

Essentiel 8^{ano}

Livre de l'élève

FRANCÊS

Nível 2

3.º Ciclo do Ensino Básico

Pour l'élève :

Livre de l'élève

Cahier d'exercices / Portfolio

Livromédia

Banque d'images numériques (570 *flashcards* projetables et imprimables et les mots enregistrés correspondants — oferta incluída no Livromédia)

Jeux pour tableau blanc interactif (lexique, grammaire et phonétique — oferta incluída no Livromédia)

Chansons traditionnelles (10 karaokés — oferta incluída no Livromédia)



C. Produto

8^{ano}

Essentiel Livre de l'élève

Essentiel 8^{ano}

Livre de l'élève

FRANCÊS

Nível 2

3.º Ciclo do Ensino Básico

José Paulo Soares
Carlos Calvão de Castro

Consultora linguística
e pedagógica:
Christina Dechamps

ISBN 978-989-708-553-6



9 789897 085536

19,20 € IVA incluído

 **SANTILLANA**
FRANÇAIS

SANTILLANA FRANÇAIS



 **SANTILLANA**
FRANÇAIS

Essentiel 8^{ano}

livre de l'élève

FRANCÊS

Nível 2

3.º Ciclo do Ensino Básico

José Paulo Soares
Carlos Calvão de Castro

Consultora linguística
e pedagógica:
Christina Dechamps

A estrutura do teu livro

O livro do aluno é composto por uma unidade 0 introdutória e seis unidades temáticas.

As unidades:

Na entrada de cada unidade, são apresentadas imagens temáticas e os conteúdos a desenvolver.

Textos de diversas tipologias (informativos, diálogos, BD, canções, cartas, etc.) para ler ou ouvir, como ponto de partida para o tratamento das funções comunicativas e de aspetos socioculturais.

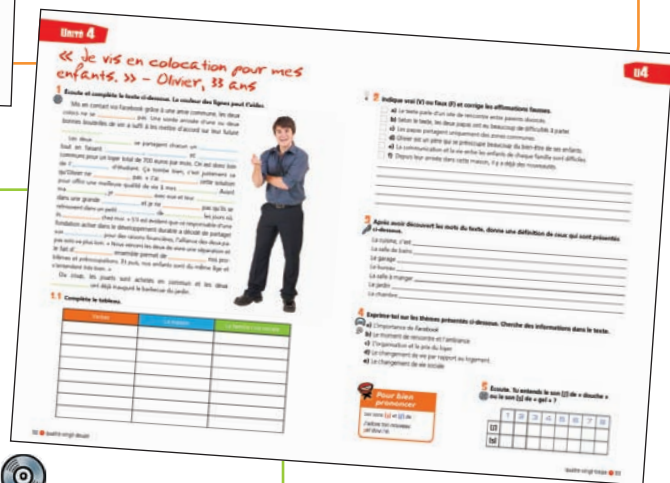


Atividades de compreensão dos textos (escrita e oral) e outras, de tipologia diversificada, nomeadamente de produção escrita, apresentando sempre um grau de dificuldade crescente.



Percursos pedagógicos diversificados que permitem desenvolver as várias capacidades e o trabalho individual e coletivo.

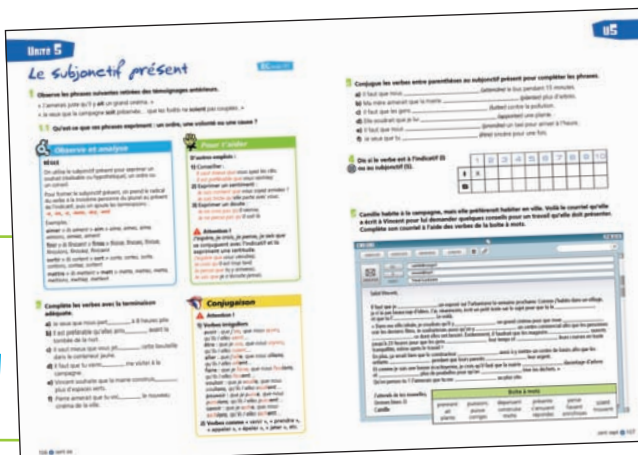
Identificação das faixas áudio indispensáveis para a resolução dos exercícios.



Dicionário ilustrado com vocabulário relacionado com o tema da unidade.

Os conteúdos vão sendo sistematizados em caixas bem diferenciadas, designadamente de gramática, conjugação, pronúncia e noutras de caráter mais utilitário.

Remissões para a(s) página(s) do **Resumé Grammatical** onde os conteúdos gramaticais se encontram sistematizados.



No fim de cada unidade:

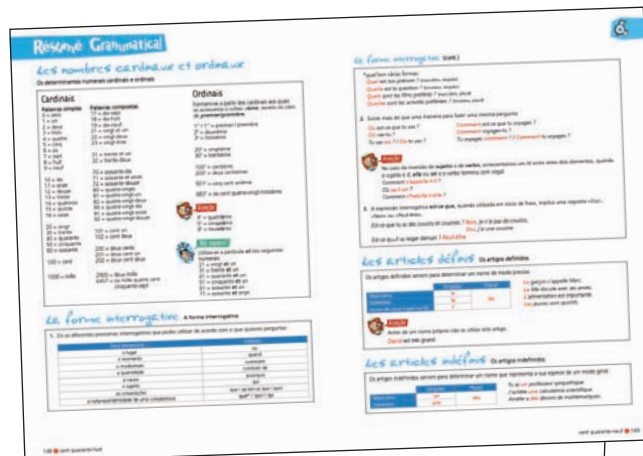
- Uma tarefa de fim de unidade (**Tâche globale**) para o aluno aplicar os conteúdos adquiridos.
- Resumo dos conteúdos trabalhados na unidade (**Pour faire le point**) e uma grelha de autoavaliação.



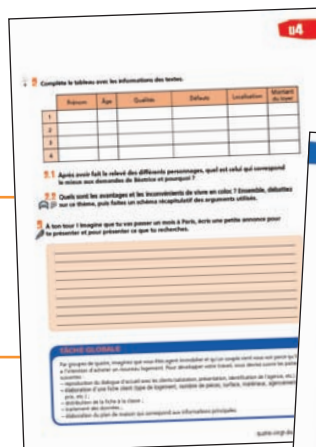
- Teste de produção escrita.
- Teste de expressão oral.

Os testes de compreensão oral e escrita e de produção escrita e oral servem para ajudar os alunos a prepararem-se para o **exame DELF**.

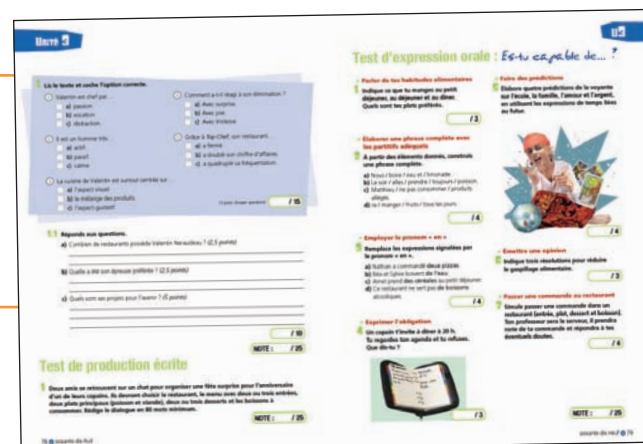
A encerrar o manual:



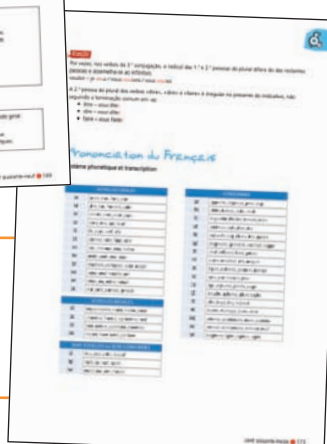
- Quadros **Prononciation du Français** — système phonétique et transcription
- **Dictionnaire** Français-Portugais
- **Dictionnaire** Portugais-Français



- Teste de compreensão oral.
- Teste de compreensão escrita.



- Uma minigramática (**Resumé Grammatical**) com as explicações em português.



	TEXTES	ACTES DE PAROLE	LEXIQUE
Unité 0 C'EST REPARTI ! p. 6	• La France vue par les étrangers... • « Le bonheur » • La rentrée, c'est dur pour toi ?	• Identifier des aspects de la culture et de la civilisation francophones • Parler de soi et de sa vie scolaire • Demander des informations • Épeler des mots	• Les expressions de la salle de classe • L'emploi du temps et les matières scolaires
Unité 1 LES JEUNES ET... p. 16	• Mes vacances et moi • Les loisirs des jeunes • Le cinéma • L'argent de poche et moi	• Parler de ses vacances, de ses loisirs et de son argent de poche • Exprimer des goûts et des préférences • Raconter des faits • Présenter des actions	• Les vacances • Les loisirs • L'argent de poche
Unité 2 LA MODE p. 36	• L'uniforme au collège: pour ou contre ? • Les ados et la mode • Allons au centre commercial voir les couleurs tendance ! • La publicité... une autre forme de communiquer • La publicité... un monde en images	• Décrire les vêtements • Décrire différents styles vestimentaires • Analyser une publicité • Exprimer son opinion positivement ou négativement • Faire des comparaisons • Argumenter un choix / une décision	• Les vêtements • Les chaussures • Les accessoires de mode • Les couleurs, les formes, les matières et les caractéristiques • La publicité
Unité 3 L'ALIMENTATION p. 58	• Pour une alimentation saine • Quizz alimentaire • Recette de la tarte aux fraises • Comment dresser une table ? • Comment se nourrissent les Français ? • Stop au gaspillage alimentaire • Chez Philippe	• Décrire les bonnes habitudes alimentaires • Manifester des opinions et des préférences • Faire des appréciations gustatives • Expliquer un menu et une recette • Situer quelque chose / quelqu'un dans l'espace • Exprimer des actions	• Les repas • Les aliments • Les menus • Les couverts • Les expressions de lieu
Unité 4 LE LOGEMENT p. 80	• Savoir où loger • Maison à vendre • La colocation en France • « Je vis en colocation pour mes enfants » • Recherche colocataire...	• Décrire les différents types de logement • Décrire les différentes pièces d'une maison et leur contenu • Expliquer les tâches ménagères • Exprimer son opinion	• Les différents types de logement et leur contenu • Les tâches ménagères • Les petites annonces
Unité 5 LE CADRE DE VIE p. 102	• Ville ou campagne ? Que choisir ? • Ma ville, ça me regarde ! • Être écocitoyen • À toi de devenir un écocitoyen • Elle est petite, elle est souffrante...	• Caractériser le cadre de vie • Décrire les bonnes habitudes citoyennes • Donner des conseils écologiques • Manifester des préférences • Exprimer des besoins • Formuler des souhaits • Exprimer des actions réelles ou hypothétiques	• La ville et la campagne • L'écocitoyenneté • L'environnement • Les gestes écologiques
Unité 6 LES SERVICES p. 124	• À la gare • À l'aéroport • Je zappe, tu zappes, on zappe! • Allez, ça commence! • Animateurs / animatrices • Les émoticônes d'Internet • « Marianne de la Jeunesse » • La poste – en ligne	• Parler des différents services • Émettre son opinion • Signaler la perte d'un objet et faire sa description • Donner des informations approximatives • Argumenter un discours • Rapporter un récit • Exprimer la possession • Traduire	• Les moyens de transports • Les médias • Les PTT
Résumé Grammatical p. 148			
Prononciation du Français — système phonétique et transcription p. 167			
Minidictionnaire FRANÇAIS-PORTUGAIS et PORTUGAIS-FRANÇAIS p. 168			

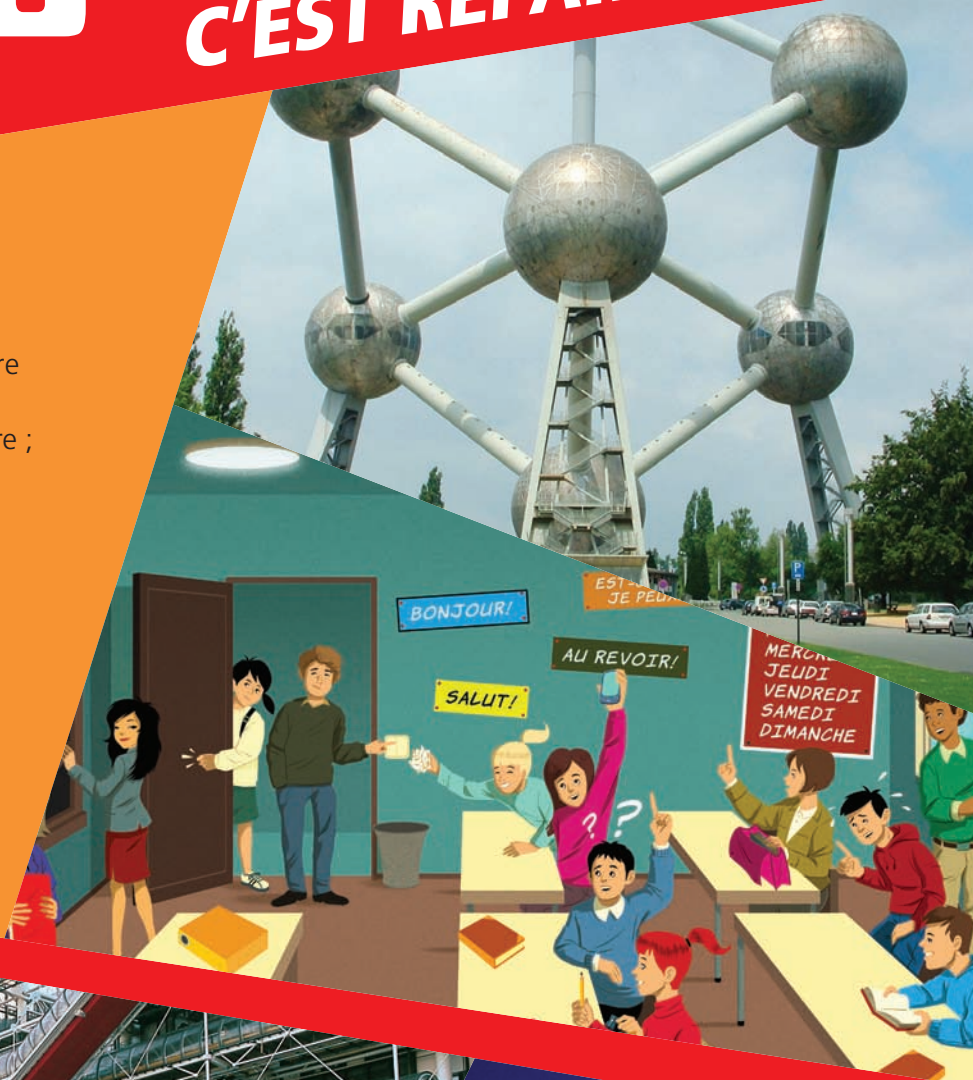
GRAMMAIRE	PHONÉTIQUE	TÂCHE GLOBALE	ÉVALUATION
- Le présent de l'indicatif - Les mots interrogatifs - La forme interrogative	L'alphabet		
- Le passé composé - Le participe passé - La forme négative - Les déterminants possessifs	- Le son [y] - Le son [i] - Le son [u]	Raconter comment tu as passé tes vacances	- Test de compréhension orale : « Les vacances » - Test de compréhension écrite : « Les vacances et moi » - Test de production écrite - Test d'expression orale : <i>Es-tu capable de... ?</i>
- L'expression de la cause - Le verbe « mettre » au présent de l'indicatif - L'adverbe de manière - Le genre, le nombre et le degré de l'adjectif	Le son [ɛ]	Élaborer un catalogue de mode	- Test de compréhension orale : « Relooquez-vous ! » - Test de compréhension écrite : « La pub » - Test de production écrite - Test d'expression orale : <i>Es-tu capable de... ?</i>
- Les articles partitifs - L'expression de l'obligation - Le futur simple de l'indicatif - Le pronom « en »	- Le son [e] - Le son [ɛ]	Composer le menu de la semaine francophone	- Test de compréhension orale : « J'adore les surprises ! » - Test de compréhension écrite : « Interview de Valentin Neraudeau » - Test de production écrite - Test d'expression orale : <i>Es-tu capable de... ?</i>
- Le pronom « y » - Les pronoms COD et COI - Le conditionnel présent	- Le son [ʃ] - Le son [ʒ]	Créer une fiche client pour présenter les préférences quant au logement	- Test de compréhension orale : « Toc, toc ! » - Test de compréhension écrite : « Petites annonces » - Test de production écrite - Test d'expression orale : <i>Es-tu capable de... ?</i>
- Le subjonctif présent - L'expression de la condition - Les pronoms relatifs invariables	- Le son [o] - Le son [ɔ]	Concevoir un dépliant en faveur de l'écocitoyenneté	- Test de compréhension orale : « Des tours deviennent écologiques » - Test de compréhension écrite : « De la ville à la campagne : le choix d'une vie » - Test de production écrite - Test d'expression orale : <i>Es-tu capable de... ?</i>
- Les discours direct et indirect - Les pronoms possessifs - Les pronoms démonstratifs	- Le son [wa] - Le son [j]	Exposer et résoudre un problème surgi lors d'un voyage scolaire	- Test de compréhension orale : « Que faire à Bruxelles ? » - Test de compréhension écrite : « Un billet de train » - Test de production écrite - Test d'expression orale : <i>Es-tu capable de... ?</i>

Unité 0

C'EST REPARTI !

**À LA FIN DE CETTE UNITÉ,
TU SERAS CAPABLE...**

- ▀ d'identifier des aspects de la culture et civilisation francophones ;
- ▀ de parler de toi et de ta vie scolaire ;
- ▀ de demander et de donner des informations ;
- ▀ d'épeler des mots.



TU UTILISERAS...

- ▀ le présent de l'indicatif ;
- ▀ le lexique relatif à l'emploi du temps et aux matières scolaires ;
- ▀ les expressions de la salle de classe ;
- ▀ l'alphabet français.



Cliché!

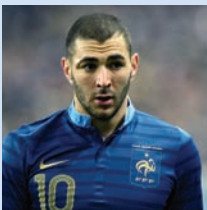
La francophonie, c'est...

1 Associe (✓) chaque image à une information.

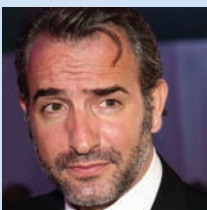
Les personnalités



- ☐ Nicolas Sarkozy
- ☐ François Hollande
- ☐ Jean-Marc Ayrault
- ☐ Jacques Chirac



- ☐ Guitariste
- ☐ Mannequin
- ☐ Acteur
- ☐ Footballeur



- ☐ Jean Dujardin
- ☐ Gérard Depardieu
- ☐ Jean Reno
- ☐ Dany Boon

Les monuments



- ☐ Château de Chillon (Suisse)
- ☐ Arc de Triomphe (France)
- ☐ Atomium (Belgique)
- ☐ Château Frontenac (Canada)



- ☐ En Normandie
- ☐ À Paris
- ☐ À Saint-Tropez
- ☐ En Champagne



- ☐ Centre Georges Pompidou
- ☐ Musée du Louvre
- ☐ Musée Guggenheim
- ☐ Millenium Dome

La gastronomie



- ☐ Gouda (Hollande)
- ☐ Emmental (Suisse)
- ☐ Roquefort (France)
- ☐ Camembert (France)



- ☐ Vin
- ☐ Champagne
- ☐ Pastis
- ☐ Cognac

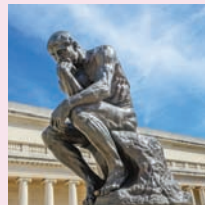


- ☐ Hamburger
- ☐ Jambon / beurre
- ☐ Francesinha
- ☐ Croque-monsieur

La culture



- ☐ Festival d'Avignon
- ☐ Festival de Nîmes
- ☐ Festival de Cannes
- ☐ Festival de Strasbourg



- ☐ *Le Penseur* de Rodin
- ☐ *La Joconde* de Vinci
- ☐ *Les Tournesols* de Van Gogh
- ☐ *Guernica* de Picasso



- ☐ Eurodisney
- ☐ Futuroscope
- ☐ France miniature
- ☐ Parc de la Vilette

La France vue par les étrangers...

1 Écoute l'extrait suivant. <http://www.youtube.com/watch?v=OCIAyHEFTrQ&feature=relmfu>

 1.1 Indique les affirmations qui sont vraies (plusieurs options sont possibles).

1 La tenue typique des Français est...

- ☐ a) un costume et une cravate.
- ☐ b) un jean et un T-shirt.
- ☐ c) des rayures, un foulard rouge et un béret.

2 Les Français mangent...

- ☐ a) de la viande de cheval.
- ☐ b) des grenouilles.
- ☐ c) des tapas.

3 Les Français les plus célèbres sont...

- ☐ a) Nicolas Sarkozy et François Hollande.
- ☐ b) Jeanne d'Arc et Napoléon Bonaparte.
- ☐ c) Édith Piaf et David Guetta.

4 L'alimentation des Français est à base de...

- ☐ a) croissants.
- ☐ b) poisson.
- ☐ c) foie gras.

5 Les frites viennent de...

- ☐ a) Suisse.
- ☐ b) Espagne.
- ☐ c) Belgique.

6 Les Français n'apprécient pas les femmes...

- ☐ a) en politique.
- ☐ b) au restaurant.
- ☐ c) à la maison.

7 On écoute de l'accordéon...

- ☐ a) dans les fêtes.
- ☐ b) lors des funérailles.
- ☐ c) tout le temps.



8 Sur la Seine, on peut se promener en bateau...

- ☐ a) mouche.
- ☐ b) à voile.
- ☐ c) à moteur.

9 Les parfums ont été inventés pour...

- ☐ a) atténuer les mauvaises odeurs.
- ☐ b) gagner de l'argent.
- ☐ c) être célèbre.

10 Les serveurs sont...

- ☐ a) sympathiques.
- ☐ b) antipathiques.
- ☐ c) drôles.

11 Le sport le plus populaire est...

- ☐ a) le football.
- ☐ b) le tennis.
- ☐ c) la pétanque.

12 En France, on est toujours...

- ☐ a) dans le métro.
- ☐ b) au travail.
- ☐ c) en grève.

L'alphabet / les sons du français

1 Comment se prononce l'alphabet en français ? Écoute et répète.



A [a]	G [ʒe]	L [ɛl]	Q [ky]	V [ve]
B [be]	H [aʃ]	M [ɛm]	R [ɛʀ]	W [dubløve]
C [se]	I [i]	N [ɛn]	S [ɛs]	X [iks]
D [de]	J [ʒi]	O [o]	T [te]	Y [igrɛk]
E [ø]	K [ka]	P [pe]	U [y]	Z [zɛd]
F [ɛf]				



Pour t'aider

// 2 l (belle)
 ç c cédille (ça)
 œ e dans l'o (œuf)
 ï i tréma (mais)

2 Les sons et les lettres.

2.1 Écoute et complète les mots suivants. Fais attention à la prononciation des sons !



- | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|
| 1) s__rire | 11) l__tem__t | 21) repr__dre |
| 2) c__rageuse | 12) amiti__ | 22) d__ser |
| 3) __f__ts | 13) p__reté | 23) football__r |
| 4) déc__vrir | 14) voyag__ | 24) itali__ |
| 5) monta__e | 15) champa__e | 25) japon__s |
| 6) doct__r | 16) rivi__re | 26) c__lture |
| 7) actri__e | 17) j__ | 27) __firmière |
| 8) dev__r | 18) parc__rs | 28) journ__x |
| 9) dem__der | 19) ret__r | 29) génér__se |
| 10) monum__t | 20) conf__rence | 30) g__rm__de |

2.2 Révise l'alphabet français en épelant les mots suivants.



	Identification	Caractérisation	École et Copains	Famille et Maison	Corps	Vacances
1	présentation	cheveux	monnaie	parents	tête	voyage
2	âge	yeux	pote	chambre	ventre	loisir
3	naissance	sympathique	emploi du temps	sœur	bouche	nager
4	prénom	physique	récré	appartement	main	plage
5	nationalité	goûts	anti-sèche	cuisine	pied	train

2.3 Présente-toi à tes camarades en épelant les données les plus importantes.



NOTE : Vois aussi les tableaux Prononciation du Français — Système phonétique et transcription, à la page 173 de ton livre.



Pour t'aider

@ arobase (...@gmail.com)
 : deux points (http://www...)
 // double barre (http://www...)
 _ tiret bas (http://www.m6.fr/emission-top_chef/...)
 A+ À plus tard

Berry - « Le bonheur »

1 Écoute attentivement Berry, une chanteuse française, pour faire une lecture avec une prononciation correcte. <http://www.youtube.com/watch?v=VvrwkNzBz2Q>

N'ayez pas peur du bonheur
Il n'existe pas
Ni ici, ni ailleurs
Da di da di da, da di dam

Nous allons mourir demain
Ne dites plus rien
Le bonheur conjugal
Restera de l'artisanat local

Laissez-vous aller
Le temps d'un baiser
Je vais vous aimer

Le trésor n'est pas caché
Il est juste là, à nos pieds, dévoilé
Il nous ferait presque tomber

C'est dommageable qu'on ne vive qu'une seule fois
C'est le temps d'une joie qui s'offre comme vous à moi
Laissez-vous aller
Le temps d'un baiser
Je vais vous aimer

Un peu de sel dans la mer
Ne changera rien
On s'adore on s'enterre
On trouve une main et on serre

N'ayez pas peur du bonheur
Il n'existe pas
Da di da di da, da di dam

Laissez-vous aller
Le temps d'un baiser
Je vais vous aimer

(Bis)



2 Explique les mots suivants.

- | | |
|--------------|------------|
| a) bonheur | f) aimer |
| b) existe | g) tomber |
| c) aller | h) mer |
| d) conjugal | i) main |
| e) artisanat | j) changer |

3 Complète les phrases à l'aide des mots de la liste antérieure.

- Cette année, j'ai passé mes vacances à la _____.
- Chaque _____ a cinq doigts.
- Dans ma famille, il y a beaucoup de _____.
- Je vais _____ mon comportement cette année.
- Savoir _____, c'est savoir pardonner.

La rentrée, c'est dur pour toi ?

Test

1 Réponds au test suivant.

TON SCORE :

N°	1	2	3	4	5	6	7	8
A	3	2	2	1	2	3	2	3
B	1	3	1	2	3	1	1	1
C	2	1	3	3	1	2	3	2

- 1 Tu es content(e) de recommencer le collège ?**
 - a) Oui, finalement, deux mois de vacances, c'est long !
 - b) Non, j'aimerais être tout le temps en vacances.
 - c) Je ne sais pas, ça dépend...
- 2 Quand as-tu acheté tes nouveaux livres ?**
 - a) Hier, à la dernière minute.
 - b) Il y a deux semaines.
 - c) Pas encore, il y a peut-être des changements...
- 3 Est-ce que tu as mis ton bureau en ordre ?**
 - a) Oui, superficiellement.
 - b) En ordre ? Pour quoi faire ?
 - c) Oui, j'aime bien avoir mes affaires en ordre pour commencer l'année.
- 4 À la rentrée, qu'est-ce que tu préfères ?**
 - a) Rien, je déteste la rentrée.
 - b) Revoir mes copains.
 - c) Découvrir de nouvelles choses.
- 5 Qu'est-ce que tu as fait de tes livres de l'année dernière ?**
 - a) Ils sont posés dans ma chambre.
 - b) J'ai donné mes livres à mon frère.
 - c) Ils sont à la poubelle.
- 6 D'habitude, comment te sens-tu le jour de la rentrée ?**
 - a) Je suis très impatient(e).
 - b) J'ai le moral à zéro.
 - c) Je suis un peu angoissé(e).
- 7 Ce jour-là, à quelle heure arrives-tu au collège ?**
 - a) À l'heure, comme d'habitude.
 - b) Légèrement en retard.
 - c) Très en avance, pour revoir tous mes copains.
- 8 Qu'est-ce que tu mets, le jour de la rentrée ?**
 - a) Un T-shirt tout neuf.
 - b) Ce que je porte d'habitude.
 - c) Ce jean qui me va si bien.

RÉSULTATS :

Plus de 24 points ! : « Le collège, enfin ! »
 Tu t'es bien amusé(e) pendant les vacances. Mais tes copains et le collège te manquent. Pour toi, la rentrée n'a rien de dur, au contraire ! C'est un vrai plaisir. Espérons que ça continuera...

De 16 à 23 points : « Finies les vacances »

Tu préfères sans doute les vacances mais heureusement, à la rentrée, il y a les copains, la récré et les cours de ... que tu aimes tant. Bon courage !

Moins de 16 points : « La rentrée ?! Oh non, pitié ! »

Sois courageux / courageuse, regarde les choses en face. Le collège existe : il faut accepter la réalité. Pourquoi ne veux-tu pas prendre les choses du bon côté ?



Observe et analyse

LA PHRASE INTERROGATIVE (RÉVISION)

Il y a trois manières de poser des questions en français :

- 1) L'intonation ascendante.
Tu es content ? ↗
- 2) « Est-ce que... ? »
Est-ce que tu es content ?
- 3) L'inversion du sujet.
Es-tu content ?

! Viendra-t-il ? Écoute-t-elle ?
 À quoi sert ce « -t- » ?

LES MOTS INTERROGATIFS

Ils servent à poser des questions sur une partie de la phrase.

- Qui n'est pas là ?*
Quand as-tu acheté tes livres ?
Comment te sens-tu ?
Pourquoi tu ne parles pas ?
Combien de professeurs on a ?
Où est Nicolas ?
Quel est le jour de la rentrée ?

Les mots interrogatifs permettent, en général, les trois types d'interrogation.

- 1) Tu te sens *comment* ?
- 2) *Comment* est-ce que tu te sens ?
- 3) *Comment* te sens-tu ?



2 Écoute et pose d'une autre façon les questions entendues.

Le présent de l'indicatif

- 1** Trouve les formes du verbe « être » / « avoir » et écris-les dans la colonne correcte, comme dans l'exemple.

	être	être / avoir ?	avoir
a)	est	tse	—
b)		sa	
c)		iuss	
d)		se	
e)		ia	
f)		meomss	
g)		ton	
h)		a	
i)		tesê	
j)		ezav	
k)		tons	
l)		onsva	

- 2** Révise le présent de l'indicatif des verbes du premier groupe (-er).

2.1 Chaque phrase a son sujet. Trouve-le en respectant le contexte.

A	B
a) Votre avion...	1) ... regarde sa série préférée à la télé.
b) En ce qui concerne les repas, nous...	2) ... écoutent toujours les mêmes chansons!
c) Je / J'...	3) ... arrive à quelle heure?
d) Ma grand-mère...	4) ... rentrez tard ce soir?
e) On...	5) ... dînons tous les jours vers 19 heures.
f) Pierre...	6) ... imite souvent Lady Gaga parce que je l'adore!
g) Mon frère et moi, nous...	7) ... partageons la même chambre.
h) Claude et Marie...	8) ... n' imagine jamais comment elle va reagir, parce qu'on ne la connaît pas bien!
i) Tu...	9) ... révises tes leçons pour ton examen?
j) Vous...	10) ... mange trop de sucreries, elle est très gourmande pour son âge!

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	
g)	
h)	
i)	
j)	

2.2 Indique la règle de formation des verbes en -er au présent.

Pour conjuguer les verbes en **-ER** au présent de l'indicatif, nous prenons le _____ du verbe et nous ajoutons les terminaisons _____.

3 Révise le présent de l'indicatif des verbes du deuxième groupe (-ir).

3.1 Chaque phrase a son sujet. Trouve-le en respectant le contexte.

A	B	
a) Votre avion...	1) ... définit ses priorités scolaires.	a)
b) Après l'école, nous...	2) ... finissons notre devoir.	b)
c) Quand je vais au cinéma, je...	3) ... atterrit à quelle heure ?	c)
d) Ma grand-mère...	4) ... établissons des règles pour ranger la chambre.	d)
e) On...	5) ... désobéis souvent ?	e)
f) En début d'année, Pierre...	6) ... grossissent de plus en plus.	f)
g) Mon frère et moi, nous...	7) ... ne réfléchissez pas avant de parler.	g)
h) Claude et Marie...	8) ... vieillit très mal.	h)
i) Tu...	9) ... finit toujours par s'entendre.	i)
j) Vous...	10) ... choisis toujours la meilleure place.	j)

3.2 Indique la règle de formation des verbes en -ir au présent.

Pour conjuguer les verbes en **-IR** au présent de l'indicatif, nous prenons le _____ du verbe et nous ajoutons les terminaisons _____.

4 Révise le présent de l'indicatif de quelques verbes du troisième groupe.

4.1 Ajoute la terminaison adéquate au radical du verbe.

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| a) Elle li_____ | g) On vien_____ |
| b) Les élèves apprenn_____ | h) Il di_____ |
| c) Je fai_____ | i) Nous sort_____ |
| d) Vous écriv_____ | j) Elles vienn_____ |
| e) Tu va_____ | k) Il pren_____ |
| f) Nous lis_____ | l) Vous all_____ |

ONS

S

ENT

S

T

EZ

D

4.2 Ordonne les terminaisons.

Pour conjuguer ces verbes du troisième groupe au présent de l'indicatif, on utilise les terminaisons _____.

Les expressions de la salle de classe

1 Associe chaque expression au personnage correspondant.

EST-CE QUE JE PEUX ENTRER / SORTIR ?

Est-ce que je peux aller au tableau ? / Est-ce que je
peux effacer le tableau ?

JE NE COMPRENDS PAS !

COMMENT ÇA S'ÉCRIT ?

Est-ce que je peux lire ?

EST-CE QUE JE PEUX JETER
CECI À LA POUBELLE ?

EST-CE QUE JE PEUX
TAILLER MON CRAYON ?

EST-CE QUE VOUS POUVEZ RÉPÉTER ?

EST-CE QUE JE PEUX ALLUMER / ÉTEINDRE LA LUMIÈRE ?

Est-ce que je peux ouvrir / fermer la fenêtre / la porte ?

Est-ce que je peux aller aux toilettes ?

EST-CE QUE JE PEUX ÉTEINDRE MON PORTABLE ?

Je n'ai pas de livre !



L'emploi du temps

1 Complète ton emploi du temps à partir de la boîte à mots ci-dessous.

Jours Heures					

Boîte à mots
Français • Histoire / Géo • jeudi • SVT • LV1 • DÉJEUNER mercredi • Maths • Arts Plastiques • Physique / Chimie • lundi • EPS PAUSE • LV2 • mardi • vendredi • Technologie • Éducation Musicale

2 Voilà quelques idées pour t'aider à rédiger un texte, d'environ 50 mots, sur toi et ta vie scolaire.

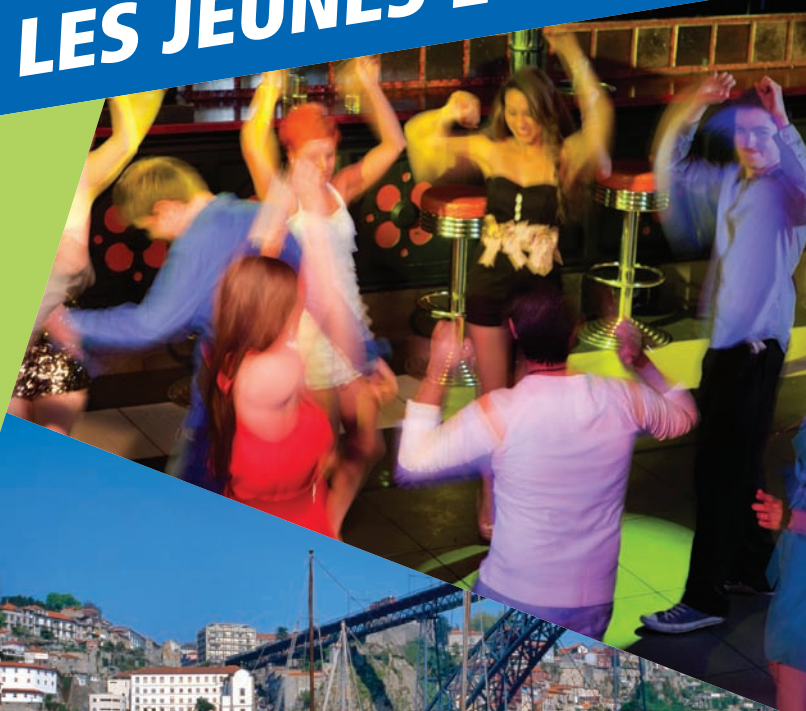
Introduction	1) Pour commencer... a) indique ton nom, ton prénom et ton âge ; b) dis quelle école tu fréquentes, ton année et ta classe ; c) ...
Développement	2) Pour développer... a) indique quels jours tu as cours ; b) dis quelles sont les matières que tu aimes le plus et le moins et justifie ; c) ...
Conclusion	3) Pour conclure... a) dis si tu aimes l'école et pourquoi ; b) indique quels sont tes objectifs pour cette année ; c) ...

Unité 1

LES JEUNES ET...

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ de parler des vacances, des loisirs et de l'argent de poche ;
- ▀ d'exprimer des goûts et des préférences ;
- ▀ de raconter des faits au passé ;
- ▀ de rédiger une lettre ;
- ▀ de présenter des actions à la forme négative ;
- ▀ de dialoguer avec tes camarades.



TU UTILISERAS...

- ▀ le vocabulaire sur les vacances, les loisirs et l'argent de poche ;
- ▀ le passé composé ;
- ▀ la forme négative ;
- ▀ les déterminants possessifs.



AFIN DE raconter comment tu as passé tes vacances.

Embarquement



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

1 Associe chaque image à sa légende.

- | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ☐ camping | ☐ amis | ☐ discothèque | ☐ montagne |
| ☐ plage | ☐ parc aquatique | ☐ avion | |

2 Tu viens de rentrer de vacances. Prépare un petit exposé oral à l'aide des images présentées et des idées ci-dessous.

- Choisis un type de destination : montagne, campagne, ville, plage, etc.
- Choisis une saison : printemps, été, automne, hiver.
- Choisis un moyen de transport : bateau, avion, voiture, train, etc.
- Choisis une compagnie : père et mère, frère et sœur, amis, etc.
- Choisis quelques activités : faire du ski, faire du surf, faire des randonnées, visiter des monuments, faire du sport, aller en discothèque, aller à la plage, nager, etc.
- Les vacances, c'est bien pour : se reposer, connaître des personnes, découvrir de nouvelles choses, etc.
- Le temps : il faisait beau, il faisait très froid, il neigeait, il y avait du vent, le ciel était bleu, etc.

Mes vacances et moi

Comme tout le monde, tu dois certainement toujours penser aux vacances après quelques jours, semaines ou mois d'école. Mais les vacances, ça ne signifie pas toujours la même chose et il y en a de plusieurs types. À ce sujet, voyons quelques témoignages.

Claudia, parisienne, 13 ans

Les vacances, pour moi, c'est la découverte, la détente et avoir du temps pour moi-même. Cette année, comme toujours, je suis partie à l'étranger.



Mes parents ne me disent jamais où on va ! Quand je leur demandais quel pays nous allions visiter, ils me répondaient toujours « c'est une surprise ! ». Maintenant je ne leur demande rien. Pendant les dernières vacances, on a voyagé en Italie mais nous avons aussi visité une région française. Nous sommes partis début juillet. Pour commencer, nous sommes allés à Rome. Ma mère est prof d'histoire donc c'était la ville dont elle a toujours rêvé. On a vu les points touristiques les plus importants. J'ai trouvé la ville de Rome très belle mais il faisait toujours très chaud et comme on marchait beaucoup, j'avais toujours soif. Après quatre jours passés dans cette capitale, nous sommes allés dans le sud de la France, à Nice. Là, je me suis reposée. J'ai lu deux livres, j'ai écouté beaucoup de musique, je me suis promenée, j'ai fait du sport et j'ai même connu deux filles de mon âge.

Matteo, niçois, 14 ans



Moi, quand je suis à l'école, je pense à mes vacances mais quand je suis en vacances, après quelques jours, je commence à m'ennuyer car je ne sais jamais quoi faire. Je passe les jours à regarder la télé ou à jouer à l'ordinateur, tout seul parce que je n'ai ni frère ni sœur. En général, mes parents me permettent de me coucher plus tard que d'habitude, donc le matin je me lève aussi très tard. Pour moi, les vacances c'est simplement un changement dans mes habitudes... pas très intéressant !

Pierre, breton, 13 ans

Chez moi, les vacances, c'est toujours le même endroit. Chaque année, on fait du camping. D'une part, c'est bien parce que je rencontre mes copains et



copines de vacances. En plus, comme on se connaît depuis longtemps et on ne se voit qu'une fois par an, on ne se dispute pas et on en profite pour s'amuser tout le temps. Pendant l'année, on se parle sur les réseaux sociaux, c'est cool ! Au camping, il y a une boîte de nuit, des bars pour les enfants où l'alcool est interdit. Il y a des tables de ping-pong, des terrains de tennis, deux piscines et une salle de spectacles. En plus, pendant la journée, il y a toujours des animateurs qui préparent des activités amusantes. Cette année, les deux animateurs ont préparé un spectacle musical et notre groupe a joué. Moi, j'ai eu le rôle principal. On a reproduit quelques scènes de « Notre-Dame de Paris » et tout le monde a aimé. On s'est bien amusés.



Pour bien prononcer

Les sons [u], [y] et [i] de :

Lisbonne est **une** ville portugaise et **Toulouse** est **une** ville française.



1 Écoute ! Tu entends le son [u], [y] ou [i] ?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
[u]	X											
[y]												
[i]												

 2 Attribue à chaque explication un terme ou une expression du texte.

Texte	Explication	Terme / expression
Claudia	Antonyme d'« arriver »	
	Antonyme de « commencer »	
	Poser des questions	
	Ville principale	
	Antonyme d'« avant »	
Matteo	Temps où on ne travaille pas	
	Le père et la mère	
	Altération, modification	
	Antonyme de « se lever »	
	Synonyme d'« autoriser »	
Pierre	Contraire de « toujours »	
	Antonyme de « différent »	
	Facebook, Twitter...	
	Personne qui anime	
	Antonyme de « permettre »	

 3 Complète les phrases à l'aide du vocabulaire de l'exercice antérieur. Fais les accords nécessaires.

- a) Cette année, nous ne partirons pas en _____.
- b) Quand nous sommes perdus, il faut _____ notre chemin.
- c) Nous sommes allés à la plage. _____, nous avons dîné au restaurant.
- d) C'est la deuxième fois qu'on vient dans cette ville mais il y a eu de grands _____.
- e) Rome est la _____ de l'Italie.
- f) Les clubs de vacances cherchent des _____ pour l'été.
- g) On ne part _____ sans dire au revoir à nos grands-parents.

 4 Réponds aux questions suivantes en évitant de copier des phrases du texte.

- a) Où est allée Claudia cette année ?
- b) Quelles sont les activités que Claudia a faites à la fin de ses vacances ?
- c) Les vacances, pour Matteo, ce n'est pas très intéressant. Pourquoi ?
- d) Quelles sont les activités que Matteo fait pendant les vacances ?
- e) Pierre aime beaucoup retourner au même terrain de camping. Pourquoi ?
- f) Comment Pierre communique-t-il avec ses copains pendant l'année ?

 5 Raconte à tes collègues ce que tu as l'habitude de faire pendant tes vacances, ce que tu aimes, ce que tu n'aimes pas, etc.

Le passé composé

- 1** Observe les formes verbales retirées du témoignage de Claudia (page 18) et complète le tableau suivant.

Forme verbale	Passé composé	Auxiliaire	Autre temps verbal
... suis partie...	X	être	
... disent...			présent
... demandais...			
... répondaient...			
... demande...			
... a voyagé...			
... avons visité...			
... sommes partis...			
... sommes allés...			
... était...			
... a rêvé...			
... a vu...			
... ai trouvé...			
... faisait...			
... marchais...			
... avais...			
... sommes allés...			
... me suis reposée...			
... ai lu...			
... ai écouté...			
... me suis promenée...			
... ai fait...			
... ai connu...			

- 2** Maintenant, souligne les formes verbales conjuguées du témoignage de Pierre.

- 3** Compare les deux exercices que tu as faits et complète la phrase.

Dans le témoignage de Claudia, il y a des verbes au _____, au _____ et à un autre temps qui s'appelle l'imparfait. Dans le témoignage de Pierre, il y a uniquement des verbes au _____ et au _____. Je me rappelle que, pour former le passé composé, il faut un _____ (être ou avoir) au _____ de l'indicatif et le _____ à conjuguer au participe passé.



Observe et analyse

RÈGLE GÉNÉRALE

Pour former le **passé composé**, on utilise l'auxiliaire « **être** » ou « **avoir** » (au présent de l'indicatif) + **le verbe à conjuguer au participe passé**.

Exemples : Je **suis né** au Québec.

Tu **as visité** beaucoup de monuments.

Il / elle / on **a écrit** une lettre.

Nous **avons préparé** un spectacle.

Vous **avez vécu** en Belgique.

