil**, a diferencia del portugués, que emplea el verbo *ser*.  
 –Mi tía Carmen **está** casada.
- **Referirse a estados físicos o anímicos**.  
 –Hoy **estoy** muy cansado.
- **Expresar acciones en desarrollo**, seguido del gerundio.  
 –Los niños **están** estudiando en su cuarto.

### 13.6. *Hay/Estar*

*Hay* informa sobre la existencia de objetos, lugares, servicios, etc., y expresa si algo existe o no.

–Perdone, ¿**hay** una farmacia por aquí cerca?

En cambio, *estar* indica la situación de objetos, lugares, etc., que se supone que el interlocutor sabe que existen, que ya se han mencionado antes o que están a la vista.

–¿Dónde **está** mi libro?

*Hay* se combina con sustantivos sin artículo, con artículo indefinido (*un, una, unos, unas*) o con indefinidos (*mucho, pocos, bastante...*).

–En mi barrio **hay** tiendas, cines, restaurantes...

–En mi estuche **hay** un bolígrafo rojo.

–No **hay** muchos alumnos en clase.

En cambio, *estar* va con sustantivos precedidos del artículo definido (*el, la, los, las*), de posesivo (*mi, tu, su...*) o con nombres propios.

–El estuche **está** en la mochila.

–¿Dónde **está** mi jersey?

–Pedro **está** en clase.

### 13.7. Las construcciones impersonales con *se*

La estructura *se* + verbo en tercera persona se utiliza para generalizar: **Se juega** así = *La gente juega* así; **Se dice** = *La gente dice*.

**Fotografias:** A. Toril; Algar; C. Contreras; C. Pérez; C. Sánchez; F. Ontañón; F. Po; Fabien Malot; G. Rodríguez; GARCÍA-PELAYO/Juancho; I. Codina; J. C. Muñoz; J. Escandell.com; J. Jaime; J. Lucas; Juan M. Ruiz; M. Blanco; ORONÓZ; P. Esgueva; Prats i Camps; R. Badía; S. Cid; S. Enríquez; S. Padura; S. Yaniz; A. G. E. FOTOSTOCK/ Miquel Tres López, Glamour International, Picture Partners, Cate, Myrleen, Tony Bee, Herbert Hopfensperger, Pixtal; AGENCIA ESTUDIO SAN SIMÓN/A. Prieto; AGENCIA ZARDOYA; COMSTOCK; CORDON PRESS/CORBIS/Zefa/Wolfgang Flamisch; COVER/CORBIS/José Luis Pelaez, Inc., Zefa/Julia Grossi, Jim Cragmyle, EFE/EPA/Christophe Karaba, Maurizio Gambarini, EPA/Gero Breloer, Rolex Dela Pena, EPA/DPA/Jan Woitas, EPA/Boris Roessler, EPA/Paul Hilton, Manuel H. de León, J. J. Guillén, Andreu Dalmau, Vidal, Morell, Alberto Aja, J. J. Guillén, J. L. Pino, AP PHOTO/CHRISTIE'S; EFE/SIPA-PRESS/Lilo, SIPA ICONO / Patrick Morin; FOTONONSTOP; HEINZ-HEBEISEN/IBERIMAGE ARCHIVO MADRID/ Miguel Raurich; HIGHRES PRESS STOCK/AbleStock.com; I. Preysler; ISTOCKPHOTO; JOHN FOXX IMAGES; MELBA AGENCY; PHOTOALTO; PHOTODISC; SEIS X SEIS/D. Lezama; STOCKBYTE; BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA/Laboratorio Biblioteca Nacional; CENTRO COMERCIAL EROSKI; COLECCIÓN DUQUE DE SUECA; GALERÍA NACIONAL, PRAGA; L. Vaamonde; MATTON-BILD; MUSEO NACIONAL DEL PRADO; MUSEU PICASSO, BARCELONA; PALACIO DE LA ZARZUELA, MADRID; REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, MADRID; S. Mendo; SERIDEC PHOTOIMAGENES CD/PHOTOALTO; Nuestro agradecimiento a Iniciativa para el cuidado del clima; ARCHIVO SANTILLANA

O Projeto **Mochila** destina-se ao 8.º ano de escolaridade, 3.º Ciclo do Ensino Básico.

#### EQUIPA TÉCNICA

Chefe de Equipa Técnica: Patrícia Boleto

Modelo Gráfico: León Martín-Barreto

Design da Capa: León Martín-Barreto

Ilustrações: Felipe López, Pep Brocal, Alexandre Algarvio e Sérgio Veterano

Paginação: Célia Neves, Christophe Marques, João Valado, Leonor Ferreira e Sérgio Pires

Documentalista: Luísa Rocha

Revisão: Laura Alonso

#### EDITORA

Alexandra Azevedo Isaías

Adaptado para Portugal por Beatriz Moriano e Paula Pinto

#### DIRETORA EDITORIAL

Sílvia Vasconcelos

#### CONSULTORA PEDAGÓGICA

Neus Lagunas — Licenciada em Filologia Hispânica pela UB (Barcelona), Mestre de ELE pela UNED (Madrid). Docente na FCSH-UNL.



© 2014

Rua Mário Castelhana, 40 – Queluz de Baixo  
2734-502 Barcarena, Portugal

#### APOIO AO PROFESSOR

Tel.: 214 246 901

apoioaoprofessor@santillana.com

#### APOIO AO LIVREIRO

Tel.: 214 246 906

apoioaolivreiro@santillana.com

Internet: [www.santillana.pt](http://www.santillana.pt)

Impressão e acabamento: DPS — Digital Printing Services

ISBN: 978-989-708-560-4

C. Produto: 810 911 403

1.ª Edição

4.ª Tiragem

Depósito Legal: 378242/14



A **cópia ilegal** viola os direitos dos autores.  
Os prejudicados somos todos nós.