Ils **se sont** bien amusés.

4 Observe le tableau suivant, puis complète la phrase.

Pierre est **resté** trois semaines au camping.

Je suis **parti** en Italie.

Nous sommes **allés** en Égypte.

Elle est **allée** en France.

Tu es **parti** très tôt.

Elles sont **rentrées** tard ce soir.

Pierre a **retrouvé** ses amis.

J'ai **visité** beaucoup de monuments.

Nous avons **rencontré** beaucoup de touristes.

Elle a **acheté** des souvenirs.

Tu as **fini** ton travail avant l'heure prévue.

Elles ont **décidé** d'aller en discothèque.

Dans la colonne de gauche, l'auxiliaire est le verbe _____, et, dans la colonne de droite, c'est le verbe _____.

Pour choisir l'auxiliaire que tu dois utiliser, observe le tableau suivant.



Observe et analyse

VERBES QUI SE CONJUGENT AU PASSÉ AVEC L'AUXILIAIRE « ÊTRE »

Il est allé à l'école.  ALLER	Il est venu de l'école.  VENIR	Il est entré dans le garage.  ENTRER	Il est sorti de la maison.  SORTIR	Il est arrivé à la piscine.  ARRIVER	Il est parti en autobus.  PARTIR
Je suis monté au 1 ^{er} étage.  MONTER	Il est descendu au rez-de-chaussée.  DESCENDRE	Il est tombé de l'escalier.  TOMBER	Il est resté au lit.  RESTER	Il est né ce matin.  NAÎTRE	Il est mort.  MOURIR

... et tous les verbes pronominaux (*se lever, se réveiller, se laver, ...*) et les verbes dérivés (*devenir, revenir, ...*).

Exemples : je **me suis lavé**, elle **s'est lavée**, nous **nous sommes lavés**



Pour t'aider

Petite astuce : remarque que si tu apprends une moitié des verbes, il te suffit de chercher leurs antonymes.

aller / venir
entrer / sortir
arriver / partir
monter / descendre
tomber / se lever
naître / mourir

5 Choisis l'auxiliaire correct.

- a) Marc **a** / **est** fait un grand voyage.
- b) Marie **a** / **est** préparé ses valises pour partir en vacances.
- c) Mes parents **ont** / **sont** réservé un bel hôtel au bord de la mer.
- d) En Chine, je **suis** / j'**ai** eu beaucoup de difficultés pour communiquer.
- e) L'année dernière, vous **êtes** / **avez** allés où ?
- f) L'avion **a** / **est** pris rapidement beaucoup d'altitude.
- g) Il y a deux ans, Marie et Virginie **ont** / **sont** parcouru le Mexique.
- h) Vous **avez** / **êtes** visité le musée du Louvre ?
- i) Tu **es** / **as** déjà allé à Malte ?
- j) Ils **sont** / **ont** arrivés quand ?



Observe et analyse

L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

- Avec l'auxiliaire « **être** », il y a **toujours** accord en genre et en nombre avec le sujet.
Exemples : Il **est** sorti. > Elle **est** sortie. Il **est** allé. > Ils **sont** allés.
- Avec l'auxiliaire « **avoir** », il n'y a **pas** d'accord avec le sujet.
Exemples : Il **a** déjeuné. > Elles **ont** déjeuné. Elle **a** étudié. > Ils **ont** étudié.



Observe et analyse

LE PARTICIPE PASSÉ

Le **participe passé** se forme ainsi :

- a) Verbes du 1^{er} groupe : -er > **-é**
Exemples : chanter > chant**é**
parler > parl**é**
- b) Verbes du 2^e groupe : -ir > **-i**
Exemples : finir > fin**i**
choisir > chois**i**
- c) Verbes du 3^e groupe
Exemples : sortir > sort**i**
dire > dit
vouloir > voul**u**
aller > all**é**
attendre > attend**u**

Voici une liste de quelques participes passés :

être	>	été
avoir	>	eu
naître	>	né
mourir	>	mort
vivre	>	vécu
venir	>	venu
descendre	>	descendu
lire	>	lu
faire	>	fait
prendre	>	pris
mettre	>	mis
écrire	>	écrit
pouvoir	>	pu
boire	>	bu
devoir	>	dû
voir	>	vu
offrir	>	offert

6 Choisis la forme correcte.

- a) Cette année, nous **avons passé / avons passés** trois semaines en Australie.
- b) Pierre **est venu / est venue** avec sa mère au camping.
- c) Nathalie **a voyagé / a voyagée** seule en été.
- d) Elles **ont commencé / sont commencées** par le nord de l'Espagne.
- e) Elles **sont allées / sont allé** en Suède pendant les vacances de Pâques.
- f) Mes amies **sont venues / sont venu** me voir cette année.
- g) Au camping, nous **avons fait / avons faits** beaucoup de choses.
- h) L'aventure **s'est très bien passée / s'est très bien passé** en montagne.
- i) Les touristes israéliens **sont partis / sont parti** à 8 heures.
- j) Les deux italiennes **ont vues / ont vu** tous les monuments de Lisbonne.

7 Pendant ses vacances, Gilles a eu un accident. Choisis, dans chaque boîte à mots, la forme verbale correcte pour compléter le texte.



① Le 5 août, Gilles est allé surfer à Hawaï. Il ② _____ sur des petites vagues. Un jour, il ③ _____ prendre une vague énorme, mais il ④ _____ et il ⑤ _____ la jambe. Il ⑥ _____ à l'hôpital. Il ⑦ _____ une semaine là-bas. Il ⑧ _____ la connaissance d'une jeune infirmière. Il ⑨ _____ amoureux d'elle. Malgré tout, il ⑩ _____ d'excellentes vacances !

8 Complète la lettre que Béa a écrite sur ses vacances en utilisant le passé composé.

Paris, le 29 août 2013

chère Luna,

Je t'écris pour te donner de mes nouvelles après une bonne surprise de mes parents. Quand j'ai fêté mes 18 ans, ils m'_____ (offrir) un beau voyage. Ça _____ (durer) presque un mois.

Pour commencer, j'_____ (devoir) prendre l'avion. Ça _____ (être) mon baptême de l'air. J'_____ (adorer) car les hôtesses _____ bien _____ (s'occuper) de moi et m'_____ (expliquer) tout ce qu'il fallait savoir. Je me souviens même que je _____ (arriver) en retard à l'aéroport. Mais enfin, le vol _____ (être) agréable et nous _____ (atterrir) au Portugal à l'heure prévue. J'_____ (commencer) ces vacances par une ville du nord qui s'appelle Porto. Pour ne pas me perdre, j'_____ (prendre) un bus panoramique. Il _____ (faire) le tour de la ville en passant par les endroits les plus importants. J'_____ (voir) le pont D. Luís, je _____ (aller) voir la cathédrale, j'_____ (visiter) les caves où j'_____ (boire) un petit peu de vin de Porto, juste pour goûter. Ensuite je _____ (se promener) dans un quartier typique qui s'appelle Ribeira.

Après, pour continuer mon voyage, j'_____ (décider) d'aller connaître la capitale. Évidemment que je n'_____ pas _____ (pouvoir) aller à Lisbonne sans voir le stade dont on m'_____ souvent _____ (parler)... D'ailleurs j'_____ (trouver) qu'il est aussi très beau.

J'espère avoir bientôt de tes nouvelles.

Grosses bises

Béa



9 À toi d'écrire une lettre (de 60 mots minimum) où tu racontes tes vacances. Pour cela, tu peux réutiliser quelques expressions de celle de Béa.

Les loisirs des jeunes

La J.A. (Jeunes d'Aujourd'hui) a réalisé une large consultation des jeunes sur les nouvelles pratiques culturelles des moins de 30 ans. Fin 2009, plus ou moins 7433 jeunes entre 13 et 30 ans ont été sondés par les bénévoles de la J.A. partout en France sur le thème de la culture et des loisirs. Nous vous présentons les résultats.

L'un des chiffres marquants de l'enquête, 41 % des jeunes estiment trop regarder la télévision.

L'étude montre que les jeunes rencontrent beaucoup d'obstacles pour se cultiver ou se divertir. 61 % d'entre eux ont peu de temps pour leurs loisirs et près de 40 % disent ne pas avoir assez d'argent. Des problèmes d'information et de transport apparaissent également. « *Un de nos objectifs est d'informer un peu plus les jeunes, principalement en ce qui concerne leurs droits car, souvent, ils ne les connaissent pas.* », indique Nadine Turkiër, présidente de la J.A.

Les loisirs favoris des jeunes sont les soirées entre amis (59,4 %), le sport (33,8 %) et Internet et les jeux vidéo (25,2 %). La télévision n'arrive qu'en quatrième position (24,1 %) juste devant la lecture (12,4 %). À noter qu'un jeune sur deux (49,9 %) ne considère plus la télévision comme un loisir.

Le cinéma est le seul lieu culturel fréquenté massivement par les jeunes. 52,5 % d'entre eux ne vont jamais au musée, 63,5 % ne se rendent jamais au théâtre et 92,5 % déclarent ne pas aller à l'opéra. Plus de la moitié des jeunes ne se disent pas intéressés par ces lieux (51,3 %) et affirment qu'ils sont trop chers (53,2 %).

www.joc.asso.fr (remanié)

La J.A., c'est la Jeunesse d'Aujourd'hui : une association de 10 000 garçons et filles de milieux populaires âgés de 15 à 30 ans. Ensemble, ils discutent, réfléchissent et agissent pour changer ce qui ne va pas autour d'eux. Les initiatives qu'ils mènent touchent à toutes les dimensions de leur vie : boulot¹, fric², logement, loisirs... Avec 120 fédérations locales, la J.A. est la seule association nationale de jeunes de milieux populaires. Elle est gérée et animée par les jeunes eux-mêmes.

¹ Boulot = travail
² Fric = argent



1 Indique vrai (V) ou faux (F) et corrige les affirmations fausses.

- ☐ a) La J.A. a fait une étude de la population française de tout âge.
- ☐ b) Le travail de la J.A. est bien payé.
- ☐ c) L'étude a été réalisée à Paris.
- ☐ d) La position de la télévision est surprenante.
- ☐ e) Nadine Turkiër est un homme qui occupe un poste important dans l'association.



2 Réponds aux questions suivantes en évitant de copier des phrases du texte.

- a) Quelles sont les premières barrières à la culture et aux loisirs selon les jeunes ?
- b) D'après cette étude, les jeunes préfèrent-ils les activités « individuelles » aux autres ? Justifie.
- c) Pourquoi les jeunes ne vont-ils pas au musée, au théâtre ou à l'opéra ?
- d) Que penses-tu de l'opinion de 49,9 % des jeunes sur la télé ?
- e) Penses-tu que les associations comme la J.A. sont importantes ? Justifie.

La forme négative

1 Observe les expressions retirées du texte « Les loisirs des jeunes » :

« ne pas avoir assez d'argent... »

« ne les connaissent pas... »

« ne considèrent plus... »

« ne vont jamais... »

« ne pas aller... »

« ne se disent pas... »

« ce qui ne va pas... »



Tu vas souvent à l'opéra ?

Non, je ne vais jamais à l'opéra.

1.1 Identifie le temps et le mode des formes verbales. _____

1.2 Indique où est placée la forme verbale. _____



Observe et analyse

LA FORME NÉGATIVE

Phrase affirmative	Phrase négative	Pourquoi ?
Les jeunes vont au cinéma.	Les jeunes ne vont pas au cinéma.	ne... pas – règle générale.
Je joue encore au football avec mon frère.	Je ne joue plus au football avec mon frère.	ne... plus – idée de changement.
Paul va souvent à l'opéra.	Paul ne va jamais à l'opéra.	ne... jamais – idée de temps.
Il y a des gens au musée.	Il n'y a personne au musée.	ne... personne – référence à des personnes.
Vous prenez quelque chose comme souvenir ?	Vous ne prenez rien comme souvenir ?	ne... rien – quantité nulle d'une chose indéfinie.
J'ai tous les livres de « Tintin ».	Je n'ai aucun livre de « Tintin ».	ne... aucun(e) – expression d'une quantité nulle.
Mon frère écoute Madonna, Queen et Pitbull.	Mon frère n'écoute ni Madonna, ni Queen, ni Pitbull.	ne... ni... ni... – énumération.
Tout le monde va au concert de Boss AC.	Personne ne va au concert de Boss AC.	personne ne... – personne ou chose indéfinie qui apparaît comme sujet de la phrase.

⚠ Quand le verbe est à l'infinitif, on place les deux éléments de la forme négative avant le verbe :
Exemple : **ne pas** fumer ; **ne pas** parler ; **ne pas** téléphoner.

Quand le verbe est à un temps composé, on place l'auxiliaire entre les deux éléments de la forme négative :
Exemple : Nous avons **déjeuné** au restaurant. Nous **n'avons pas** **déjeuné** au restaurant.

Attention ! « **n'arrive que...** » n'exprime pas la négation mais la restriction.

2 Complète le dialogue à l'aide de ces négations. Ensuite, écoute-le et vérifie tes réponses.



ne ... personne	ne ... plus	ne ... pas	ne ... plus
n'... pas	n'... rien	ne ... jamais	ne ... jamais

- Salut, Amélie ! Comment ça va, l'Irlande ?
- Bof...
- Ça ne va pas ? Tu n' aimes pas Dublin ?
- Oh non, je déteste ! Il pleut toujours, je _____ vois _____ le soleil...
- Oui, d'accord... mais la ville est magnifique. Tu _____ trouves _____ ?
- Bof, il _____ y a _____ d'intéressant...
- Ça, ce n'est pas vrai ! Il faut sortir, voir des gens... Téléphone à un copain, à quelqu'un... je ne sais pas, moi... !
- Je _____ connais _____, alors je _____ sors _____...
- Alors là, tu exagères ! Écoute-moi bien : _____ reste _____ dans ta chambre, sors ! C'est un ordre de ta grande sœur !

Une semaine après...

- Amélie, salut ! Ça va ?
- Génial ! J'adore Dublin ! Je sors tous les soirs, je connais plein de monde...
- Bon, je vois que tu _____ t'ennuies _____ !
- Oh ! Non, pas du tout !!! Je m'amuse comme une folle !!!



3 Choisis la forme négative correcte.

- | | |
|--|--|
| <p>① Paul va souvent au cinéma.</p> <p>☐ a) Paul ne va rien au cinéma.</p> <p>☐ b) Paul ne va jamais au cinéma.</p> | <p>③ Paul et Virginie sont arrivés.</p> <p>☐ a) Paul et Virginie ne sont personne arrivés.</p> <p>☐ b) Paul et Virginie ne sont pas arrivés.</p> |
| <p>② Nous avons quelque chose à faire.</p> <p>☐ a) Nous n'avons rien à faire.</p> <p>☐ b) Nous n'avons plus à faire.</p> | <p>④ Tout le monde discute en cours.</p> <p>☐ a) Personne ne discute en cours.</p> <p>☐ b) Ne discute personne en cours.</p> |

4 Mets les phrases à la forme négative.

- a) Le nouveau jeu vidéo *Micoach* est très intéressant. _____
- b) J'ai toutes les versions du jeu vidéo *Micoach*. _____
- c) Tu vas encore au théâtre ce soir ? _____
- d) Hier, au stade, j'ai rencontré Pierre, Paul et Nathalie. _____
- e) Demain, toutes les classes iront au concert. _____

Le cinéma

1 Écoute et regarde la bande-annonce du film *L'Âge de Glace 4* : <http://www.youtube.com/watch?v=01g70mO-Vrl&feature=relmfu>.

1.1 Présente, d'une manière générale, l'extrait que tu viens de voir.

- Personnages ;
- Actions ;
- Décors, etc.

2 Lis le texte suivant.



Plongée dans les studios de *L'Âge de Glace*

L'Âge de Glace 4, c'est pour très bientôt ! Notre reporter Noémie s'est rendue aux États-Unis pour visiter les studios Blue Sky et rencontrer ceux qui fabriquent Scrat, Manny, Sid et tous leurs copains.



Il donne vie aux personnages

Patrick est animateur, comme des dizaines d'autres dans le studio. Chacun a en charge une scène différente. "Je joue d'abord la scène devant une caméra, comme un acteur, pour tester les gestes du personnage, ses mimiques. Parfois, je vais jusqu'à rejouer 50 fois le même moment," raconte-t-il. Sur son ordinateur, Patrick "anime" les personnages, à la manière de marionnettes tirées par des fils. Une seule scène peut nécessiter trois semaines de travail.

Il invente de nouveaux héros

"Cet épisode est encore plus spectaculaire. Nous avons créé de nouveaux personnages et, à cause d'une grosse tempête, nos trois héros dérivent sur un iceberg !" m'explique Steve Martino, le réalisateur. Manny, Diego et Sid réussiront-ils à franchir les mers et à vaincre les pirates pour retrouver Ellie et sa fille ? Autre nouveauté, Peaches, qui était un bébé mammouth dans le 3, a maintenant 16 ans. "Pour la première fois, Peaches tombe amoureuse, poursuit Steve. Vous verrez, avec sa trompe, elle arrange sans arrêt sa mèche de cheveux. Je me suis inspiré de ma fille de 14 ans, elle le fait tout le temps !"





Tamara,
directrice artistique

Elle habille les animaux

Quand un personnage arrive sur l'ordinateur de Tamara, il est "tout nu". Sa mission ? L'habiller ! "Je plante des poils, puis, avec ma souris, j'active les flèches directionnelles, pour les orienter dans tel ou tel sens", dit-elle. Tamara se rend au zoo pour observer les animaux, ou dans des musées, pour les voir empaillés. Son chien et son chat sont aussi de parfaits modèles. Parfois, il faut des mois pour trouver la bonne couleur. "Quand quelqu'un dit : «Ooooh, il est mignon, j'ai envie de le prendre dans mes bras», c'est que j'ai bien fait mon travail !"



Noélie et la sculpture
de Scrat.

Et Scrat, alors ?

"Je suis dans la salle des sculptures, raconte Noélie. Chez Blue Sky, les personnages sont d'abord fabriqués en vrai par une sculptrice. Ils seront ensuite modélisés en 3D sur l'ordinateur... On me laisse prendre celle de Scrat. Il est toujours à la poursuite de son gland ! Miaaaaam !"

Okapi n° 938, texte de Noélie Viallet, 15 juin 2012

2.1 Remplis le tableau avec les informations du texte.

Prénom	Profession	Fonction

2.2 Réponds aux questions suivantes.

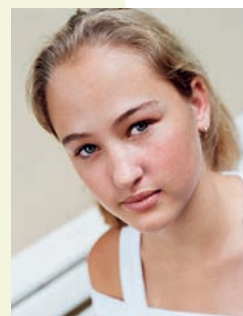
- De quel film parle-t-on dans le texte ?
- Quel est l'objet de travail de Patrick ?
- Comment s'appellent les personnages principaux du film ?
- Quel âge a Peaches dans ce film ?
- Qui a inspiré Steve pour certaines attitudes de Peaches ?
- Où est-ce que Tamara va chercher son inspiration ?

3 À partir des pistes de l'exercice 2, écris un texte de 60 mots minimum pour présenter ton film préféré.

L'argent de poche et moi

1 Lis les textes suivants.

J'ai 13 ans et 5 € par mois ! Avec cet argent, je m'achète des boucles d'oreilles ou des bracelets, des fois des bonbons, des trucs pas indispensables. Sinon, ce sont mes parents qui paient, genre les vêtements, les chaussures... Je ne dépense pas souvent... 2 ou 3 € de temps à autre ! Par contre, j'ai un copain qui a 200 € tous les vendredis (par son père, sa mère, sa tante, etc. !), et tous les vendredis, il va au centre commercial et il s'achète un nouveau portable... Je crois qu'il crâne¹ un peu, mais il a l'air sincère et souvent, il vient à l'école avec son portable tout neuf...
Marion, 13 ans



Moi, je n'ai pas d'argent de poche mais quand j'ai besoin de quelque chose, ma mère va me l'acheter ! Si j'ai envie de faire les magasins avec des copains, elle me donne de l'argent ! Sinon, j'ai l'argent que je reçois à Noël et à mon anniversaire, même si la moitié va sur mon compte bancaire !
☺



Antoine, 12 ans

Salut ! Mes parents me donnent 10 euros par mois. Je gagne aussi de l'argent en faisant du baby-sitting ou quand j'aide mes parents mais c'est plutôt rare. Il y a aussi les anniversaires ou Noël pour avoir de l'argent. Cet argent me sert pour mes sorties ou pour des petits achats (bijoux, maquillage...), mais j'essaie d'économiser pour pouvoir m'acheter des choses plus importantes.



Amandine, 15 ans

http://blog.okapi.fr/appels_a_temoins/largent-de-poche-et-toi/comment-page-7/#comments (remanié)

¹ Crâner = se glorifier



1.1 Relie les éléments des deux colonnes de façon à reconstituer les idées du texte.

A	B
a) J'achète...	1) ... ma mère me donne l'argent.
b) Moi, je n'ai pas...	2) ... quand je sors avec mes amis.
c) Quand je veux quelque chose, ...	3) ... des boucles d'oreilles.
d) Je dépose mon argent...	4) ... pour acheter un nouveau portable.
e) Je travaille...	5) ... qui reçoit 200 €.
f) J'ai un copain...	6) ... en faisant du baby-sitting.
g) Je vais au centre commercial...	7) ... d'argent de poche.
h) J'utilise l'argent...	8) ... sur mon compte bancaire.

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	
g)	
h)	



2 Et toi, que fais-tu pour avoir de l'argent de poche et comment le dépenses-tu ? (minimum 60 mots)

Les déterminants possessifs

RG page 151



Observe et analyse

RÈGLE GÉNÉRALE

		Singulier		Pluriel
		masculin	féminin	
Un seul possesseur	je (à moi)	<i>mon</i>	<i>ma</i>	<i>mes</i>
	tu (à toi)	<i>ton</i>	<i>ta</i>	<i>tes</i>
	il / elle (à lui / à elle)	<i>son</i>	<i>sa</i>	<i>ses</i>
Plusieurs possesseurs	nous (à nous)	<i>notre</i>		<i>nos</i>
	vous (à vous)	<i>votre</i>		<i>vos</i>
	ils / elles (à eux / à elles)	<i>leur</i>		<i>leurs</i>

Exemples:

Mon père est généreux. (à moi)*Ses* parents sont sympas. (à elle / à lui)*Notre* argent de poche est de 15 euros. (à nous)Les ados parlent de *leur* argent de poche. (à eux).

Quand le nom féminin commence par une voyelle ou un « h » muet, on utilise le déterminant masculin correspondant.

Exemple : ~~Ma~~ intuition est toujours correcte. > *Mon* intuition est toujours correcte.

1 Entoure le déterminant correct.

- Amandine économise **ton** / **son** / **sa** argent de poche.
- J'utilise l'argent pour **mes** / **tes** / **leur** sorties.
- À Noël, **ma** / **mon** / **mes** parents me donnent 50 euros.
- Amandine et Marion sortent avec **notre** / **votre** / **leurs** amies.
- Nous travaillons pour avoir **notre** / **nos** / **leur** argent.
- Matteo et Antoine vont au centre commercial avec **leurs** / **leur** / **son** copain.
- Marion, as-tu acheté **ta** / **tes** / **ton** bracelet chez *Parfois* ?

2 Complète avec le déterminant possessif adéquat.

- Philippe a apporté _____ nouveau portable à l'école.
- Nous déposons _____ argent sur un compte bancaire.
- _____ 10 euros par semaine me servent pour acheter des trucs.
- Avec l'argent de poche, les jeunes apprennent à gérer _____ économies.
- Marion achète _____ bracelets avec _____ argent de poche.
- Vous avez beaucoup de chance ! _____ grands-parents vous offrent plein de cadeaux.
- Pour Marion, _____ héroïne est _____ grand-mère.

TÂCHE GLOBALE

Raconte comment tu as passé tes vacances. Pour cela, choisis une image sur le lieu où tu les as passées. Ensuite élabore un texte, que tu présenteras à la classe, pour décrire le lieu, dire avec qui tu y es allé et ce que tu as fait.

Pour faire le point (unités 0 et 1)

COMMUNICATION

Parler de la rentrée, de ses vacances et de ses loisirs

Exprimer des goûts et des préférences

Raconter des faits au passé et au présent

Poser des questions

Exprimer des actions à la forme négative

Épeler des mots

PHONÉTIQUE

Les sons [u], [y] et [i]

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

Le présent de l'indicatif

Le passé composé

La formation du participe passé

L'accord du participe passé

La forme négative

Les déterminants possessifs

CIVILISATION

La culture française

Les loisirs des jeunes français

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de décrire des aspects de la culture et civilisation francophones					
de parler des vacances et des loisirs					
de décrire mon emploi du temps					
de poser des questions					
d'appliquer les expressions de la salle de classe					
de rédiger une lettre					
de dire l'alphabet français et d'épeler des mots					
de former le présent de l'indicatif					
de raconter des faits au passé					
d'exprimer des actions à la forme négative					
d'employer les déterminants possessifs					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

Les vacances

1 Lis les questions suivantes.

 Écoute et coche d'une croix la bonne réponse.

- | | |
|---|--|
| <p>① Pour Éthan, les vacances, c'est...</p> <p>☐ a) être libre.</p> <p>☐ b) voyager.</p> <p>☐ c) visiter la famille.</p> | <p>⑥ Pendant ses vacances, il prend toujours...</p> <p>☐ a) un bon petit déjeuner.</p> <p>☐ b) des fruits et des céréales.</p> <p>☐ c) du chocolat au lait.</p> |
| <p>② En vacances, il a...</p> <p>☐ a) une règle.</p> <p>☐ b) trois règles.</p> <p>☐ c) aucune règle.</p> | <p>⑦ Qui prépare le petit déjeuner est...</p> <p>☐ a) son père.</p> <p>☐ b) sa mère.</p> <p>☐ c) Éthan.</p> |
| <p>③ Pendant les vacances, il peut...</p> <p>☐ a) dormir chez des amis.</p> <p>☐ b) rentrer à 3 heures du matin.</p> <p>☐ c) rentrer à 24 h.</p> | <p>⑧ L'après-midi, il...</p> <p>☐ a) travaille.</p> <p>☐ b) sort avec ses amis.</p> <p>☐ c) dort.</p> |
| <p>④ Pendant les vacances, il a de l'argent car...</p> <p>☐ a) il fait du baby-sitting.</p> <p>☐ b) il s'occupe du jardin.</p> <p>☐ c) ses parents lui en donnent.</p> | <p>⑨ Pendant les vacances, il va...</p> <p>☐ a) à la piscine.</p> <p>☐ b) au football.</p> <p>☐ c) à des concerts.</p> |
| <p>⑤ Pendant les vacances, il s'amuse avec...</p> <p>☐ a) sa famille.</p> <p>☐ b) ses amis.</p> <p>☐ c) ses parents.</p> | <p>⑩ Les vacances...</p> <p>☐ a) ça lui donne de l'enthousiasme.</p> <p>☐ b) ça ne l'intéresse pas.</p> <p>☐ c) il aime bien.</p> |

(2,5 pour chaque question)

NOTE : / 25

Test de production écrite

- 1 Tu viens de passer quinze jours de vacances dans une famille d'accueil belge. Écris une lettre, de 60 mots minimum, à ton (ta) correspondant(e) français(e) pour lui raconter ce que tu as fait et vu et comment s'est déroulée cette expérience.

NOTE : / 25

Test de compréhension écrite

Les vacances et moi

« Moi, les vacances, j'adore ça. Mon père et ma mère me disent toujours que c'est une récompense du travail que je fais tout au long de l'année. C'est comme pour eux. Ils peuvent avoir des vacances parce qu'ils travaillent dur pendant l'année. En principe, je pars avec eux pendant deux semaines et on va toujours dans un pays différent. J'adore connaître les habitudes, visiter les monuments, parler avec les habitants du pays. Souvent, je me fais quelques amis ou amies et puis après on s'écrit... Du coup, j'ai des correspondants anglais, espagnols et portugais mais comme je ne parle pas le portugais, on mélange le français, l'anglais et l'espagnol. Grâce à ça, je sais déjà quelques mots et expressions en plusieurs langues. »

Élodie, toulousaine, 14 ans

1 Lis le texte et coche l'option correcte.

- | | |
|--|---|
| <p>① Élodie a des vacances parce qu'elle...</p> <p>☐ a) les mérite.</p> <p>☐ b) tout le monde en a.</p> <p>☐ c) est adolescente.</p> | <p>④ Pour Élodie, les vacances, c'est important pour...</p> <p>☐ a) les activités sportives.</p> <p>☐ b) la découverte culturelle et la communication.</p> <p>☐ c) connaître la gastronomie étrangère.</p> |
| <p>② En général, Élodie passe...</p> <p>☐ a) plus de huit jours de vacances.</p> <p>☐ b) un mois de vacances.</p> <p>☐ c) plus ou moins quinze jours de vacances.</p> | <p>⑤ Élodie « continue » ses vacances grâce...</p> <p>☐ a) à des photos.</p> <p>☐ b) à des vidéos.</p> <p>☐ c) à des amis.</p> |
| <p>③ Pour les vacances, la famille d'Élodie...</p> <p>☐ a) change toujours de destination.</p> <p>☐ b) fait du camping.</p> <p>☐ c) reste à la maison.</p> | |

(3 pour chaque question)

/ 10

2 Réponds aux questions posées.

- a) Quelle est l'opinion d'Élodie sur les vacances? (3 points)
- b) Pourquoi toute la famille d'Élodie a droit aux vacances? (3 points)
- c) Quelles sont les langues utilisées par Élodie pour communiquer? (4 points)

/ 10

NOTE : / 25

Test d'expression orale : Es-tu capable de... ?

■ Décrire une image

1 Observe et décris cette image.



/ 5

■ Lire une lettre à haute voix

2 Lis la lettre suivante.

Paris, le 24 août 2012

Chère Michelle,

Je t'écris cette lettre pour te raconter mes vacances.

Cette année, nous sommes partis en famille au Portugal. Nous avons visité les villes de Lisbonne et Porto et avons passé quelques jours sous le soleil de l'Algarve. C'était super !

J'espère que tes vacances se sont bien déroulées.

Grosses bises
Béa

/ 5

■ Évoquer tes loisirs préférés

3 Indique cinq de tes loisirs préférés et l'importance qu'ils représentent dans ton quotidien.

/ 5

■ Identifier une action au présent et au passé

4 Lis le texte suivant et identifie les actions qui sont au présent et au passé.

Salut tout le monde,

Maintenant que je suis en 5^e, mes parents me donnent 10 euros par mois pour faire ce que je veux. Je sais que ce n'est pas beaucoup, mais c'est mieux que rien.

L'année dernière, avec mon argent de poche, j'ai acheté un nouveau lecteur MP3 et je suis allé assister à deux concerts. Mes parents m'ont fait confiance et je ne les ai pas déçus.

A+

/ 5

■ Employer la négation

5 Réponds négativement aux questions ci-dessous.

- a) Vous visitez toujours les mêmes endroits ?
- b) Est-ce qu'elle reçoit encore 10 euros par mois ?
- c) Font-ils quelque chose pendant les vacances ?
- d) A-t-elle acheté tous les disques de Berry ?
- e) Est-ce qu'elle est allée au cinéma et au théâtre cette semaine ?

/ 5

NOTE : / 25

Unité 2

LA MODE

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ de décrire les vêtements de quelqu'un ;
- ▀ de décrire différents styles vestimentaires ;
- ▀ d'analyser une publicité ;
- ▀ d'exprimer ton opinion positivement ou négativement ;
- ▀ de faire des comparaisons ;
- ▀ d'argumenter un choix / une décision ;
- ▀ de dialoguer avec tes camarades.



TU UTILISERAS...

- ▀ le vocabulaire sur les vêtements, les accessoires et les couleurs ;
- ▀ le verbe « mettre » au présent de l'indicatif ;
- ▀ l'adverbe de manière ;
- ▀ l'expression de la cause ;
- ▀ le genre, le nombre et le degré de l'adjectif.



AFIN D'élaborer un catalogue de mode.

Embarquement

1 Méli-mélo ! Retrouve le nom de ces vêtements et chaussures dans la grille ci-dessous.
Attention, les mots sont dans tous les sens !

PULL

PANTALON

TENNIS

BLOUSON

VESTE

T-SHIRT

BASKETS

ROBE

JUPE

CHEMISE

MANTEAU

P	A	C	T	B	V	E	S	T	E
U	A	F	K	P	E	S	T	C	V
T	E	N	N	I	S	O	L	P	F
Q	S	A	T	Z	E	J	U	P	E
B	I	O	L	A	R	L	A	H	B
L	M	R	E	P	L	L	E	B	A
O	E	D	O	V	G	O	T	T	S
U	H	I	U	B	C	A	N	P	K
S	C	R	E	G	E	F	A	Z	E
O	N	A	M	C	M	J	M	U	T
N	E	U	T	S	H	I	R	T	S

2 Associe chaque image à sa légende.

pantalon ☐ baskets ☐
 jupe ☐ tennis ☐
 T-shirt ☐ robe ☐
 pull ☐ blouson ☐
 manteau ☐ veste ☐
 chemise ☐



L'uniforme au collège : pour ou contre ?

1 Les jeunes donnent leurs avis. Écoute et lis ces opinions.

- Vous savez... je crois que l'uniforme va être obligatoire à partir de l'année prochaine.
 - Ce n'est pas possible, ça !
 - Mais si, j'ai entendu ça, hier, au journal télévisé.
 - Non, non, non, c'est de la folie... Tout le monde pareil... c'est horrible !!! Si on n'a plus la liberté de s'habiller comme on veut, ça va être mortel !!!
 - ▲ Ben, non. Moi... je trouve que c'est pratique. Je déteste passer des heures à chercher dans mon armoire. Tu mets ton uniforme et c'est tout...
 - Ah, non... moi, je suis tout à fait contre. Avec l'uniforme, tu ne peux pas montrer ta différence.
 - Ben, justement... l'uniforme, c'est très bien parce que ça efface les différences sociales, plus de marques, plus rien, tout le monde en bleu marine !
 - Non mais, ça ne va pas la tête ???!!!



1.1 Indique vrai (V) ou faux (F) et corrige les affirmations fausses.

- ☐ a) Le port de l'uniforme est une réalité.
- ☐ b) La nouvelle a été divulguée à la télévision.
- ☐ c) Les adolescents ont la même opinion sur le sujet.
- ☐ d) Les jeunes perdent beaucoup de temps à choisir leurs vêtements.
- ☐ e) L'uniforme évite les inégalités sociales.

1.2 Réponds aux questions ci-dessous.

- a) Combien d'ados participent à ce dialogue ?
- b) Quel est le thème du texte ?
- c) Pourquoi est-ce horrible de s'habiller de la même manière ?
- d) Quel est le principal argument en faveur de l'uniforme ?
- e) Es-tu d'accord avec cet argument et pourquoi ?

L'expression de la cause

1 Observe et indique la valeur des expressions signalées.

- a) Les jeunes mettent ce qu'ils veulent **parce qu'ils** se sentent libres.
- b) **Comme** ils portent les mêmes tenues, ils sont tous égaux.
- c) On évite les ségrégations sociales **grâce à** l'uniforme.
- d) Les jeunes sont souvent incompris **à cause de** leurs convictions.



Observe et analyse

Pour exprimer la cause, on utilise :

Expression	Exemples
... parce que / car + proposition	Elle porte des jeans parce qu' elle déteste les robes.
Comme + proposition (toujours en début de phrase)	Comme ils sont jeunes, ils aiment être différents.
... à cause de + nom (aspect négatif)	Elle se sent rejetée à cause de son style extravagant.
... grâce à + nom (aspect positif)	Elle a beaucoup d'amis grâce à sa sympathie.

⚠ À la contraction des prépositions :
à cause de + le = à cause **du**
grâce à + le = grâce **au**
à cause de + les = à cause **des**
grâce à + les = grâce **aux**

2 Relie le début et la fin des phrases.

A	B
a) Les ados détestent l'uniforme...	1) ... grâce à leurs points communs.
b) Comme j'aime être chic...	2) ... à cause de notre différence d'âge.
c) Elle est considérée comme la plus jolie...	3) ... parce qu'ils veulent marquer leur individualité.
d) Les jeunes forment des groupes...	4) ... je porte toujours des marques.
e) Nos parents ne nous comprennent pas...	5) ... grâce à son style Lolita.

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	

3 Associe les éléments des trois colonnes de façon à construire une phrase complète.

A	B	C
a) Je pense que l'uniforme est un avantage...	1) ... à cause du...	A) ... je me sens mieux avec.
b) Je porte toujours des pantalons...	2) ... parce que...	B) ... il élimine les inégalités.
c) Je me distingue de mes collègues...	3) ... à cause des...	C) ... comportement des garçons de sa classe.
d) Le lundi, nous venons au collège en survêtement...	4) ... parce qu'...	D) ... mon style.
e) Elle ne porte jamais de jupe...	5) ... grâce à...	E) ... cours de gym.

a)		
b)		
c)		
d)		
e)		

4 Construis des phrases avec l'expression indiquée entre parenthèses. Change la structure de la phrase si nécessaire.

- a) J'aime le style BCBG. Il est cool. (*parce que*)
- b) Les jeunes ne portent pas beaucoup de marques. Leur prix est élevé. (*à cause de*)
- c) Les classes sont plus vivantes. La diversité culturelle est grande. (*grâce à*)
- d) Le style gothique est différent. Il est incompris. (*comme*)

5 Le port de l'uniforme est un thème controversé. Partage ton opinion avec celle de tes camarades.



Les ados et la mode

1 Lis le texte suivant.

Être « branché » est l'une des principales obsessions des ados. Pour éviter d'être exclus de leur groupe d'amis, ils ont un rapport mystérieux avec la mode. Voici le cas de quatre adolescents tous très différents les uns des autres.

LA LOLITA – SARAH

Elle a l'air sage comme une image et on la croirait sortie tout droit du collège.

On la reconnaît à : ses chemisiers à col, ses blouses bien amples, ses jupes et ses robes de petite fille, sous lesquelles elle porte un collant en laine, ses ballerines, ses babies (chaussures plates avec une boucle), ses bottes d'équitation.

①



②



LE GOTHIQUE – INÈS

Le Gothique aime surtout le noir et... le noir ! Il a le teint pale et les cheveux noirs ou rouge orangé.

C'est peut-être une impression, mais à le voir, il ne respire pas la joie de vivre !

On le reconnaît à : ses débardeurs avec une tête de mort ou un serpent, ses chemises noires à manches longues et à col pointu, ses pantalons noirs cloutés ou décorés de fermetures éclair, ses robes longues noires, unies ou avec une impression « connotation vampire », ses chaussures noires à hauts talons et / ou à semelles épaisses...

③



Impossible de le manquer, car son skate n'est jamais très loin de lui. Sa planche fait vraiment partie de lui-même.

LE SKATEUR – YANIS

On le reconnaît à : sa casquette vissée à l'envers, son T-shirt fantaisie porté sous une chemise ouverte, son baggy, ses baskets...

④



LE BOBO – NATHAN

Le Bobo (Bourgeois Bohème) est à la fois chic et tendance. Il aime les vêtements de

marque, mais à condition qu'ils soient un peu usés, car il n'aime pas étaler sa richesse. On peut aussi le retrouver dans un dépôt de vente à la recherche d'un petit haut vintage, dans un magasin bio où il achètera un T-shirt ou des chaussettes en coton bio, ou encore dans une boutique de vêtements bon marché, pourvu qu'elle soit à la mode.

On le reconnaît à : ses pulls en cachemire, légèrement délavés et portés sur un T-shirt détendu, ses jeans troués artistiquement, ses chaussettes toujours de couleur grise, marron ou noire, ses boots vintage...



1.1 Voici des mots, dont certains sont des anglicismes, que les jeunes utilisent pour caractériser leur style vestimentaire. Associe chacun de ces mots au personnage qui le caractérise le mieux.

- ☐ a) décontracté ☐ c) extravagant ☐ e) élégant ☐ g) morbide
☐ b) clean ☐ d) chic ☐ f) street ☐ h) fashion



1.2 Indique (✓) l'affirmation qui définit le mieux le style de chaque jeune.

Affirmations	Sarah	Inès	Yanis	Nathan
a) Je suis très sage.				
b) J'adore mon skate.				
c) Les personnes pensent que je suis triste.				
d) J'ai le style fashion.				
e) Normalement, je porte des jeans et une casquette.				
f) J'adore porter des mini-jupes.				
g) Mon style effraye un peu les personnes.				
h) Je mets des vêtements chics qui me donnent un style branché.				



1.3 Réponds aux questions suivantes.

- a) Quels sont les vêtements préférés de Yanis ?
 b) Pourquoi est-ce que le style d'Inès n'est pas très bien accepté par les personnes ?
 c) Sarah s'habille d'une manière différente. Justifie.
 d) Où est-ce que Nathan va acheter certains de ses vêtements ?
 e) Explique par des mots à toi le concept « Bourgeois Bohème ».



Conjugaison

VERBE « METTRE »

Outre les verbes « porter » et « s'habiller », on utilise aussi le verbe « mettre ».

Je	met
Tu	met
Il / elle / on	met
Nous	mettons
Vous	mettez
Ils / elles	mettent



2 Conjugue le verbe « mettre » au présent.

- a) Sarah _____ des jupes courtes.
 b) Nous _____ beaucoup d'accessoires.
 c) Les jeunes _____ des vêtements extravagants.
 d) Vous _____ un manteau quand il fait froid.
 e) Quand tu vas à une soirée, tu _____ une robe longue.
 f) Avant de sortir, je _____ toujours du rouge à lèvres.



3 Et toi, quel est ton style vestimentaire ? Rédige un texte de 70 mots minimum où tu définirais le genre de vêtements que tu portes habituellement et pourquoi.

Allons au centre commercial voir les couleurs tendance !



1 Visite au centre commercial. Lis les questions, écoute et choisis la bonne réponse.



1 Où est allée la jeune fille ?

- ☐ a) Faire des achats.
- ☐ b) Parler à sa mère.
- ☐ c) À une fête d'anniversaire.

2 La jeune fille...

- ☐ a) sait exactement ce qu'elle veut.
- ☐ b) sait exactement ce qu'elle ne veut pas.
- ☐ c) est particulièrement indécise.

3 De tous les vêtements, elle a surtout aimé...

- ☐ a) une longue robe noire.
- ☐ b) une robe courte.
- ☐ c) une jupe courte bleue.

4 La jeune fille ne peut pas acheter son premier choix à cause...

- ☐ a) du prix.
- ☐ b) de la taille.
- ☐ c) de la pointure.

5 La vendeuse lui suggère...

- ☐ a) des accessoires.
- ☐ b) d'autres vêtements.
- ☐ c) de lui faire confiance.



6 Le prix des vêtements est...

- ☐ a) très coûteux.
- ☐ b) raisonnable.
- ☐ c) pas cher.

7 L'expression idiomatique « être sur son 31 » signifie...

- ☐ a) être mal habillé.
- ☐ b) être indifférent.
- ☐ c) être bien habillé.

2 Trouve les antonymes. Associe chaque mot de la colonne de gauche à son contraire.

A	B
a) branché	1) imprimé
b) sombre	2) petit
c) court	3) blanc
d) uni	4) démodé
e) grand	5) long
f) noir	6) clair

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	



Pour t'aider

COULEURS

- rouge vif
- rouge sombre
- grenat, bordeaux
- rose bonbon
- rose pâle
- jaune citron
- jaune paille
- beige
- blanc cassé
- bleu clair
- bleu ciel
- bleu turquoise
- bleu marine
- violet
- mauve
- vert clair
- vert foncé
- vert pistache
- vert olive
- vert émeraude
- vert fluo

FORMES

- carré(e)
- triangulaire
- rectangulaire
- rond(e)

large / étroit(e)



long(ue) / court(e)

MATIÈRES

en coton, en laine,
en cuir, en cristal, en fer,
en soie, en papier,
en plastique, en verre

CARACTÉRISTIQUES

à fleurs



à pois



à carreaux



à rayures



uni(e)



imprimé(e)



Observe les images et associe la légende adéquate.



- ☐ kilt écossais
- ☐ garde suisse
- ☐ tenue féminine
- ☐ garde britannique
- ☐ evzone grec



3.1 Maintenant, choisis une de ces images et décris-la à ta classe.



Pour t'aider

DEMANDER ET DONNER UNE INFORMATION DANS UN MAGASIN

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Vous désirez ? | > Je voudrais... |
| Je peux vous aider ? | > Donnez-moi... / Pouvez-vous me donner... |
| Que cherchez-vous ? | > Je (re)cherche... |
| Voulez-vous voir autre chose ? | > Non, ce serait tout. / Oui, je voudrais aussi... |
| Combien voulez-vous dépenser ? | > J'aimerais dépenser... / J'aimerais ne pas dépenser plus de... |
| Quelle taille faites-vous ? | > Je fais du... |
| En quelle couleur ? | > En blanc... / En rouge... |
| Quel est le prix / Combien coûte... ? | > Le prix est de... / Cela coûte... |

4 Par groupes de deux, élaborer un dialogue entre un(e) client(e) et un(e) vendeur / vendeuse dans une boutique de vêtements, puis jouer la scène à la classe.



L'adverbe de manière

1 Souligne le suffixe commun à tous les mots suivants.

- a) sincèrement
- b) complètement
- c) sûrement
- d) seulement

1.1 Écris les mots sans le suffixe.

1.2 À quelle classe grammaticale appartiennent les mots trouvés et à quel genre ?

2 Écris l'adverbe de manière des adjectifs suivants.

- a) grand : _____
- b) soudain : _____
- c) réciproque : _____
- d) suffisant : _____
- e) lent : _____
- f) vif : _____
- g) intelligent : _____
- h) exceptionnel : _____
- i) premier : _____
- j) tendre : _____



Observe et analyse

RÈGLE

Pour former l'adverbe de manière, on utilise l'_____ au _____ et on ajoute le suffixe _____.

Exemples :

<i>clair</i>	>	<i>claire</i>	>	<i>clairement</i>
<i>nerveux</i>	>	<i>nerveuse</i>	>	<i>nerveusement</i>
<i>actif</i>	>	<i>active</i>	>	<i>activement</i>
<i>jaloux</i>	>	<i>jalouse</i>	>	<i>jalousement</i>
<i>faux</i>	>	<i>fausse</i>	>	<i>faussement</i>

Quand l'adjectif masculin se termine par « -ant », on remplace cette terminaison par « -amment ».

Exemple : *méchant* > *méchantement*

Quand l'adjectif masculin se termine par « -ent », on remplace cette terminaison par « -emment ».

Exemple : *violent* > *violamment*

Quand l'adjectif masculin se termine par une voyelle, il suffit d'ajouter le suffixe « -ment ».

Exemple : *agréable* > *agréablement*

⚠ Il y a quelques exceptions.
En voici quelques-unes :

bref > *brièvement*
gentil > *gentiment*
lent > *lentement*
présent > *présentement*
énorme > *énormément*
gai > *gaiement*

3 Complète le tableau ci-dessous avec les informations manquantes.

Adjectif au masculin	Adjectif au féminin	Adverbe de manière
froid		
		méticuleusement
	sympathique	
		vraiment
courant		
	particulière	
doux		
		gaiement

La publicité... une autre forme de communiquer

Parfois, nous nous intéressons à des produits et nous en achetons sans savoir pourquoi. Souvent, cela arrive après avoir vu un spot ou une annonce publicitaire où on voit de plus en plus de personnalités ou célébrités du cinéma, de la musique, du sport ou d'autres secteurs. La publicité est ainsi une forme de persuader et a un énorme pouvoir économique.

David Beckham, premier homme de l'histoire de « ELLE » à poser seul en couverture

Publié le 11 avril 2012

David Beckham, footballeur international et figure de mode, s'apprête à entrer dans l'histoire du magazine « Elle » en étant le premier homme à poser seul en couverture du magazine.

En effet, depuis la création du magazine féminin en 1985, il sera le premier homme à y poser sans femme, et ce en couverture du numéro de juillet de l'édition britannique.

« David Beckham est un héros national. Nous avons vu là une opportunité de capturer une couverture de célébration pour soutenir une année historique et patriotique », déclare la rédactrice en chef, Lorraine Candy, en référence aux JO londoniens.

Beckham s'est quant à lui dit honoré d'avoir été choisi.

La séance photo a lieu ce soir à Los Angeles. Le magazine sera vendu à partir du 30 mai.

Rappelons que quelques célébrités masculines ont déjà eu la chance de figurer en couverture du magazine, comme Ewan McGregor ou Liam Gallagher, mais toujours accompagnés d'une femme.



<http://www.peopleinside.fr/david-beckham-premier-homme-de-lhistoire-de-elle-a-poser-seul-en-couverture/news/38969>



1 Complète les phrases pour savoir si tu as bien compris le texte.

- a) La publicité peut être considérée comme une bonne forme de _____.
- b) Il y a des moments où nous achetons des produits à cause de _____.
- c) Les spots publicitaires sont aussi faits par des _____.
- d) Économiquement, la publicité a beaucoup de _____.



2 Réponds aux questions suivantes.

- a) De qui parle-t-on dans le texte ?
- b) Pourquoi va-t-il être encore plus connu qu'avant ?
- c) Pourquoi le magazine « Elle » a-t-il choisi cette personne ?
- d) Que penses-tu de la stratégie de ce magazine ?
- e) David Beckham représente ici une innovation. Explique-la.

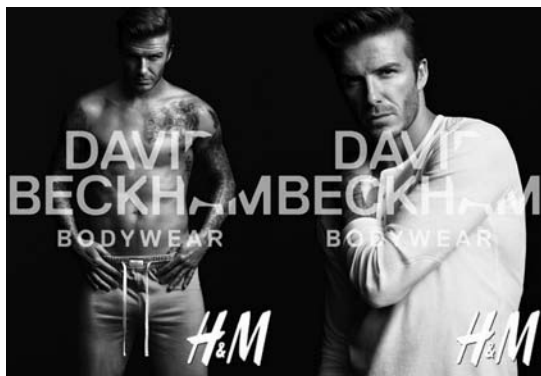
3 Écoute attentivement le texte « David Beckham (D.B.) en partenariat avec H&M pour lancer sa ligne de sous-vêtements ».

3.1 Choisis l'option correcte.

- | | |
|---|--|
| <p>① Pourquoi D.B. fait un partenariat avec H&M ?</p> <p>☐ a) parce qu'il adore ses vêtements.</p> <p>☐ b) parce qu'il veut lancer une nouvelle ligne de sous-vêtements.</p> <p>☐ c) parce que c'est une marque allemande.</p> | <p>④ Pour ce projet, D.B. a travaillé...</p> <p>☐ a) avec un ami.</p> <p>☐ b) avec plus d'une personne.</p> <p>☐ c) individuellement.</p> |
| <p>② La collection sera vendue...</p> <p>☐ a) en Allemagne.</p> <p>☐ b) mondialement.</p> <p>☐ c) en Europe.</p> | <p>⑤ Le partenariat avec H&M sera...</p> <p>☐ a) de courte durée.</p> <p>☐ b) de longue durée.</p> <p>☐ c) pour un temps indéterminé.</p> |
| <p>③ Victoria, la femme de D.B., avait annoncé ce lancement...</p> <p>☐ a) sur un magazine de mode.</p> <p>☐ b) à la télé.</p> <p>☐ c) sur un réseau social.</p> | <p>⑥ D.B. pense avec...</p> <p>☐ a) optimisme.</p> <p>☐ b) réalisme.</p> <p>☐ c) pessimisme.</p> |

4 Écoute à nouveau le texte et complète.

Publié le 29 juillet 2011



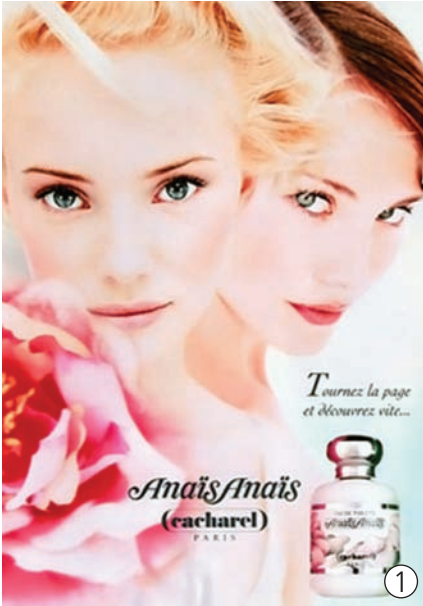
H&M a annoncé ce _____ 28 _____ la signature d'un partenariat _____ David Beckham pour le lancement de « David Beckham », la _____ ligne de sous-vêtements pour hommes créée par le footballeur. La collection de « Bodywear » sera disponible dès le 2 février 2012 dans 1800 magasins H&M dans le monde. C'est sa femme Victoria qui avait annoncé en _____ dernier sur sa page Twitter, que son mari lançait sa première ligne de sous-vêtements. « Ces dernières années, j'ai développé une

ligne de sous-vêtements avec mon _____ et je suis très optimiste par rapport à ce que nous avons conçu et _____. [...] Avec H&M, nous avons trouvé le partenaire _____ pour une collaboration à long terme. Je suis enthousiaste et impatient de montrer cette ligne aux clients H&M », a confié David Beckham dans un communiqué.

<http://www.peopleinside.fr/david-beckham-en-partenariat-avec-hm-pour-lancer-sa-ligne-de-sous-vetements/news/20001>

La publicité... un monde en images

1 Observe les images suivantes.



2 Réponds aux questions qui suivent.



- Identifie le nom du parfum et le nom de son créateur.
- Entre les adjectifs présentés, choisis-en trois qui s'adaptent le mieux à ce parfum : frais, jeune, sensuel, féminin, fort, chaud, tendre, classique, masculin, sauvage.
- Quelle est la publicité que tu préfères et pourquoi ?
- Grâce à l'image de la pub, nous pouvons souvent imaginer si le parfum est bon. Donne ton opinion sur celui-ci. Tu peux t'aider du tableau de la page suivante.

3 Réponds aux questions suivantes.

- Quelle est, pour toi, l'image la plus moderne ? Pourquoi ?
- Quelle est l'image où les couleurs sont les moins vives ?
- Penses-tu que les femmes de l'image 1 sont belles ou très belles ?
- Observe les images 1 et 2. Penses-tu que les filles de l'image 1 sont plus belles, aussi belles ou moins belles que celles de l'image 2 ?
- L'image 3 est plus contemporaine que l'image 4 ? Ou elle est moins contemporaine ?
- Quelle est, pour toi, la plus belle des images ? Pourquoi ?
- Et la moins belle ?
- Dans ces pubs, tu préfères les femmes aux cheveux plus longs ou moins longs ?

4 Rédige un texte, de 70 mots minimum, sur deux des publicités ci-dessous. Voici quelques idées que tu pourras développer.

- Le nom du parfum et son créateur.
- L'espace (ville, campagne, mer, cour...)
- Le flacon de parfum (la taille, le format, la couleur)
- Les éléments qui accompagnent le parfum (femme, fleur, paysage, objets)
- Public cible du parfum choisi.



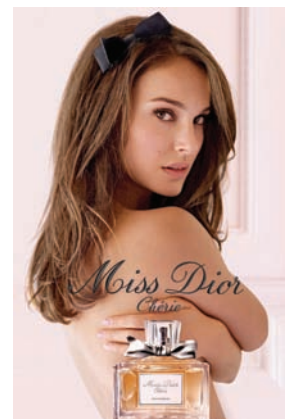
Pour t'aider

DONNER TON OPINION

À mon avis, ...
 D'après moi, ...
 Moi, je trouve que...
 Je pense que...
 Je crois que...
 Je suis pour...
 Je suis contre...
 J'aime bien...
 Je déteste...
 C'est intéressant
 Je préfère...

DEMANDER SON AVIS À QUELQU'UN

Qu'est-ce que tu en penses ?
 D'après toi, c'est une bonne idée ?
 Tu es d'accord ?



L'adjectif : genre et nombre

RG page 154

L'adjectif varie en **genre** (masculin / féminin), **nombre** (singulier / pluriel) et **degré** (comparatif / superlatif). Souviens-toi des règles de formation.



Pour t'aider

RÈGLE GÉNÉRALE	Masculin	Féminin
<i>masculin + e</i>	<i>important</i>	<i>importante</i>
<i>-e > -e</i>	<i>sympathique</i>	<i>sympathique</i>
<i>-f > -ve</i>	<i>actif</i>	<i>active</i>
<i>-eux > -euse</i>	<i>généreux</i>	<i>généreuse</i>
<i>-eur > -euse</i>	<i>travailleur</i>	<i>travailleuse</i>
<i>-teur > -trice</i>	<i>dévastateur</i>	<i>dévastatrice</i>
<i>-ien > -ienne</i>	<i>italien</i>	<i>italienne</i>
<i>-on > -onne</i>	<i>bon</i>	<i>bonne</i>
<i>-er > -ère</i>	<i>fier</i>	<i>fière</i>
	singulier	Pluriel
<i>singulier + s</i>	<i>petit</i>	<i>petits</i>
	<i>grande</i>	<i>grandes</i>
<i>singulier en s > s</i>	<i>gros</i>	<i>gros</i>
<i>singulier en x > x</i>	<i>généreux</i>	<i>généreux</i>

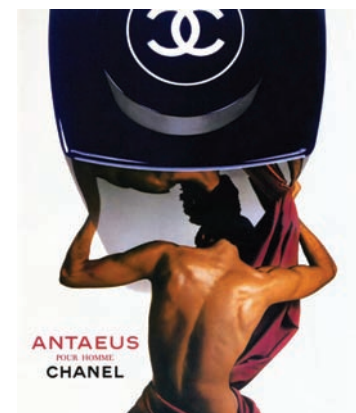
⚠ Exemples :
roux / rousse
doux / douce
blanc / blanche
franc / franche
gros / grosse
vieux / vieille
gentil / gentille
beau / belle
nouveau / nouvelle

1 Voilà quelques adjectifs qui t'aideront à faire le portrait de la femme qui figure sur l'image. Chasse les intrus.

brune, grosse, sportive, élégante, anxieuse, mince, belle, blonde, grande, sophistiquée, vieille, fragile, pauvre, sympathique, jeune, bronzée, sérieuse, forte, calme, petite, riche...



2 Choisis dans la liste ci-dessus les adjectifs qui caractérisent le mieux l'image ci-contre. Attention ! N'oublie pas de mettre les adjectifs au masculin.



- 3 Observe les adjectifs de la boîte à mots et mets-les à la bonne place. Attention, certains peuvent être placés dans différentes colonnes.

Boîte à mots	
généreux • grande • petit • bavard • pauvre • riches • doux • heureuse • contente triste • honnête • orgueilleux • sérieux • secrète • merveilleuses • belle • beaux prudent • sensible • extraordinaire • bel • patientes • nouveau • chère • joli nouvel • séduisants • insupportable • sportive • nouvelle • intelligent	

Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel

- 4 Mets les phrases suivantes au pluriel.

a) Ce jeune garçon est très responsable.

b) Ce chanteur est célèbre dans le monde entier.

c) Ma nouvelle collègue est jeune, calme, sportive, attentive et élégante.

d) Ce groupe italien est ponctuel, sympathique, sérieux et très professionnel.



Pour bien prononcer

Le son [ɛ] de :

Au *printemps prochain*,
j'achèterai *un parfum plein*
de notes fruitées.



- 5 Écoute et coche lorsque tu entends le son [ɛ].

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Oui										
Non										

L'adjectif : les degrés



Observe et analyse

LE COMPARATIF – Règles

Il y a trois types de comparatifs : d'infériorité, d'égalité et de supériorité.
Pour former le comparatif, il faut utiliser :

- **moins** + adjectif + **que** > Comparatif d'infériorité.
Exemple : André est **moins** grand **que** Gaston.
- **aussi** + adjectif + **que** > Comparatif d'égalité.
Exemple : André est **aussi** jeune **que** Gaston.
- **plus** + adjectif + **que** > Comparatif de supériorité.
Exemple : Gaston est **plus** grand **qu'**André.

⚠ Le comparatif de supériorité de l'adjectif **bon** est **meilleur(e)**.

Exemple : André est **meilleur** **que** Gaston.

⚠ Quand tu mets l'adjectif au comparatif d'égalité à la forme négative ou interrogative, le **aussi** peut se transformer en **si**.

Exemple : Les parfums de chez Chanel sont **aussi** forts **que** les parfums de chez Dior.
Les parfums de chez Chanel ne sont pas **si** forts **que** les parfums de chez Dior.
(forme négative)
Chanel est **aussi** célèbre **que** Dior.
Chanel est-elle **si** célèbre **que** Dior ? (forme interrogative)

1 Utilise le comparatif indiqué entre parenthèses et fais des phrases avec les éléments donnés. (Attention aux accords !)

- Le pantalon rouge / le pantalon bleu / beau (comparatif de supériorité)
- La jupe blanche / la jupe verte / court (comparatif d'égalité)
- L'uniforme / les autres vêtements / confortable (comparatif d'infériorité)
- Les baskets rouges / les baskets vertes / belle (comparatif d'égalité à la forme négative)



Observe et analyse

LE SUPERLATIF – Règles

Il y a deux types de superlatif: le relatif et l'absolu.

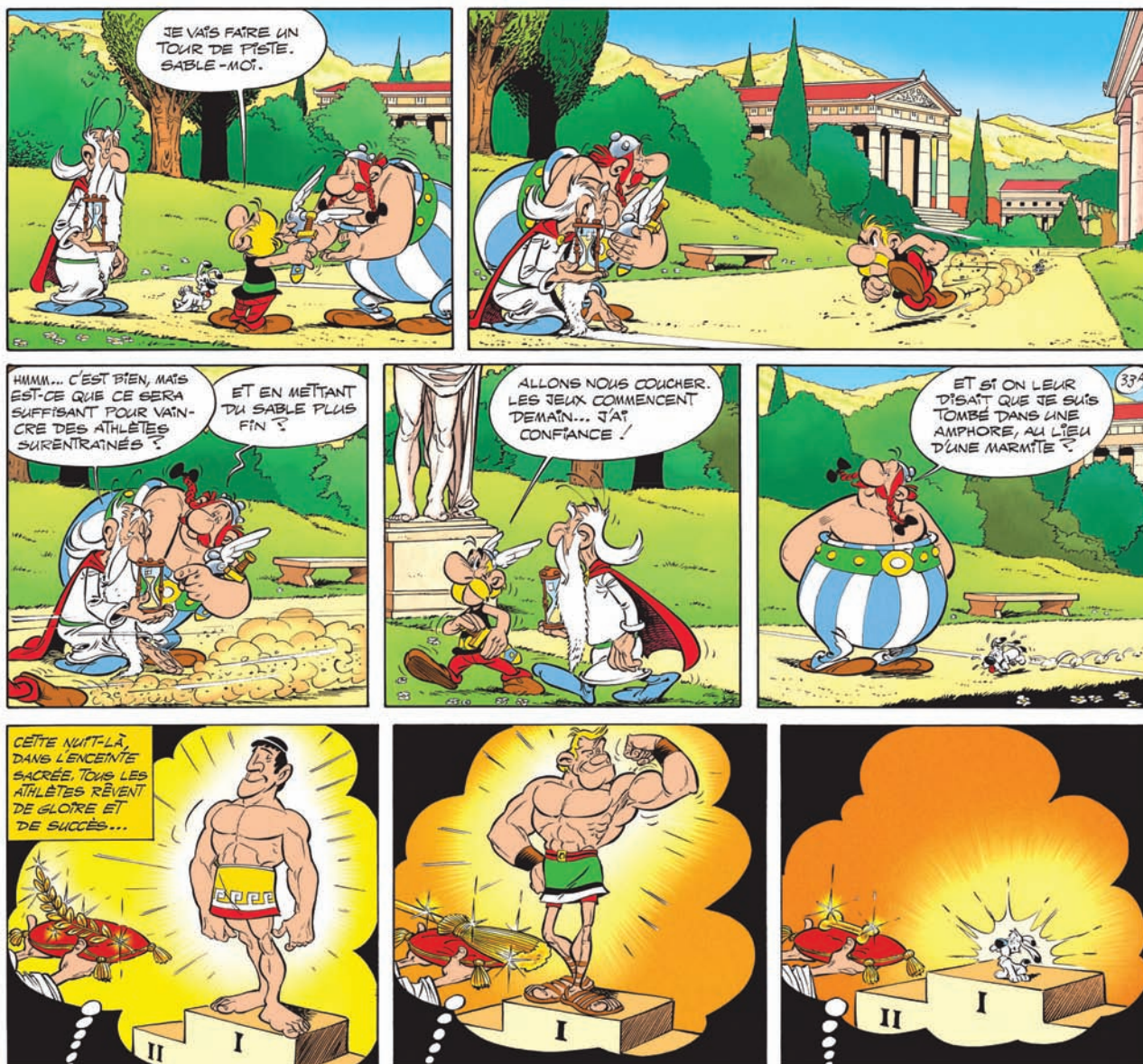
Superlatif relatif de	supériorité	le / la / les plus + adjectif	Pierre est le plus fort.
	Infériorité	le / la / les moins + adjectif	André est le moins fort.
Superlatif absolu		hyper super très archi ultra } + adjectif	Pierre est } hyper fort. super fort. très fort. archi fort. ultra fort.

⚠ Le superlatif de l'adjectif **bon** est : **le meilleur** (masculin singulier) ; **la meilleure** (féminin singulier) ; **les meilleurs** (masculin pluriel) ; **les meilleures** (féminin pluriel)

2 Complète avec le superlatif indiqué entre parenthèses. (Attention aux accords !)

- De toutes les boutiques, celle-ci est _____. (*intéressante au superlatif relatif d'infériorité*)
- Ma note en Français a été _____. (*bonne au superlatif relatif de supériorité*)
- Le survêtement que tu as acheté est _____. (*joli au superlatif absolu*)
- Tu as une robe _____. (*moderne au superlatif absolu*)
- Ces pantalons sont _____. (*cher au superlatif relatif d'infériorité*)
- Cette publicité est _____. (*amusante au superlatif relatif de supériorité*)

3 Lis l'extrait de la BD « Astérix aux Jeux Olympiques ».





3.1 Complète les phrases sur la BD en utilisant les degrés des adjectifs.

Numéro des vignettes	Phrases
1	Panoramix est _____ près d'Astérix _____ d'Obélix.
	Idéfix est _____ petit de tous les personnages.
	Obélix est _____ grand de tous.
2	Astérix est le seul qui court ! Il est _____ rapide !
	Astérix est _____ concentré sur son activité, donc il gagnera certainement !
3	Panoramix n'est pas _____ gros _____ Obélix.
4	Astérix affirme qu'il est _____ confiant !
	Panoramix est _____ grand _____ Astérix.
	Panoramix est _____ vieux de tous les personnages.
5	Obélix paraît être _____ calme.
6, 7	Si on compare les images, l'homme à la jupe verte a couru _____ vite _____ celui de la jupe jaune.
6, 7, 8	Les trois personnages sont _____ rapides !

4 Maintenant, choisis deux célébrités et cherche pour chacune une photo. Rédige un texte de 70 mots minimum dans lequel tu devras les comparer en utilisant tous les degrés des adjectifs.

TÂCHE GLOBALE

Par groupes de quatre, vous êtes chargés de créer une nouvelle collection de vêtements et accessoires. Pour cela, élaborer un catalogue de présentation avec cinq modèles que vous décrirez. Choisissez le look et les couleurs qui définiront votre griffe. À la fin, présentez oralement votre ligne.

Pour faire le point

COMMUNICATION

Décrire les vêtements de quelqu'un
 Décrire différents styles vestimentaires
 Analyser une publicité
 Exprimer son opinion positivement ou négativement
 Faire des comparaisons
 Argumenter un choix / une décision
 Dialoguer avec ses camarades de classe

PHONÉTIQUE

Le son [ɛ]

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

L'expression de la cause
 Le verbe « mettre » au présent de l'indicatif
 L'adverbe de manière
 L'adjectif : genre, nombre et degré

CIVILISATION

La mode et la publicité
Astérix aux Jeux Olympiques

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de décrire les vêtements de quelqu'un					
de décrire les différents styles vestimentaires					
d'analyser une publicité					
d'exprimer mon opinion positivement ou négativement					
d'exprimer la cause					
de conjuguer le verbe « mettre » au présent de l'indicatif					
de former l'adverbe de manière					
de former le féminin et le pluriel des adjectifs					
de faire des comparaisons					
de former le superlatif					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

Relooquez-vous !

1 Lis les questions suivantes.

 Écoute et coche d'une croix la bonne réponse.

① Cette conversation est entre...

- ☐ a) deux amies.
- ☐ b) deux cousines.
- ☐ c) deux voisins.

② C'est une conversation...

- ☐ a) au collège.
- ☐ b) dans une boutique.
- ☐ c) au téléphone.

③ Elles parlent...

- ☐ a) des garçons.
- ☐ b) de fringues.
- ☐ c) des couleurs.

④ Fabienne a acheté...

- ☐ a) des pantalons et un manteau.
- ☐ b) deux chemisiers, un top et un T-shirt.
- ☐ c) des jeans et un blouson.

⑤ Les chemisiers sont...

- ☐ a) identiques.
- ☐ b) rouges.
- ☐ c) différents.

⑥ La robe achetée est...

- ☐ a) courte.
- ☐ b) sexy.
- ☐ c) longue.

⑦ La couleur préférée de Fabienne est...

- ☐ a) le rouge.
- ☐ b) le rose.
- ☐ c) le blanc.

⑧ Elle a aussi acheté...

- ☐ a) un sac à dos.
- ☐ b) une écharpe.
- ☐ c) un sac à main.

⑨ Le chapeau est...

- ☐ a) en paille.
- ☐ b) en laine.
- ☐ c) en soie.

⑩ Fabienne a gagné à l'euro millions.

- ☐ a) Vrai.
- ☐ b) Faux.
- ☐ c) On ne sait pas.

(2,5 pour chaque question)

NOTE : / 25

Test de production écrite

1 Ta meilleure amie prépare sa valise pour partir en vacances. Cependant, elle ne connaît pas le climat du pays qu'elle va visiter. Aide-la à préparer sa valise pour faire face à toutes les circonstances. Tu devras parler des vêtements qu'elle doit emporter, des couleurs, des matières et des accessoires. Rédige un texte de 70 mots minimum sur le thème proposé.

NOTE : / 25

Test de compréhension écrite

La pub

1 Souligne la / les réponse(s) correcte(s).

- ① Cette publicité est...
 - ☐ a) une photo « normale ».
 - ☐ b) un montage photographique.
 - ☐ c) un spot télévisé.
 - ☐ d) l'extrait d'un film.
- ② Cette publicité s'adresse...
 - ☐ a) à des petites filles.
 - ☐ b) à des profs.
 - ☐ c) à des adolescentes.
 - ☐ d) à des adultes.
- ③ La jeune fille n'est...
 - ☐ a) ni timide ni classique.
 - ☐ b) ni extravagante ni originale.
 - ☐ c) ni sincère ni moderne.
 - ☐ d) ni impolie ni traditionnelle.
- ④ Où va-t-elle entrer ?
 - ☐ a) Chez elle.
 - ☐ b) On ne sait pas.
 - ☐ c) Chez le dentiste.
 - ☐ d) Au collège.
- ⑤ Sur la feuille en blanc, elle a écrit...
 - ☐ a) un petit mot pour une amie.
 - ☐ b) un mot d'excuse.
 - ☐ c) le début d'une rédaction.
 - ☐ d) une lettre au Proviseur.
- ⑥ Quel est le produit annoncé ?
 - ☐ a) Des bottes
 - ☐ b) Des baskets
 - ☐ c) Des chaussures
 - ☐ d) Des bottines

(2 pour chaque question)

/ 12



2 Quels sont les adjectifs qui peuvent s'appliquer à la fois à la jeune fille et au produit annoncé ?

(3 pour chaque adjectif)

/ 9

3 Ordonne (1-4), du plus important au moins important, ce qui attire l'attention du lecteur.

- ☐ a) Le produit.
- ☐ b) Les magasins où le produit est en vente.
- ☐ c) Le nom de la marque.
- ☐ d) Le prix.

/ 4

NOTE : / 25

Test d'expression orale : Es-tu capable de... ?

Donner ton opinion

- 1 Lis ces étiquettes. Donne ton opinion ou demande l'avis de tes copains.



/ 6

Exprimer la cause

- 2 Élabore quatre phrases en utilisant des expressions différentes.

/ 4

Décrire le style et les vêtements de quelqu'un

- 3 Décris le style et les vêtements que portent Béa et Xavier.



/ 5

Utiliser les adverbes de manière

- 4 Donne l'adverbe de manière des adjectifs suivants. (Attention à la prononciation !)

- a) spécial
- b) bref
- c) prudent
- d) joli
- e) courant

/ 5

Faire des comparaisons

- 5 Compare et commente les avantages et les inconvénients du costume et du survêtement.



/ 5

NOTE : / 25

Unité 3

L'ALIMENTATION

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ de décrire les bonnes habitudes alimentaires ;
- ▀ de manifester des goûts, des préférences et des opinions ;
- ▀ de faire des appréciations gustatives ;
- ▀ de décomposer une recette de cuisine ;
- ▀ d'élaborer un menu complet ;
- ▀ de commander dans un restaurant ;
- ▀ de situer quelque chose / quelqu'un dans l'espace ;
- ▀ d'exprimer des actions au futur ;
- ▀ de dialoguer avec tes camarades.



*Chez
Philippe*

TU UTILISERAS...

- ▀ le vocabulaire de l'alimentation ;
- ▀ les articles partitifs ;
- ▀ l'expression de l'obligation ;
- ▀ le futur simple ;
- ▀ le pronom « en ».



AFIN DE composer le menu de la semaine francophone.

Embarquement

1 Associe chaque image et légende à sa définition.

- ☐ Petit fruit rond, brillant, rouge foncé ou clair, avec une petite queue...
- ☐ Fruit orange, de la taille d'une balle de tennis, qui sert surtout à faire du jus...
- ☐ Fruit jaune, allongé aux extrémités, acide, de la famille des oranges...
- ☐ Petit fruit rouge qui ne grandit pas dans un arbre, bon avec ou sans sucre...
- ☐ Tubercule à la peau marron, qu'on utilise pour faire des frites, de la purée et qui pousse sous terre...
- ☐ Fruit rond à la peau brillante et lisse, qui se sert, entre autres, en salade ou en soupe. On en trouve aussi dans les pizzas...
- ☐ Aliment adoré par les Italiens...
- ☐ Céréale que les asiatiques prennent à tous les repas...
- ☐ Aliment plein de vitamines fréquemment détesté par les enfants...
- ☐ Produit laitier que les enfants adorent avec le pain...
- ☐ Produit fait à base de sucre et de fruits cuisinés...
- ☐ Aliment plein de vitamines fréquemment détesté par les enfants...
- ☐ Aliment que les végétariens ne mangent pas et qui peut être rouge ou blanc...
- ☐ Animal qui vit dans la mer ou dans les fleuves et qui est très bon pour la santé...
- ☐ Fruit long, jaune et adoré par les singes...
- ☐ Boisson consommée au petit déjeuner, souvent mélangée à du chocolat ou du café...
- ☐ Boisson que les Anglais prennent normalement à cinq heures...
- ☐ Boisson alcoolique rouge, blanche ou rosée pour accompagner les repas...



1. les pâtes



2. la banane



3. la viande



4. le thé



5. le riz



6. le vin



7. la cerise



8. l'orange



9. le pain



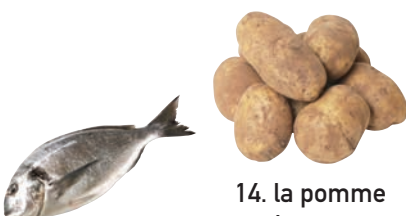
10. la soupe



11. le lait



12. le beurre



13. le poisson



14. la pomme de terre



15. la confiture



16. la fraise



17. le citron

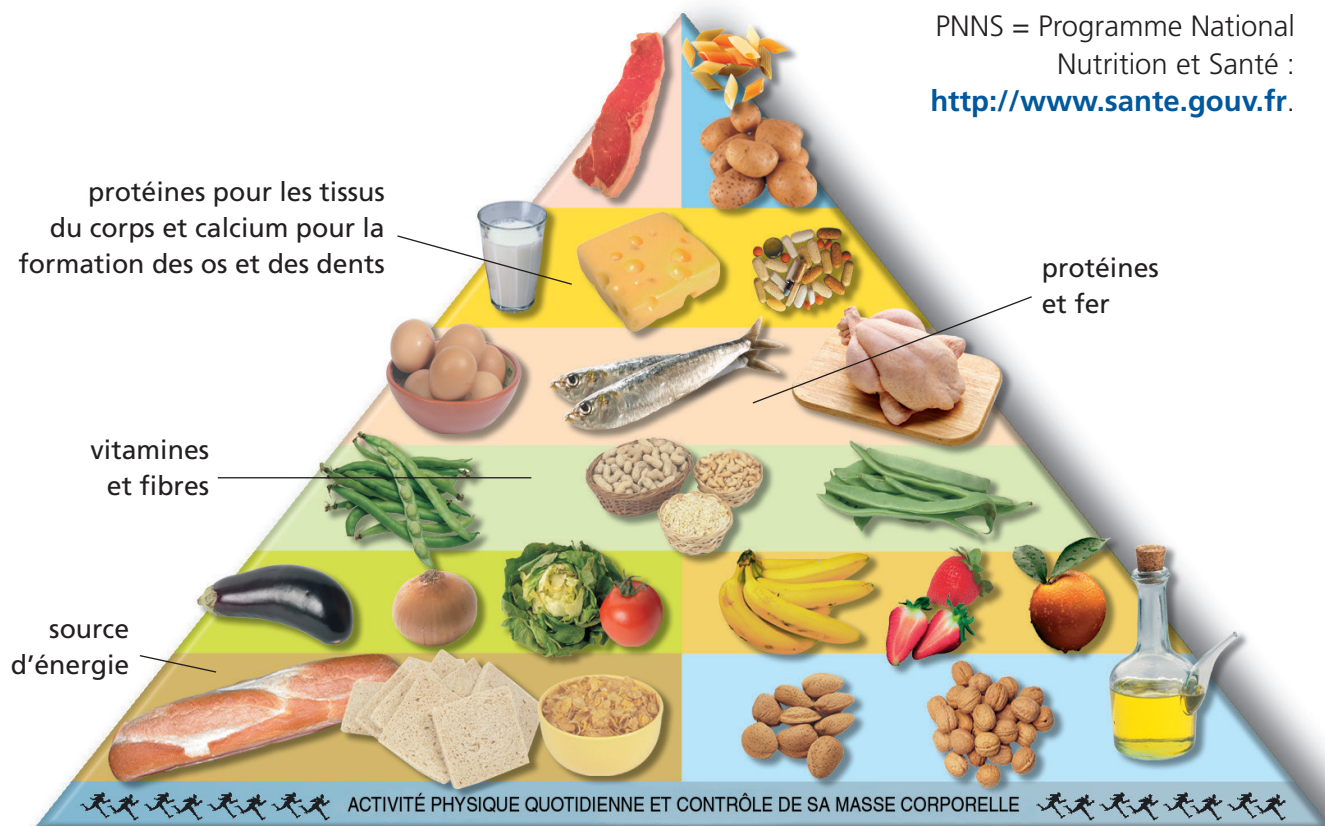


18. la tomate

Pour une alimentation saine

1 Observe la pyramide alimentaire et lis les neuf repères de consommation du PNNS¹.

PNNS = Programme National
Nutrition et Santé :
<http://www.sante.gouv.fr>.



- | | |
|--|--|
| 1 Fruits et légumes : au moins 5 fois par jour | 5 Matières grasses ajoutées : limiter la consommation et privilégier les matières grasses végétales |
| 2 Pain, céréales, pommes de terre et légumes secs : à chaque repas et selon l'appétit | 6 Produits sucrés : limiter la consommation |
| 3 Lait et produits laitiers (yaourts, fromages) : 3 fois par jour | 7 Boissons : de l'eau à volonté |
| 4 Viandes et volailles, produits de la pêche et œufs : 1 à 2 fois par jour | 8 Sel : limiter la consommation |
| | 9 Activité physique : au moins l'équivalent d'une demi-heure de marche rapide par jour |



2 Réponds aux questions suivantes.

- Quels sont les groupes / produits alimentaires dont on doit limiter la consommation ?
- Indique les deux groupes ou produits alimentaires les plus importants dans l'alimentation ?
- Identifie les fruits présents dans cette pyramide.
- En observant l'image, tu constates que le petit déjeuner est extrêmement important. Justifie.
- Pense à tes repas de la journée. Suis-tu les conseils indiqués dans cette pyramide ?
- Que penses-tu de la base de la pyramide ? Raconte en 40 / 50 mots les comportements que tu observes autour de toi à ce sujet.

Les articles partitifs

1 Lis les phrases suivantes avec attention.

A – Dans la pyramide, on constate un étage pour **les** boissons, **les** céréales, **les** fruits et **les** légumes, **les** produits laitiers, **la** viande, **le** poisson, **les** œufs et **les** graisses.

B – Au petit déjeuner, je bois **du** lait, **du** jus d'orange ; je mange **du** pain et **de la** confiture, mais je ne prends jamais **de** café.

Dans la phrase A, le nom des produits alimentaires est précédé d'un **article défini**.

Dans la phrase B, le nom des produits alimentaires est précédé d'un **article partitif**.



Observe et analyse

RÈGLE

Les **articles partitifs** indiquent **une partie de...**, **une certaine quantité**.

Si tu dis « **les** céréales », tu parles des céréales pris en totalité. Par contre, si tu dis « **des** céréales », tu parles d'une partie ou d'une quantité non définie.

Genre / nombre	Article	Exemple
Masculin singulier	du	<i>du café</i>
Féminin singulier	de la	<i>de la farine</i>
Pluriel	des	<i>des fruits</i>

⚠ Si la phrase est à la forme négative, l'article partitif est toujours **de**.

Exemple : *Je mange du pain et des fruits. > Je ne mange ni de pain ni de fruits.*

Si on veut exprimer une quantité déterminée, on utilise toujours **de**.

Exemple : *Je vais à l'épicerie acheter une douzaine d'œufs.*
Je mange 250 g de viande par jour.

Si le nom commence par une voyelle ou un « h » muet, les articles *du* et *de la* passent à **de l'**.

Exemple : *Pour faire des crêpes, il faut de l'eau et de l'huile.*

2 Complète les phrases avec les articles partitifs adéquats.

- Pour mon petit déjeuner, maman me prépare toujours _____ lait avec _____ chocolat et elle me tartine aussi _____ pain avec _____ confiture ou _____ miel.
- À son déjeuner, Élodie fait toujours des efforts pour manger _____ légumes, _____ viande ou _____ poisson et, pour boire, elle ne prend jamais _____ alcool parce qu'elle préfère les jus de fruits.
- À la maison, nous mangeons tous les soirs _____ soupe et _____ fruits pour faire un repas plus léger.
- Pour bien préparer cette viande, il faut la faire cuire dans _____ alcool, _____ vin rouge de préférence.
- Si tu n'as pas _____ huile, utilise _____ beurre.

Quizz alimentaire

1 Lis attentivement les questions suivantes, puis réponds en utilisant tes connaissances générales.

① Boire de l'eau est...

- ☐ a) indispensable.
☐ b) inutile.
☐ c) mauvais pour la santé.

② Boire pendant les repas fait grossir.

- ☐ a) Vrai. ☐ b) Faux.

③ Le pain fait grossir.

- ☐ a) Vrai. ☐ b) Faux.

④ De quelle famille d'aliments fait partie le pain ?

- ☐ a) Les fruits et les légumes.
☐ b) Les féculents.
☐ c) Les produits laitiers.

⑤ Les yaourts font partie de la famille des produits laitiers.

- ☐ a) Vrai. ☐ b) Faux.

⑥ Les produits laitiers aident à rendre les os plus solides.

- ☐ a) Vrai. ☐ b) Faux.

⑦ Le beurre est un produit d'origine végétale.

- ☐ a) Vrai. ☐ b) Faux.

⑧ Les fruits et les légumes ne sont pas indispensables pour une bonne santé.

- ☐ a) Vrai. ☐ b) Faux.

⑨ Certains fruits, comme le citron, nous apportent beaucoup de vitamine C.

- ☐ a) Vrai. ☐ b) Faux.

⑩ Combien de portions de fruits et légumes doit-on consommer par jour ?

- ☐ a) 3-5. ☐ c) 9-11.
☐ b) 6-8. ☐ d) Cela dépend du temps.

⑪ Les pâtes et le riz sont...

- ☐ a) des sucreries. ☐ c) des féculents.
☐ b) des produits laitiers.

⑫ Les pommes de terre font partie du groupe des...

- ☐ a) fruits et légumes. ☐ c) produits laitiers.
☐ b) féculents.



- 13 Les féculents nous donnent de l'énergie pour nos tâches quotidiennes.

☐ a) Vrai. ☐ b) Faux.

- 14 Les sucreries sont indispensables à un bon équilibre alimentaire.

☐ a) Vrai, sans elles, on ne peut pas survivre.
☐ b) Faux mais on peut en manger un peu.

- 15 Il faut nager 30 minutes pour brûler les calories de deux boules de crème glacée.

☐ a) Vrai. ☐ b) Faux.

- 16 Les éléments gras sont indispensables pour une bonne santé.

☐ a) Vrai mais il ne faut pas en consommer en grande quantité.
☐ b) Vrai et on doit en consommer beaucoup.
☐ c) Faux.

- 17 Parmi ces aliments, quels sont ceux qui apportent du fer ?

☐ a) Le foie. ☐ d) Les fèves.
☐ b) Le poulet rôti. ☐ e) Toutes les options.
☐ c) Les épinards.

- 18 Pourquoi les élèves doivent-ils prendre un bon petit déjeuner ?

☐ a) Pour avoir une meilleure mémoire. ☐ d) Les options a), b) et c).
☐ b) Pour améliorer la performance scolaire. ☐ e) Aucune de ces réponses.
☐ c) Pour avoir une meilleure santé.

- 19 Pour avoir une alimentation équilibrée, il faut...

☐ a) manger le moins possible.
☐ b) consommer uniquement des produits laitiers et des fruits.
☐ c) manger de tout mais en quantité raisonnable.

- 20 Parmi ces trois menus, lequel est le plus équilibré ?

☐ a) Soupe de légumes + épinards au gratin + compote de pruneaux.
☐ b) Tomates à la vinaigrette + poisson + yaourt aux fruits + pain.
☐ c) Pizza + spaghetti + gâteau de semoule.



Résultats du quizz

Score	18 à 20 points	Bravo ! Tu es implacable.
	14 à 17 points	Tu as de bonnes connaissances.
	10 à 13 points	Beaucoup de fautes ! Il faut réviser.
	0 à 9 points	Au travail ! Il faut tout recommencer.

Recette de la tarte aux fraises

1 Complète le texte avec les mots qui correspondent aux dessins.

Une tarte toute simple et si bonne !

Ingrédients pour 6 personnes :

Pour la pâte :

- 200 g de farine
- 100 g de _____
- 60 g de _____
- 1 _____



Préparation : 35 min

Cuisson : 10 min

Pour la crème pâtissière :

- 3 jaunes d' _____
- 400 ml de _____
- 5 gouttes de vanille
- 80 g de _____
- 40 g de Maïzena
- 400 g de _____



Préparation :

- Commencer à préparer la pâte sablée. Sortir le _____ () du frigo une demi-heure avant afin qu'il puisse ramollir un peu. Mettre la farine dans un saladier, creuser un puits, mettre le _____ () en petits morceaux, le _____ (), l' _____ () et malaxer jusqu'à obtenir une pâte homogène. La réserver une demi-heure au frais.
- Préparer ensuite la crème pâtissière. Chauffer doucement le _____ () avec la vanille sans le faire bouillir. Pendant ce temps, battre les jaunes d' _____ () avec le _____ (). Ajouter ensuite le _____ () aux _____ (), continuer à battre doucement puis remettre le mélange sur le feu avec la Maïzena dissoute avec un peu d' _____ (). Mélanger bien le tout et attendre que la préparation épaississe. La garder.
- Laver les _____ (), ôter leur pédoncule et les découper en deux.
- Préchauffer le four à 180 °C (thermostat 6).
- Étaler la pâte sur un moule à tarte recouvert de papier sulfurisé et faire précuire 10 à 15 minutes.
- Verser la crème pâtissière dessus puis les _____ (). Réserver au frais.

1.1 Pour faire cette recette,
il faut _____

_____ ;

on ne doit pas _____



Pour t'aider

L'EXPRESSION DE L'OBLIGATION

Pour exprimer l'obligation, on utilise : **il faut** + infinitif
sujet + **devoir** + infinitif

Exemples : **Il faut** manger équilibré.

Il faut faire du sport tous les jours.

Je **dois** manger beaucoup de fruits.

Nous **devons** boire de l'eau à volonté.

Comment dresser une table ?



1 Regarde et écoute cet extrait vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=ZjWBmVAQ-nY>.



2 Associe la photo à sa légende.

- ☐ a) une fourchette
- ☐ b) une cuillère à soupe
- ☐ c) un couteau
- ☐ d) une cuillère à dessert
- ☐ e) une nappe
- ☐ f) une serviette
- ☐ g) un verre
- ☐ h) une assiette



Les expressions de lieu

RG page 151

1 As-tu bien été attentif à l'audition ? Complète le texte grâce à la boîte à mots ci-dessous, puis réécoute le document pour confirmer tes réponses.

Boîte à mots				
à droite	devant	sur	à gauche	entre

Pour dresser une table, il faut mettre la nappe _____ la table. Ensuite, il faut poser l'assiette _____ les couverts : le couteau _____ et la fourchette _____.
 _____ l'assiette, il faut placer le verre et la cuillère à dessert se situe _____ l'assiette et le verre. Pour finir, placer la serviette _____ l'assiette.



2 Écris trois phrases sur ta cuisine en utilisant d'autres expressions de lieu.

Comment se nourrissent les Français ?



Pour comprendre comment les Français se nourrissent, il ne suffit pas de faire une inspection à un supermarché en fin de semaine ou d'ouvrir le réfrigérateur d'une famille. Pour savoir les tendances des consommateurs, il faut analyser les productions des industries agroalimentaires françaises. Alors quels sont les produits les plus consommés en France ?

Augmentation de la production de viande bovine congelée

Viandes et poissons, voilà les produits principaux des industries agroalimentaires françaises, qui représentent près de 40 % de la valeur des productions industrielles.

Trois millions et demi de tonnes de viandes de boucherie bovine, porcine ou ovine ont été valorisées par les fabricants en 2009. Si la viande fraîche reste la préférée de nos assiettes, on constate une hausse de la production de viande bovine congelée, à cause de la demande croissante des consommateurs en steaks hachés surgelés. Cette hausse reste une exception française, les autres pays européens donnent beaucoup moins d'importance à la viande congelée (moins de 3 % en Allemagne et moins de 1 % en Italie).

La volaille, quant à elle, est de plus en plus choisie déjà découpée, en particulier pour le poulet, beaucoup plus simple à cuisiner.

Des spécialités fromagères appréciées

À eux seuls, les fromages représentent près de 30 % de la valeur totale des produits laitiers produits en France. Les 3/4 des fromages vendus sont des spécialités comme le camembert, le cantal ou l'emmental.

De nouvelles préoccupations environnementales à prendre en compte

Si 10,3 milliards de litres d'eaux minérales ou de source ont été produits par les industries du secteur, on observe un recul de la consommation de ces eaux par les Français depuis 2005. En effet, la montée en puissance des préoccupations environnementales a remis l'eau du robinet au goût des Français. Par ailleurs, depuis 1997, la part des eaux de source, trois fois moins chères que les eaux minérales, augmente régulièrement. Le facteur « prix » est donc aussi à prendre en compte.

Boissons rafraîchissantes : une offre de plus en plus diversifiée

5,3 milliards de litres de boissons dites rafraîchissantes ont été produits en France en 2009 contre 4,2 milliards en 1997. Une production développée notamment par une offre de plus en plus diversifiée de boissons sucrées, colas et autres sodas – dont la production a augmenté de 30 % en douze ans, cela s'explique par une forte hausse de la consommation, constatée ces dernières années.

Moins de cuisine... plus de plats préparés

En 2009, plus d'un million de tonnes de plats préparés ont été élaborés par les industries agroalimentaires... essentiellement pour le marché français – seules 12 % de ces préparations sont parties à l'exportation.

La moitié d'entre elles sont des plats traditionnels complets à base de viande comme le cassoulet, la choucroute ou la saucisse aux lentilles. Tous plats confondus, la consommation de chaque français s'élèverait à 20 kg, pour l'année 2009, dont plus de 4 kg de plats préparés à base de pâtes.

<http://alimentation.gouv.fr/statistiques-de-quoi-se> 10/10/2011 (remanié)



1 Associe les éléments des deux colonnes pour reconstituer les idées du texte.

A	B
a) Pour connaître les habitudes alimentaires des Français, ...	1) ... à la différence des Allemands et des Italiens.
b) Les produits principaux des Français sont...	2) ... produits laitiers.
c) Les Français aiment la viande congelée...	3) ... parce qu'elles sont moins chères.
d) Les fromages représentent la majorité des...	4) ... en forte croissance.
e) Les Français consomment de plus en plus...	5) ... la viande et le poisson.
f) La consommation des eaux de source est en hausse...	6) ... il faut connaître leur industrie agroalimentaire.
g) Le pourcentage de boissons rafraîchissantes est...	7) ... sont devenus une nouvelle réalité.
h) L'analyse révèle que les plats préparés...	8) ... d'eau du robinet.

a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)



2 Réponds aux questions suivantes.

- Pourquoi est-ce que les Français consomment-ils beaucoup de surgelés ?
- Est-ce que le pourcentage de production de fromages est-il surprenant ? Justifie ta réponse.
- Pourquoi est-ce que les Français consomment-ils davantage d'eau du robinet ?
- D'après toi, pourquoi est-ce que les boissons rafraîchissantes sont-elles en nette hausse ?
- Quelles sont les spécialités préparées que les Français achètent ?



3 Et toi, quel(s) est / sont le(s) plat(s) que tu préfères et les aliments que tu consommes le plus ?

Donne ton opinion et demande celle de tes camarades.



Pour bien prononcer

Les sons [e] et [ɛ] de :

Mon *père* boit du *café* au petit
déjeuner *mais* ma *mère* boit du *thé*.



4 Écoute bien. Tu entends le son [e] de « café » ou le son [ɛ] de « lait » ?

	1	2	3	4	5	6	7	8
[e]	X							
[ɛ]								

Le futur simple de l'indicatif

1 Lis le dialogue.

Conversations

place

Mathilde : Salut Pierre, qu'est-ce que tu vas faire demain ?
Pierre : Oh, j'ai rien prévu :-]. Et toi ? T'as quelque chose en tête ?
M : Non, mais on peut se faire un ciné... non ?
P : Pourquoi pas :- ? On se rencontre pendant l'après-midi ?
M : Ouais... je demanderai à mes parents si tu peux venir déjeuner chez moi et après on partira au centre commercial. Je te téléphonerai ce soir et je te donnerai la réponse. Et si c'est oui, on fera quoi jusqu'à l'heure du film :- ?
P : On pourra faire un tour dans le centre commercial, je profiterai de ta compagnie et tu me donneras ton opinion sur un nouveau portable parce que, dans quelques jours, je fêterai mon anniversaire :-).
M : Tu inviteras des amis ou tu feras uniquement une fête pour ta famille ?
P : J'inviterai ma famille et quelques amis, toi aussi évidemment :) ! Vous viendrez chez moi et après on ira tous manger dans une pizzeria. C'est ce que tout le monde préfère... et mes parents seront plus tranquilles car ils sauront qu'on n'y boira pas d'alcool.

Disponibles : amis, salon, montrer tout

Statut : Disponible, Ne pas déranger, Parti, Déconnecté, Disponible

Actions : Fermer et sortir, Envoyer

Retour page précédente

1.1 Complète le tableau ci-dessous en suivant l'exemple.

Forme verbale	Temps	Mode
vas faire		
ai prévu		
se rencontre		
demanderai		
venir		
téléphonerai	futur simple	indicatif
est		
fera		
inviteras		
préfère		
seront		

1.2 Maintenant, indique l'infinitif des formes verbales conjuguées. _____

2 Observe les formes verbales.

demanderas

donnera

inviterai

finiront

prendrez

mangerons

2.1 Complète le tableau ci-dessous avec l'infinitif de chaque forme verbale et les terminaisons correspondantes au futur simple.

Sujet	Infinitif	Terminaisons
je	inviter	ai
tu		
il / elle / on		
nous		
vous		
ils / elles		

2.2 Maintenant, à partir des informations du tableau, tu es capable d'indiquer la règle de formation du futur simple de l'indicatif.

Pour conjuguer les verbes réguliers en **-ER** et **-IR** au futur simple de l'indicatif, on prend l'_____ du verbe et on ajoute les terminaisons _____.

Pour les verbes dont l'infinitif termine en **-RE**, on élimine le **-e** final, puis on ajoute les terminaisons.

Quelle chance !
Moi, je dînerai à
la maison comme
d'habitude.

cette semaine, j'irai
dîner au resto tous
les jours.



Pour t'aider

Petite astuce !!! Si tu oublies les terminaisons pour le futur, conjugue le verbe « **avoir** » au présent de l'indicatif et tu auras quasiment les terminaisons (*j'ai, tu as...*).



3 Identifie (✓) les phrases qui se trouvent au futur simple de l'indicatif.

- ☐ a) Pascal a mangé au restaurant.
- ☐ b) Chloé et Matthieu prendront un dessert.
- ☐ c) Demain, on choisira le nouveau plat du jour.
- ☐ d) Pierre boit trop de café.
- ☐ e) Arrête de manger, tu vas grossir !
- ☐ f) Boire ou conduire ? Il faut choisir !
- ☐ g) À la fin, tu demanderas l'addition.
- ☐ h) Pendant votre voyage en Inde, vous boirez certainement beaucoup de thé.
- ☐ i) Prenez du vin rouge, il est meilleur que le blanc.
- ☐ j) Tu commenceras ton régime quand tu n'auras plus de chocolat !

4 Complète les phrases avec les verbes donnés au futur simple.

- a) Darren _____ (*manger*) chez nous ce soir.
- b) Mattéo et Éthan _____ (*prendre*) de la glace au chocolat et leurs parents _____ (*choisir*) un gâteau.
- c) Demain, vous _____ (*inviter*) tous vos amis pour le goûter.
- d) Tu _____ (*boire*) du jus de fruits ou du coca ?
- e) À partir d'aujourd'hui, je ne _____ (*consommer*) plus d'alcool.

5 Reformule les phrases présentées en utilisant les expressions données entre parenthèses.

- a) Je mange tous les soirs au restaurant. (La semaine prochaine)

- b) La cantine a servi un bon plat. (Demain)

- c) Les programmes culinaires intéressent de plus en plus les adolescents. (Dans quelques mois)

- d) Les candidats sont arrivés. (Dans quelques minutes)

- e) Le jury vient d'annoncer le vainqueur. (Bientôt)



Pour t'aider

EXPRESSIONS DE TEMPS QUI EXPRIMENT LE FUTUR

La semaine prochaine... Le mois prochain... Plus tard... Tout à l'heure... Bientôt...
Dans trois minutes... Dans un instant... Demain... Demain matin... Après-demain... En 2099...

- 6** Complète le tableau avec les infinitifs des verbes irréguliers conjugués au futur : « vouloir », « avoir », « venir », « aller », « être », « faire », « savoir », « voir », « pouvoir », « devoir ». Suis l'exemple.

	Verbe conjugué	Sujet	Infinitif
a)	mourrons	nous	mourir
b)	iras		
c)	viendront		
d)	devras		
e)	serons		
f)	saurai		
g)	aurez		
h)	ferons		
i)	pourra		
j)	verras		
k)	voudrai		

- 7** Conjugue les verbes présentés au futur de l'indicatif.

	je	tu	il / elle / on	nous	vous	ils / elles
être						
avoir						
savoir						
faire						
venir						
aller						
voir						
vouloir						
pouvoir						
devoir						

Stop au gaspillage alimentaire !

9000, c'est le nombre de kilomètres que peut parcourir le yaourt à la fraise qui a fini sa vie dans la poubelle. Périmé¹, il n'a pas été mangé. Banal, voire naturel, le gaspillage alimentaire est inscrit dans notre mode de vie. Au-delà de l'impact environnemental, les problèmes économiques et sociaux qu'il provoque sont nombreux. Explications, à l'occasion de la Semaine du Développement Durable, qui a lieu du 1^{er} au 7 avril 2012.

Des poubelles boulimiques

Fruits, yaourts, viandes, fromages, œufs, pains, légumes, pâtisseries ... tout y passe ! En moyenne, les Français jettent 20 kg de déchets alimentaires chaque année, dont 7 kg de produits non consommés encore emballés ! C'est toute l'Europe qui est concernée : nos voisins belges jettent l'équivalent de 174 euros de nourriture à la poubelle chaque année et, en Grande-Bretagne, 25 % des aliments achetés sont jetés ! Un gaspillage qui a des conséquences sur le budget des ménages mais qui est aussi un non-sens environnemental ! L'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (ADEME) a donc lancé une campagne pour dire stop au gaspillage alimentaire : il est urgent d'adopter les bons gestes.

Des causes variées

Notre société a évolué et ses codes aussi. Notre façon de nous alimenter et notre rythme de vie ont bien changé. Plus pressé et moins attentif, le consommateur interprète souvent mal les dates de consommation, ne se préoccupe pas de l'organisation de son réfrigérateur. Pire encore, il est sans cesse sollicité par les campagnes promotionnelles des grandes surfaces. Mais le consommateur n'est pas le seul fautif². La restauration collective, par exemple, ne prend pas assez en compte les besoins de ses utilisateurs. Trop pleines, les assiettes des cantines finissent régulièrement au fond de la poubelle !

La chasse aux gaspillages

Enjeux éthiques, économiques, environnementaux... on ne compte plus les conséquences du gaspillage alimentaire. Pour réduire cet impact, les gestes du quotidien sont simples. Acheter des quantités adaptées, examiner les dates de péremption, respecter la chaîne du froid, ranger logiquement les aliments au réfrigérateur, le nettoyer régulièrement, cuisiner les restes, préférer les fruits et les légumes de saison... sont quelques solutions pour réduire les déchets et éviter le gaspillage.

<http://alimentation.gouv.fr/gaspillage-alimentaire> (remanié)

¹ Périmé = qui n'est plus valable / qui ne peut plus être consommé.

² Fautif = responsable.



1 Réponds aux questions ci-dessous.

- Quel est le nombre de déchets alimentaires que chaque français produit par an ?
- Quelle est la particularité de ce nombre ?
- Qu'est-ce que l'ADEME ?
- Quelles sont les principales causes de ce phénomène selon l'ADEME ?
- Quelle est la cause la plus importante ? Et pourquoi ?
- Quels sont les principaux moyens pour éviter ce gaspillage ?

2 2014 a été l'année européenne de lutte contre le gaspillage alimentaire.

 La classe va élaborer un travail à remettre au professeur sur ce grave problème environnemental et social. Pour cela, vous devrez :

-  – faire des recherches sur l'origine de ce gaspillage ;
 – élaborer une publicité avec un slogan, une image et un texte argumentatif appellatif ;
 – présenter plusieurs mesures pour lutter contre ce phénomène en justifiant toujours vos arguments ;
 – construire un powerpoint qui réunira toutes vos initiatives et qui sera évalué à la fin de la tâche.

Pour d'autres informations, consulte <http://www.ecocitoyens.ademe.fr/mes-dechets>.

Le pronom « en »

RG page 152

1 Observe les phrases qui suivent.

- | | | |
|--|---|--|
| a) Les Français consomment de la viande. | > | Les Français en consomment. |
| b) Ils mangent des yaourts. | > | Ils en mangent. |
| c) Tu veux du chocolat ? | > | Tu en veux ? |
| a) Je bois uniquement de l'eau du robinet. | > | J' en bois uniquement du robinet. |

1.1 Quels mots remplace le pronom « en » dans chaque phrase ?

1.2 Quels articles précèdent ces mots et où place-t-on le pronom « en » dans la phrase ?



Observe et analyse

RÈGLE

On utilise le pronom **en** pour remplacer un nom introduit par : *de, du, de la, de l'* ou *des*.

Exemples :

- | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| <i>Il mange du pain.</i> | > | <i>Il en mange.</i> |
| <i>Elles boivent de l'eau.</i> | > | <i>Elles en boivent.</i> |
| <i>Nous prenons des frites.</i> | > | <i>Nous en prenons.</i> |
| <i>J'ai mangé du jambon.</i> | > | <i>J'en ai mangé.</i> |
| <i>Tu ne prends pas de fruits.</i> | > | <i>Tu n'en prends pas.</i> |

 Le pronom **en** se place **toujours** entre le sujet et le verbe.

2 Remplace les mots signalés par le pronom « en ».

- | | |
|---|--------|
| a) Elle mange des céréales . | _____. |
| b) Nous ne buvons pas de vin . | _____. |
| c) Je prends du poulet . | _____. |
| d) Les adultes boivent de la bière . | _____. |
| e) Elle a pris de la glace à la vanille. | _____. |
| f) Tu as de l'argent pour payer l'addition ? | _____. |

Chez Philippe

1 Écoute attentivement le dialogue suivant entre une cliente et le garçon du restaurant.

1.1 Réponds aux questions suivantes.

- Comment s'appelle le restaurant où se déroule l'action ?
- Quels sont les plats que la cliente a choisis ?
- De quelle région est le vin que la cliente a commandé ?
- Quelle est l'opinion de la cliente sur les plats ?
- A-t-elle bu du café ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'elle est satisfaite du service ?



Pour t'aider

COMMANDER DANS UN RESTAURANT

- Vous avez choisi ?
- Vous désirez... ?
- Qu'est-ce que vous allez prendre ?
- Qu'est-ce que vous voulez comme boisson ?
- Comme entrée, je voudrais...
- Comme dessert, je vais prendre...
- Apportez-moi une carafe d'eau, s'il vous plaît.
- Garçon ! L'addition, s'il vous plaît !

FAIRE DES APPRÉCIATIONS SUR LE GOÛT

*C'est (très) bon ; C'est délicieux ; C'est exquis ;
Ce n'est pas bon ; C'est horrible / détestable.*



TÂCHE GLOBALE

Pour célébrer la semaine francophone, votre école a décidé de vous confier la tâche d'organiser le menu de votre cantine pour toute la semaine comme si vous étiez un restaurateur. Par groupes de quatre :

- créez le nom de l'entreprise / restaurant ;
- composez une campagne publicitaire pour divulguer votre activité ;
- élaborer un menu complet (entrée, plat et dessert) différent pour chaque jour de la semaine ;
- faites une description de chaque plat (ingrédients, cuisson, accompagnements) ;
- présentez votre tâche finale sous forme d'un powerpoint.

Pour faire le pOint

COMMUNICATION

Décrire les bonnes et les mauvaises habitudes alimentaires

Manifester son opinion et ses goûts

Décrire un menu

Commander dans un restaurant

Exprimer l'obligation

Situer quelque chose ou quelqu'un dans l'espace

Exprimer des actions futures

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

Les articles partitifs

L'expression de l'obligation

Le futur simple de l'indicatif

Le pronom « en »

CIVILISATION

Les habitudes alimentaires des Français

Le gaspillage alimentaire

PHONÉTIQUE

Les sons [e] et [ɛ]

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de décrire les bonnes et les mauvaises habitudes alimentaires					
d'exprimer des appréciations gustatives					
d'élaborer un menu					
de participer à des simulations					
d'utiliser les articles partitifs					
de faire des prédictions					
d'appliquer le pronom « en »					
de situer dans l'espace					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

J'adore les surprises !

1 Lis les questions suivantes.

 Écoute et coche d'une croix la bonne réponse.

① Où se passe l'action ?

- ☐ a) Dans la rue.
- ☐ b) Dans une maison.
- ☐ c) Dans un parc.
- ☐ d) Dans un restaurant.

② Les deux personnes qui parlent sont...

- ☐ a) un frère et une sœur.
- ☐ b) un jeune couple.
- ☐ c) deux copains d'enfance.

③ Ils vont fêter...

- ☐ a) leur premier jour de vacances.
- ☐ b) l'anniversaire de la jeune fille.
- ☐ c) une date très spéciale pour eux.

④ Le jeune homme propose d'aller...

- ☐ a) dans une pizzeria.
- ☐ b) dans un petit restaurant mexicain.
- ☐ c) dans un fast-food.
- ☐ d) dans un restaurant japonais.
- ☐ e) dans un restaurant végétarien.

⑤ Où se trouve le restaurant ?

- ☐ a) Rue du Lac.
- ☐ b) À côté de la place Marie-Curie.
- ☐ c) À côté d'une place.
- ☐ d) Loin de la gare.

⑥ Dans le restaurant, il y a une table libre...

- ☐ a) à gauche, au fond.
- ☐ b) au fond de la salle.
- ☐ c) pour deux personnes.

⑦ La jeune fille...

- ☐ a) connaît l'endroit.
- ☐ b) observe que le restaurant est plein.
- ☐ c) propose d'aller autre part.
- ☐ d) adore la surprise de son copain.

⑧ Le jeune homme...

- ☐ a) connaît très bien le restaurant.
- ☐ b) a pensé à leur anniversaire la semaine dernière.
- ☐ c) fait souvent des réservations.

(1 pour chaque bonne réponse)

/ 14

1.1 Indique si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F), puis corrige les fausses.

- ☐ a) Une jeune femme fait une surprise à son mari.
- ☐ b) Ils vont dans un restaurant mexicain.
- ☐ c) Le restaurant se situe rue du Lac.
- ☐ d) Le restaurant est plein.

(2,5 pour chaque bonne réponse
et 0,5 pour chaque bonne correction)

/ 11

NOTE :

/ 25

Test de compréhension écrite

Interview de Valentin Neraudeau

1/ D'où vous vient votre passion pour la cuisine ?

Le métier de chef a toujours été une vocation ! Je n'ai jamais voulu faire autre chose. Depuis que je suis tout petit, je cuisine avec mes grands-parents et, à 14 ans, j'ai commencé mon apprentissage. C'est une véritable vocation.

2/ Qu'est-ce qui vous a poussé à intégrer le concours *Top Chef* ?

C'est le seul programme que je regarde à la télévision, avec *Pékin Express*. Ce sont deux programmes qui me ressemblent : je suis toujours pressé, je ne veux jamais perdre une seconde. Mon parcours le prouve : à 15 ans, je savais déjà que je voulais devenir mon propre patron et, à 19 ans, j'ouvrais mon premier restaurant suivi d'un second, 3 années plus tard.

3/ Que ressortez-vous de positif de cette aventure ?

Il n'y a que du positif. *Top Chef* m'a permis d'aller à l'essentiel, de me concentrer sur le produit. Ma cuisine est plus épurée, j'ai appris à enlever le superficiel et me focaliser sur le goût.

4/ Et quel est votre meilleur souvenir ?

Sans hésitation, l'épreuve au Casino de Paris avec Latifa. J'avais l'impression de ne plus être dans un concours : on a passé notre temps à rire et à s'amuser. Et puis on travaillait avec Michèle Laroque et Pierre Palmade. Ce n'est pas tous les jours que Pierre Palmade vous fait la vaisselle !

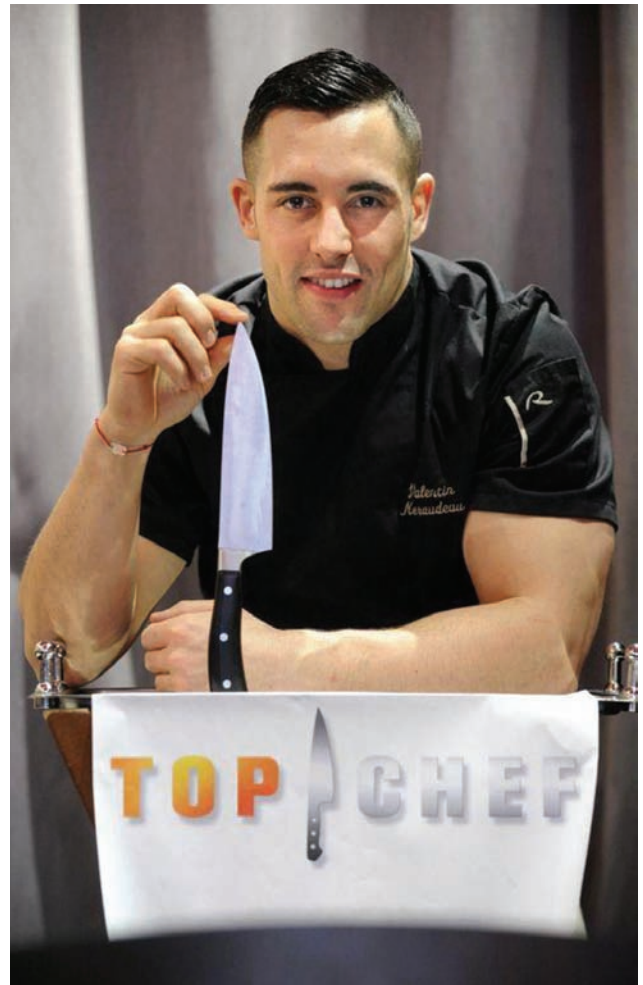
5/ Comment avez-vous vécu l'élimination ?

Très mal parce que je ne m'attendais pas du tout à partir. Au terme de l'épreuve, je suis persuadé d'avoir réalisé un plat plus beau que les deux autres. Je n'ai pas compris le choix des chefs.

6/ Depuis la fin de l'émission, quoi de nouveau pour vous ?

Je n'ai plus une seconde pour moi, mais c'est génial ! Dans mon restaurant, *Le Carré Rouge*, on a multiplié la fréquentation par quatre ! C'est fatigant mais je ne veux pas m'arrêter là.

En parallèle de mon activité de chef, j'ai pour projet de publier un livre et je vais prochainement à Paris pour prendre des contacts avec des maisons d'édition. J'ai aussi un concept d'émission en tête que je vais proposer à des producteurs. La télévision a été une révélation pour moi.



Videos, séries et émissions sur M6.fr : Interview de Valentin Neraudeau — *Top Chef* 2013
http://www.m6.fr/emission-top_chef/news/549774-interview_de_valentin_neraudeau.html#ixzz2OhQOVipn (remanié)

1 Lis le texte et coche l'option correcte.

- | | |
|--|--|
| <p>① Valentin est chef par...</p> <p>☐ a) passion.</p> <p>☐ b) vocation.</p> <p>☐ c) distraction.</p> | <p>④ Comment a-t-il réagi à son élimination ?</p> <p>☐ a) Avec surprise.</p> <p>☐ b) Avec joie.</p> <p>☐ c) Avec tristesse.</p> |
| <p>② Il est un homme très...</p> <p>☐ a) actif.</p> <p>☐ b) passif.</p> <p>☐ c) calme.</p> | <p>⑤ Grâce à <i>Top Chef</i>, son restaurant...</p> <p>☐ a) a fermé.</p> <p>☐ b) a doublé son chiffre d'affaires.</p> <p>☐ c) a quadruplé sa fréquentation.</p> |
| <p>③ La cuisine de Valentin est surtout centrée sur...</p> <p>☐ a) l'aspect visuel.</p> <p>☐ b) le mélange des produits.</p> <p>☐ c) l'aspect gustatif.</p> | |

(3 pour chaque question)

/ 15

1.1 Réponds aux questions.

a) Combien de restaurants possède Valentin Neraudeau ? (2,5 points)

b) Quelle a été son épreuve préférée ? (2,5 points)

c) Quels sont ses projets pour l'avenir ? (5 points)

/ 10

NOTE : / 25

Test de production écrite

1 Deux amis se retrouvent sur un chat pour organiser une fête surprise pour l'anniversaire d'un de leurs copains. Ils devront choisir le restaurant, le menu avec deux ou trois entrées, deux plats principaux (poisson et viande), deux ou trois desserts et les boissons à consommer. Rédige le dialogue en 80 mots minimum.

NOTE : / 25

Test d'expression orale : Es-tu capable de... ?

Parler de tes habitudes alimentaires

- 1** Indique ce que tu manges au petit déjeuner, au déjeuner et au dîner. Quels sont tes plats préférés.

/ 3

Élaborer une phrase complète avec les partitifs adéquats

- 2** À partir des éléments donnés, construis une phrase complète.
- a) Nous / boire / eau et / limonade.
 - b) Le soir / elles / prendre / toujours / poisson.
 - c) Matthieu / ne pas consommer / produits allégés.
 - d) Je / manger / fruits / tous les jours.

/ 4

Employer le pronom « en »

- 3** Remplace les expressions signalées par le pronom « en ».
- a) Nathan a commandé deux pizzas.
 - b) Béa et Sylvie boivent de l'eau.
 - c) Amel prend des céréales au petit déjeuner.
 - d) Ce restaurant ne sert pas de boissons alcooliques.

/ 4

Exprimer l'obligation

- 4** Un copain t'invite à dîner à 20 h. Tu regardes ton agenda et tu refuses. Que dis-tu ?



/ 3

Faire des prédictions

- 5** Élabore quatre prédictions de la voyante sur l'école, la famille, l'amour et l'argent, en utilisant les expressions de temps liées au futur.



/ 4

Émettre une opinion

- 6** Indique trois résolutions pour réduire le gaspillage alimentaire.

/ 3

Passer une commande au restaurant

- 7** Simule passer une commande dans un restaurant (entrée, plat, dessert et boisson). Ton professeur sera le serveur, il prendra note de ta commande et répondra à tes éventuels doutes.

/ 4

NOTE : / 25

Unité 4

LE LOGEMENT

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ de décrire les différents types de logement ;
- ▀ de décrire les différentes pièces d'une maison et leur contenu ;
- ▀ d'expliquer les tâches ménagères ;
- ▀ d'exprimer ton opinion sur divers thèmes relatifs au logement ;
- ▀ d'écrire une lettre ;
- ▀ de rédiger une annonce ;
- ▀ de dialoguer avec tes camarades.



TU UTILISERAS...

- ▀ le vocabulaire sur le logement ;
- ▀ le pronom « y » ;
- ▀ les pronoms COD et COI ;
- ▀ le conditionnel présent.

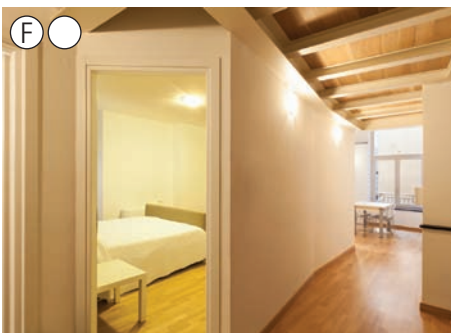


AFIN DE créer une fiche client pour présenter les préférences quant au logement.

Embarquement

1 À l'aide d'un dictionnaire, ou d'Internet, cherche les définitions des mots suivants, puis associe-les à l'image correspondante.

Boîte à mots				
1. un appartement	3. une maison	5. un immeuble	7. une ferme	9. un gratte-ciel
2. un chalet	4. un studio	6. une villa	8. un HLM	10. un bidonville



Savoir où loger

1 Lis le texte suivant.

En France, comme dans plusieurs pays, quand nous voulons décrire notre logement, nous utilisons un langage spécifique. Voyons donc quels sont les termes et qu'est-ce qui peut être considéré comme une habitation.

Un logement ne peut pas être inférieur à 9 m² et sa hauteur sous plafond inférieure à 2,20 mètres, soit un volume habitable au moins égal à 20 mètres cubes.

Le nombre de pièces indiqué est toujours hors cuisine, salle de bains et WC. Une salle de bains comporte au minimum une baignoire et un lavabo, une salle d'eau, une douche et un lavabo. Les WC peuvent être soit dans la salle de bains ou d'eau, soit dans un lieu séparé. La cuisine peut être ouverte sur le séjour (on parle alors de « cuisine américaine »)

Comment calculons-nous les pièces de notre habitation ? Quels types de logement pouvons-nous distinguer ?

En gros, les maisons et les villas, les appartements et les studios. Les logements peuvent être désignés de plusieurs formes (lettres et chiffres) qui correspondent au nombre de pièces et / ou à leur fonction. Si nous parlons de la fonction, nous utilisons la lettre F et si nous parlons du type de logement, nous utilisons la lettre T mais c'est plus ou moins la même chose. Après, nous avons aussi les chiffres 1, 2, 3, 4, 5... qui correspondent au nombre de pièces hors cuisine, salle de bains et WC. Donc, si nous voulons parler d'un appartement ou maison qui a trois chambres, on dit un F4 ou T4.

Niveaux et étages

Quand une maison n'a pas d'étage, nous l'appelons maison de plain-pied. Il y a aussi les maisons qui ont plusieurs niveaux, un ou deux étages en général.

Quelles sont alors les grandes différences entre les logements ?

Les appartements (oralement on dit aussi « appart ») : un appartement correspond à une habitation, il se situe dans un étage d'un immeuble. Souvent, il y a deux ou trois appartements par étage.

Les studios : Un studio comporte une seule pièce qui fait à la fois office de séjour, chambre, cuisine, avec une salle de bains séparée, et des WC (soit séparés eux aussi, soit installés dans la salle de bains). À signaler l'expression « studette » parfois employée pour indiquer une superficie plus réduite.

Une villa ou maison : souvent individuelle, elle peut avoir un jardin. Ce type de logement a comme particularité une plus grande indépendance et privacité.

<http://www.arobase-bourgogne-immobilier.net/?p=119> (remanié)



1.1 Réponds aux questions à l'aide du texte.

- Il faut une surface minimum pour pouvoir considérer un espace comme un logement. Indique-la.
- Indique les pièces qui ne sont pas considérées pour décrire un logement.
- Quelle est la différence entre une salle d'eau et une salle de bains ?
- À quoi correspondent les lettres et les chiffres dans la description d'un logement ?
- Quelles sont les différences entre un studio et un appartement ?
- Tu sais certainement que le prix entre les types de logement varie. Un studio est moins cher qu'un appartement et un appartement est moins cher qu'une villa. Serais-tu capable d'expliquer pourquoi ?
- Toi, que penses-tu de ces logements ? Lequel préfères-tu et pourquoi ?

2 Trouve la définition correspondante.

A	B	
a) Pièce située juste à l'ouverture de la porte d'entrée.	1) la cuisine	a)
b) Pièce pour prendre son bain, faire sa toilette.	2) le hall	b)
c) Pièce pour préparer les repas.	3) la salle à manger	c)
d) Pièce où on organise, généralement, les dîners entre amis.	4) la salle de bains	d)
e) Espace où on a son lit, ses vêtements et ses choses personnelles.	5) le bureau	e)
f) Espace pour travailler, faire ses devoirs.	6) la chambre	f)
g) Espace pour garder les voitures.	7) la salle d'eau	g)
h) Pièce juste pour prendre une douche.	8) le garage	h)



3 Natasha va déménager car ses parents ont acheté une nouvelle maison. Elle écrit une lettre à son amie pour lui dire comment sera la villa. Complète son texte à l'aide de la boîte à mots ci-dessous et du plan de la page de droite.

Boîte à mots						
couloir	parents	chance	plus	maison	cuisine	bises
certainement	avoir	intime	dîners	eau	desserts	plus
salle de séjour	semaine	chaises	confortablement	avril	hall	télé
salle à manger	comment	être		nouvelle	douche	la

Paris, le 29 _____ 2013

Chère Noëlle,

Comme tu le sais, mes _____ ont acheté une nouvelle _____ et nous déménagerons la _____ prochaine. Je t'écris donc pour te dire _____ va _____ ma _____ villa. Je t'envoie le plan pour que tu aies une vision _____ concrète.

Pour commencer, tu trouveras un _____ d'une surface de 4,77 mètres carrés. Mes parents y mettront _____ un petit meuble car c'est juste où nous recevons les invités. Ensuite, tu te trouveras immédiatement dans la _____ et la _____. C'est là que nous ferons les _____ entre amis, où nous organiserons nos soirées et où nous nous installerons _____ pour regarder la _____. Il y aura une table, des _____, une armoire, un canapé, la télévision, une grande télé ! Pour continuer, tu auras un long couloir pour aller vers la zone plus _____. Mais avant ça, et à partir du hall, tu pourras accéder à la _____ qui est assez longue. Toutes les armoires et tous les électroménagers seront disposés contre un des murs de la pièce. J'espère que ma mère fera ici de très bons _____ !!! Si nous revenons dans le couloir, à son début, tu trouveras sur ta droite une salle d'_____ avec des WC, un lavabo et une _____. Juste en face, il y aura une chambre et au fond du _____ à gauche il y aura _____ chambre de mes parents... c'est la _____ grande. Mes parents ont même une salle de bains dans leur chambre... quelle _____ ! Pour finir, au fond du couloir à droite il y aura une petite pièce, mes parents ne savent pas encore si ça va être une chambre ou un bureau.

En principe, nous déménagerons la semaine prochaine; donc je dois séparer ce que je veux emporter et laisser ce que je veux jeter à la poubelle. J'ai hâte de changer de maison et de t'inviter.

J'espère _____ bientôt de tes nouvelles.

Grosses _____

Natasha



4 À toi de faire la description de ta maison dans un texte de 90 mots minimum.

Le pronom « y »

RG page 152



Observe et analyse

RÈGLE

On utilise le pronom « y » pour éviter la répétition d'un complément circonstanciel de lieu. Ce complément est, habituellement, introduit par les prépositions « à », « dans », « chez » et « en ».

Exemples :

Je fais mes devoirs dans mon bureau. > J'**y** fais mes devoirs.

Nous allons chez nos grands-parents. > Nous **y** allons.

On place le pronom immédiatement après le sujet, sauf s'il y a deux verbes et si le second est à l'infinitif. Dans ce cas, le pronom se place entre les verbes.

Exemple :

Je vais voyager en Belgique. > Je vais **y** voyager.

1 Remplace les mots ou expressions signalés par le pronom « y ».

- Nous allons dans la chambre. _____
- Je travaille dans un centre commercial. _____
- Ils jouent dans le jardin. _____
- Tu vas venir chez moi. _____

Maison à vendre



1

Observe et écoute attentivement l'émission *Maison à Vendre* pour choisir la bonne réponse : http://www.m6.fr/emission-maison_a_vendre/videos/144718-une_maison_atypique_mais_non_fonctionnelle.html.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>① Le logement qui va être transformé est...</p> <p>☐ a) une maison.</p> <p>☐ b) un appartement.</p> <p>☐ c) un studio.</p> <p>☐ d) une villa.</p> | <p>③ Ce logement a...</p> <p>☐ a) une cuisine.</p> <p>☐ b) deux cuisines.</p> <p>☐ c) deux salles de bains.</p> <p>☐ d) une chambre.</p> | <p>⑤ Dans la nouvelle chambre, le lit sera...</p> <p>☐ a) près de la fenêtre.</p> <p>☐ b) à côté de la porte.</p> <p>☐ c) au milieu de la chambre.</p> <p>☐ d) face à la cheminée.</p> |
| <p>② Ce logement est...</p> <p>☐ a) moderne.</p> <p>☐ b) classique.</p> <p>☐ c) typique.</p> <p>☐ d) atypique.</p> | <p>④ Le sous-sol est...</p> <p>☐ a) un garage.</p> <p>☐ b) une salle à manger.</p> <p>☐ c) une chambre.</p> <p>☐ d) un salon / salle à manger.</p> | <p>⑥ La décoratrice va créer...</p> <p>☐ a) un garage.</p> <p>☐ b) un bureau.</p> <p>☐ c) un jacuzzi.</p> <p>☐ d) une salle de bains.</p> |

2

Observe les dessins et trouve leur nom dans le méli-mélo de la page suivante.

lave-linge 	escalier 	table 	canapé 
fauteuil 	tapis 	petite table 	fenêtre 
rideaux 	cabinet 	table de chevet 	porte 
miroir 	lit 	chaise 	armoire 
douche 	télévision 	baignoire 	lave-vaisselle 
évier 	lavabo 	micro-ondes 	frigoridaire 
téléphone 	portail 	bureau 	cuisinière 
ordinateur 		lampe 	

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x
1	L	A	V	E	L	I	N	G	E	Y	T	A	B	L	E	D	E	C	H	E	V	E	T	T
2	B	H	D	H	J	K	L	O	T	I	U	T	R	D	G	J	K	E	V	E	A	A	F	E
3	I	P	U	T	A	B	L	R	T	E	L	E	P	H	O	N	E	N	S	T	E	B	I	R
4	G	L	K	C	U	I	S	T	T	E	L	L	E	P	O	H	L	A	C	E	S	L	Y	E
5	F	R	I	G	I	D	A	I	R	E	E	E	D	V	A	F	B	I	O	M	A	E	H	I
6	E	S	N	E	R	T	Y	B	N	M	T	Y	V	A	S	D	A	G	H	M	J	M	D	N
7	I	G	J	K	E	V	E	A	S	T	C	H	U	I	A	E	T	U	P	R	O	I	O	I
8	C	U	E	S	C	A	L	I	E	R	V	I	T	A	S	U	N	E	L	B	E	R	U	S
9	H	R	S	N	O	U	S	V	O	U	S	O	I	T	E	I	P	I	N	P	G	O	C	I
10	A	T	U	P	E	T	I	T	E	T	A	B	L	E	C	Q	O	D	A	T	A	I	H	U
11	I	B	C	P	E	T	I	T	E	T	A	B	X	E	X	P	M	N	J	B	I	R	E	C
12	S	I	L	F	R	M	N	C	E	E	R	F	A	A	R	V	A	L	O	G	E	R	T	O
13	E	L	A	W	A	I	O	R	H	I	N	A	Y	Y	O	C	P	O	U	A	E	R	U	B
14	I	U	V	L	I	R	B	O	N	N	E	U	R	G	J	E	T	E	R	L	E	I	I	K
15	L	P	A	F	A	O	R	D	I	N	A	T	E	U	R	E	L	L	E	K	E	D	A	F
16	I	E	B	E	T	I	U	T	J	U	A	E	S	U	T	E	R	R	E	I	V	E	E	O
17	A	R	O	E	G	R	Y	A	R	M	O	I	R	E	A	T	T	E	N	D	R	A	Z	N
18	T	G	L	A	F	E	R	G	A	I	N	L	V	E	N	I	S	E	G	A	I	U	S	F
19	R	R	S	J	E	E	S	I	T	T	D	B	I	C	R	W	O	N	D	E	S	X	A	D
20	O	I	X	C	N	I	T	S	T	P	S	M	I	C	R	O	O	N	D	E	S	E	C	O
21	P	O	R	T	E	T	E	R	A	L	R	G	J	Z	C	P	E	T	I	T	E	I	R	U
22	P	U	T	A	T	E	V	E	P	A	T	A	I	H	C	A	B	I	N	E	T	O	H	C
23	L	K	C	U	R	N	S	T	I	E	B	I	R	E	W	E	S	I	T	T	D	A	F	H
24	L	L	A	V	E	V	A	I	S	S	E	L	L	E	A	B	A	I	G	N	O	I	R	E

3 Chaque colonne de ce tableau correspond à une pièce de la maison. Indique-la.

A	B	C	D
un micro-ondes un frigidaire un évier une table une baignoire	un canapé une télévision une table un portail une armoire	un lit un tapis une cuisinière une table de chevet des rideaux	un lave-vaisselle une douche un lavabo un robinet un miroir

A – _____
 B – _____
 C – _____
 D – _____

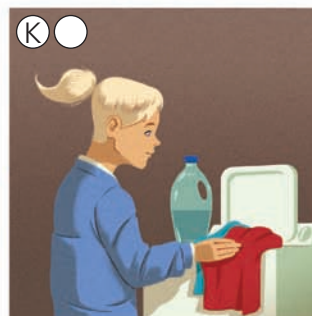
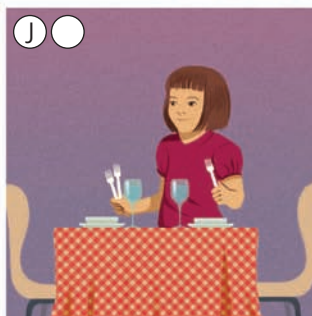
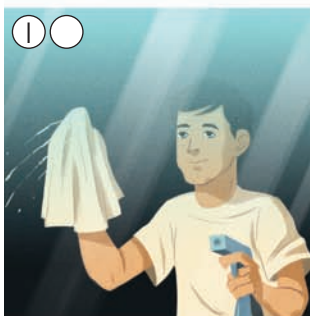
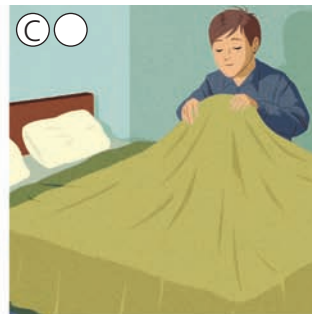
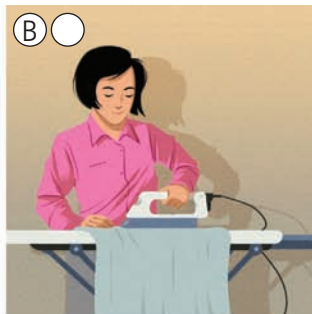
3.1 Il y a des intrus. Identifie-les et complète les phrases.

- a) Le premier intrus est _____ ; il devrait être dans _____.
- b) Le deuxième intrus est _____ ; il devrait être dans _____.
- c) Le troisième intrus est _____ ; il devrait être dans _____.
- d) Le quatrième intrus est _____ ; il devrait être dans _____.

Les tâches ménagères

1 Associe chaque image à sa légende.

Boîte à mots			
1. faire le ménage	4. balayer	7. cuisiner	10. repasser le linge
2. mettre la table	5. faire les courses	8. coudre	11. faire le lit
3. faire la vaisselle	6. vider la poubelle	9. passer l'aspirateur	12. faire la lessive



2 Écoute la chanson et souligne les tâches ménagères que tu entends.



Passer l'aspirateur
Faire la vaisselle 
Ranger le salon
Étendre le linge
Balayer 
Enlever la poussière 
Promener le chien

Vider la poubelle
Faire les courses
Repasser 
Ramasser le linge
Arroser les plantes 
Nettoyer les toilettes 
Faire la cuisine

3 Et toi, quelles sont les tâches ménagères que tu as l'habitude de faire à la maison ?

La colocation en France

1 Lis le texte suivant.

La colocation en France est de plus en plus fréquente, surtout depuis la hausse des loyers et la baisse des salaires.

Vivre en location permet aux jeunes de 20 à 35 ans de se loger, à un prix inférieur, dans un quartier central, sans avoir à dépenser plus de 200 à 600 € par mois. Solution de plus en plus choisie par les étudiants et les jeunes actifs, la colocation à Paris, Lyon ou Marseille, permet également de faire de nouvelles amitiés. Seul petit problème : il faut aimer la vie en communauté et savoir être tolérant, car les habitudes de vie des uns et des autres ne sont pas forcément toujours les mêmes. Néanmoins, l'économie et l'ambiance conviviale que représente la colocation sont un réel avantage.



Comment trouver une colocation ou un colocataire ?

Si vous êtes à la recherche d'une colocation, plusieurs solutions s'offrent à vous. D'abord, vous pouvez habiter avec des amis ou des personnes que vous connaissez. Si, toutefois, personne de votre entourage n'est disponible, l'idéal est de consulter les petites annonces sur Internet.

Si vous souhaitez vous installer dans un appartement ou une maison, alors rendez-vous sur les sites www.colocation.fr, www.appartager.com ou encore www.recherche-colocation.com qui permettent de diffuser une annonce selon si vous cherchez une colocation ou des colocataires. Souvent, on vous demande d'indiquer votre âge, votre sexe, si vous fumez ou non et si vous avez des animaux de compagnie.

Si vous déposez une annonce pour trouver des colocataires, il vous faudra indiquer la surface et le nombre de pièces de l'appartement ou de la maison à partager, en y joignant des photos.

<http://immobilier.excite.fr/la-colocation-en-france-N4624.html> (remanié)



2 Relie le début et la fin des phrases.

A	B
a) La colocation permet de vivre...	1) il faut aimer vivre en communauté.
b) Quand on dépose une annonce, ...	2) dans une grande ville à un prix moins élevé.
c) Les personnes qui recherchent une colocation...	3) peuvent consulter les petites annonces sur Internet.
d) Pour vivre en colocation, ...	4) il faut indiquer les informations de l'habitation.
e) Les petites annonces contiennent...	5) des informations personnelles sur les colocataires.
f) La colocation en France...	6) est de plus en plus à la mode.

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	

2.1 Ordonne les phrases de l'exercice antérieur afin de reconstituer les idées du texte.

Les pronoms COD et COI

1 Observe les phrases suivantes et indique la fonction syntaxique des expressions signalées.

- a) On me propose un poste.
- b) J'adore les fêtes.
- c) Je cherche une grande chambre individuelle.

2 Associe les phrases antérieures à celles ci-dessous, puis indique ce que remplacent les mots en caractères gras.

- ☐ 1) Je les adore. _____
- ☐ 2) On me le propose. _____
- ☐ 3) Je la cherche. _____



Observe et analyse

LE COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT (COD) ET LE COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT (COI)

Pour remplacer le complément d'objet direct (COD) et le complément d'objet indirect (COI), on utilise les pronoms suivants :

Sujet	COD	COI
je	<i>me</i>	<i>me</i>
tu	<i>te</i>	<i>te</i>
il / elle / on	<i>le / la / l'</i>	<i>lui</i>
nous	<i>nous</i>	<i>nous</i>
vous	<i>vous</i>	<i>vous</i>
ils / elles	<i>les</i>	<i>leur</i>

- Exemples : *Je loue un chalet en hiver.* > *Je **le** loue en hiver.*
Nous achetons des nouveaux meubles. > *Nous **les** achetons.*
Elle parle à son père. > *Elle **lui** parle.*
Ils proposent à leurs amis de visiter la maison. > *Ils **leur** proposent de visiter la maison.*

A Quand on utilise les pronoms COD et COI en même temps, l'ordre est le suivant : COD + COI quand le COI est « lui » ou « leur ». Quand le COI correspond aux autres pronoms, l'ordre est : COI + COD.

Exemples : *Il offre une télévision à sa mère.* > *Il **la** **lui** offre.*
Il offre une télévision à Paul et à moi. > *Il **nous** **l'** offre.*

3 Associe la phrase de la colonne de gauche à celle de droite.

A	B
a) Natacha passe l'aspirateur.	1) Je leur montre les photos.
b) Ils font les courses.	2) Maman lui parle.
c) Maman parle à André.	3) Nous l'avons achetée.
d) Elles proposent à Pierre et à moi de visiter cet appartement.	4) Elles nous proposent de visiter cet appartement.
e) Nous avons acheté une table basse.	5) Ils les font.
f) Je montre les photos à Yasmina et Moustafa.	6) Natacha le passe.

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	

4 Remplace le COD (complément d'objet direct) dans les phrases suivantes.

- a) Marie a visité l'appartement de l'annonce.
- b) Mon architecte et moi, nous modifions les plans de la maison.
- c) Paul et Nadine achèteront leur nouvel appart plus près de Paris.
- d) Jasmin et Laurinda décorent le nouveau studio qu'ils ont acheté.
- e) Je lis cette annonce pour trouver un colloc.

5 Remplace le COI (complément d'objet indirect) dans les phrases ci-dessous.

- a) L'architecte présente les suggestions à sa cliente.
- b) Mes parents ont offert une nouvelle télé à mes deux sœurs.
- c) Cet agent immobilier a montré un appartement à mon mari et à moi.
- d) Christine présente sa colloc à son petit-ami.
- e) Le propriétaire a ordonné à Patrick de quitter l'appartement dans les deux jours.

6 Transforme les phrases en remplaçant le COD et le COI par leur pronom respectif.

- a) L'architecte présente les suggestions à sa cliente.
- b) Mes parents ont offert leur nouvelle télé à mes deux sœurs.
- c) Cet agent immobilier a montré l'appartement idéal à mon mari et à moi.
- d) Christine présente sa colloc à son petit-ami.
- e) Le propriétaire a ordonné à Patrick de quitter l'appartement dans les deux jours.

7 Réponds aux questions posées en utilisant les pronoms adéquats.

- a) Il a téléphoné à Pierre ? Oui, _____
- b) Tu as fait ton lit ? Oui, _____
- c) Je peux t'appeler ce soir ? Oui, _____
- d) Vous me gardez ces plans ? Non, _____
- e) Elles ont vu l'émission de déco ? Non, _____

8 Construis des phrases suivant l'exemple.

Exemple : Cathy **la lui** prête. Cathy prête sa clef à son amie.

- a) Elles les lui font. _____
- b) Il la rénove. _____
- c) Je te le montre. _____
- d) Nous les leur louons. _____
- e) Vous me la payez. _____

« Je vis en colocation pour mes enfants. » – Olivier, 33 ans

 **1** Écoute et complète le texte ci-dessous. La couleur des lignes peut t'aider.

Mis en contact via Facebook grâce à une amie commune, les deux colocs ne se _____ pas. Une soirée arrosée d'une ou deux bonnes bouteilles de vin a suffi à les mettre d'accord sur leur future _____.

Les deux _____ se partagent chacun un _____ tout en faisant _____, _____ et _____ communs pour un loyer total de 700 euros par mois. On est donc loin de l'_____ d'étudiant. Ça tombe bien, c'est justement ce qu'Olivier ne _____ pas. « J'ai _____ cette solution pour offrir une meilleure qualité de vie à mes _____. Avant ma _____, je _____ avec eux et leur _____ dans une grande _____ et je ne _____ pas qu'ils se retrouvent dans un petit _____ de _____ les jours où ils _____ chez moi. » S'il est évident que ce responsable d'une fondation active dans le développement durable a décidé de partager son _____ pour des raisons financières, l'alliance des deux papas solo va plus loin. « Nous venons les deux de vivre une séparation et le fait d'_____ ensemble permet de _____ nos problèmes et préoccupations. Et puis, nos enfants sont du même âge et s'entendent très bien. »

Du coup, les jouets sont achetés en commun et les deux _____ ont déjà inauguré le barbecue du jardin.



1.1 Complète le tableau.

Verbes	La maison	La famille / vie sociale

 2 Indique vrai (V) ou faux (F) et corrige les affirmations fausses.

- ☐ a) Le texte parle d'un site de rencontre entre parents divorcés.
- ☐ b) Selon le texte, les deux papas ont eu beaucoup de difficultés à parler.
- ☐ c) Les papas partagent uniquement des zones communes.
- ☐ d) Olivier est un père qui se préoccupe beaucoup du bien-être de ses enfants.
- ☐ e) La communication et la vie entre les enfants de chaque famille sont difficiles.
- ☐ f) Depuis leur arrivée dans cette maison, il y a déjà des nouveautés.

 3 Après avoir découvert les mots du texte, donne une définition de ceux qui sont présentés ci-dessous.

La cuisine, c'est _____

La salle de bains _____

Le garage _____

Le bureau _____

La salle à manger _____

Le jardin _____

La chambre _____

4 Exprime-toi sur les thèmes présentés ci-dessous. Cherche des informations dans le texte.

-  a) L'importance de *Facebook*
-  b) Le moment de rencontre et l'ambiance
- c) L'organisation et le prix du loyer
- d) Le changement de vie par rapport au logement
- e) Le changement de vie sociale



Pour bien prononcer

Les sons [ʒ] et [j] de :
J'adore ton nouveau
gel *douche*.

 5 Écoute. Tu entends le son [ʃ] de « douche » ou le son [ʒ] de « gel » ?

	1	2	3	4	5	6	7	8
[ʃ]								
[ʒ]								

Le conditionnel présent

1 Observe les formes verbales dans les bulles.



J'aimerais bien avoir le plan de la construction !

Serais-tu capable de m'expliquer cet exercice ?



Nous visiterions à nouveau Paris !



Pourriez-vous me donner un verre de vin ?



Dans chaque phrase, les verbes soulignés sont au conditionnel présent. Souvent, ce mode verbal est utilisé pour exprimer une possibilité mais c'est aussi une forme de politesse.

2 Maintenant, complète les bulles ci-dessous et mets les verbes donnés à la personne indiquée au futur simple et à l'imparfait de l'indicatif.

loger / nous

nous logerions

finir / vous

vous finiriez

habiter / elle

elle habiterait

sortir / tu

tu sortiras

louer / je

je louerais

prendre / ils

ils prendraient



Observe et analyse

LE CONDITIONNEL PRÉSENT

Si tu compares les formes verbales données avec celles qui te sont demandées, tu pourras conclure que le **conditionnel présent** est comme un mélange du **futur** et de **l'imparfait** de l'indicatif. On garde le radical du futur et on ajoute la terminaison de l'imparfait.

Exemples :	Futur	Imparfait	Conditionnel présent
<i>dormir</i>	il dormira	il dormait	il dormirait
<i>descendre</i>	je descendrai	je descendais	je descendrais
<i>aller</i>	tu iras	tu allais	tu irais

3 Complète le tableau.

Temps	Verbes / Personne				
	habiter / tu	partir / nous	déménager / il	inviter / vous	descendre / je
Futur		partirons			descendrai
Imparfait	habitais			invitions	
Conditionnel présent			déménagerait		

4 Maintenant, entoure les formes verbales qui sont conjuguées au conditionnel présent.

- a) déménageais / prendrais / sortiras / irions / habitais
- b) visions / visiteriez / visitiez / visiterais / visitais / visitait
- c) monterais / achèteraient / habiteriez / choisirions
- d) iras / irais / allait / allions / allez
- e) viendrons / viennent / viendrions / viendriez
- f) serai / seras / sera / serait / serais / serions
- g) construirais / construiraient / construisons

5 Conjugue le verbe donné au conditionnel présent pour compléter les phrases.

- a) Si j'avais beaucoup d'argent, j'_____ (*acheter*) un pavillon.
- b) On _____ (*préférer*) habiter dans un appartement à Paris mais c'est trop cher.
- c) Nous _____ (*finir*) de construire la maison si le temps le permettait.
- d) Tu _____ (*vendre*) plus facilement ton studio si son prix était plus bas.
- e) Les architectes _____ (*faire*) des plans s'ils savaient ce que nous prétendons.
- f) Si vous vouliez nous rendre visite, vous _____ (*être*) les bienvenus.
- g) Si tu habitais près de chez moi, tu _____ (*venir*) me rendre visite plus fréquemment.

Recherche colocataire...

1 Lis la petite annonce de Béatrice qui recherche un(e) colocataire.

Offre chambre dans appartement 50 m² près de la mairie du 18^e

€ 500 / Mois / charges non comprises Rue : Joseph Dijon

Secteur : 18^e arrondissement, Paris

Description de la recherche

Bonjour,

Dans quartier animé à deux pas de Montmartre, près de la Mairie du 18^e arrdt, métro Jules Joffrin et Simplon, Appartement ensoleillé, agréablement décoré, à louer Chambre meublée, avec grande fenêtre plein sud, agréablement décorée, 1 lit d'une personne. SDB (salle de bains) et cuisine communes aux deux chambres.

Idéal pour étudiant ou jeune actif. Colocation autonome, calme et respectueuse, NON FUMEUR recherché. « Main verte », ami des chats et des sorties culturelles bienvenu.

Forfait téléphonie freebox et charges GDF et EDF exclus, Caution 1 mois demandée.

À bientôt, Béatrice !!!



1.1 Lis désormais les quatre réponses que Béatrice a reçues.

① Bonjour ☺ Je m'appelle Lucien, j'ai 22 ans et je me décide aujourd'hui à me lancer dans la région parisienne. Je recherche une colocation de € 400 dans la région parisienne afin d'économiser un maximum pour mon projet personnel. Très facile à vivre, agréable, ambitieux, j'attends votre contact avec plaisir. ☺

② Salut, je m'appelle Wayda. J'aime le respect d'autrui et qu'on respecte mon espace. Je suis sociable, mais peu serviable. Je ne fume pas et ne bois pas. Je recherche une chambre, entre € 350 et € 500 (charges comprises) dans le 18^e arrondissement, car je vais travailler dans le quartier à partir du mois de mai. Contactez-moi.

③ Bonjour tout le monde, Je suis Mélanie, j'ai 17 ans et je cherche une grande chambre individuelle dans un appartement sur Paris (plutôt dans le 1^{er} arrdt). Sympa, excentrique et fumeuse, j'adore les fêtes et la musique, mais je sais être sérieuse quand il faut et je n'aime pas les chats, je suis allergique. J'espère avoir bientôt de vos nouvelles. Bises.

④ Bonjour, je suis Julien, 29 ans, originaire de Metz. Après trois ans passés à l'étranger, on me propose un poste d'attaché culturel à la mairie du 18^e arrdt. C'est pourquoi je recherche une colocation dans le coin pour au moins 6 mois (CDI envisageable). Je suis souriant et dynamique, j'aime la lecture, la musique et les voyages. Je suis quelqu'un d'organisé et non « bordélique ». Je ne suis pas contre les animaux de compagnie, je fume mais uniquement à l'extérieur. Je souhaiterais rencontrer des personnes ouvertes à l'art : sorties cinéma, concerts, expos... Si vous êtes à la recherche d'un coloc facile à vivre, n'hésitez pas à me contacter ! Le loyer n'est pas un problème. À bientôt, Julien

<http://www.colocationfrance.fr/> (remanié)

 **2** Complète le tableau avec les informations des textes.

	Prénom	Âge	Qualités	Défauts	Localisation	Montant du loyer
1						
2						
3						
4						

 **2.1** Après avoir fait le relevé des différents personnages, quel est celui qui correspond le mieux aux demandes de Béatrice et pourquoi ?

 **3** Quels sont les avantages et les inconvénients de vivre en coloc ? Ensemble, débattiez sur ce thème, puis faites un schéma récapitulatif des arguments utilisés.

 **4** À ton tour ! Imagine que tu vas passer un mois à Paris, écris une petite annonce pour te présenter et pour présenter ce que tu recherches.

TÂCHE GLOBALE

Par groupes de quatre, imaginez que vous êtes agent immobilier et qu'un couple vient vous voir parce qu'il a l'intention d'acheter un nouveau logement. Pour développer votre travail, vous devrez suivre les pistes suivantes :

- reproduction du dialogue d'accueil avec les clients (salutation, présentation, identification de l'agence, etc.) ;
- élaboration d'une fiche client (type de logement, nombre de pièces, surface, matériaux, agencement, prix, etc.) ;
- distribution de la fiche à la classe ;
- traitement des données ;
- élaboration du plan de maison qui correspond aux informations principales.

Pour faire le point

COMMUNICATION

Décrire les différents types de logement
 Décrire les pièces d'une maison et leur contenu
 Expliquer les tâches ménagères
 Demander / présenter des informations sur le logement
 Exprimer ses préférences
 Rédiger une annonce
 Dialoguer avec ses camarades de classe

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

Le pronom « y »
 Les pronoms COD et COI
 Le conditionnel présent

CIVILISATION

Les différents types de maison
 La colocation

PHONÉTIQUE

Les sons [ʒ] et [ʃ]

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de décrire les différents types de logement					
de décrire les pièces d'une maison et leur contenu					
d'identifier les différentes tâches ménagères					
de rédiger une annonce					
d'utiliser le pronom « y »					
d'utiliser les pronoms COD et COI					
de conjuguer les verbes au conditionnel présent					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

Toc, toc !

1 Lis les questions suivantes.

 Écoute et coche d'une croix la bonne réponse.

① Deux amies...

- ☐ a) ont rendez-vous pour aller au cinéma.
- ☐ b) vont au cinéma avec des amis.
- ☐ c) décident d'aller voir un film.

② Élodie ne peut pas sortir parce que / qu'...

- ☐ a) il faut qu'elle range sa chambre.
- ☐ b) elle préfère faire ses devoirs.
- ☐ c) le film passe trop tard.

③ Son amie...

- ☐ a) décide de l'aider.
- ☐ b) décide d'aller au cinéma toute seule.
- ☐ c) proteste un peu.

④ Élodie s'occupe de...

- ☐ a) ranger les vêtements.
- ☐ b) tout ranger.
- ☐ c) ranger tous les livres.

⑤ Dans sa chambre, les étagères sont...

- ☐ a) entre la porte et le lit.
- ☐ b) au-dessus de son bureau.
- ☐ c) à droite de la fenêtre.

⑥ Son amie range les photos...

- ☐ a) sur la petite table, à gauche de la porte.
- ☐ b) sur la petite table, à droite de la porte.
- ☐ c) sur la petite table, sous la fenêtre.

⑦ La solution pour les cas extrêmes consiste...

- ☐ a) à jeter tous les papiers à la poubelle.
- ☐ b) à tout mettre dans l'armoire.
- ☐ c) à tout mettre sous le lit.

⑧ Après le film, elles ont l'intention de...

- ☐ a) revenir et de ranger.
- ☐ b) prendre un pot avec des copains.
- ☐ c) faire leurs devoirs.

(2 pour chaque question)

/ 16

2 Écoute le texte suivant et complète avec le vocabulaire qui manque.

 Les Leroy ont une petite maison de deux _____, dans la banlieue parisienne avec un magnifique _____. Ils _____ vont tous les week-ends. La semaine dernière, le grand-père a travaillé dans le jardin. La mère a mis des _____ dans la salle de bains et a repeint la _____. Pendant que les enfants jouaient dans leur _____, tante Caroline, la reine du _____, a préparé un délicieux gâteau au chocolat dans la _____. Le soir, ils ont tous joué aux cartes dans le _____.

(1 pour chaque mot)

/ 9

NOTE :

/ 25

Test de compréhension écrite

Petites annonces

1 Lis les annonces, puis coche les bonnes réponses.

Ⓐ **Marseille 11^e. Les Camoins** (idéalement placée). Villa traditionnelle plain-pied 100 m² sur terrain 1083 m² clos et arboré. Grande cuisine équipée 18 m², cellier, nombreux rangements, 2 chambres de 12 m², salle de bains / wc et wc séparés et à l'étage 2 chambres de 15 m². 2 grandes terrasses 70 m², piscine 8 x 4 m, cave, garage et dépendances. Studio 19 m² tout équipé + terrasse 10 m² fermée. **490 000 €.**

Ⓑ **Marseille 12^e. Villa 185 m²** : salon, salle à manger, bureau, 4 chambres, 2 salles de bains, 2 wc, cuisine équipée neuve. Electricité, plomberie, menuiserie neuves, peinture et carrelage neufs, parquet à l'étage et dans chambres. Piscine 5 x 10 m en béton armé carrelée, pool-house avec four à pizza, garage, alarme. Terrain 995 m² + studio 25 m² indépendant, location 720 € net, libre actuellement. Rue Charles Kaddouz. **799 000 €.**

<http://www.pap.fr/annonce/vente-maisons-marseille-13>

① Ces documents sont...

- ☐ a) des articles.
- ☐ b) des annonces.
- ☐ c) des lettres.

③ Les deux villas offrent le même nombre de chambres.

- ☐ a) Vrai.
- ☐ b) Faux.
- ☐ c) On ne sait pas.

② Ils sont destinés à...

- ☐ a) des adolescents.
- ☐ b) de jeunes enfants.
- ☐ c) des adultes.

④ Qu'est-ce qu'elles ont en commun ?

- ☐ a) Une piscine.
- ☐ b) Un studio indépendant.
- ☐ c) Le prix.

(2,5 pour chaque question)

/ 10

2 Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions.

« Nous avons visité des endroits magnifiques depuis le début de nos échanges de maisons, il y a maintenant 10 ans. Nous n'aurions pas pu nous payer des vacances dans des endroits comme Rome et la Toscane, Edimbourg, Hong-kong et sans parler de 4 voyages en France et 2 autres en Californie. »

Bertrand S.

Québec Canada

<http://www.trocmaison.com/index.html>

① Ce document est...

- ☐ a) un article.
- ☐ b) une annonce.
- ☐ c) un témoignage.

③ C'est la première fois que ce couple fait cette aventure ?

- ☐ a) Vrai.
- ☐ b) On ne sait pas.
- ☐ c) Faux.

⑤ Ce type de vacances est...

- ☐ a) plus économique.
- ☐ b) très cher.
- ☐ c) comparable à un hôtel.

② Le thème est...

- ☐ a) les vacances.
- ☐ b) les échanges de maisons.
- ☐ c) les voyages.

④ Ils ont seulement voyagé en Europe ?

- ☐ a) Vrai.
- ☐ b) On ne sait pas.
- ☐ c) Faux.

(3 pour chaque question)

/ 15

NOTE : / 25

Test de production écrite

- 1** Imagine que tes parents décident d'échanger leur logement pour les vacances. Élabore une annonce où tu feras la description de ta maison ou de ton appartement, en présentant les points forts pour convaincre le plus de candidats. Rédige un texte de 90 mots minimum.

NOTE : / 25

Test d'expression orale : *Es-tu capable de... ?*

► Décrire une image

- 1** Décris de la manière la plus complète cette image.



/ 5

► Utiliser le pronom « y »

- 2** Remplace les expressions signalées par le pronom « y ».
- Je vais chez toi.
 - Vous gardez les courses dans la cuisine.
 - Elle va à son nouvel appart.
 - Tu travailles dans ton bureau.

/ 4

► Décrire un logement

- 3** Décris ta maison ou ton appartement idéal.

/ 5

► Utiliser les pronoms COD et COI

- 4** Remplace les expressions soulignées par le pronom adéquat.

- J'adore ta maison.
- Nous parlons à nos parents.
- Elle va ranger le linge.
- Tu nettoies la cuisine à ta mère.
- Ils offrent un vase à Marie.
- Vous dites la vérité à Philippe et à moi.

/ 6

► Utiliser le conditionnel présent

- 5** Élabore cinq phrases de ton choix en utilisant le conditionnel présent et le lexique de la maison.

/ 5

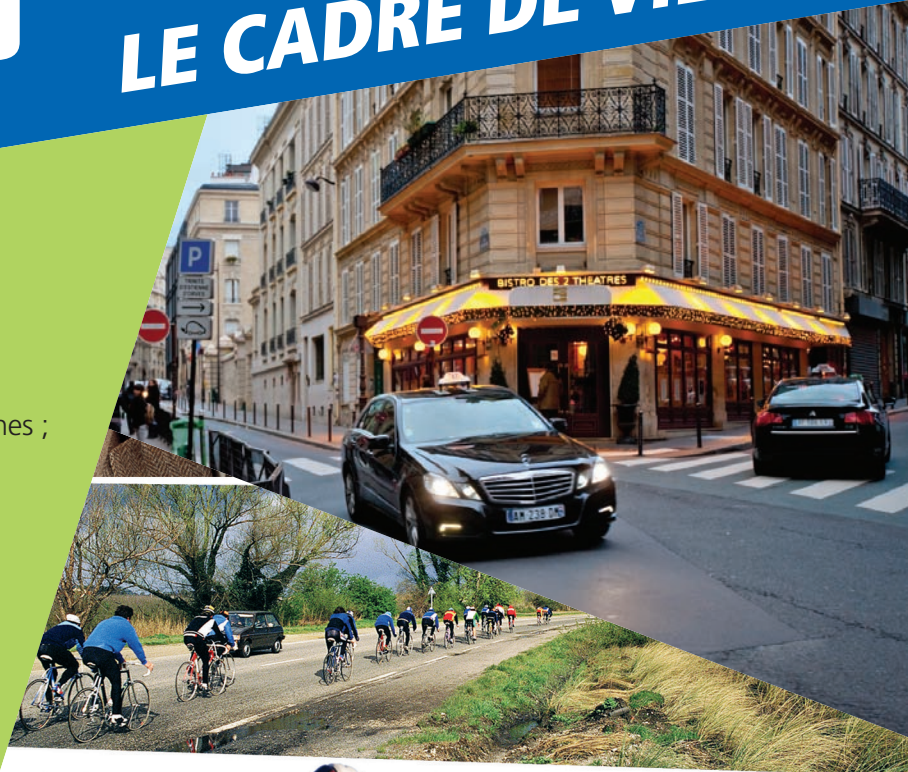
NOTE : / 25

Unité 5

LE CADRE DE VIE

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ de caractériser le cadre de vie ;
- ▀ de décrire les bonnes habitudes citoyennes ;
- ▀ de donner des conseils écologiques ;
- ▀ de manifester des préférences ;
- ▀ d'exprimer des besoins ;
- ▀ de formuler des souhaits ;
- ▀ d'exprimer des actions réelles et hypothétiques ;
- ▀ de dialoguer avec tes camarades.



TU UTILISERAS...

- ▀ le vocabulaire sur l'environnement, la vie à la campagne et en ville ;
- ▀ le subjonctif présent ;
- ▀ l'expression de la condition ;
- ▀ les pronoms relatifs invariables.



AFIN DE concevoir un dépliant en faveur de l'écocitoyenneté.

Embarquement

1 Indique V (ville) ou C (campagne) selon le cas.



① arrêt de bus

☐


② gare

☐


③ marché

☐


④ pavillon

☐


⑤ immeuble

☐


⑥ brouette

☐


⑦ usine

☐


⑧ hôpital

☐


⑨ taxi

☐


⑩ feu-rouge

☐


⑪ râtelier

☐


⑫ agriculteur

☐


⑬ métro

☐


⑭ hôtesse de l'air

☐


⑮ hyper

☐


⑯ piste de skate

☐


⑰ chemin

☐


⑱ autoroute

☐


⑲ pompier

☐


⑳ cheval

☐

Ville ou campagne ? Que choisir ?

1 Lis les témoignages de ces cinq jeunes.

Pierre, 14 ans

J'aime beaucoup ma ville. Il y a des espaces verts, un centre de loisirs à proximité, des transports qui me permettent d'aller dans les grands centres commerciaux, à Toulouse. On a la chance d'avoir de nombreuses pistes cyclables, je peux me rendre au collège à vélo et voir mes amis facilement. C'est une ville très propre. Le seul point négatif, actuellement, ce sont les travaux mais c'est temporaire. J'aimerais juste qu'il y ait un grand cinéma. En fait, j'habite dans la ville idéale !



Quentin, 14 ans

Je pense que, dans ma ville, y'a tout le strict minimum : supermarchés, magasins, théâtre, salle des fêtes... Par contre, ce qu'il manque, c'est une piscine municipale. C'est dommage ! Il manque aussi un fast-food et une boutique de sport spécialisée comme DECATHLON. Dans la ville de mes rêves, j'aimerais qu'il y ait un peu de tout. Mais déjà dans ma ville, y'a tout ce qu'il faut. J'aime bien ma ville.



Vincent, 16 ans

À Paris, on trouve tout ce que l'on veut dans chaque quartier. Pour les sorties dans les cafés et les cinémas, on a le choix. Voir ses amis n'est pas un problème car les moyens de transport sont nombreux. Où on veut et quand on veut, on peut se déplacer, surtout avec les Vélib¹. Le point négatif, c'est le nombre de voitures qui circulent. La nuisance sonore et la pollution qu'elles amènent. J'aimerais plus d'espaces verts, de grandes places et aussi plus de piscines accessibles à tous pendant l'été.



Camille, 15 ans

Je vis dans un petit village à la campagne. Je vais au collège en bus à 15 minutes environ. Dans mon village, il n'y a rien. Je retrouve mes copains dans un café dans un village à 5 minutes de chez moi. J'y vais à vélo ou mes parents me déposent. Ma ville rêvée ? Pas de construction d'autoroute, d'aéroport, de grands immeubles. Je veux que la campagne soit préservée, que la nature ne soit pas abîmée, que les forêts ne soient pas coupées pour y faire des balades tranquilles et d'autres activités.



Thomas, 18 ans

Je me sens bien dans ma ville. Il y a beaucoup d'activités sportives ou culturelles ouvertes à tous, même aux moins riches. Je vis dans une périphérie plutôt aisée du centre-ville. Mais il y a aussi des quartiers défavorisés, avec des barres HLM. C'est un des enjeux les plus importants de la ville de demain : désenclaver² les cités, réhabiliter les bâtiments et éviter les ghettos. Le développement durable est une autre nécessité. J'ai l'impression que ma municipalité va dans la bonne direction, mais c'est dur de savoir ce qui relève de la communication et ce qui fait réellement avancer les choses.



¹ Vélib' = système de location de vélos dans Paris.

² Désenclaver = faire sortir une région de son isolement économique.



1.1 Complète les phrases avec une information retirée du texte.

- a) La plupart des jeunes pense que les _____ sont importants.
- b) Pour se déplacer rapidement, les _____ doivent être nombreux.
- c) La _____ est un grave problème des grandes villes.
- d) Les grands _____ caractérisent les villes.
- e) J'aime la _____ parce que j'adore la nature.



1.2 Remplis le tableau avec les informations du texte.

Nom	Âge	Ville ou campagne	Avantages	Inconvénients

2

En relisant les textes, trouve les antonymes des mots suivants.

- a) maximum : _____
- b) positif : _____
- c) ville : _____
- d) petites : _____
- e) destruction : _____

3



Et toi, qu'est-ce que tu préfères : la ville ou la campagne ? Donne ton opinion en indiquant les avantages et les inconvénients de ton choix et demande celle de tes camarades.

Le subjonctif présent

1 Observe les phrases suivantes retirées des témoignages antérieurs.

« J'aimerais juste qu'il y ait un grand cinéma. »

« Je veux que la campagne soit préservée... que les forêts ne soient pas coupées. »

1.1 Qu'est-ce que ces phrases expriment : un ordre, une volonté ou une cause ?



Observe et analyse

RÈGLE

On utilise le subjonctif présent pour exprimer un souhait (réalisable ou hypothétique), un ordre ou un conseil.

Pour former le subjonctif présent, on prend le radical du verbe à la troisième personne du pluriel au présent de l'indicatif, puis on ajoute les terminaisons :

-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.

Exemples :

aimer > ils aiment > aim > aime, aimes, aime, aimions, aimiez, aiment

finir > ils finissent > finiss > finisse, finisses, finisse, finissions, finissiez, finissent

sortir > ils sortent > sort > sorte, sortes, sorte, sortions, sortiez, sortent

mettre > ils mettent > mett > mette, mettes, mette, mettions, mettiez, mettent



Pour t'aider

D'autres emplois :

1) Conseiller :

Il vaut mieux que vous ayez les clés.

Il est préférable que vous rentriez.

2) Exprimer un sentiment :

Je suis content que vous soyez arrivées !

Je suis triste qu'elle parte avec vous.

3) Exprimer un doute :

Je ne crois pas qu'il vienne.

Je ne pense pas qu'il soit là.

⚠ Attention !

J'espère, je crois, je pense, je sais que se conjuguent avec l'indicatif et ils expriment une certitude.

J'espère que vous viendrez.

Je crois qu'il est trop tard.

Je pense que tu y arriveras.

Je sais que je n'écoute jamais.

2 Complète les verbes avec la terminaison adéquate.

- Je veux que nous part_____ à 8 heures pile.
- Il est préférable qu'elles arriv_____ avant la tombée de la nuit.
- Il vaut mieux que vous jet_____ cette bouteille dans le conteneur jaune.
- Il faut que tu vienn_____ me visiter à la campagne.
- Vincent souhaite que la mairie construis_____ plus d'espaces verts.
- Pierre aimerait que tu voi_____ le nouveau cinéma de la ville.



Conjugaison

⚠ Attention !

1) Verbes irréguliers

avoir : que j'**ai**e, que nous **ay**ons, qu'ils / elles **ai**ent...

être : que je **so**is, que nous **soy**ons, qu'ils / elles **soi**ent...

aller : que j'**ai**lle, que nous **all**ions, qu'ils / elles **ai**llent...

faire : que je **f**asse, que nous **f**assions, qu'ils / elles **f**assent...

vouloir : que je **veu**ille, que nous **veu**lions, qu'ils / elles **veu**illent...

pouvoir : que je **pu**isse, que nous **pu**issions, qu'ils / elles **pu**issent...

savoir : que je **s**ache, que nous **s**achions, qu'ils / elles **s**achent...

2) Verbes comme « venir », « prendre », « appeler », « épeler », « jeter », etc.

3 Conjugue les verbes entre parenthèses au subjonctif présent pour compléter les phrases.

- a) Il faut que nous _____ (*attendre*) le bus pendant 15 minutes.
 b) Ma mère aimerait que la mairie _____ (*planter*) plus d'arbres.
 c) Il faut que les gens _____ (*lutter*) contre la pollution.
 d) Elle voudrait que je lui _____ (*apporter*) une plante.
 e) Il faut que nous _____ (*prendre*) un taxi pour arriver à l'heure.
 f) Je veux que tu _____ (*être*) sincère pour une fois.

4 Dis si le verbe est à l'indicatif (I) ou au subjonctif (S).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	X									
S										

5 Camille habite à la campagne, mais elle préférerait habiter en ville. Voilà le courriel qu'elle a écrit à Vincent pour lui demander quelques conseils pour un travail qu'elle doit présenter. Complète son courriel à l'aide des verbes de la boîte à mots.

ANNULER
ADRESSER
IMPRIMER
JOINDRE

DE : camille@orange.fr
À : vincent@free.fr
OBJET : Travail à présenter

Salut Vincent,

Il faut que je _____ un exposé sur l'urbanisme la semaine prochaine. Comme j'habite dans un village, je n'ai pas beaucoup d'idées. J'ai, néanmoins, écrit un petit texte sur le sujet pour que tu le _____ et que tu l'_____. Le voilà.

« Dans ma ville idéale, je voudrais qu'il y _____ un grand cinéma pour que nous _____ voir les derniers films. Je souhaiterais aussi qu'on y _____ un centre commercial afin que les personnes _____ ce dont elles ont besoin. Évidemment, il faudrait que les magasins _____ ouverts jusqu'à 23 heures pour que les gens _____ leur temps et _____ leurs courses en toute tranquillité, même après le travail !

En plus, ça serait bien que le constructeur _____ aussi à y mettre un centre de loisirs afin que les enfants _____ pendant que leurs parents _____ leur argent.

Et comme je suis une bonne écocitoyenne, je crois qu'il faut que la mairie _____ davantage d'arbres et _____ plus de poubelles pour qu'on _____ trier les déchets. »

Qu'en penses-tu ? J'aimerais que tu me _____ au plus vite.

J'attends de tes nouvelles,
 Grosses bises ☺
 Camille

Boîte à mots

prennent	puissions	dépensent	présente	pense	soient
ait	puisse	construise	s'amuse	fassent	trouvent
plante	corrige	mette	répondes	enrichisses	

Ma ville, ça me regarde !

Ta ville ou ton village te plaît ? Aimerais-tu vivre ailleurs ?

Qu'aimerais-tu améliorer ou changer ?

Voici les questions posées à Charlotte, une jeune collégienne de 14 ans.

1 Écoute l'interview faite à Charlotte.



Pour t'aider

EXPRIMER DES BESOINS

- On a besoin de...
- On manque de...
- Il manque...
- Ceci / Cela ne suffit pas...
- Il n'y a pas assez de...
- Il nous faut / faudrait...

EXPRIMER DES SOUHAITS

- On devrait...
- Il faudrait que...
- J'aimerais que...
- Je voudrais que...
- Je souhaiterais que...
- Il devrait y avoir...

**1.1 Maintenant coche la ou les bonne(s) réponse(s).****1** Charlotte aime sa ville ?

- ☐ a) Pas trop.
☐ b) Elle l'aime bien.
☐ c) Elle ne lui plaît pas du tout.

2 Qu'est-ce qu'elle apprécie tout particulièrement ?

- ☐ a) Le vieux pont.
☐ b) Les rues piétonnes avec les magasins.
☐ c) Le climat.

3 Qu'est-ce qu'elle critique ?

- ☐ a) Le manque d'ambiance dans le centre-ville.
☐ b) Les centres commerciaux.
☐ c) Le temps qu'il fait à Lyon.
☐ d) Le manque d'animation en dehors du centre-ville.
☐ e) Le manque de centres pour jeunes.

4 Quelles propositions fait-elle pour améliorer la ville ?

- ☐ a) Rendre les transports publics gratuits.
☐ b) Mettre 2000 vélos à la disposition des jeunes.
☐ c) Créer des pistes cyclables.
☐ d) Mettre des tapis roulants dans les rues.
☐ e) Installer des ordinateurs partout.
☐ f) Mettre de la musique partout dans la rue.
☐ g) Rendre le théâtre gratuit pour les jeunes.
☐ h) Aider les SDF.
☐ i) Embaucher des jeunes pour faire des travaux dans la ville.
☐ j) Construire des centres pour les jeunes.
☐ k) Installer des corbeilles à papier.

1.2 Dans cette liste, il y a quatre propositions qui ne sont pas de Charlotte. Identifie-les (✓).

- ☐ a) J'aiderais les SDF.
☐ b) On pourrait s'occuper des personnes âgées.
☐ c) Je mettrais partout des ordinateurs gratuits.
☐ d) Il faudrait pouvoir utiliser les installations sportives de l'école le week-end.
☐ e) Je construirais des centres pour les jeunes.
☐ f) J'aimerais qu'il y ait plus d'espaces verts pour qu'on puisse s'allonger sur les pelouses.
☐ g) On pourrait rouler tranquillement en vélo.
☐ h) Tous les transports seraient gratuits.
☐ i) Tous les jours seraient comme le jour de la fête de la musique.
☐ j) Toute la ville se transformerait la nuit en piste pour les rollers.

**Pour t'aider****COMMENT PARLE-T-ON AU QUOTIDIEN ?**

- Hésitations : *Euh, euh... mm...*
- Interjections : *Hein ! Bon ! Zut !...*
- Interruptions, phrases non terminées.
- Reprises, retours en arrière : *c'est-à-dire...*
- Abréviations : *récré...*
- Mots béquilles : *tu vois, en fait...*
- Mots passe-partout : *truc, chose, machin...*

**2 Réécoute Charlotte et relève les traits typiques de la langue parlée (formes, élocution...).**

3 Et toi, que ferais-tu pour améliorer ta ville ou ton village ? Élabore une liste de tes besoins et souhaits, puis expose-les à tes camarades (tu peux utiliser le tableau de la page antérieure pour t'aider).

Être écocitoyen

1 Lis le texte suivant.

Aujourd'hui, chacun de nous a conscience de son rôle dans la société mais il faut aussi savoir comment agir pour aider notre monde. Être un bon citoyen, c'est savoir quoi faire pour aider à vivre dans un monde meilleur. Un guide a donc été fait pour que nous sachions comment participer à cette tâche.

Qu'est-ce que l'écocitoyenneté ?

Nous avons tous la responsabilité d'agir pour améliorer la qualité de l'environnement qui se dégrade dangereusement depuis plusieurs décennies. Au premier abord, cela peut nous sembler impossible vu la quantité de problèmes environnementaux qui se font sentir présentement. Pourtant, il est évident que si chacun de nous investit un peu de temps et d'énergie pour modifier ses comportements, nous parviendrons, petit à petit, à un milieu de vie amélioré.

Par où pouvons-nous commencer pour prendre soin de l'environnement ? Par notre quotidien !

L'**écocitoyenneté**, c'est reconnaître et tenir compte des conséquences de tous nos gestes quotidiens sur l'environnement et faire en sorte d'en diminuer les impacts.

Le but du guide

L'environnement est un domaine qui regroupe une panoplie d'éléments, que ce soit l'air, les transports, l'agriculture, l'aménagement du territoire, la gestion des déchets, l'eau, les animaux et les plantes, la santé publique ou les forêts.

Pour la réalisation du guide, cinq thèmes ont été choisis pour constituer les animations :

- la gestion des matières résiduelles ;
- la consommation d'eau potable ;
- les travaux extérieurs ;
- l'écomagasinage ;
- les gaz à effet de serre.

De par les activités qui y sont présentées, le guide a pour but d'apprendre aux élèves à reconnaître les effets de chacune de leurs habitudes de vie sur la qualité de l'environnement et à découvrir comment modifier ces habitudes pour en diminuer les répercussions sur l'environnement.

Comment utiliser le guide ?

Le guide offre cinq activités qui ont été conçues pour les élèves du 2^e cycle du secondaire (3^e, 4^e et 5^e secondaires). Ce guide est de type « clé en main » et a été conçu de manière à ce que l'enseignant n'ait aucune recherche à faire. L'organisation des activités ne nécessite que peu de temps de préparation. De plus, toute l'information et tout le matériel nécessaire à la réalisation des activités sont intégrés au guide.

Les activités ont été conçues en respectant un même modèle. L'enseignant est donc libre d'adapter la structure de l'activité à sa guise ou selon les types d'apprentissage des élèves de sa classe.



Les activités comportent diverses sections :

- le titre de l'activité ;
- le thème ;
- le résumé de l'activité ;
- la durée approximative ;
- les objectifs ;
- le déroulement suggéré ;
- le matériel nécessaire ;
- l'information générale à remettre aux élèves ;
- la conclusion par l'enseignant ;
- la fiche de l'élève ;
- le corrigé pour l'enseignant.

L'information générale à remettre aux élèves et la fiche de l'élève doivent être photocopiées et distribuées aux participants pour la réalisation des activités. De plus, un corrigé est intégré à la fin de chacune des activités.

www.cre-capitale.org/eco/pdf/guide.pdf (remanié)



1.1 Indique si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F). Corrige les fausses à l'aide du texte.

- ☐ a) Être un bon citoyen, c'est aider à l'environnement.
- ☐ b) L'environnement va de mal en pis.
- ☐ c) Les problèmes environnementaux sont récents.
- ☐ d) Nous sommes impuissants face à tant de problèmes environnementaux.
- ☐ e) Chacun de nous participe tous les jours à ce mal.



1.2 Réponds aux questions suivantes.

- a) Dans l'introduction du texte, on nous explique ce qu'il faut pour être un « bon citoyen ». Explique comment nous pouvons le devenir.
- b) L'environnement regroupe plusieurs éléments. Lesquels ?
- c) Un guide pour devenir un écocitoyen a été fait. Indique son public-cible.
- d) Quels sont les objectifs plus concrets de ce guide ?
- e) Ce guide est une aide précieuse pour le professeur. Justifie.



http://www.cuc-cherbourg.fr/Pages/telechargement/telechargement/guide_gestes_ecocitoyens.pdf (remanié)

À toi de devenir un écocitoyen

1 Comme nous sommes tous responsables du futur de notre environnement, découvre comment réduire notre empreinte écologique.

Tâche 1 : LAVER LA VOITURE

Laver la voiture au tuyau d'arrosage peut consommer jusqu'à 400 L d'eau par lavage (soit plus de 21 bouteilles utilisées pour les fontaines).

Tâche 2 : ARROSER LA PELOUSE

L'été, notre consommation d'eau potable augmente de 50 % et parfois même plus à cause de l'arrosage des pelouses, des jardins et du lavage de voiture. Pour arroser une pelouse, on utilise 1000 L à l'heure ! De grandes quantités d'eau sont alors gaspillées ou perdues à cause de l'évaporation.

Tâche 3 : ENTRETENIR LE GAZON

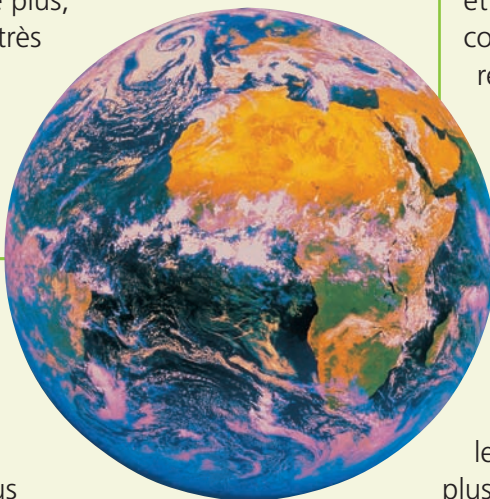
Les mauvaises herbes, très souvent les pissenlits, poussent un peu partout sur le gazon. On les tue avec des herbicides qui sont des produits chimiques extrêmement puissants présentant des risques pour l'environnement et pour la santé humaine. De plus, le sol sous le gazon devient très compact année après année. L'eau s'y infiltre alors moins bien et les nutriments rejoignent plus difficilement les racines.

Tâche 4 : REPEINDRE LA CLÔTURE

Selon les données les plus récentes du ministère de l'Environnement, les peintures et les solvants (ex : térébenthine) composent plus de 34 % des résidus domestiques dangereux (RDD). Leur élimination non contrôlée menace les sols et la nappe phréatique (eaux souterraines).

Tâche 5 : TONDRE LE GAZON

Le gazon, les résidus de jardin et les feuilles mortes comptent pour 22 % des déchets domestiques que nous produisons. La tondeuse à essence est une source considérable d'émissions de gaz à effet de serre (GES), de pollution et de bruit. Elle produit 48 kg de GES au cours d'une saison, soit autant de pollution qu'une auto qui parcourt 550 km. Au Canada, plus de 40 millions de litres d'essence sont consommés chaque année seulement pour la tonte de gazon.



Tâche 6 : JETER LES RÉSIDUS DE JARDIN

Les résidus de table, de jardin et de gazon ainsi que les feuilles mortes représentent plus de 40 % des déchets que l'on produit. Enfouis dans un dépotoir, 450 grammes (une livre) de matières organiques produisent 3 m³ de biogaz (surtout du méthane), un des gaz responsables de l'effet de serre. Le lixiviat (eau contaminée s'écoulant des dépotoirs) est aussi une source de pollution importante qui contamine les nappes d'eau souterraines.

Tâche 7 : NETTOYER L'ENTRÉE

Pour ôter les petites roches, les feuilles mortes ou le sable de l'entrée de garage, plusieurs personnes utilisent le tuyau d'arrosage. Cette tâche nécessite en moyenne 200 L d'eau potable !

Tâche 8 : ARROSER LE JARDIN

Le jardin a un grand besoin d'eau. Pour chaque maison, 30 % de l'eau consommée en été servirait à arroser le jardin.



1.1 Voici une liste de mesures qui réduisent l'empreinte écologique. Associe-les à chaque tâche de la page antérieure.

A	Arrosez généreusement la pelouse une fois par semaine au lieu de le faire légèrement plusieurs fois par semaine. Arrosez très tôt le matin, c'est la période idéale. Cela réduit l'évaporation de l'eau.	H	Donnez à la voiture un bain à l'éponge : servez-vous d'un seau d'eau savonneuse, puis rincez la voiture en utilisant le tuyau muni d'un pistolet d'arrosage. Vous économiserez ainsi 300 L d'eau.
B	Faites du compost avec les résidus de jardin. Stable d'un point de vue biologique et riche en humus, le compost est le matériau obtenu par la dégradation des matières décomposables.	I	Si vous ne laissez pas le gazon sur le sol après l'avoir tondu, vous pouvez le mettre dans le compost. Il constitue une excellente source d'azote qui est d'ailleurs nécessaire à l'équilibre d'un bon compost.
C	Placez l'arrosoir de façon à ce qu'il n'aspersionne pas l'asphalte, les trottoirs ou la rue. Arrosez le moins souvent possible, mais en profondeur (au moins 2,5 cm d'eau).	J	Quand le sol est trop compact, il est possible de l'aérer mécaniquement en prélevant des « carottes » de sol à l'aide d'une machine que l'on peut louer dans plusieurs magasins. Il faut éviter à tout prix l'emploi d'herbicides.
D	Laissez le gazon sur le sol après la coupe : c'est un engrais 100 % naturel. Ce procédé s'appelle de l'herbicyclage.	K	Nettoyez l'entrée avec un balai plutôt que d'arroser l'asphalte pour enlever les feuilles mortes, le sable ou les petites roches.
E	La voiture n'a pas besoin d'être lavée avec de l'eau potable. Un baril laissé sous une gouttière permet de recueillir l'eau de pluie qui peut très bien servir au lavage des voitures.	L	Utilisez un savon insecticide pour vous débarrasser des insectes nuisibles.
F	On se demande souvent ce que l'on doit faire avec les boîtes de peinture vides ou celles que l'on n'utilisera plus. En fait, il faut les laisser dans le dépôt le plus près de chez vous.	M	Évitez d'arroser le jardin par temps venteux. Ainsi, l'eau ne se dispersera pas dans tous les sens.
G	Utilisez une tondeuse manuelle à rouleau pour tondre le gazon. C'est l'option la plus écologique (elle n'émet aucune pollution) et vous permet de faire un peu d'exercice.	N	Aujourd'hui, on peut faire des économies d'eau potable grâce à la collecte d'eau de pluie. Un tonneau ou un baril de plastique placé sous la gouttière vous permettra de stocker l'eau de pluie.
		O	On peut utiliser de la peinture récupérée pour effectuer ce genre de travail. Celle-ci est vendue dans quelques magasins.

Tâche 1	Tâche 2	Tâche 3	Tâche 4	Tâche 5	Tâche 6	Tâche 7	Tâche 8

L'expression de la condition

Grâce aux exercices et aux textes antérieurs, tu as certainement pris plus conscience de ta responsabilité par rapport à l'environnement. Donc, la qualité de vie dépend aussi de chaque être humain.

1 Observe les phrases suivantes.

A – Si nous voulons un monde meilleur, nous devons éviter la pollution.

B – Si l'homme ne change pas ses habitudes, il en souffrira les conséquences.

C – Si tu veux changer la situation, commence par trier tes déchets.

Ces phrases expriment que nous pouvons encore changer le monde si nous le voulons.

On parle donc de **réel du présent**, c'est-à-dire que le changement est encore **possible**.

Donc, une action du futur est possible mais elle dépend d'une condition du présent.

1.1 Alors, complète les affirmations ci-dessous.

a) Dans la phrase A, le temps du verbe qui accompagne le « Si » est _____ et l'autre est _____.

b) Dans la phrase B, le temps du verbe qui accompagne le « Si » est _____ et l'autre est _____.

c) Dans la phrase C, le temps du verbe qui accompagne le « Si » est _____ et l'autre est _____.

1.2 Compare maintenant avec la phrase dans laquelle on emploie l'imparfait et le conditionnel présent.

D – Si l'homme prenait conscience de ses actions négatives, il éviterait certaines actions.

Dans ce cas, nous parlons de l'**irréel du présent** ou de l'**hypothèse**. Ici, la deuxième action dont on parle est encore faisable mais la probabilité est très réduite.



Observe et analyse

RÈGLE

1. Réel du présent – l'action va peut-être se réaliser (possibilité) :

« si » + présent { présent (*Si vous prenez une douche rapide, vous consommez moins d'eau.*)
futur (*Si nous recyclons les objets, nous leur donnerons une nouvelle vie.*)
impératif (*Si tu veux être écolo, trie les déchets.*)

2. Irréel du présent – l'action ne va probablement pas se réaliser (hypothèse) :

« si » + imparfait > conditionnel présent
(*Si les personnes se préoccupaient davantage avec l'environnement, la planète serait plus propre.*)

2 Choisis la fin de phrase correcte.

- | | |
|---|--|
| <p>① Si le réchauffement de la planète continue, ...</p> <p>☐ a) les glaciers fondront.</p> <p>☐ b) les glaciers fondraient.</p> <p>☐ c) les glaciers fondaient.</p> <p>② Il y aura moins d'évaporation...</p> <p>☐ a) si tu arroses ton jardin le soir.</p> <p>☐ b) si tu arrosais ton jardin le soir.</p> <p>☐ c) si tu arroserais ton jardin le soir.</p> <p>③ Évite d'ouvrir la porte de ton frigidaire...</p> <p>☐ a) si tu ne voulais pas gaspiller trop d'énergie.</p> <p>☐ b) si tu ne voudras pas gaspiller trop d'énergie.</p> <p>☐ c) si tu ne veux pas gaspiller trop d'énergie.</p> | <p>④ Si nous prétendons gaspiller moins d'eau, ...</p> <p>☐ a) nous devrions laver la voiture à l'éponge.</p> <p>☐ b) nous devons laver la voiture à l'éponge.</p> <p>☐ c) nous devons laver la voiture à l'éponge.</p> <p>⑤ Les îles ne disparaîtraient pas...</p> <p>☐ a) si le niveau des eaux resterait comme il est.</p> <p>☐ b) si le niveau des eaux restait comme il est.</p> <p>☐ c) si le niveau des eaux restera comme il est.</p> <p>⑥ Si tu récupérais le gazon coupé, ...</p> <p>☐ a) tu aurais un engrais 100 % naturel.</p> <p>☐ b) tu avais un engrais 100 % naturel.</p> <p>☐ c) tu auras un engrais 100 % naturel.</p> |
|---|--|

3 Complète les phrases suivantes.

- a) Si tu arroses le jardin, les fleurs _____ (*continuer*) belles.
- b) Évite le bruit si tu ne _____ (*vouloir*) pas de pollution sonore.
- c) Tu feras des économies d'eau potable si tu _____ (*collecter*) de l'eau de pluie.
- d) Tout serait plus facile si tu _____ (*avoir*) une tondeuse à gazon.
- e) La pelouse serait moins sèche si tu l' _____ (*arroser*) tous les jours.
- f) Si tu faisais du covoiturage, tu _____ (*réduire*) la pollution de l'air.
- g) Si tu veux une planète plus verte, _____ (*prendre*) les transports publics.
- h) Si tu recycles certains objets, tu _____ (*avoir*) une empreinte écologique plus réduite.

4 Construis une phrase pour chaque cas de l'expression de la condition, à l'aide des thèmes indiqués.

- a) Aller à l'école / prendre une seule voiture

- b) Prendre une douche rapide / économiser de l'eau

- c) Avoir une chasse d'eau à double commande / faire des économies

- d) Vérifier l'état des robinets / réduire la facture d'eau

Elle est petite, elle est souffrante...

Tout le monde sait que la Terre est ronde, mais peu de gens comprennent que la Terre est petite... et fragile, et qu'elle n'est plus capable d'absorber à elle seule notre production massive de gaz CO₂.

À l'aide de ce test, demandons-nous quelles sont les conséquences de nos activités sur la planète, et cherchons la manière de freiner le réchauffement global, dont les effets peuvent être catastrophiques. Nous sommes nombreux. Beaucoup de petits gestes, ça fera une grande différence.

1 En ce qui concerne l'habillement, tu es plutôt du genre...

-  toujours à la mode, j'adore acheter des vêtements.
-  j'achète juste le nécessaire, en début ou en fin de saison.
-  je m'habille dans les friperies ou je profite des vêtements qu'on me donne.

2 Tu prends...

-  un grand bain tous les soirs.
-  une douche rapide (3 minutes) par jour.
-  une longue douche bien chaude.

3 Généralement, comment vas-tu au lycée ?

-  À pied ou en vélo.
-  En voiture ou en scooter.
-  En bus ou en métro.

4 Combien d'appareils électriques branches-tu chaque jour ?

-  Radio, sèche-cheveux, ordinateur, télé, jeux vidéo.
-  Pas plus de trois appareils.
-  Ça dépend des jours, mais je peux m'en passer sans problème.

5 En hiver, lorsque tu restes à la maison, tu es...

-  souvent en pull.
-  toujours en pull.
-  toujours en T-shirt parce que j'aime le chauffage assez fort.

6 Est-ce que tu tries tes déchets ?

-  Oui, le verre, le papier et les emballages.
-  Je les trie, mais j'essaie surtout de les réduire.
-  Non, je jette tout dans la poubelle. J'ai autre chose à faire !

7 Pendant ce dernier mois, tu as occupé une partie de ton temps libre...

-  à réparer ou à recycler des objets.
-  à faire les boutiques.
-  à organiser mes papiers et à ranger mes armoires.

8 Que manges-tu le plus souvent ?

-  Des plats « faits maison ».
-  Des conserves, des surgelés, des plats cuisinés.
-  Des aliments bio.

9 Avec tes repas, tu bois...

-  de l'eau du robinet.
-  de l'eau minérale.
-  une boisson fraîche (avec des glaçons).



LES 4 R POUR FAIRE MAIGRIR NOS POUBELLES :

Réduire nos déchets.
Réparer et **Réutiliser** les objets.
Recycler.

Des gestes dont nous sommes capables.

1 Réponds au questionnaire individuellement, puis compare tes réponses à celles de tes camarades.

 Quel est ton profil ? Et celui de ta classe ?

il faut qu'on s'en occupe !



Majorité de

Quel gaspillage d'énergie ! Si tout le monde faisait comme toi, il faudrait plusieurs planètes pour absorber tes émissions de gaz. S'il te plaît, débranche tes appareils, arrête tes moteurs et pense un peu à ton avenir et à ceux qui viendront après toi.



Majorité de

Il te faut modifier certaines habitudes si tu veux contribuer à réduire les émissions de gaz à effet de serre. Il s'agit seulement de petits gestes qui serviront à éviter des catastrophes.



Majorité de

Tu es capable d'économiser de l'énergie sans pour autant renoncer à vivre. Tu respectes l'environnement, tu aimes la nature. Elle te fait du bien. Merci au nom de la planète !

- 2** Observe l'empreinte écologique ci-contre.
 Par groupes de deux, éli-
 sez les trois gestes
 écolos que vous avez à la maison, en
 justifiant vos choix, puis comparez-les
 à ceux de vos camarades.



Pour bien prononcer

Les sons [o] et [ɔ] de :

Il faut ordonner aux personnes de ne pas polluer les eaux et de protéger la nature.

Petits gestes écolos à la maison ?

- 1) Acheter des produits frais sous emballage.
- 2) Utiliser des serviettes en papier.
- 3) Rester 15 minutes sous la douche.
- 4) Éteindre la lumière quand on sort d'une pièce.
- 5) Recycler le papier.
- 6) Laisser le chauffage allumé toute la nuit.
- 7) Utiliser des produits de beauté bio.

Pour d'autres informations, consulte http://www.sboisse.free.fr/planete/environnement/calcul_empreinte_ecologique.php.

Les pronoms relatifs invariables

1 Lis les phrases suivantes.

- a) Le vent **qui** souffle...
- b) L'air **que** nous respirons...
- c) La planète **où** j'habite...

1.1 Que remplacent les mots signalés ?

- a) _____
- b) _____
- c) _____



Observe et analyse

« QUI », « QUE / QU' », « OÙ »

Comme tu le sais déjà, un pronom remplace un nom. Ainsi :

– le pronom « **qui** » remplace le sujet.

Exemple : *Le vent est violent. Le vent souffle.* > *Le vent **qui** souffle est violent.*

– le pronom « **que** » remplace le COD (complément d'objet direct).

Exemple : *L'air est pollué. Nous respirons l'air.* > *L'air **que** nous respirons est pollué.*

– le pronom « **où** » remplace un complément circonstanciel de lieu ou de temps.

Exemples : *La planète est en danger. J'habite la planète.* > *La planète **où** j'habite est en danger.* (CC Lieu)

Le 22 avril est la date. On célèbre la journée mondiale de la Terre le 22 avril. >

*Le 22 avril est la date **où** on célèbre la journée mondiale de la Terre.* (CC Temps)

2 Fais des phrases en reliant les éléments suivants.



A	B
a) qui	1) il n'y a pas d'oxygène.
	2) tous les amoureux contemplent.
b) que	3) tourne autour de la Terre.
	4) il n'y a pas de vie.
c) où	5) nous voyons la nuit.
	6) change de forme.
	7) j'aime dessiner.

a)	
b)	
c)	

3 Observe maintenant les phrases suivantes : *La Lune est un satellite. Nous parlons de la Lune.*

3.1 Quelle est la préposition qui précède le mot « Lune » dans la deuxième phrase ?



Observe et analyse

« DONT »

Le pronom « **dont** » remplace un complément précédé de la préposition « de ».

Exemples : *La Lune est un satellite. Nous parlons **de** la Lune. > La lune est un satellite **dont** nous parlons.*

*Nous produisons des déchets. Le volume **des** déchets est, de plus en plus, croissant >*

*Nous produisons des déchets **dont** le volume est, de plus en plus, croissant.*



Souviens-toi des articles contractés.

4 Complète avec le pronom relatif invariable adéquat.

La Terre est une planète...



- a) _____ la température s'élève dangereusement.
- b) _____ il fait bon vivre.
- c) _____ nous polluons trop.
- d) _____ tourne autour du Soleil.
- e) _____ vous ne vous occupez pas assez !
- f) _____ il y a de l'oxygène et de l'eau.
- g) _____ les écologistes veulent protéger.
- h) _____ nous sommes tous responsables.
- i) _____ est habitée par l'homme.
- j) _____ il y a 34 000 espèces de plantes menacées.

5 Évite les répétitions en écrivant la phrase avec le pronom relatif correspondant.

- a) Les plages sont menacées par les touristes. Les touristes arrivent chaque année.

- b) Je voudrais vivre dans un petit village. Le petit village se trouve au bord de la mer.

- c) Voilà la planète. Nous habitons sur cette planète.

- d) L'Antarctique est une réserve. L'accès de l'Antarctique n'est permis qu'aux scientifiques.

- e) L'oxygène est un gaz. Nous avons besoin d'oxygène pour vivre.

TÂCHE GLOBALE

Pour célébrer la journée mondiale de la Terre, le 22 avril, le Maire de ta ville / ton village propose aux jeunes de créer un dépliant pour améliorer la ville / le village. Pour cela, par groupes de deux, trouvez :

- six aspects à changer ;
- les habitudes / comportements à modifier ;
- les conséquences de ces changements sur le cadre de vie.

Gagnera le concours qui présentera les meilleurs arguments et fera la meilleure présentation à la classe.

Pour faire le pOint

COMMUNICATION

Caractériser le cadre de vie
 Décrire les bonnes habitudes citoyennes
 Donner des conseils écologiques
 Manifester des préférences
 Exprimer des besoins
 Formuler des souhaits
 Exprimer des actions réelles
 ou hypothétiques

PHONÉTIQUE

Les sons [o] et [ɔ]

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

Le subjonctif présent
 L'expression de la condition
 Les pronoms relatifs invariables

CIVILISATION

La ville vs la campagne
 Les habitudes écologiques

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de caractériser le cadre de vie					
de décrire les bonnes habitudes écologiques					
de manifester des préférences					
d'exprimer des besoins et formuler des souhaits					
de former le subjonctif présent					
de formuler des hypothèses					
d'utiliser les pronoms relatifs invariables					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

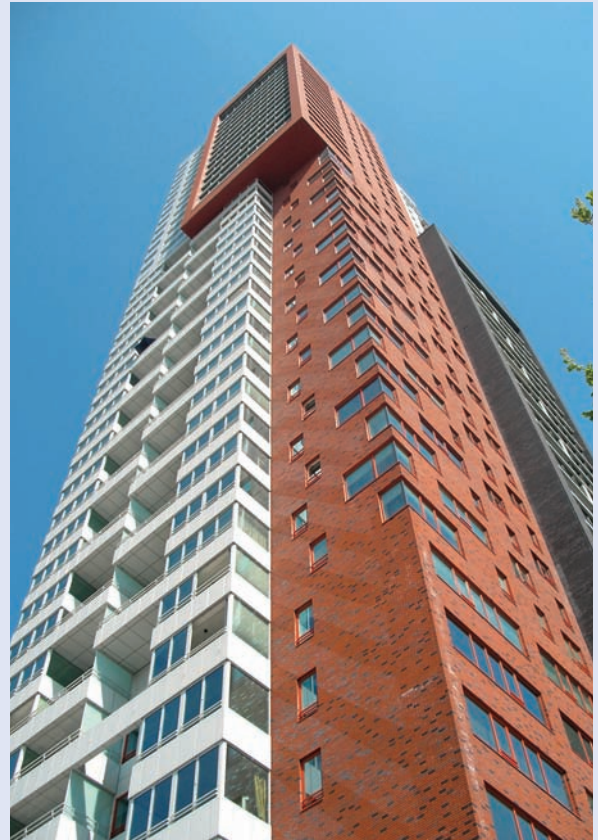
Test de compréhension orale

Des tours deviennent écologiques

1 Écoute et regarde cet extrait vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=C88zkT0VeUk>.

Indique si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

- ☐ a) Les grandes tours ont toujours été à la mode.
- ☐ b) Les tours servent d'habitation et de bureaux.
- ☐ c) Elles sont de plus en plus écolos.
- ☐ d) La tour a la forme d'un cône.
- ☐ e) Les différents modules fonctionnent tous de manière identique.
- ☐ f) Cette construction économise plus de 30 % d'énergie nécessaire.
- ☐ g) Son architecte travaille uniquement en France.
- ☐ h) Il est très important de dissocier, dans la ville, les quartiers de bureaux des quartiers d'habitation.
- ☐ i) La tour édifée à Lyon s'appelle H_2O .
- ☐ j) *In City* est le nom d'une tour prévue pour la même ville de Lyon en 2014.
- ☐ k) Londres est une capitale qui a modernisé son architecture.



(1 pour chaque question) / 11

2 Réécoute et complète les phrases suivantes avec le vocabulaire de la boîte à mots.

Boîte à mots						
module	façade	tours	projets	quartier	immeubles	centres-villes

- a) Les grandes tours sont à la mode dans les _____.
- b) Les villes ont de plus en plus d'_____ mixtes.
- c) L'édifice a une double _____.
- d) Les nouvelles _____ sont écologiques.
- e) Chaque _____ peut être réglé de manière autonome.
- f) L'architecte travaille à un nouveau _____ de Grenoble.
- g) Les architectes élaborent les _____.

(2 pour chaque question) / 14

NOTE : / 25

Test de compréhension écrite

De la ville à la campagne : le choix d'une vie

Comment changer de vie par Françoise Perriot

jeudi 14 février 2013

Posté par David Naulin

Pour avoir franchi le cap depuis maintenant quatre ans, je vous conseille la lecture de ce livre de Françoise Perriot sorti en janvier 2013 aux éditions La Martinière. Installé en Lozère Cévenole, je sais à quel point le retour d'expériences est utile pour changer de vie et partir vivre à la campagne. Un retour à la terre qu'environ 8 millions de citoyens espèrent concrétiser, soit un peu plus d'un français sur trois.

Changer de vie et vivre à la campagne, c'est vouloir respirer un air pur et manger sainement, s'entraider entre voisins, consommer et polluer moins, préférer une vie de famille harmonieuse à un salaire élevé. Partir à la campagne pour ne plus subir le stress, les transports en commun, les pollutions, l'agressivité, la crise économique, le chômage, ... et vouloir agir pour les choses simples et primordiales... Mais comme le souligne l'auteure [...] l'entrée dans le monde rural [...] n'est pas simple. Trouver sa place dans une communauté rurale, bien s'entendre avec ses voisins, vivre en accompagnant les saisons, peut parfois tenir du défi. [...]

La solution la plus populaire pour ceux et celles qui font le grand saut : ouvrir une chambre d'hôtes dans une ancienne demeure – de préférence reconstruite avec des matériaux écolos. D'autres adoptent le télétravail, deviennent artisans, agriculteurs bio ... En fait, à l'image de Françoise Perriot, la solution consiste le plus souvent à combiner plusieurs activités. [...] Mais vivre à la campagne, c'est avant tout une profonde envie de s'investir dans une communauté humaine qui partage avec responsabilité un environnement naturel. Car s'isoler au lieu de s'intégrer est souvent le début d'une longue galère qui se finalise souvent par un retour forcé à la ville...

<http://cdurable.info/De-la-ville-a-la-campagne-le-choix-d-une-vie-Francoise-Perriot.html> (remanié)

1 Lis le texte et coche l'option correcte.

- | | |
|--|--|
| <p>① Ce texte est...</p> <p>☐ a) un extrait d'un livre.</p> <p>☐ b) un article.</p> <p>☐ c) une annonce.</p> | <p>④ La vie à la campagne est synonyme de...</p> <p>☐ a) pollution.</p> <p>☐ b) stress.</p> <p>☐ c) communauté.</p> |
| <p>② L'auteure est...</p> <p>☐ a) Françoise Perriot.</p> <p>☐ b) David Naulin.</p> <p>☐ c) La Martinière.</p> | <p>⑤ Vivre à la campagne est...</p> <p>☐ a) simple.</p> <p>☐ b) compliqué.</p> <p>☐ c) fatigant.</p> |
| <p>③ La vie à la campagne est une situation à laquelle...</p> <p>☐ a) peu de français pensent.</p> <p>☐ b) personne ne pense.</p> <p>☐ c) beaucoup de français pensent.</p> | <p>⑥ « De la ville à la campagne, le choix d'une vie » est...</p> <p>☐ a) le nom d'une revue.</p> <p>☐ b) le nom d'un site sur Internet.</p> <p>☐ c) le nom d'un livre.</p> |

(3 pour chaque question)

/ 18

2 Réponds aux questions.

- a) Quelles sont les activités que l'on peut exercer à la campagne ? (2 points)

- b) Quel est le conseil que donne l'auteure ? (2 points)

- c) Qu'est-ce qu'il ne faut pas faire par rapport aux autres ? (3 points)

/ 7

NOTE :

/ 25

Test de production écrite

- 1** La vie à la campagne ou en ville a des avantages et des inconvénients. Rédige un texte, entre 60 et 80 mots, dans lequel tu indiquerás quels sont, pour toi, les avantages et les inconvénients de chaque vie, quelle est celle que tu préfères et pourquoi.

NOTE : / 25

Test d'expression orale : *Es-tu capable de... ?*

▀ Décrire une image

- 1** Fais la description de cette image.



/ 5

▀ Exprimer des souhaits / Le subjonctif présent

- 2** Termine les phrases suivantes.

- a) Pour vivre à la campagne, il faut que...
- b) J'aimerais que...
- c) Camille voudrait que...
- d) Les jeunes des villes souhaiteraient que...

/ 4

▀ Être un écocitoyen

- 3** Indique cinq actions que chaque personne peut faire pour être un bon écocitoyen.

/ 5

▀ Formuler des hypothèses

- 4** Élabore trois phrases en formulant des actions hypothétiques (avec des temps verbaux différents).

/ 6

▀ Employer les pronoms relatifs invariables

- 5** Évite les répétitions en utilisant le pronom relatif invariable convenable.

- a) J'aime la ville. Tu habites en ville.
- b) Nous préférons les quartiers. Les quartiers sont mouvementés.
- c) Camille adore le nouveau parc pour les enfants. Pierre lui avait parlé du parc.
- d) Nous arriverons à la campagne le lundi 3. Marion partira en vacances ce jour-là.
- e) Elle est allée visiter le logement. Tu voulais louer le logement.

/ 5

NOTE : / 25

Unité 6

LES SERVICES

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ de parler de différents services ;
- ▀ d'émettre ton opinion sur les médias ;
- ▀ de signaler la perte d'un objet et faire sa description ;
- ▀ de distinguer différentes émoticônes ;
- ▀ de créer des légendes ;
- ▀ de donner des informations approximatives ;
- ▀ d'argumenter un discours ;
- ▀ d'élaborer un récit rapporté ;
- ▀ d'exprimer la possession ;
- ▀ de traduire en portugais ou en français ;
- ▀ de dialoguer avec tes camarades.



TU UTILISERAS...

- ▀ le vocabulaire sur les services ;
- ▀ les discours direct et indirect ;
- ▀ les pronoms possessifs ;
- ▀ les pronoms démonstratifs.



AFIN D'exposer et de résoudre un problème
survi lors d'un voyage scolaire.

Embarquement

1 Écoute les micro-conversations, puis associe chaque phrase entendue à son image.



☐ a) _____



☐ b) _____



☐ c) _____



☐ d) _____



☐ e) _____



☐ f) _____

1.1 Attribue la légende correcte à chaque image grâce à la boîte à mots.

Boîte à mots					
l'hôpital	la gare	l'aéroport	les PTT	la télévision	le métro

À la gare

1 Écoute les micro-conversations et observe l'illustration.



1.1 Identifie qui parle et où.



Dans le train

- Stanislas, assieds-toi ! Tu ne vois pas que tu bloques le passage ?
- Laissez-le, c'est pas grave...
- Arrête de donner des coups de pieds, tu vas faire mal à cette jeune fille...
- Ça ne fait rien ! Ne le grondez pas !
- Attention à ton jus de fruits ! Ne le renverse pas sur le pantalon de monsieur ! Ahhh !
- Ça n'a pas d'importance...
- Écoute-moi, Stanislas, tu vois bien que le monsieur travaille. Ne mets pas tes mains sales sur son ordinateur !
- Ah non, madame ! Là, c'est trop ! Ça suffit !
- Mais enfin, monsieur, calmez-vous ! Il faut avoir un peu de patience, avec les petits !

2 Jeu d'observation : vrai ou faux ?



Divisez la classe en deux groupes et observez attentivement l'image. Ensuite, un groupe ferme le livre et essaie de deviner si les affirmations de l'autre groupe sont vraies ou fausses.

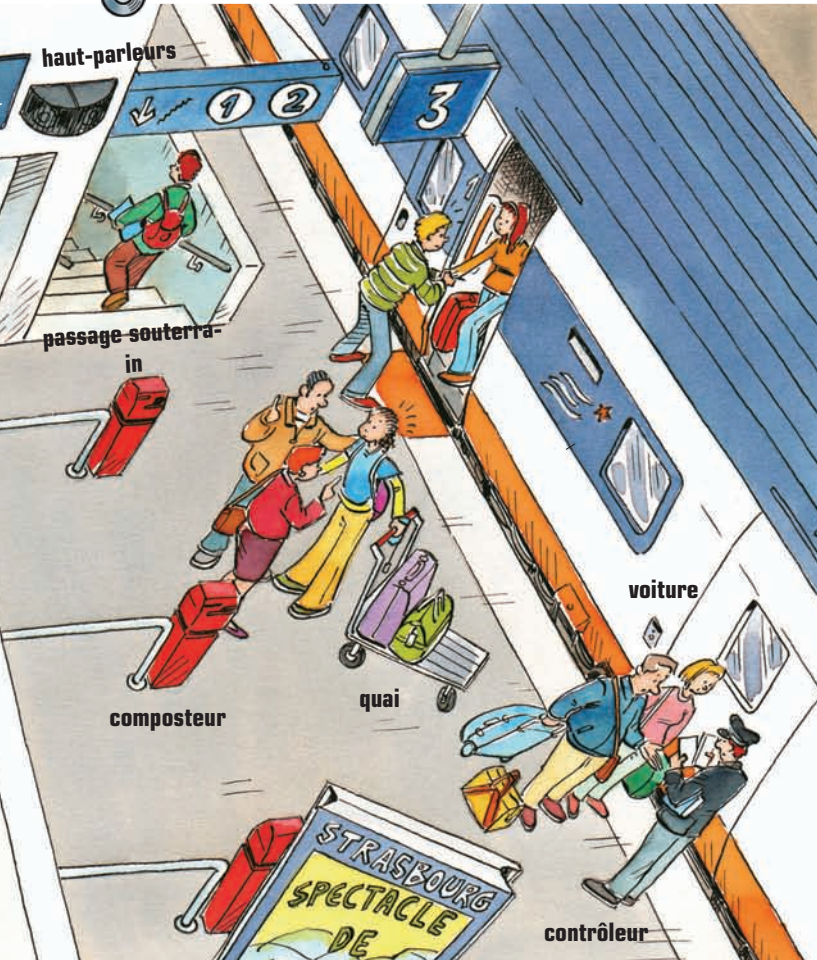
Exemples : ● Les toilettes sont à côté de la cafétéria.

■ Faux !

● Les composteurs sont rouges.

■ Vrai !

Écoute et complète ces mini-dialogues à l'aide de la boîte à mots.



Boîte à mots	
aller simple	bagages
à destination	départ
fait	voyageurs
distributeur	au bar
pièce	chariot
à temps	composter
gare	billet
quai	arrivée

- 1) • Je voudrais un _____ pour le TGV de 20 h 20 à destination de Marseille, s'il vous plaît.
 - Un billet pour le TGV Paris-Marseille, _____ à 20 h 20, _____ à Marseille à 23 h 34. Ça _____ 120 €. Voilà votre _____, monsieur. Bon voyage !
- 2) • Oh, zut ! ce _____ ne marche pas !
 - Tu as essayé avec une _____ d'un euro ?

• Oui, et je n'ai pas eu ma canette... allons _____, j'ai très soif.

3) • Tu peux m'aider à porter mon sac, s'il te plaît ?

■ Écoute, je n'en peux plus, prenons un _____.

▲ « Le train en provenance de Lyon va bientôt entrer en _____, quai numéro 3 ».

■ Notre train est déjà sur le _____, on n'a pas le temps. Je te l'avais bien dit :

« Ne prends pas trop de _____, rien que le strict nécessaire. »

4) • Finalement, on est arrivés juste _____ ! C'était pas évident !

▲ « Le train _____ de Bruxelles est situé quai numéro 2, quai numéro 2.

Mesdames et messieurs les _____ sont priés de se rendre sur le quai numéro 2. »

5) • Monsieur, nous n'avons pas eu le temps de _____ nos billets ! Est-ce que nous pouvons monter directement dans le train ?

4 Il y a d'autres personnages dans l'illustration. Par groupes de deux, choisissez-en un et inventez une micro-conversation comme celles de l'exercice 4. Ensuite, jouez la scène.



Les discours direct et indirect



Observe et analyse

RÈGLES

Pour transformer un discours direct en discours indirect, lorsque le verbe introducteur est au passé composé, il faut suivre les règles suivantes :

Verbes

1. Pour transcrire une phrase déclarative, utilise « dire que / qu' » ou « affirmer que / qu' » :

Exemple : *Je vais à la gare.* (présent → imparfait) > *Il a dit qu'il allait à la gare.*
J'irai à la gare demain. (futur → conditionnel) > *Il a dit qu'il irait à la gare.*

2. Pour transcrire une phrase interrogative, utilise « demander si / s' » :

Exemple : *Tu vas à la gare ?* > *Il a demandé s'il allait à la gare.*
Irás-tu à la gare demain ? > *Il a demandé s'il irait à la gare demain.*

3. Pour transcrire une phrase impérative, utilise « dire de / d' » + infinitif :

Exemple : *Vas chez Ben !* > *Il a dit d'aller chez Ben.*

Pronoms sujet

je / tu > il / elle / on ; nous / vous > ils / elles

Exemple : *Nous allons au cinéma.* = *Ils affirment qu'ils vont au cinéma.*

Pronoms COI

moi / toi > lui ; nous / vous > leur

Exemple : *Donne-moi ta valise.* = *Il a dit de lui donner sa valise.*

Possessifs

ma / ta / mon / ton / mes / tes > sa / son / ses ; notre / votre / nos / vos > leur / leurs

Exemple : *Je te donne mon passeport.* = *Il a dit qu'il lui donnait son passeport.*

RG page 157

1 Entoure la réponse correcte.

- a) Il a dit qu'il prend / prenait le train de midi.
- b) Il a dit de faire / fais attention à son billet.
- c) Nous avons demandé si nous allons / allions au bar.
- d) Vous avez affirmé qu'ils arriver / arriveraient tard.
- e) Je lui ai ordonné d'arriver / arriveraient à l'heure pile.
- f) Elles leur ont dit qu'elles étaient / seront désolées.
- g) Il lui a dit qu'il sorte / sortirait plus tôt.

2 Transforme les phrases en discours indirect, en utilisant le verbe introducteur au passé composé.

- a) Ça ne fait rien.
- b) Tu vas faire mal à cette jeune fille.
- c) Laissez-le !
- d) Écoute-moi !
- e) Nous voyageons en train.
- f) As-tu apporté ma valise ?

À l'aéroport

1 Écoute ce dialogue
à l'aéroport de Pau.

1.1 Réponds aux
questions suivantes.

- Qui sont les personnages du dialogue ?
- Que s'est-il passé ?
- Quel est l'objet dont elle a besoin.
- Comment réagit la passagère ?
- Quelles sont les caractéristiques de la valise perdue ?
- Quelle est la solution en cas de perte totale ?



2 Tu as perdu un objet dans
le bus, le métro ou le train.
Signale sa perte au bureau
des objets trouvés. Joue
la scène avec un camarade.

- Bonjour madame. Je voudrais signaler la perte de ma valise !
- Ne vous inquiétez pas, madame, généralement on retrouve les bagages perdus dans les 48 heures !
- Oui, mais moi, j'en ai besoin maintenant ! Il y a mon agenda à l'intérieur !
- Calmez-vous, madame, nous allons faire notre possible. D'abord, regardez bien ce dessin. Pouvez-vous reconnaître la forme de votre valise ?
- Elle est peut-être comme celle-ci... mais je ne suis pas sûre.
- Bon, je vais vous aider... On va essayer de remplir ce formulaire. Voyons... Combien mesure votre valise ?
- Fffffff... Je ne sais pas, moi... Elle est plutôt grande... un mètre à peu près...
[...]



Pour t'aider

DONNER DES INFORMATIONS APPROXIMATIVES

Elle pèse *à peu près* 10 kilos.
Elle mesure *environ* 1 mètre.
Elle est *plus ou moins* carrée.
Elle est *plutôt* grande.

C'est *une espèce de* jouet.
Ça ressemble à une boîte.
On *dirait* un livre.

POUR MIEUX COMPRENDRE À L'ORAL
Interpréter l'environnement sonore
(bruits, voix, intonations...)
permet de déduire plus facilement le
sens d'un message oral.

Je zappe, tu zappes, on zappe !

1 Qu'est-ce qu'il y a ce soir à la télé ?
Consulte ce programme et propose,
par ordre de préférence, trois émissions
à regarder.

	Vacances mortelles (téléfilm)	Les sept péchés capitaux (film)	
	20.50	22.35	
	Journal FBI : Portés disparus (1) (série)	Ça se discute (débat)	
	20.00 21.00	22.30	
	Questions pour un champion (jeu)	Plus belle la vie (feuilleton)	
	20.50	22.35	
	Une seconde (documentaire)	100 min pour convaincre (concours)	S.W.T.T. unité d'élite (film-V.O.)
	20.10	20.55	23.00
	Championnat d'Europe dames (football)	Le Magazine Olympique (magazine)	
	19.30	21.30	
	Loft Story (téléréalité)	Météo soir	
	19.45	21.30	



Pour t'aider

L'OPINION

Expressions

À mon avis, il ne viendra pas.

D'après moi,

Selon moi,

Pour moi,

• Forme affirmative → indicatif

Je pense que tu **as** raison.

Je crois que c'**est** mauvais.

• Forme négative → subjonctif

Je ne pense pas qu'il **soit** là.

Je ne crois pas qu'elle **ait** le temps.

POUR DONNER UN ARGUMENT CONTRAIRE

Expressions

Tu choisis TV5 ; moi, **par contre**, je préfère La 2.
au contraire
en revanche

2 Petits conflits devant la télé. Écoute la
conversation entre Théo et sa mère.



2.1 Sur quels points ne sont-ils pas d'accord ? Que font-ils finalement ?



2.2 Et chez toi, c'est pareil ? Qui est le / la plus accro à la télécommande ?

3 Retrouve les pensées de ce jeune garçon en associant le début à la fin de phrase qui lui correspond.

A
a) Quelle perte de temps ! Je ne comprends pas...
b) Je trouve vraiment débile de regarder ces feuilletons.
c) Je déteste spécialement la télé-réalité.
d) Les émissions sportives ne m'intéressent pas.
e) Mon petit frère adore regarder « Questions pour un champion ».
f) Mon grand-père regarde toujours la météo.
g) Ma sœur adore les films américains.



B
1) Moi, au contraire, je ne la regarde jamais.
2) ... qu'on puisse passer des heures et des heures devant la télé.
3) Moi, en revanche, je préfère le cinéma français.
4) Par contre, je trouve les débats passionnants.
5) Je trouve incroyable qu'on puisse raconter sa vie devant des millions de spectateurs.
6) Par contre, j'aime bien regarder les matchs de foot avec mes copains.
7) Moi, par contre, je déteste les concours.

a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)

4 Quel genre d'émission préfères-tu ?
Numérote de 1 à 12 selon l'ordre de
tes préférences.

- ☐ a) téléfilms
- ☐ b) débats
- ☐ c) magazines
- ☐ d) télé-réalité
- ☐ e) sports
- ☐ f) infos
- ☐ g) documentaires
- ☐ h) dessins animés
- ☐ i) séries
- ☐ j) publicité
- ☐ k) météo
- ☐ l) variétés

5 Dans un texte de 100 mots minimum,
explique à quel point la télé est importante
pour toi. Comme exemple, tu peux suivre
le plan de travail ci-dessous.

Introduction :

- présence de la télé dans chaque foyer
par rapport aux autres moyens de
communication.

Développement :

- nombre d'heures que tu la regardes ;
- chaîne(s) préférée(s) ;
- programme(s) préféré(s) / programme(s)
moins apprécié(s) ;

Conclusion :

- conseils pour une bonne utilisation
de la télé.

Allez, ça commence !

1 Lis le texte suivant.

L'enregistrement du jeu commence... Nathalie se lance. Va-t-elle tenir le coup ?

Sur le plateau, nous retrouvons Hélène, gagnante de l'émission précédente. Julien Lepers nous pose quelques questions sur nous pour éviter la pression. Franck, de l'équipe de la rédaction, nous donne ses ultimes recommandations : ne jamais hésiter et être le plus rapide pour présenter sa réponse. Enfin, il faut sourire ! Les téléspectateurs écrivent souvent pour donner leurs opinions sur les candidats... ils n'aiment pas ceux qui ne sont pas sympas ! Nous attaquons l'épreuve du « 9 points gagnants » : une série de questions variées. Hélène et Jean-Baptiste nous distancent et se qualifient : leurs réponses sont presque toujours les meilleures. Restent Jean-Marc et moi, il faut trouver le nom du musée inauguré en bord de Seine par Jacques Chirac. Jean-Marc propose son idée : le musée des Arts premiers. Cela me semble juste. Julien Lepers refuse cette réponse. Ça me revient !



Le nom exact est musée du Quai de Branly. La sonnerie signifiant que j'ai mes 9 points re-tentit. J'ai passé le premier tour ! J'embrasse Jean-Marc et j'en tire une leçon pour la suite : il faut être rapide mais encore plus, précis !

Pour l'épreuve suivante, « le Quatre à la suite », il faut répondre à un maximum de questions sur un thème qu'on choisit... Hélène prend le sien « le piano au cinéma ». Baptiste n'aime pas le mien et prend « les chiffres dans les religions ». Il me reste « la Polynésie française » ou le thème « mystère ». Je prends ce dernier. J'espère qu'il va s'agir de littérature ou d'art... Julien Lepers annonce : insectes des parcs et jardins ! Catastrophe ! Je n'y connais rien. En m'avançant vers le pupitre, je tente un tour mental des insectes que je connais. Seuls me reviennent la chenille et... la période du chou, ce papillon dont ma prof de bio nous avait parlé en 4^e. Julien pose ses questions, mais c'est comme si ma tête ne m'obéissait plus. J'ai envie de rire et de pleurer de honte. À la fin, le verdict tombe : 0 bonne réponse. Les autres concurrents, avec les leurs, ils avancent de plus en plus. J'ai perdu. Enfin, pas tout à fait. J'ai gagné deux livres... Pas si mal...

Que s'est-il passé ?

Le docteur Dan Velea a son explication :

« Nathalie a fait ce qu'on appelle une distorsion cognitive. Face au thème qu'elle ne connaissait pas, elle s'est laissée envahir par la panique et les pensées négatives du type : " je n'y arrive pas, je suis nulle... " Son cerveau s'est comme bloqué. Dans ces cas-là, il faut réussir à se sortir mentalement de la situation. Respirer profondément et calmement, avant de revenir dans la partie. Mais ce n'est pas facile ! »

OKAPI N° 938, le 15 juin 2012 (remanié)

**1.1 Relis le texte et trouve les mots dont le sens est équivalent aux suivants.**

- | | | | |
|-------------------|---------------|-----------------|-------------|
| a) concours | e) vaciller | i) postérieure | m) souhaite |
| b) antérieure | f) paraît | j) sujet | n) correcte |
| c) interrogations | g) concurrent | k) sélectionner | o) désastre |
| d) stress | h) décliner | l) ultime | p) sentence |

**1.2 Réponds aux questions suivantes.**

- Les concurrents sont souvent très énervés lors du programme. Que fait le présentateur pour contrôler cette situation ?
- Les participants au jeu ne se sentent jamais abandonnés par le personnel du plateau. Justifie.
- Même si le programme est télévisé, penses-tu qu'il y a comme un dialogue entre le plateau et le téléspectateur ? Pourquoi ?
- Quand on participe à ce type de jeu, nous apprenons toujours quelque chose. Es-tu d'accord ? Justifie.
- À mesure que le temps passe, ce jeu arrive toujours à être une bonne ou une mauvaise surprise. Comment ?
- À un certain moment, Nathalie dit « J'ai envie de rire et de pleurer de honte. » Pourquoi affirme-t-elle cela ?

1.3 Explique les expressions suivantes.

- « Leurs réponses sont presque toujours les meilleures. »
- « Julien Lepers refuse cette réponse. »
- « Il faut répondre à un maximum de questions... »
- « J'espère qu'il va s'agir de littérature ou d'art... »

**2 Traduis en portugais le texte de la page antérieure « Que s'est-il passé ? »**

Les pronoms possessifs

Tu te souviens certainement des déterminants possessifs (unité 1). Maintenant, voilà les pronoms possessifs.



Observe et analyse

RÈGLE

Observe les phrases :

a) Franck donne **ses recommandations**.

b) Le directeur donne **les siennes**.

Dans la phrase a), le mot en caractères gras est un nom, et celui qui le précède est un **déterminant possessif**.

Dans la phrase b), le nom est inexistant mais il est sous-entendu : « les recommandations du directeur ».

Dans ce cas, nous utilisons un **pronom possessif**.

Exemple : Nathalie donne **sa réponse**. (une personne – elle – donne une réponse – féminin singulier).

Nathalie donne **la sienne**.

1 Observe et complète le tableau ci-dessous.

		Singulier (un possédé)	Pluriel (plusieurs possédés)
un seul possesseur	je (à moi)	le mien / la mienne	les miens / les miennes
	tu (à toi)	le tien / la tienne	_____
	il / elle (à lui / à elle)	le sien / la sienne	_____
plusieurs possesseurs	nous (à nous)	le nôtre / la nôtre	_____
	vous (à vous)	le vôtre / la vôtre	_____
	ils / elles (à eux / à elles)	le leur / la leur	_____

2 Méli-mélo ! Trouve les pronoms possessifs qui sont dans la grille. Attention ! Les mots sont dans tous les sens.

L	E	U	L	Z	K	A	L	L	E	B	I
L	M	S	E	N	N	E	I	S	S	E	L
A	I	P	S	P	Ô	M	I	E	E	N	A
M	S	G	N	Ô	T	E	D	R	U	T	B
I	V	L	E	H	I	L	E	T	I	E	N
E	D	J	I	L	E	R	T	Ô	N	A	L
N	T	Y	M	I	F	E	R	V	Ô	S	A
N	L	E	S	L	E	U	R	S	U	B	E
E	A	Q	E	W	C	O	U	E	C	W	Ç
L	E	U	L	Z	K	A	L	L	E	B	I
A	S	Ô	U	R	E	F	I	M	Y	T	N

2.1 Indique ceux qui ne se trouvent pas dans le méli-mélo.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3 Choisis le pronom possessif correct.

- a) Nathalie regarde son jeu préféré; moi, je regarde **le sien / le mien**.
- b) Vous avez vu vos acteurs préférés et nous, nous avons vu **les miens / les nôtres**.
- c) Tu as tes goûts et moi, j'ai **les miens / les nôtres**.
- d) Tout le monde a son histoire et mes parents ont aussi **les siens / la leur**.
- e) Nous te donnons notre réponse. Tu nous donnes **les tiens / la tienne** ?
- f) Mes chaînes de télé préférées sont les françaises. Quelles sont **le leur / les vôtres** ?
- g) Tu as écouté notre chanson ? Et **la leur / les miens** ?
- h) Voici les films que nous avons sélectionnés. Quels sont **les vôtres / les nôtres** ?
- i) On regarde ton film ou **le mien / la sienne** ?
- j) Cette actrice est mon amie. C'est aussi **le tien / la tienne** ?

4 Complète les phrases suivantes en utilisant les pronoms possessifs.

Exemple : *C'est mon jeu préféré, c'est le mien.*

- a) Ta série commence, c'est _____.
- b) Voilà tes réponses, ce sont _____.
- c) J'ai suivi tes conseils car _____ sont toujours les meilleurs.
- d) C'est notre dernière chance mais c'est _____.
- e) Ces dvd sont à vous, ce sont _____.
- f) Ce sont les disques de mes frères, ce sont _____.
- g) Voilà sa dernière chanson, c'est _____.
- h) J'enregistrerai nos programmes et eux, ils feront la même chose pour _____.
- i) Pose des questions à ton directeur de plateau pendant que moi, j'irai voir _____.
- j) Nathalie choisit son thème, c'est _____.

5 Transforme selon l'exemple.

Exemple : *Les amis de Claude. Les siens.*

- a) Nos films. _____
- b) Mon histoire. _____
- c) Votre idée. _____
- d) Les décisions de Pierre et Paul. _____
- e) Son programme. _____
- f) Sa télévision. _____
- g) Mon voyage. _____
- h) Mes concours. _____
- i) Les tournages de ce réalisateur. _____
- j) Les recherches de notre équipe. _____

6 Traduis les phrases suivantes en français.

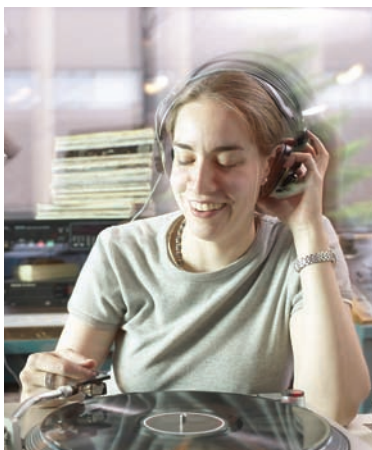
- a) Podes pôr no meu canal preferido ?
Vemos sempre o teu !

- b) A nossa música é muito mais interessante do que a vossa.

- c) Queres ouvir os nossos discos ou os deles?

Animateurs / animatrices

1 Lis les témoignages suivants.



Tiphaine BEAULIEU 23 ans – Paris

Salut, je m'appelle Tiphaine, j'ai 23 ans et à la base je viens du Havre. Oui tout la haut en Normandie, là où il pleut tout le temps ! Après avoir eu un BAC L, histoire de l'art, j'ai voulu goûter à la grisaille parisienne et j'ai intégré le « Studio Ecole de France » pour apprendre mon métier d'animatrice radio.

En première année, j'ai eu la chance de pouvoir travailler sur deux web-radios : « Need Radio » et « Indestar », qui m'ont permis de gagner en assurance au micro.

En deuxième année, on m'a proposé un stage à l'antenne dans le « Morning » d'EVASION, et au bout de six mois, le stage s'est transformé en contrat.

Un an déjà que je suis sur EVASION, une radio régionale dotée d'un équipement à la pointe des évolutions techniques, qui me permet d'avoir énormément de proximité avec nos auditeurs.

Enfin, je peux vous assurer qu'en co-animant le « Morning » tous les jours entre 5 h et 10 h, ça m'a appris à avoir beaucoup de rigueur dans mon travail... Et puis... ça m'a permis de découvrir les joies de me lever à 3 h tous les matins !!

Nicolas BURGER 25 ans – Nancy (Meurthe et Moselle)

Fidèle auditeur de Fun Radio depuis l'âge de 12 ans, j'ai voulu réaliser mon rêve le plus fou : ne pas écouter cette radio mais l'animer...

À 14 ans, je passe des dédicaces pour mes amis. À 20 ans je fais une école de radio (Studec). À 21 ans, un stage à Fun Radio Paris : je suis dans les studios du 20 rue Bayard ! Et à 23 ans, j'intègre Fun Radio Lorraine : ma ville + ma radio = que du bonheur !!!

En pensant chaque jour que je suis parvenu à atteindre mon objectif, j'ai une superbe énergie et une bonne humeur que je transmets chaque après-midi entre 12 h et 16 h sur Fun Radio Lorraine !!!



Jérémy KIFFEL 25 ans – La Neuville (Ardennes)

En 2001, je découvre le milieu radiophonique par le biais d'un stage de découverte professionnelle en classe de 3^e.

La passion du micro s'est alors dévoilée à moi. De standardiste à co-animateur, voice-tracker puis enfin animateur sur CHAMPAGNE FM, j'en ai fait mon métier depuis l'âge de 18 ans.

J'exerce sur une radio locale (Happy FM) depuis 2008 en tant que Matinalier (6 h-10 h).

Steven BELLERY 26 ans – Paris

Depuis le collège, j'ai toujours eu envie de devenir journaliste. Au lycée, avec une bande de potes, j'avais même créé un journal lycéen. Mon Bac L en poche, je pars dans le Morbihan passer une Licence sciences de l'information et de la communication. En 2007, j'intègre une école de journalisme : l'IPJ (Institut Pratique de Journalisme). Tout en suivant les cours le jour, je présente alors ponctuellement les flashes de nuit sur RTL avec Georges Lang. A ma sortie d'école, je travaille pour RMC puis entre au service culture d'Europe 1 où je passe deux saisons à suivre l'actualité musicale notamment. A l'été 2011, j'entre au service culture de RTL où je chronique depuis dans l'émission « Laissez-Vous Tenter » écoutée chaque jour par plus d'1.5 million de personnes.



<http://www.lesjeunestalentsdelaradio.com/finalistes/>



1.1 Indique si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F). Corrige les fausses.

- ☐ a) Tiphaine a beaucoup d'expérience comme journaliste.
- ☐ b) La jeune femme a toujours vécu à Paris.
- ☐ c) Se lever tôt le matin est un inconvénient de la profession, selon Tiphaine.
- ☐ d) Nicolas a toujours été séduit par Fun Radio.
- ☐ e) La radio est un peu la vie de Nicolas.
- ☐ f) Jérémy découvre le monde de la radio par hasard.



1.2 Réponds aux questions suivantes.

- a) Penses-tu que les choses se sont toujours bien passées pour Tiphaine ? Justifie.
- b) Pourquoi Tiphaine est-elle satisfaite de la radio où elle travaille ?
- c) Nicolas a une très bonne formation dans le monde de la radio. Justifie.
- d) Aujourd'hui, Nicolas est tout à fait satisfait de sa vie. Pourquoi ?
- e) Indique le parcours professionnel de Jérémy.
- f) Comment Steven commence son parcours de journaliste ?



2 Aimerais-tu travailler comme animateur / animatrice ou journaliste à la radio ? Justifie.

Les pronoms démonstratifs

1 Observe ce que nous disent ces deux ados.

T'as branché ta radio hier ?
J'ai entendu dire que
Rihanna vient en concert,
à Paris, en Juillet !
Super cette nouvelle!
Non ?



Et bien écoute ce que j'ai à te
dire... je sais qu'elle vient et
j'ai même déjà acheté deux
places ! Alors ta nouvelle, elle
est meilleure que celle-ci ?

1.1 Ces deux jeunes ados annoncent une nouvelle. Quelle est la meilleure selon toi ? Celle de Déborah ou celle d'Alex ?

1.2 Indique le mot remplacé par « celle ». _____

Le mot « celle » est un pronom démonstratif parce qu'il remplace un nom et parce qu'il a comme objectif de démontrer, d'indiquer ou de pointer.



Observe et analyse

RÈGLE

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel	Neutre
celui celui-ci celui-là	ceux ceux-ci ceux-là	celle celle-ci celle-là	celles celles-ci celles-là	ce (c') ceci cela (ça)

Exemples :

Je ne comprends pas **ce** que vous voulez dire. (**ce** = la chose que vous me dites)

Vous avez raté le **programme**. Écoutez donc **celui** de dix heures. (**celui** = le programme)

Il s'est passé **beaucoup de choses** mais **cela** ne change rien à nos projets. (**cela** = beaucoup de choses)



Observe et analyse

EMPLOI DES PRONOMS DÉMONSTRATIFS

- a) Le pronom « **c'** » ou « **ce** » peut remplacer un groupe nominal ou une phrase toute entière.
Exemples : *Je viens de perdre mon travail. **C'**est très embêtant.* (**c'** = la perte du travail)
*As-tu été au concert hier ? – Oui, et **ce** que j'ai écouté m'a beaucoup plu.* (**ce** = la musique)
- b) Les pronoms « **celui** », « **ceux** », « **celle** », « **celles** » sont normalement suivis d'une proposition subordonnée relative ou d'un groupe nominal complément du nom.
Exemples : *Parmi toutes les tenues de soirée de Marie, j'aime particulièrement **celles** que sa mère lui a faites.*
*Je ne trouvais pas mon CD. J'ai emprunté **celui** de mon frère.*
- c) Les pronoms « **ceci** », « **cela** », « **ça** » peuvent remplacer :
- un nom (*L'hypocrisie, je déteste **ça**.*)
 - un infinitif (*Dormir, j'adore **ça**.*)
 - une proposition entière (*Jean n'est pas encore arrivé, **cela** m'inquiète.*)
- Remarque :** Dans la langue courante « **ceci** » est très peu utilisé, on utilise plutôt « **cela** » ou encore « **ça** ».
Exemple : *Les jeunes, **ça** ne fait attention à rien.*
- d) Les pronoms « **celui-ci** », « **celui-là** », « **celle-ci** », « **celle-là** » remplacent des groupes nominaux.
Exemples : *De toutes ces animatrices, je préfère **celle-là**.*
*Si vous voulez un bon animateur, je vous conseille **celui-ci**.*
- Remarque :** Les pronoms « **celui-ci** » et « **celle-ci** » désignent un être ou objet proche et « **celui-là** » ou « **celle-là** », un être ou un objet plus éloigné.

2 Choisis le pronom démonstratif adéquat.

- a) Je prends ce livre. Tu veux **celle-ci** / **celui-ci** ?
- b) On regarde ces programmes ou **ceux-là** / **celles-là** ?
- c) Je préfère cet animateur à **celui-ci** / **celle-ci**.
- d) Vous avez apporté vos livres ou **celui** / **ceux** que je vous ai laissés ?
- e) **Ce** / **celui** que tu as dit n'est pas correct.
- f) Peux-tu regarder **ça** / **ce** juste un moment ?
- g) J'ai toujours préféré les programmes de musique à **celui** / **ceux** qui ne parlent que de politique.

3 Réponds en utilisant les pronoms démonstratifs.

- a) Tu vas enregistrer cette émission ?

- b) Quels sont les programmes que tu veux regarder ?

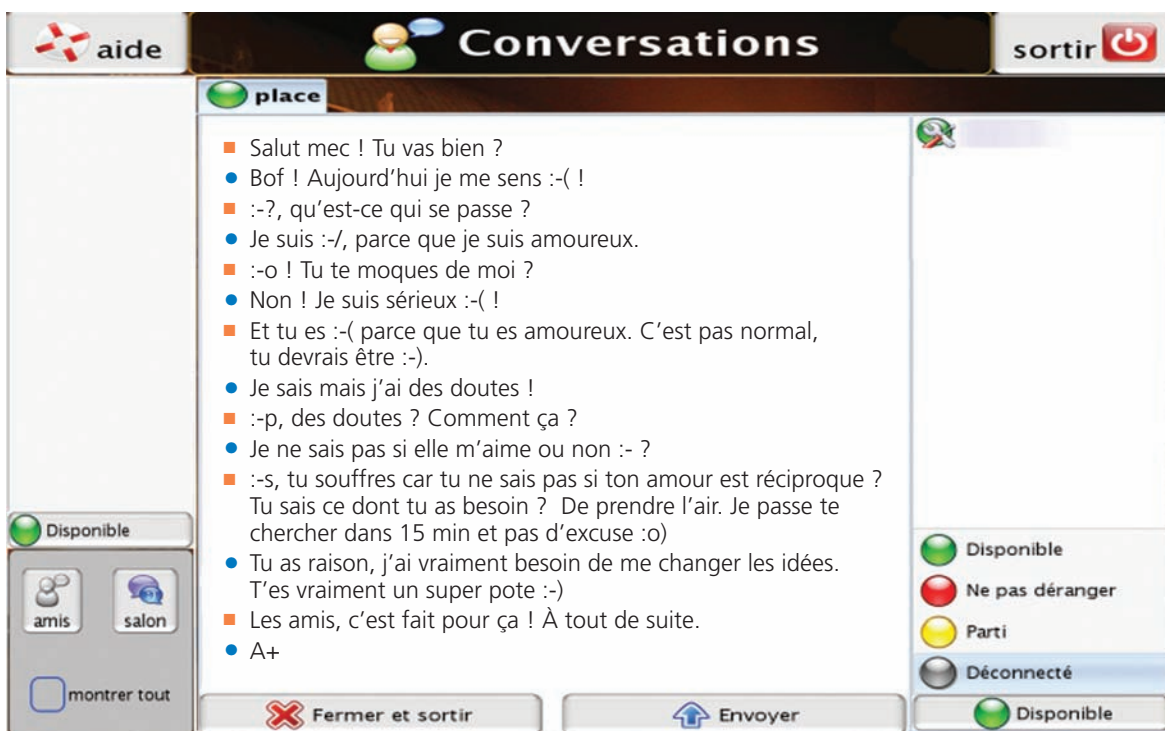
- c) Tu penses à quoi ?

- d) Tu préfères lequel ?

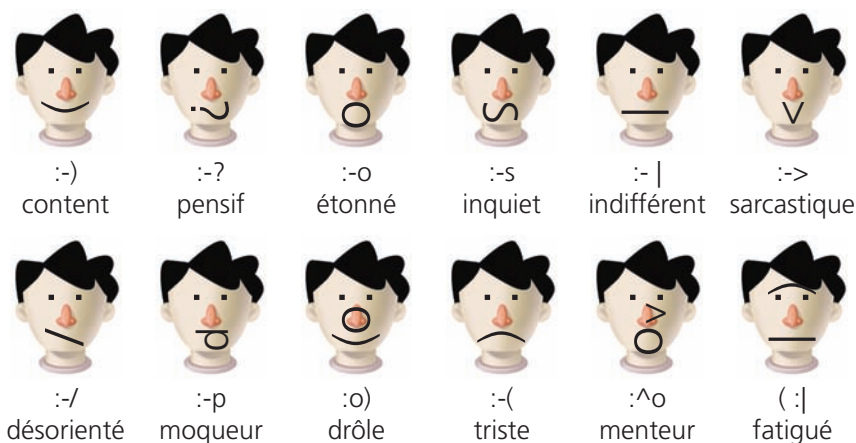
Les émoticônes d'Internet

Pour écrire leur courriel ou dans les salles de conversation (chat) sur Internet, les jeunes utilisent de plus en plus un langage plus simplifié avec des symboles qu'on appelle « émoticônes ».

1 Lis la conversation entre Kader et Sylvain sur un chat public.



1.1 As-tu réussi à tout comprendre ? Maintenant, à l'aide de l'encadré ci-dessous, fais la lecture du texte.



2 À toi maintenant ! Choisis six émoticônes et construis des phrases où tu les utilises pour manifester tes sentiments. Exemple : *Quand je reçois une bonne note, je suis hyper :-).*

Qui a inventé et à quoi servent les émoticônes ?

Le mot anglais « emoticon », amalgame de « emotion » et « icon », se traduit en français par « frimousse » ou « émoticône », soit une icône (image) qui traduit une émotion. Ils sont utilisés dans le IRC (Internet Relay Chat, système de discussion sur Internet). Ils permettent de montrer rapidement, simplement et parfois discrètement une idée d'ordre émotionnel.

Son inventeur, Scott E. Falhman, est chercheur en informatique du département Computer Science de la Carnegie Mellon University de Pittsburgh. Son premier message est daté du 19 septembre 1982 !

« Marianne de la Jeunesse » : le nouveau timbre du quinquennat

1 Lis le texte suivant.

Le Président de la République a choisi le nouveau timbre du quinquennat parmi les trois timbres finalistes désignés par des lycéens en mars dernier. Le visuel de la Marianne qui incarne ce nouveau timbre a été dévoilé dimanche 14 juillet 2013 au palais de l'Élysée.



Depuis le début de la 5^e République, chaque président choisit une Marianne pour illustrer le timbre dédié à l'affranchissement du courrier courant à destination de la France, de l'Europe et du reste du monde.

Pour la première fois, le Président de la République a décidé de donner à ce timbre le visage de la jeunesse, qui constitue l'une des priorités de son quinquennat. Trente classes de seconde, première et terminale de lycées d'enseignement général et technologique, de lycées polyvalents et de lycées professionnels, issues de toutes les académies, ont participé.

La nouvelle Marianne doit symboliser les valeurs de la jeunesse. 15 œuvres proposées par des artistes ont été soumises au vote lycéen. Ces créations ont été présélectionnées par un jury constitué de représentants de l'Élysée, du ministère de l'éducation nationale et du ministère des sports, de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative. Des lycéens délégués de chacune des trente académies ont sélectionné les trois œuvres finalistes, parmi lesquelles François Hollande a choisi la nouvelle Marianne.

<http://www.education.gouv.fr/cid73021/e-timbre-du-quinquennat-devoile.html> (remanié)



1.1 Associe le début à la fin de phrase qui lui correspond.

A	B
a) Le nouveau timbre a été présenté...	1) une des priorités du Président de la République.
b) Le Président de la République choisit...	2) les trois œuvres finalistes.
c) La jeunesse représente...	3) quinze œuvres.
d) Le timbre représente...	4) un timbre qui représente sa législature.
e) Ce sont des lycéens qui ont voté pour...	5) le visage de la jeunesse.
f) Un jury a présélectionné...	6) le 14 juillet 2013.

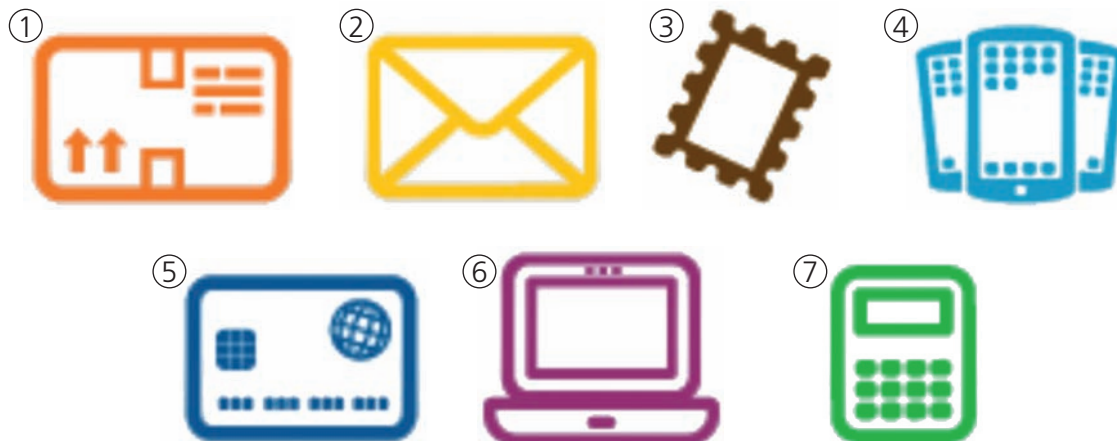
a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	



1.2 Explique les expressions soulignées dans le texte.

La poste - en ligne

1 Observe ces différents symboles retirés du site <http://www.laposte.fr/Particulier>.



1.1 Que représentent-ils ?

1.2 Tu trouveras dans la liste ci-dessous les légendes de chaque symbole. Associe à chacun d'eux une légende.

- ☐ a) Envoyer et recevoir des colis
- ☐ b) Collectionner
- ☐ c) Les services en ligne
- ☐ d) Envoyer et recevoir du courrier
- ☐ e) Les offres mobiles
- ☐ f) Gérer son argent
- ☐ g) Consulter les tarifs

 1.3 Rédige une légende différente pour chaque symbole. Sois créatif !



Pour bien prononcer

Les sons [wa] et [j] de :

Ici, tu peux recevoir et envoyer tout ton courrier.

TÂCHE GLOBALE

Tu es parti en visite scolaire une semaine à Paris avec ta classe. À ton retour au Portugal, tu t'es aperçu que tu avais oublié ton portable à l'hôtel. Tu rédiges un courriel au réceptionniste pour lui exposer ton problème et tu lui fournis tes coordonnées (numéro de téléphone et adresse complète). Plus tard, celui-ci t'appelle parce qu'il a besoin de plus d'informations : description de l'objet (marque, format, couleur) et lieu probable de la perte. Écris le courriel et simule la conversation avec un camarade de classe.

Pour faire le pOint

COMMUNICATION

Parler de différents services
 Décrire un objet
 Donner des informations approximatives
 Exprimer et argumenter son opinion
 Créer des légendes
 Rapporter un récit
 Exprimer la possession

PHONÉTIQUE

Les sons [wa] et [j]

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

Les discours direct et indirect
 Les pronoms possessifs
 Les pronoms démonstratifs

CIVILISATION

Les médias
 La poste
 Les transports

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de parler de différents services					
de décrire un objet					
de traduire des phrases					
d'exposer et de résoudre un problème					
de transformer au discours indirect ou direct					
d'utiliser les pronoms possessifs					
d'utiliser les pronoms démonstratifs					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

Que faire à Bruxelles ?

1 Quel est le titre de cette émission ? Écoute et coche d'une croix la bonne réponse.



- a) Roller Park. ☐
- b) Bruxelles, aujourd'hui pour les jeunes. ☐
- c) Que faire à Bruxelles ? ☐

/ 1,5

2 Qui fait quoi ? Comment fonctionne cette émission ? Coche d'une croix la bonne case.

	PRÉSENTATEUR	AUDITEURS		PRÉSENTATEUR	AUDITEURS
1) Proposer un thème.	☐	☐	6) Poser des questions oralement.	☐	☐
2) Lire des questions sur un écran.	☐	☐	7) Répondre à des questions.	☐	☐
3) Parler en direct.	☐	☐	8) Tutorer* ses interlocuteurs.	☐	☐
4) Téléphoner.	☐	☐	9) Vouvoyer** ses interlocuteurs.	☐	☐
5) Poser des questions par écrit.	☐	☐			

* Tutorer : s'adresser à un interlocuteur en utilisant « tu ».

** Vouvoyer : s'adresser à un interlocuteur en utilisant « vous ».

/ 13,5

3 Réécoute et remplis le tableau suivant.



Adresse @ à consulter	1) _____			
Où faire du roller en ville ?	Roller Park Anderlecht			
	2) Au _____ de Roux près de Charleroi.			
Activités proposées	3) _____	4) _____	promenades	fêtes
École	Ganza Roller			

/ 4

4 Réécoute et numérote les phrases de 1 à 6 pour rétablir leur ordre d'apparition dans l'enregistrement.



- ☐ a) Pour faire du roller, il y a plein d'endroits... il y a...
- ☐ b) Voilà des messages qui arrivent...
- ☐ c) Nous avons une jeune fille à l'appareil.
- ☐ d) Je vous rappelle que vous pouvez nous envoyer des mails...
- ☐ e) ... merci d'être encore avec nous...
- ☐ f) Ça commence à bouger dans le courrier.

/ 6

NOTE : / 25

Test de compréhension écrite

Un billet de train

7016 00301 4		BILLET	HAZEBROUCK	→ PARIS NORD
		A composer avant l'accès au train		
DEPART EN BLEU				
Dép 02/05 à 19H00 de HAZEBROUCK		Classe 2		
Arr à 19H30 à LILLE FLANDRES				
TRAIN 44984				
CARTE 12-25 A PRESENTER-ECH/REMB SOUS CONDITIONS				
Dép 02/05 à 20H00 de LILLE FLANDRES		Classe 2 VOIT 16 : PLACE N° 36		
Arr à 21H04 à PARIS NORD		01ASSIS NON FUM		
PERIODE NORMALE TGV 7092		SALLE 01COULOIR		
CARTE 12-25 A PRESENTER-ECH/REMB SOUS CONDITIONS				
Prix par voyageur : 19.30		Prix EUR		**19.30
		FRF		**126.60
CJ50 PC 50 KM0046 : CJ50 KM0258 :DV 658400433				
2.70 : 16.60 :CA HAZEBROUCK		020505 10H23		
B 876584004330 BD PN :5266B4		Dossier RZUURX		
		Page 1 / 1		

1 Observe le billet et réponds aux questions.

- Comment s'appelle la compagnie française des chemins de fer ? _____
- Combien de personnes peuvent voyager grâce à ce billet ? _____
- Que faut-il faire avec le billet avant de monter dans le train ? _____
- Quelle est la gare de départ ? _____
- Quelle est la gare d'arrivée ? _____
- Où le voyageur a-t-il une correspondance ? _____
- Combien de temps dure le trajet Hazebrouck-Lille ? _____
- Combien de temps le voyageur met-il pour arriver à destination ? _____
- Quel est le prix du billet ? _____

(2 pour chaque question)

/ 18

2 Coche la bonne réponse. La personne qui voyage...

- | | Oui | Non |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) est en première classe. | ☐ | ☐ |
| b) est un enfant. | ☐ | ☐ |
| c) a une réduction spéciale. | ☐ | ☐ |
| d) a réservé un compartiment « fumeurs ». | ☐ | ☐ |
| e) a sa place près de la fenêtre. | ☐ | ☐ |
| f) connaît à l'avance le numéro de la voiture et celui de sa place. | ☐ | ☐ |

/ 6

3 Indique la date et l'heure de l'achat du billet.

/ 1

NOTE : / 25

Test d'expression orale : Es-tu capable de... ?

▀ Décrire un objet

1 Décris cette valise.



/ 3

▀ Signaler la perte d'un objet

2 Tu as perdu un objet. Va au bureau des objets trouvés signaler sa perte.

/ 4

▀ Rapporter un discours

3 Transpose au discours indirect.

- a) À quelle heure est le train pour Lyon ?
- b) Ta valise est super lourde
- c) Viens vite ! Le train va partir.
- d) Ce distributeur ne fonctionne pas.

/ 4

▀ Exprimer une opinion

4 Des différents médias que tu connais, quel est celui que tu préfères et pourquoi ?

/ 3

▀ Exprimer la possession

5 Remplace les mots signalés par le pronom possessif adéquat.

- a) J'aime ma valise, mais ta valise est superbe.
- b) Il adore les films de science-fiction, mais mes films préférés sont les comédies.
- c) J'ai mes préférences, mais ses préférences sont étranges.
- d) Ta valise est légère mais notre valise l'est encore plus.

/ 4

▀ Transmettre une information

6 Indique trois opérations que l'on peut réaliser sur le site de La Poste – en ligne.

/ 3

▀ Acheter un titre de transport

7 Simule l'achat d'un billet de transport dans une gare ou un aéroport.



/ 4

NOTE : / 25

Test de production écrite

- 1** Deux amis français décident de venir visiter le Portugal pendant leurs vacances. Ils vont à la gare, ou à l'aéroport, acheter leur billet, mais il y a un problème. Il n'y a plus de places disponibles pour le jour où ils voulaient voyager. Imagine le dialogue.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. In the bottom right corner, there is a small, rounded rectangular tab colored in a light orange or yellow hue. The rest of the page is completely empty and white.

NOTE : / 25

Compète le tableau suivant avec les résultats de tes tests de fin d'unité pour faire le bilan de tes connaissances.

	UNITÉ 1	UNITÉ 2	UNITÉ 3	UNITÉ 4	UNITÉ 5	UNITÉ 6
Compréhension orale						
Compréhension écrite						
Production écrite						
Expression orale						
NOTE FINALE						

BONNES VACANCES !!!

Les nombres cardinaux et ordinaux

Os determinantes numerais cardinais e ordinais

Cardinais

Palavras simples

0 = zéro

1 = un

2 = deux

3 = trois

4 = quatre

5 = cinq

6 = six

7 = sept

8 = huit

9 = neuf

10 = dix

11 = onze

12 = douze

13 = treize

14 = quatorze

15 = quinze

16 = seize

20 = vingt

30 = trente

40 = quarante

50 = cinquante

60 = soixante

100 = cent

1000 = mille

Palavras compostas

17 = dix-sept

18 = dix-huit

19 = dix-neuf

21 = vingt et un

22 = vingt-deux

23 = vingt-trois

31 = trente et un

32 = trente-deux

70 = soixante-dix

71 = soixante et onze

72 = soixante-douze

80 = quatre-vingts

81 = quatre-vingt-un

82 = quatre-vingt-deux

90 = quatre-vingt-dix

91 = quatre-vingt-onze

92 = quatre-vingt-douze

101 = cent un

102 = cent deux

200 = deux cents

201 = deux cent un

202 = deux cent deux

2000 = deux mille

6457 = six mille quatre cent cinquante-sept

Ordinais

Formam-se a partir dos cardinais aos quais se acrescenta o sufixo **-ième**, exceto no caso de **premier/première**.

1^{er} / 1^{re} = premier / première

2^e = deuxième

3^e = troisième

20^e = vingtième

30^e = trentième

100^e = centième

200^e = deux centièmes

501^e = cinq cent unième

683^e = six cent quatre-vingt-troisième



Atenção!

4^e = quatrième

5^e = cinquième

9^e = neuvième



Não esquecer!

Utiliza-se a partícula **et** nos seguintes numerais:

21 = vingt **et** un

31 = trente **et** un

41 = quarante **et** un

51 = cinquante **et** un

61 = soixante **et** un

71 = soixante **et** onze

La forme interrogative A forma interrogativa

1. Eis os diferentes pronomes interrogativos que podes utilizar de acordo com o que quiseses perguntar.

Para perguntar...	Utilizas...
o lugar	où
o momento	quand
o modo/meio	comment
a quantidade	combien de
a causa	pourquoi
o sujeito	qui
as coisas/ações	que / qu'est-ce que / quoi
a natureza/identidade de uma coisa/pessoa	quel* / quoi / qui



La forme interrogative (cont.)

**quel* tem várias formas:

Quel est ton prénom ? (masculino, singular)

Quelle est ta question ? (feminino, singular)

Quels sont tes films préférés ? (masculino, plural)

Quelles sont tes activités préférées ? (feminino, plural)

2. Existe mais do que uma maneira para fazer uma mesma pergunta:

Où est-ce que tu vas ?

Comment est-ce que tu voyages ?

Où vas-tu ?

Comment voyages-tu ?

Tu vas *où* ? / *Où* tu vas ?

Tu voyages *comment* ? / *Comment* tu voyages ?



Atenção!

No caso da inversão do **sujeito** e do **verbo**, acrescentamos um /t/ entre estes dois elementos, quando o sujeito é *il*, *elle* ou *on* e o verbo termina com vogal.

Comment s'appelle-t-il ?

Où va-t-on ?

Comment s'habille-t-elle ?

3. A expressão interrogativa **est-ce que**, quando utilizada em início de frase, implica uma resposta «Oui», «Non» ou «Peut-être».

Est-ce que tu as des cousins et cousines ? **Non**, je n'ai pas de cousins.

Oui, j'ai une cousine.

Est-ce qu'il va neiger demain ? **Peut-être**.

Les articles définis Os artigos definidos

Os artigos definidos servem para determinar um nome de modo preciso.

	Singular	Plural
Masculino	le	les
Feminino	la	
Antes de uma vogal ou /h/	l'	

Le garçon s'appelle Marc.

La fille discute avec ses amies.

L'alimentation est importante.

Les jeunes sont sportifs.



Atenção!

Antes de um nome próprio não se utiliza este artigo.

David est très grand.

Les articles indéfinis Os artigos indefinidos

Os artigos indefinidos servem para determinar um nome que representa a sua espécie de um modo geral.

	Singular	Plural
Masculino	un	des
Feminino	une	

Tu as **un** professeur sympathique.

J'achète **une** calculatrice scientifique.

Amélie a **des** devoirs de mathématiques.

Les articles partitifs Os artigos « partitifs »

Estes artigos, que não existem em português, utilizam-se com nomes não contáveis que designam uma quantidade indeterminada.

	Singular	Plural
Masculino	du	des
Feminino	de la	
Antes de uma vogal ou /h/ mudo	de l'	

Victor mange **du** pain.

Anne mange **de la** salade.

Nous buvons **de l'**eau aux repas.

Les garçons mangent **des** hamburgers.



Atenção!

Na forma negativa, só existe a forma «de»:

de → antes de uma consoante

d' → antes de uma vogal ou /h/ mudo

*Il ne mange pas **de** carottes.*

*Je ne bois pas **d'**alcool.*

*Il n'y a pas **d'**huile dans la salade.*

Les articles contractés

Contração das preposições «à»/«de» com os artigos definidos

Quando se utilizam as preposições **à** ou **de**, deve-se fazer a contração com o artigo definido.

à + le = **au** Je vais **au** collège.

à + les = **aux** Je vais **aux** États-Unis.

de + le = **du** Je viens **du** collège.

de + les = **des** Je viens **des** États-Unis.

Les prépositions de lieu As preposições de lugar

As preposições de lugar servem para introduzir um complemento oblíquo/predicativo de sujeito/modificador.

Antes de um nome de:	cidade	país no feminino ou começando por uma vogal ou um /h/ mudo	país no masculino	país no plural
Utilizamos:	à	en	au	aux

Marie habite **à** Lyon.

Vous travaillez **en** France.

Tu vas **en** Allemagne.

Ils voyagent **en** Iran.

Antoine va **au** Pérou.

La famille Duval part **aux** États-Unis.



Atenção!

Os países acabados em -e são femininos, exceto: *le Cambodge, le Mexique, le Mozambique.*



L'expression de lieu A expressão de lugar

Para situar algo ou alguém no espaço, podemos utilizar diversas preposições:

à côté de



au milieu de



derrière



par terre



à gauche de



chez



devant



sous

à droite de



dans



entre



sur



Le livre est **sur** la table.

Les chaussures sont **par terre**.

Le tableau est **à gauche de** la fenêtre.

Le tapis est **au milieu de** la chambre.

Le poisson est **dans** l'aquarium, **devant** la télévision.

Le chien est **chez** lui.

Les déterminants possessifs Os determinantes possessivos

Os determinantes possessivos servem para indicar quem possui o quê.

		Singular		Plural
		Masculino	Feminino	
Um só possuidor	je (à moi)	mon	ma	mes
	tu (à toi)	ton	ta	tes
	il / elle (à lui / elle)	son	sa	ses
Vários possuidores	nous (à nous)	notre		nos
	vous (à vous)	votre		vos
	ils / elles (à eux / elles)	leur		leurs

Je vous donne **ma** gomme.

Tes amis sont étranges.

Il communique avec **son** amie par courriel.

Nous visitons **nos** amis.

Vous ne sortez pas avec **votre** collègue ?

Ils partent en vacances avec **leurs** voisins.



Atenção!

1. Para indicar a posse, também podemos utilizar: **à** + pronome tónico.

C'est **mon** cahier. Il est **à moi**.

2. Os determinantes **ma**, **ta** e **sa** transformam-se em **mon**, **ton** e **son** antes de um nome feminino começado por uma vogal ou /h/ mudo.

C'est **mon** amie.

C'est **mon** habitude.

Les déterminants démonstratifs Os determinantes demonstrativos

Os determinantes demonstrativos servem para designar alguém ou alguma coisa.

		Singular	Plural
Masculino	Antes de uma consoante	ce	ces
	Antes de uma vogal ou /h/ mudo	cet	
Feminino		cette	

Ce livre a beaucoup de pages.
Cette leçon est facile.
Cet hôtel est très moderne.
Ces vêtements sont à la mode.
Ces trousseaux sont trop petites.

Les pronoms « y » et « en » Os pronomes «y» e «en»

Têm a função de complemento. O pronome **y** substitui um grupo nominal introduzido por **à, dans, chez, en** ou **sur**. O pronome **en** substitui um grupo nominal complemento introduzido por **de**.

Tu vas **à** Lisbonne ?

Oui, j'**y** vais.

Tu viens **de** Lisbonne ?

Oui, j'**en** viens.

Tu t'intéresses **à** la musique ?

Oui, je m'**y** intéresse.

Vous parlez **de** football ?

Oui, nous **en** parlons.

Estes pronomes colocam-se antes do verbo. Quando um verbo conjugado é seguido de infinitivo, o pronome antecede o infinitivo.

Je **vais** retourner à Lisbonne. → Je **vais y** retourner.

Les pronoms personnels COD et COI

Os pronomes pessoais COD e COI

Evitam a repetição de um nome. Os pronomes **COD** substituem um **complemento direto** e os pronomes **COI** substituem um **complemento indireto** introduzido pela preposição **à (aux no plural)**.

Pronomes pessoais		
Sujeito	COD	COI
je	me (m')	
tu	te (t')	
il / elle	le / la (l')	lui
nous	nous	
vous	vous	
ils / elles	les	leur

Tu utilises **l'ordinateur** ?

Oui, je **l'**utilise souvent.

A-t-elle offert un lecteur MP3 **à sa fille** ?

Oui, elle **lui** a offert un lecteur MP3.

Posição do pronome complemento na frase

Nos **tempos simples**, o pronome precede o verbo.

Tu (ne) **lui** **prêtes** (pas) ton appartement.

Nos **tempos compostos**, o pronome precede o auxiliar.

Tu (ne) **lui** **as** (pas) **prêté** ton appartement.



Les pronoms personnels COD et COI (cont.)

- a) Com um verbo seguido de um infinitivo, o pronome fica entre o verbo conjugado e o infinitivo.
*Tu vas **lui** prêter ton appartement.*
- b) No imperativo, na forma afirmativa, o pronome fica depois do verbo, separado por um hífen; na forma negativa, precede o verbo.
*Prête-**lui** ton appartement.*
*Ne **lui** prête pas ton appartement.*
- c) Quando surge um pronome COD e um pronome COI na mesma oração, o COI fica antes do COD, exceto quando o pronome COI está na 3.ª pessoa do singular ou do plural.
*Tu **me** prêtes ton appartement. → Tu **me le** prêtes.*
*Tu **lui** prêtes ton appartement. → Tu **le lui** prêtes.*

Les pronoms relatifs Os pronomes relativos

Os pronomes relativos introduzem uma oração subordinada relativa.

- a) **Qui** tem função de sujeito.
*Le ministre de l'environnement annonce les nouvelles lois. Le ministre commence son discours. > Le ministre **qui** commence son discours annonce les nouvelles lois.*
- b) **Que (qu')** tem função de complemento direto.
*J'adore le jus de fruits bio. Tu m'as conseillé le jus de fruits bio. > J'adore le jus de fruits bio **que** tu m'as conseillé.*
- c) **Où** tem função de complemento verbal (obliquo).
*Je pars en vacances dans la ville **où** tu habites.*
*Nous sommes nés le jour **où** la France a gagné le championnat du monde.*
- d) **Dont** tem função de complemento do nome ou do verbo, substituindo um complemento introduzido pela preposição **de**.
*Voici le site sur les petites annonces **dont** je t'ai parlé. (parler de)*

Les pronoms possessifs Os pronomes possessivos

		Singular		Plural	
		Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
Um só possuidor	Je (à moi)	le mien	la mienne	les miens	les miennes
	Tu (à toi)	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
	Il / elle (à lui / elle)	le sien	la sienne	les siens	les siennes
Vários possuidores	Nous (à nous)	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
	Vous (à vous)	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
	Ils / elles (à eux / elles)	le leur	la leur	les leurs	

C'est son roman ?
*Oui, c'est **le sien**.*



Atenção!

O pronome possessivo é sempre precedido do artigo definido.

Les pronoms démonstratifs Os pronomes demonstrativos

		Formas simples	Formas compostas		
Singular	Masculino	celui	celui-ci	celui-là	Montrez-moi ce mobile, celui qui est là. Les revues sont récentes ; celle-ci est curieuse et celle-là est originale.
	Feminino	celle	celle-ci	celle-là	
Plural	Masculino	ceux	ceux-ci	ceux-là	A partícula -ci indica proximidade. A partícula -là indica distância.
	Feminino	celles	celles-ci	celles-là	

Le genre et le nombre des noms et des adjectifs O género e o número dos nomes e adjetivos

A formação do feminino

Regra geral: masculino + e	Masculino + consoante dupla + e	Outras alterações ortográficas
Nomes		
avocat / avocate marchand / marchande	informaticien / informaticienne musicien / musicienne	cuisinier / cuisinière sportif / sportive coiffeur / coiffeuse acteur / actrice
Adjetivos		
joli / jolie spontané / spontanée noir / noire grand / grande petit / petite fin / fine brun / brune	nul / nulle cruel / cruelle muet / muette gros / grosse mignon / mignonne canadien / canadienne	léger / légère complet / complète vif / vive travailleur / travailleuse roux / rousse
Masculino = Feminino		Masculino ≠ Feminino
Nomes e adjetivos acabados em -e		Nomes e adjetivos irregulares
photographe / photographe journaliste / journaliste peintre / peintre	critique / critique tranquille / tranquille optimiste / optimiste	homme / femme garçon / fille blanc / blanche vieux / vieille beau / belle nouveau / nouvelle

A formação do plural

Regra geral: singular + s	Singular = plural	-al / -ail } -aux	-eau → -eaux
Nomes			
école / écoles mot / mots	pois / pois noix / noix nez / nez	journal / journaux travail / travaux	manteau / manteaux
Adjetivos			
petit / petits joli / jolis grande / grandes	anglais / anglais curieux / curieux	original / originaux légal / légaux	nouveau / nouveaux



Atenção!

Os adjetivos derivados de nomes de frutos ou flores são invariáveis.

des yeux **noisette**; des pantalons **marron**; des chaussettes **orange**; une chemise **lilas**



Le degré des adjectifs

O grau dos adjetivos

Comparativo

O comparativo é o grau dos adjetivos que serve para comparar duas coisas ou pessoas. O adjetivo coloca-se entre os dois termos que estabelecem a comparação.

Comparativo	
Superioridade	plus + adjetivo + que (qu')
Igualdade	aussi + adjetivo + que (qu')
Inferioridade	moins + adjetivo + que (qu')

Philippe est **plus** grand **que** Jean mais **plus** petit **qu'**Antoine.

Anne est **aussi** rapide **que** Magalie.

Cette nouvelle championne est **moins** célèbre **que** l'ancienne.

Superlativo

O superlativo é o grau que indica a qualidade graduada ao máximo ou ao mínimo de um termo em relação a outro termo de referência.

Superlativo		
Relativo de	Superioridade	le / la / les plus + adjetivo (+ de)
	Inferioridade	le / la / les moins + adjetivo (+ de)
Absoluto		hyper super très archi ultra + adjetivo

Albert est l'élève **le plus** intelligent de sa classe.

Marion est **la moins** sportive de sa classe.

Pierre est **hyper / super / très / archi / ultra** fort.

Les adverbes de manière

Os advérbios de modo

Em geral, formam-se acrescentando a terminação **-ment** ao **feminino** do adjetivo. Existem os casos particulares seguintes:

a) Quando o adjetivo acaba em **vogal**, acrescenta-se o sufixo **-ment**.

naturel / naturelle → *naturel**lement***

vrai → *vrai**ment***

b) Quando o adjetivo acaba em **-ant** ou **-ent**, o advérbio forma-se com **-amment** ou **-emment**.

constant → *const**amment***

évident → *évid**emment***



Atenção!

Há algumas exceções, nomeadamente:

bref > *brève**ment***

gentil > *gentil**ment***

lent > *lente**ment***

présent > *présent**ement***

énorme > *énorme**ment***

gai > *gai**ement***

La forme négative A forma negativa

Forma-se, em geral, do seguinte modo: **ne (n')** + verbo + segundo termo da negação.

Forma afirmativa	Forma negativa	Exemplos
quelque chose / tout	ne... rien	Il n'aime rien dans cette exposition.
quelqu'un / tout le monde	ne... personne	Il ne voit personne dans la bibliothèque.
toujours / souvent / parfois	ne... jamais	Il ne va jamais au musée.
tout(e) / tous (toutes)	ne... aucun(e)	Il n'apprécie aucune de ces œuvres.
encore / déjà	ne... plus	Il ne peint plus .
déjà	ne... pas encore	Il n'a pas encore fini son livre.
et	ne... ni... ni	Il n'apprécie ni le cubisme ni le surréalisme.
	ne... pas	Il n'aime pas l'art abstrait.

a) No **passé composé**, o auxiliar coloca-se entre os dois elementos da negação, exceto com **ne... personne / aucun(e) / ni... ni**, em que não se separa do particípio passado.

*Elle **n'a pas vu** cette exposition.*

*Il **n'a vu personne** à l'exposition.*

b) **Rien**, **personne** e **aucun(e)** podem surgir em início de frase seguidos da partícula **ne**.

***Rien ne** l'intéresse.*

***Personne ne** s'intéresse à l'art.*

*Les formes d'art ? **Aucune ne** m'intéresse.*

c) Os artigos **un(e)** e **des** passam a **de** na forma negativa.

*Il a écrit **des** contes. → Il **n'a pas écrit de** contes.*

L'expression de la cause A expressão de causa

Exprime a razão pela qual ocorreu a ação indicada. Podemos utilizar as estruturas seguintes:

a) **parce que / car + oração**, exprimindo uma causa neutra;

*J'aime ce style **parce qu'il** est très confortable.*

b) **grâce à (au / à la / à l' / aux) + artigo definido + nome ou pronome**, exprimindo uma causa positiva;

*Nous n'aurons pas froid **grâce à** la qualité de nos vêtements.*

c) **à cause de (du / de la / de l' / des) + artigo definido + nome ou pronome**, exprimindo uma causa neutra ou negativa;

*Normalement, les personnes sont mal vues **à cause de** leur style, surtout les gothiques.*

d) **comme** em início de frase.

***Comme** leur style est le même, ces élèves s'entendent bien.*

L'opposition A expressão de oposição

Estas expressões servem para confrontar, opor duas ideias, duas realidades.

As mais frequentes são **pourtant** e **mais**.

*Tu aimes les motos, **pourtant** tu as une voiture.*

*Les élèves sont studieux **mais** ils ont des résultats médiocres.*



L'expression de la condition A expressão da condição

Uma estrutura condicional é composta por duas partes: uma hipótese (ou condição) e a consequência esperada para essa hipótese.

A hipótese pode ser:

a) Possível: **si** + presente → presente

Si tu veux, tu peux trier les déchets.

si + presente → futuro

Si tu viens me voir, je serai très contente.

si + presente → imperativo

Protégeons la planète **si** nous voulons protéger l'être humain.

b) Improvável: **si** + pretérito imperfeito → presente do condicional

Si j'avais le temps, je t'aiderais à tondre le gazon.

Le discours indirect O discurso indireto

O discurso indireto serve para transmitir, de modo indireto, a fala de alguém, podendo ser introduzido pelos verbos seguintes:

a) **dire / affirmer + que** introduz uma afirmação;

Il dit : « J'adore regarder la télé. » → Il **dit qu'**il adore regarder la télé.

b) **demandar + si** introduz uma pergunta;

Elle lui demande : « Tu vas lire ? » → Elle lui **demande s'il** va lire.

c) **demandar / dire + de (+ infinitivo)** introduz um pedido;

Elle lui dit : « Ferme la porte ! » → Elle lui **dit de** fermer la porte.

d) **ordonner + de (+ infinitivo)** introduz uma ordem.

Il lui ordonne : « Éteins ta télé ! » → Il lui **ordonne d'**éteindre sa télé.

Quando, no discurso direto, estivermos perante um verbo no presente do indicativo, este mudará para o pretérito imperfeito quando o verbo introdutor se encontrar no pretérito perfeito.

« Mon vol **est** à 8 heures. » → Il a dit que son vol **était** à 8 heures.

Quando, no discurso direto, estivermos perante um verbo no futuro do indicativo, este mudará para o presente do condicional quando o verbo introdutor se encontrar no pretérito perfeito.

« Je **regarderai** " Questions pour un Champion ". » → Il a affirmé qu'il **regarderait** « Questions pour un Champion ».

A transformação do discurso direto em discurso indireto implica, entre outras, as seguintes alterações, relativas à passagem das 1.^a e 2.^a pessoas à 3.^a pessoa:

- nos pronomes pessoais: **je / tu** → **il (elle / on)**; **nous / vous** → **ils (elles)**;

« **Nous** allons au cinéma. » = Ils affirment qu'**ils** vont au cinéma.

- nos possessivos: **mon / ton** → **son**; **ma / ta** → **sa**; **mes / tes** → **ses**;

notre / votre → **leur**; **nos / vos** → **leurs**.

Je te donne **mon** passeport. = Il a dit qu'il lui donnait **son** passeport.

- nos pronomes com função de complemento direto: **moi / toi** → **lui**; **nous / vous** → **ils, elles**.

Donne-**moi** ta valise. = Il a dit de **lui** donner sa valise.

OS TEMPOS VERBAIS

Le présent de l'indicatif O presente do indicativo

No presente do indicativo temos as seguintes terminações:

PARLER (1. ^a conj.)	FINIR (2. ^a conj.)	VIVRE (3. ^a conj.)	ENTENDRE (3. ^a conj.)	SORTIR (3. ^a conj.)
je parle	je finis	je vis	j' entends	je sors
tu parles	tu finis	tu vis	tu entends	tu sors
il parle	il finit	il vit	il entend	il sort
nous parlons	nous finissons	nous vivons	nous entendons	nous sortons
vous parlez	vous finissez	vous vivez	vous entendez	vous sortez
ils parlent	ils finissent	ils vivent	ils entendent	ils sortent

Carla **parle** avec son frère. (parler)

Elle **sort** avec ses amies. (sortir)

Elle **choisit** ses chaussures. (choisir)

Nous **vivons** à la montagne. (vivre)

Vous **écoutez** la radio. (écouter)

Ils **prennent** le métro pour aller travailler. (prendre)

L'imparfait O pretérito imperfeito

O pretérito imperfeito exprime uma ação inacabada no passado ou repetida no passado, sendo também utilizado nas descrições.

Forma-se, em geral, a partir da 1.^a pessoa do plural do presente, mantendo-se o mesmo radical ao longo da conjugação.

FINIR → nous **finissons** (présent) / je **finissais** (imparfait)

BOIRE → nous **buvons** (présent) / je **buvais** (imparfait)

PRENDRE → nous **prenons** (présent) / je **prenais** (imparfait)

As terminações são sempre: **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez e -aient**.

En 2004, tu **allais** à la maternelle. (aller)

Nous **chantions** à l'opéra. (chanter)

J'**étudiais** toutes mes leçons. (étudier)

On **parlait** allemand. (parler)

Vous **marchiez** 3 km par jour. (marcher)

Ils **nageaient** très vite. (nager)



Atenção!

O verbo «être» não obedece a esta regra, sendo portanto uma exceção. Eis a sua conjugação:

j' étais	nous étions
tu étais	vous étiez
il / elle / on était	ils / elles étaient

Casos particulares (ver páginas 164 e 165):

MANGER

COMMENCER

Ils **mangeaient** toujours à la cantine.

Tu **commençais** tous les jours à 8 heures.



Le passé composé O pretérito perfeito

O pretérito perfeito indica o momento preciso em que uma ação se realiza no passado.
Forma-se do seguinte modo:

- presente do auxiliar «être» ou «avoir» + participio passado do verbo principal

1. Quando o verbo é conjugado com o auxiliar «avoir», o participio passado é invariável.

*Tu as **préparé** le petit déjeuner.* (préparer)

*Il / Elle / On a **fait** le test de français.* (faire)

*Nous **avons parlé** à notre professeur.* (parler)

*Tu as **vu** le film qui est sorti cette semaine?* (voir)

*Vous **avez acheté** le pain ?* (acheter)

*Ils **ont bu** du vin à midi.* (boire)

2. Quando o verbo é conjugado com o auxiliar «être», o participio passado é variável e exige a concordância com o sujeito.

*Je suis **allé(e)** à Lisbonne.* (aller)

*Tu es **venu(e)** à cheval.* (venir)

*Elle est **tombée** par terre.* (tomber)

*Nous **sommes descendu(e)s** au premier étage.* (descendre)

*Vous êtes **resté(e)s** à l'école.* (rester)

*Ils **sont partis** en Italie.* (partir)

Exemplos de verbos que pedem auxiliar «être»: *aller, venir, entrer, sortir, arriver, partir, monter, descendre, tomber, rester, naître, mourir, ...*

Exemplos de verbos derivados: *repartir, rentrer, ressortir, redescendre, remonter, retomber, revenir, devenir, renaître, ...*

3. Os verbos pronominais são todos conjugados com o auxiliar «être» no pretérito perfeito.

*Je **me suis couché(e)** tôt.* (se coucher)

*Tu **t'es endormi(e)** dans la voiture.* (s'endormir)

*Il **s'est baigné** dans la mer.* (se baigner)

*Nous **nous sommes déplacé(e)s** en bus.* (se déplacer)

*Vous **vous êtes promené(e)s** au bord du lac.* (se promener)

*Elles **se sont maquillées** pour le bal.* (se maquiller)

Exemplos de verbos pronominais: *s'appeler, s'écouler, se promener, s'amuser, se disputer, se rencontrer, se mettre, se reposer, se lever, s'habiller, se coucher, ...*



Atenção!

No pretérito perfeito, o advérbio de quantidade coloca-se, geralmente, entre o auxiliar e o participio passado.

*Ils se **sont bien amusés**.* (s'amuser)

*Il a **beaucoup travaillé**.* (travailler)

Le participe passé O participio passado

O **participio passado** forma-se da seguinte forma:

a) Verbos do 1.º grupo: -er → **-é**

chanter → *chanté*

parler → *parlé*

b) Verbos do 2.º grupo: -ir → **-i**

finir → *fini*

choisir → *choisi*

c) Verbos do 3.º grupo:

sortir → *sorti*

dire → *dit*

vouloir → *voulu*

aller → *allé*

attendre → *attendu*

Eis alguns participios passados:

être → ***été***

avoir → ***eu***

naître → ***né***

mourir → ***mort***

vivre → ***vécu***

venir → ***venu***

descendre → ***descendu***

lire → ***lu***

faire → ***fait***

prendre → ***pris***

mettre → ***mis***

écrire → ***écrit***

pouvoir → ***pu***

boire → ***bu***

devoir → ***dû***

voir → ***vu***

offrir → ***offert***

Le passé récent O passado recente

Este passado indica uma ação que acaba de terminar em relação ao momento da fala.

Forma-se do seguinte modo:

- **presente** do verbo semiauxiliar «*venir*» + **de** + **infinitivo** do verbo principal

*Nous venons de **sortir** ce soir.* (sortir)

*Vous venez de **partir** en vacances.* (partir)

*Ils viennent de **chanter** à l'école.* (chanter)

*Je viens de **vivre** à la montagne.* (vivre)

*Tu viens de **dîner** avec tes amis.* (dîner)

*Elle vient d'**aller** au théâtre en famille.* (aller)

Le futur proche O futuro próximo

Este **futuro** indica uma ação que vai ter lugar brevemente em relação ao momento da fala.

Forma-se do seguinte modo:

- **presente** do verbo semiauxiliar «*aller*» + **infinitivo** do verbo principal

*Nous **allons** **sortir** ce soir.* (sortir)

*Vous **allez** **partir** en vacances.* (partir)

*Ils **vont** **chanter** à l'école.* (chanter)

*Je **vais** **vivre** à la montagne.* (vivre)

*Tu **vas** **dîner** avec tes amis.* (dîner)

*Elle **va** **aller** au théâtre en famille.* (aller)



Le futur simple O futuro simples

Indica uma ação, próxima ou longínqua, que vai ter lugar. Forma-se a partir do **infinitivo** do verbo ao qual se acrescentam as terminações **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.

partir — je partirai	<i>J'arriverai à la maison. (arriver)</i>
tu partiras	<i>Tu étudieras à l'étranger. (étudier)</i>
il partira	<i>Elle révisera les leçons. (réviser)</i>
nous partirons	<i>Nous réaliserons un examen. (réaliser)</i>
vous partirez	<i>Vous partirez cet été. (partir)</i>
ils partiront	<i>Ils finiront l'exercice. (finir)</i>



Atenção!

Os verbos terminados em **-e** perdem essa vogal.
*prendre — je prend**rai***

Certos verbos irregulares não se formam a partir do infinitivo.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| • aller — j' irai | • savoir — je saurai |
| • avoir — j' aurai | • venir — je viendrai |
| • être — je serai | • voir — je verrai |
| • faire — je ferai | • vouloir — je voudrai |
| • pouvoir — je pourrai | • mourir — je mourrai |

Le conditionnel présent O presente do condicional

Numa oração subordinante, exprime uma hipótese que não se realiza no presente ou uma eventualidade que depende de uma condição. Numa oração independente, pode exprimir um conselho ou desejo, entre outros aspetos.

*Si je pouvais, j'**achèterais** un nouvel ordinateur.*

Forma-se a partir do infinitivo do verbo, ao qual se acrescentam as terminações do pretérito imperfeito.

partir — je partirais	<i>J'aimerais habiter dans une villa. (aimer)</i>
tu partirais	<i>Tu choisirais bien une télé avec un écran LCD. (choisir)</i>
il partirait	<i>Elle créerait son blog avec plein de vidéos. (créer)</i>
nous partirions	<i>Nous pourrions télécharger des films. (pouvoir)</i>
vous partiriez	<i>Vous achèteriez bien une nouvelle maison. (acheter)</i>
ils partiraient	<i>Ils choisiraient plutôt un micro-ordinateur. (choisir)</i>



Atenção!

Os verbos terminados em **-e** perdem essa vogal (como no futuro).
EXEMPLO: *prendre — je prend**rais***

Certos verbos irregulares não se formam a partir do infinitivo, tal como acontece no futuro.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| • aller — j' irais | • savoir — je saurais |
| • avoir — j' aurais | • venir — je viendrais |
| • être — je serais | • voir — je verrais |
| • faire — je ferais | • vouloir — je voudrais |
| • pouvoir — je pourrais | • mourir — je mourrais |

Le subjonctif présent O presente do conjuntivo

Exprime uma hipótese, um desejo, uma dúvida ou uma necessidade (com a expressão *il faut que*), sendo o sujeito e o verbo precedidos pela conjunção **que**. Forma-se, geralmente, a partir do **radical da 3.ª pessoa do plural do presente do indicativo**, ao qual se acrescentam as terminações **-e, -es, -e, -ions, -iez e -ent**.

finir — *ils finissent* (présent) → *que je finisse* (subjonctif)

préparer — (que) je prépare
(que) tu prépares
(qu')il prépare
(que) nous préparions
(que) vous prépariez
(qu')ils préparent

Certos verbos irregulares formam-se de modo diferente. É o caso dos seguintes:

- aller — (que) j'*a*ille
- avoir — (que) j'*a*ie
- être — (que) je *sois*
- faire — (que) je *fasse*
- pouvoir — (que) je *puisse*
- savoir — (que) je *sache*
- vouloir — (que) je *veuille*

L'imperatif O imperativo

Em geral, o **imperativo** exprime uma ordem ou um conselho.

a) No imperativo, utilizamos somente **três pessoas sem o pronome pessoal sujeito**:

- 2.ª pessoa do singular (*tu*)
- 1.ª pessoa do plural (*nous*)
- 2.ª pessoa do plural (*vous*)

b) Para se formar o imperativo, basta manter as formas do presente do indicativo, exceto para os verbos da 1.ª conjugação em que o «s» da 2.ª pessoa do singular cai.

Verbos da 1.ª conjugação	Verbos de outras conjugações	
ÉCOUTER écoute écoutons écoutez	Mesmas formas que no presente do indicativo:	
	FINIR finis finissons finissez	ATTENDRE attends attendons attendez

Tu *observes* la nature. → *Observe* la nature ! (observer)

Tu *fais* le gâteau. → *Fais* le gâteau ! (faire)

Nous *parlons* français. → *Parlons* français ! (parler)

Vous *chantez* une chanson. → *Chantez* une chanson ! (chanter)



Atenção!

No imperativo, os verbos «être», «avoir» e «savoir» não mantêm as formas do presente do indicativo (ver quadros de conjugação).

- être — *sois, soyons, soyez*
- avoir — *aie, ayons, ayez*
- savoir — *sache, sachez, sachons*



Conjugaison

Quadros de conjugação

Temps simples

	ÊTRE (ser, estar)	AVOIR (ter, haver)	Y AVOIR
PRÉSENT	je suis tu es il / elle / on est nous sommes vous êtes ils / elles sont	j'ai tu as il / elle / on a nous avons vous avez ils / elles ont	il y a
IMPÉRATIF	sois soyons soyez	aie ayons ayez	
FUTUR SIMPLE	je serai tu seras il / elle / on sera nous serons vous serez ils / elles seront	j'aurai tu auras il / elle / on aura nous aurons vous aurez ils / elles auront	il y aura
FUTUR PROCHE	je vais être tu vas être il / elle / on va être nous allons être vous allez être ils / elles vont être	je vais avoir tu vas avoir il / elle / on va avoir nous allons avoir vous allez avoir ils / elles vont avoir	il va y avoir
IMPARFAIT	j'étais tu étais il / elle / on était nous étions vous étiez ils / elles étaient	j'avais tu avais il / elle / on avait nous avions vous aviez ils / elles avaient	il y avait
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai été tu as été il / elle / on a été nous avons été vous avez été ils / elles ont été	j'ai eu tu as eu il / elle / on a eu nous avons eu vous avez eu ils / elles ont eu	il y a eu
CONDITIONNEL PRÉSENT	je serais tu serais il / elle / on serait nous serions vous seriez ils / elles seraient	j'aurais tu aurais il / elle / on aurait nous aurions vous auriez ils / elles auraient	il y aurait
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je sois (que) tu sois (qu')il / elle / on soit (que) nous soyons (que) vous soyez (qu')ils / elles soient	(que) j'aie (que) tu aies (qu')il / elle / on ait (que) nous ayons (que) vous ayez (qu')ils / elles aient	(qu)'il y ait

Verbes du 1 ^{er} groupe	ACHETER (1) (comprar)	COMMENCER (2) (começar)	ENVOYER (3) (enviar)
PRÉSENT	j'achète tu achètes il / elle / on achète nous achetons vous achetez ils / elles achètent	je commence tu commences il / elle / on commence nous commençons vous commencez ils / elles commencent	j'envoie tu envoies il / elle / on envoie nous envoyons vous envoyez ils / elles envoient
IMPÉRATIF	achète achetons achetez	commence commençons commencez	envoie envoyons envoyez
FUTUR SIMPLE	j'achèterai tu achèteras il / elle / on achètera nous achèterons vous achèterez ils / elles achèteront	je commencerai tu commenceras il / elle / on commencera nous commencerons vous commencerez ils / elles commenceront	j'enverrai tu enverras il / elle / on enverra nous enverrons vous enverrez ils / elles enverront
FUTUR PROCHE	je vais acheter tu vas acheter il / elle / on va acheter nous allons acheter vous allez acheter ils / elles vont acheter	je vais commencer tu vas commencer il / elle / on va commencer nous allons commencer vous allez commencer ils / elles vont commencer	je vais envoyer tu vas envoyer il / elle / on va envoyer nous allons envoyer vous allez envoyer ils / elles vont envoyer
IMPARFAIT	j'achetais tu achetais il / elle / on achetait nous achetions vous achetiez ils / elles achetaient	je commençais tu commençais il / elle / on commençait nous commencions vous commenciez ils / elles commençaient	j'envoyais tu envoyais il / elle / on envoyait nous envoyions vous envoyiez ils / elles envoyaient
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai acheté tu as acheté il / elle / on a acheté nous avons acheté vous avez acheté ils / elles ont acheté	j'ai commencé tu as commencé il / elle / on a commencé nous avons commencé vous avez commencé ils / elles ont commencé	j'ai envoyé tu as envoyé il / elle / on a envoyé nous avons envoyé vous avez envoyé ils / elles ont envoyé
CONDITIONNEL PRÉSENT	j'achèterais tu achèterais il / elle / on achèterait nous achèterions vous achèteriez ils / elles achèteraient	je commencerais tu commencerais il / elle / on commencerait nous commencerions vous commenceriez ils / elles commenceraient	j'enverrais tu enverrais il / elle / on enverrait nous enverrions vous enverriez ils / elles enverraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) j'achète (que) tu achètes (qu')il / elle / on achète (que) nous achetions (que) vous achetiez (qu')ils / elles achètent	(que) je commence (que) tu commences (qu')il / elle / on commence (que) nous commençons (que) vous commencez (qu')ils / elles commencent	(que) j'envoie (que) tu envoies (qu')il / elle / on envoie (que) nous envoyions (que) vous envoyiez (qu')ils / elles envoient

(1) Os verbos como «acheter» e outros terminados em *-eler, -érer, -éter* ou *-ever*, geralmente, no presente do indicativo dobram a consoante ou, noutros casos, o «e» que precede a consoante leva um acento grave, exceto na 1.^a e na 2.^a pessoas do plural.

acheter — *j'achète*

préférer — *je préfère*

se lever — *je me lève*

s'appeler — *je m'appelle*

répéter — *je répète*

(2) Nos verbos cuja terminação é *-cer*, como «commencer», o «c» transforma-se em «ç» antes de um «a» ou de um «o», dado que não se altera a pronúncia.

nous commençons / elle commençait



Verbes du 1 ^{er} groupe	MANGER (4) (comer)	PARLER (falar)	PRÉFÉRER (1) (preferir)
PRÉSENT	je mange tu manges il / elle / on mange nous mangeons vous mangez ils / elles mangent	je parle tu parles il / elle / on parle nous parlons vous parlez ils / elles parlent	je préfère tu préfères il / elle / on préfère nous préférons vous préférez ils / elles préfèrent
IMPÉRATIF	mange mangeons mangez	parle parlons parlez	préfère préférons préférez
FUTUR SIMPLE	je mangerai tu mangeras il / elle / on mangera nous mangerons vous mangerez ils / elles mangeront	je parlerai tu parleras il / elle / on parlera nous parlerons vous parlerez ils / elles parleront	je préférerai tu préféreras il / elle / on préférera nous préférons vous préférez ils / elles préféreront
FUTUR PROCHE	je vais manger tu vas manger il / elle / on va manger nous allons manger vous allez manger ils / elles vont manger	je vais parler tu vas parler il / elle / on va parler nous allons parler vous allez parler ils / elles vont parler	je vais préférer tu vas préférer il / elle / on va préférer nous allons préférer vous allez préférer ils / elles vont préférer
IMPARFAIT	je mangeais tu mangeais il / elle / on mangeait nous mangions vous mangiez ils / elles mangeaient	je parlais tu parlais il / elle / on parlait nous parlions vous parliez ils / elles parlaient	je préférerais tu préférerais il / elle / on préférerait nous préférions vous préféreriez ils / elles préféreraient
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai mangé tu as mangé il / elle / on a mangé nous avons mangé vous avez mangé ils / elles ont mangé	j'ai parlé tu as parlé il / elle / on a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils / elles ont parlé	j'ai préféré tu as préféré il / elle / on a préféré nous avons préféré vous avez préféré ils / elles ont préféré
CONDITIONNEL PRÉSENT	je mangerais tu mangerais il / elle / on mangerait nous mangerions vous mangeriez ils / elles mangeraient	je parlerais tu parlerais il / elle / on parlerait nous parlerions vous parleriez ils / elles parleraient	je préférerais tu préférerais il / elle / on préférerait nous préférions vous préféreriez ils / elles préféreraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je mange (que) tu manges (qu')il / elle / on mange (que) nous mangions (que) vous mangiez (qu')ils / elles mangent	(que) je parle (que) tu parles (qu')il / elle / on parle (que) nous parlions (que) vous parliez (qu')ils / elles parlent	(que) je préfère (que) tu préfères (qu')il / elle / on préfère (que) nous préférons (que) vous préférez (qu')ils / elles préfèrent

(3) Nos verbos como «envoyer», o «y» passa a «i» antes de um «e» mudo.

tu envoies / il envoie

(4) Nos verbos cuja terminação é *-ger*, como «manger», mantém-se o «e» antes da terminação na 1.^a pessoa do plural do presente do indicativo e nalgumas pessoas do pretérito imperfeito, dado que não se altera a pronúncia.

nous mangeons / je mangeais

Verbes pronominaux	S'HABILLER (vestir-se)	SE LEVER (5) (levantar-se)
PRÉSENT	je m'habille tu t'habilles il / elle / on s'habille nous nous habillons vous vous habillez ils / elles s'habillent	je me lève tu te lèves il / elle / on se lève nous nous levons vous vous levez ils / elles se lèvent
IMPÉRATIF	habille-toi habillons-nous habillez-vous	lève-toi levons-nous levez-vous
FUTUR SIMPLE	je m'habillerai tu t'habillera il / elle / on s'habillera nous nous habillerons vous vous habillerez ils / elles s'habilleront	je me lèverai tu te lèveras il / elle / on se lèvera nous nous lèverons vous vous lèverez ils / elles se lèveront
FUTUR PROCHE	je vais m'habiller tu vas t'habiller il / elle / on va s'habiller nous allons nous habiller vous allez vous habiller ils / elles vont s'habiller	je vais me lever tu vas te lever il / elle / on va se lever nous allons nous lever vous allez vous lever ils / elles vont se lever
IMPARFAIT	je m'habillais tu t'habillais il / elle / on s'habillait nous nous habillions vous vous habilliez ils / elles s'habillaient	je me levais tu te levais il / elle / on se levait nous nous levions vous vous leviez ils / elles se levaient
PASSÉ COMPOSÉ	je me suis habillé(e) tu t'es habillé(e) il / elle / on s'est habillé(e)(s) nous nous sommes habillé(e)s vous vous êtes habillé(e)(s) ils / elles se sont habillé(e)s	je me suis levé(e) tu t'es levé(e) il / elle / on s'est levé(e)(s) nous nous sommes levé(e)s vous vous êtes levé(e)(s) ils / elles se sont levé(e)s
CONDITIONNEL PRÉSENT	je m'habillerais tu t'habillerais il / elle / on s'habillerait nous nous habillerions vous vous habilleriez ils / elles s'habilleraient	je me lèverais tu te lèverais il / elle / on se lèverait nous nous lèverions vous vous lèveriez ils / elles se lèveraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je m'habille (que) tu t'habilles (qu')il / elle / on s'habille (que) nous nous habillions (que) vous vous habilliez (qu')ils / elles s'habillent	(que) je me lève (que) tu te lèves (qu')il / elle / on se lève (que) nous nous levions (que) vous vous leviez (qu')ils / elles se lèvent

Verbes du 2 ^e groupe	FINIR (acabar)
PRÉSENT	je finis tu finis il / elle / on finit nous finissons vous finissez ils / elles finissent
IMPÉRATIF	finis finissons finissez
FUTUR SIMPLE	je finirai tu finiras il / elle / on finira nous finirons vous finirez ils / elles finiront
FUTUR PROCHE	je vais finir tu vas finir il / elle / on va finir nous allons finir vous allez finir ils / elles vont finir
IMPARFAIT	je finissais tu finissais il / elle / on finissait nous finissions vous finissiez ils / elles finissaient
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai fini tu as fini il / elle / on a fini nous avons fini vous avez fini ils / elles ont fini
CONDITIONNEL PRÉSENT	je finirais tu finirais il / elle / on finirait nous finirions vous finiriez ils / elles finiraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je finisse (que) tu finisses (qu')il / elle / on finisse (que) nous finissions (que) vous finissiez (qu')ils / elles finissent

(5) O verbo «se lever» segue a regra de acentuação de «acheter».



Verbes du 3 ^e groupe	-IR			
	DÉCOUVRIR (descobrir)	PARTIR (partir)	SENTIR (sentir, cheirar)	SORTIR (sair)
PRÉSENT	je découvre tu découvres il / elle / on découvre nous découvrons vous découvrez ils / elles découvrent	je pars tu pars il / elle / on part nous partons vous partez ils / elles partent	je sens tu sens il / elle / on sent nous sentons vous sentez ils / elles sentent	je sors tu sors il / elle / on sort nous sortons vous sortez ils / elles sortent
IMPÉRATIF	découvre découvrons découvrez	pars partons partez	sens sentons sentez	sors sortons sortez
FUTUR SIMPLE	je découvrirai tu découvriras il / elle / on découvrira nous découvrirons vous découvrirez ils / elles découvriront	je partirai tu partiras il / elle / on partira nous partirons vous partirez ils / elles partiront	je sentirai tu sentiras il / elle / on sentira nous sentirons vous sentirez ils / elles sentiront	je sortirai tu sortiras il / elle / on sortira nous sortirons vous sortirez ils / elles sortiront
FUTUR PROCHE	je vais découvrir tu vas découvrir il / elle / on va découvrir nous allons découvrir vous allez découvrir ils / elles vont découvrir	je vais partir tu vas partir il / elle / on va partir nous allons partir vous allez partir ils / elles vont partir	je vais sentir tu vas sentir il / elle / on va sentir nous allons sentir vous allez sentir ils / elles vont sentir	je vais sortir tu vas sortir il / elle / on va sortir nous allons sortir vous allez sortir ils / elles vont sortir
IMPARFAIT	je découvrais tu découvrais il / elle / on découvrait nous découvrions vous découvriez ils / elles découvraient	je partais tu partais il / elle / on partait nous partions vous partiez ils / elles partaient	je sentais tu sentais il / elle / on sentait nous sentions vous sentiez ils / elles sentaient	je sortais tu sortais il / elle / on sortait nous sortions vous sortiez ils / elles sortaient
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai découvert tu as découvert il / elle / on a découvert nous avons découvert vous avez découvert ils / elles ont découvert	je suis parti(e) tu es parti(e) il / elle / on est parti(e)(s) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)(s) ils / elles sont parti(e)s	j'ai senti tu as senti il / elle / on a senti nous avons senti vous avez senti ils / elles ont senti	j'ai sorti tu as sorti il / elle / on a sorti nous avons sorti vous avez sorti ils / elles ont sorti
CONDITIONNEL PRÉSENT	je découvrirais tu découvrirais il / elle / on découvrirait nous découvririons vous découvririez ils / elles découvriraient	je partirais tu partirais il / elle / on partirait nous partirions vous partiriez ils / elles partiraient	je sentirais tu sentirais il / elle / on sentirait nous sentirions vous sentiriez ils / elles sentiraient	je sortirais tu sortirais il / elle / on sortirait nous sortirions vous sortiriez ils / elles sortiraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je découvre (que) tu découvres (qu')il / elle / on découvre (que) nous découvrions (que) vous découvriez (qu')ils / elles découvrent	(que) je parte (que) tu partes (qu')il / elle / on parte (que) nous partions (que) vous partiez (qu')ils / elles partent	(que) je sente (que) tu sentes (qu')il / elle / on sente (que) nous sentions (que) vous sentiez (qu')ils / elles sentent	(que) je sorte (que) tu sortes (qu')il / elle / on sorte (que) nous sortions (que) vous sortiez (qu')ils / elles sortent

Verbes du 3 ^e groupe	-IR	-RE		
	VENIR (vir)	BOIRE (beber)	CONNAÎTRE (conhecer)	CROIRE (acreditar)
PRÉSENT	je viens tu viens il / elle / on vient nous venons vous venez ils / elles viennent	je bois tu bois il / elle / on boit nous buvons vous buvez ils / elles boivent	je connais tu connais il / elle / on connaît nous connaissons vous connaissez ils / elles connaissent	je crois tu crois il / elle / on croit nous croyons vous croyez ils / elles croient
IMPÉRATIF	viens venons venez	bois buvons buvez	connais connaissons connaissez	crois croyons croyez
FUTUR SIMPLE	je viendrai tu viendras il / elle / on viendra nous viendrons vous viendrez ils / elles viendront	je boirai tu boiras il / elle / on boira nous boirons vous boirez ils / elles boiront	je connaîtrai tu connaîtras il / elle / on connaîtra nous connaîtrons vous connaîtrez ils / elles connaîtront	je croirai tu croiras il / elle / on croira nous croirons vous croirez ils / elles croiront
FUTUR PROCHE	je vais venir tu vas venir il / elle / on va venir nous allons venir vous allez venir ils / elles vont venir	je vais boire tu vas boire il / elle / on va boire nous allons boire vous allez boire ils / elles vont boire	je vais connaître tu vas connaître il / elle / on va connaître nous allons connaître vous allez connaître ils / elles vont connaître	je vais croire tu vas croire il / elle / on va croire nous allons croire vous allez croire ils / elles vont croire
IMPARFAIT	je venais tu venais il / elle / on venait nous venions vous veniez ils / elles venaient	je buvais tu buvais il / elle / on buvait nous buvions vous buviez ils / elles buvaient	je connaissais tu connaissais il / elle / on connaissait nous connaissions vous connaissiez ils / elles connaissaient	je croyais tu croyais il / elle / on croyait nous croyions vous croyiez ils / elles croyaient
PASSÉ COMPOSÉ	je suis venu(e) tu es venu(e) il / elle / on est venu(e)(s) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)(s) ils / elles sont venu(e)s	j'ai bu tu as bu il / elle / on a bu nous avons bu vous avez bu ils / elles ont bu	j'ai connu tu as connu il / elle / on a connu nous avons connu vous avez connu ils / elles ont connu	j'ai cru tu as cru il / elle / on a cru nous avons cru vous avez cru ils / elles ont cru
CONDITIONNEL PRÉSENT	je viendrais tu viendrais il / elle / on viendrait nous viendrions vous viendriez ils / elles viendraient	je boirais tu boirais il / elle / on boirait nous boirions vous boiriez ils / elles boiraient	je connaîtrais tu connaîtrais il / elle / on connaîtrait nous connaîtrions vous connaîtriez ils / elles connaîtraient	je croirais tu croirais il / elle / on croirait nous croirions vous croiriez ils / elles croiraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je vienne (que) tu viennes (qu')il / elle / on vienne (que) nous venions (que) vous veniez (qu')ils / elles viennent	(que) je boive (que) tu boives (qu')il / elle / on boive (que) nous buvions (que) vous buviez (qu')ils / elles boivent	(que) je connaisse (que) tu connaisses (qu')il / elle / on connaisse (que) nous connaissions (que) vous connaissiez (qu')ils / elles connaissent	(que) je croie (que) tu croies (qu')il / elle / on croie (que) nous croyions (que) vous croyiez (qu')ils / elles croient



Verbes du 3 ^e groupe	-RE			
	DIRE (dizer)	ÉCRIRE (escrever)	FAIRE (fazer)	LIRE (ler)
PRÉSENT	je dis tu dis il / elle / on dit nous disons vous dites ils / elles disent	j'écris tu écris il / elle / on écrit nous écrivons vous écrivez ils / elles écrivent	je fais tu fais il / elle / on fait nous faisons vous faites ils / elles font	je lis tu lis il / elle / on lit nous lisons vous lisez ils / elles lisent
IMPÉRATIF	dis disons dites	écris écrivons écrivez	fais faisons faites	lis lisons lisez
FUTUR SIMPLE	je dirai tu diras il / elle / on dira nous dirons vous direz ils / elles diront	j'écrirai tu écriras il / elle / on écrira nous écrirons vous écrirez ils / elles écriront	je ferai tu feras il / elle / on fera nous ferons vous ferez ils / elles feront	je lirai tu liras il / elle / on lira nous lirons vous lirez ils / elles liront
FUTUR PROCHE	je vais dire tu vas dire il / elle / on va dire nous allons dire vous allez dire ils / elles vont dire	je vais écrire tu vas écrire il / elle / on va écrire nous allons écrire vous allez écrire ils / elles vont écrire	je vais faire tu vas faire il / elle / on va faire nous allons faire vous allez faire ils / elles vont faire	je vais lire tu vas lire il / elle / on va lire nous allons lire vous allez lire ils / elles vont lire
IMPARFAIT	je disais tu disais il / elle / on disait nous disions vous disiez ils / elles disaient	j'écrivais tu écrivais il / elle / on écrivait nous écrivions vous écriviez ils / elles écrivaient	je faisais tu faisais il / elle / on faisait nous faisions vous faisiez ils / elles faisaient	je lisais tu lisais il / elle / on lisait nous lisions vous lisiez ils / elles lisaient
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai dit tu as dit il / elle / on a dit nous avons dit vous avez dit ils / elles ont dit	j'ai écrit tu as écrit il / elle / on a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils / elles ont écrit	j'ai fait tu as fait il / elle / on a fait nous avons fait vous avez fait ils / elles ont fait	j'ai lu tu as lu il / elle / on a lu nous avons lu vous avez lu ils / elles ont lu
CONDITIONNEL PRÉSENT	je dirais tu dirais il / elle / on dirait nous dirions vous diriez ils / elles diraient	j'écrirais tu écrirais il / elle / on écrirait nous écririons vous écririez ils / elles écriraient	je ferais tu ferais il / elle / on ferait nous ferions vous feriez ils / elles feraient	je lirais tu lirais il / elle / on lirait nous lirions vous liriez ils / elles liraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je dise (que) tu dises (qu')il / elle / on dise (que) nous disions (que) vous disiez (qu')ils / elles disent	(que) j'écrive (que) tu écrives (qu')il / elle / on écrive (que) nous écrivions (que) vous écriviez (qu')ils / elles écrivent	(que) je fasse (que) tu fasses (qu')il / elle / on fasse (que) nous fassions (que) vous fassiez (qu')ils / elles fassent	(que) je lise (que) tu lises (qu')il / elle / on lise (que) nous lisions (que) vous lisiez (qu')ils / elles lisent

Verbes du 3 ^e groupe	-RE			-OIR
	METTRE (pôr)	NAÎTRE (nascer)	PRENDRE (tomar, apanhar, etc.)	DEVOIR (dever)
PRÉSENT	je mets tu mets il / elle / on met nous mettons vous mettez ils / elles mettent	je nais tu nais il / elle / on naît nous naissons vous naissez ils / elles naissent	je prends tu prends il / elle / on prend nous prenons vous prenez ils / elles prennent	je dois tu dois il / elle / on doit nous devons vous devez ils / elles doivent
IMPÉRATIF	mets mettons mettez	nais naissions naissez	prends prenons prenez	
FUTUR SIMPLE	je mettrai tu mettras il / elle / on mettra nous mettrons vous mettrez ils / elles mettront	je naîtrai tu naîtras il / elle / on naîtra nous naîtrons vous naîtrez ils / elles naîtront	je prendrai tu prendras il / elle / on prendra nous prendrons vous prendrez ils / elles prendront	je devrai tu devras il / elle / on devra nous devrons vous devrez ils / elles devront
FUTUR PROCHE	je vais mettre tu vas mettre il / elle / on va mettre nous allons mettre vous allez mettre ils / elles vont mettre	je vais naître tu vas naître il / elle / on va naître nous allons naître vous allez naître ils / elles vont naître	je vais prendre tu vas prendre il / elle / on va prendre nous allons prendre vous allez prendre ils / elles vont prendre	je vais devoir tu vas devoir il / elle / on va devoir nous allons devoir vous allez devoir ils / elles vont devoir
IMPARFAIT	je mettais tu mettais il / elle / on mettait nous mettions vous mettiez ils / elles mettaient	je naissais tu naissais il / elle / on naissait nous naissions vous naissiez ils / elles naissaient	je prenais tu prenais il / elle / on prenait nous prenions vous preniez ils / elles prenaient	je devais tu devais il / elle / on devait nous devions vous deviez ils / elles devaient
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai mis tu as mis il / elle / on a mis nous avons mis vous avez mis ils / elles ont mis	je suis né(e) tu es né(e) il / elle / on est né(e)(s) nous sommes né(e)s vous êtes né(e)(s) ils / elles sont né(e)s	j'ai pris tu as pris il / elle / on a pris nous avons pris vous avez pris ils / elles ont pris	j'ai dû tu as dû il / elle / on a dû nous avons dû vous avez dû ils / elles ont dû
CONDITIONNEL PRÉSENT	je mettrais tu mettrais il / elle / on mettrait nous mettrions vous mettriez ils / elles mettraient	je naîtrais tu naîtrais il / elle / on naîtrait nous naîtrions vous naîtriez ils / elles naîtraient	je prendrais tu prendrais il / elle / on prendrait nous prendrions vous prendriez ils / elles prendraient	je devrais tu devrais il / elle / on devrait nous devrions vous devriez ils / elles devraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je mette (que) tu mettes (qu')il / elle / on mette (que) nous mettions (que) vous mettiez (qu')ils / elles mettent	(que) je naisse (que) tu naisses (qu')il / elle / on naisse (que) nous naissions (que) vous naissiez (qu')ils / elles naissent	(que) je prenne (que) tu prennes (qu')il / elle / on prenne (que) nous prenions (que) vous preniez (qu')ils / elles prennent	(que) je doive (que) tu doives (qu')il / elle / on doive (que) nous devions (que) vous deviez (qu')ils / elles doivent



Verbes du 3 ^e groupe	-OIR			
	FALLOIR (ser necessário)	PLEUVOIR (chover)	POUVOIR (poder)	RECEVOIR (receber)
PRÉSENT	il faut	il pleut	je peux tu peux il / elle / on peut nous pouvons vous pouvez ils / elles peuvent	je reçois tu reçois il / elle / on reçoit nous recevons vous recevez ils / elles reçoivent
IMPÉRATIF				reçois recevons recevez
FUTUR SIMPLE	il faudra	il pleuvra	je pourrai tu pourras il / elle / on pourra nous pourrons vous pourrez ils / elles pourront	je recevrai tu recevras il / elle / on recevra nous recevrons vous recevrez ils / elles recevront
FUTUR PROCHE	il va falloir	il va pleuvoir	je vais pouvoir tu vas pouvoir il / elle / on va pouvoir nous allons pouvoir vous allez pouvoir ils / elles vont pouvoir	je vais recevoir tu vas recevoir il / elle / on va recevoir nous allons recevoir vous allez recevoir ils / elles vont recevoir
IMPARFAIT	il fallait	il pleuvait	je pouvais tu pouvais il / elle / on pouvait nous pouvions vous pouviez ils / elles pouvaient	je recevais tu recevais il / elle / on recevait nous recevions vous receviez ils / elles recevaient
PASSÉ COMPOSÉ	il a fallu	il a plu	j'ai pu tu as pu il / elle / on a pu nous avons pu vous avez pu ils / elles ont pu	j'ai reçu tu as reçu il / elle / on a reçu nous avons reçu vous avez reçu ils / elles ont reçu
CONDITIONNEL PRÉSENT	il faudrait	il pleuvrait	je pourrais tu pourrais il / elle / on pourrait nous pourrions vous pourriez ils / elles pourraient	je recevrais tu recevrais il / elle / on recevrait nous recevriions vous recevriez ils / elles recevraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(qu')il faille	(qu')il pleuve	(que) je puisse (que) tu puisses (qu')il / elle / on puisse (que) nous puissions (que) vous puissiez (qu')ils / elles puissent	(que) je reçoive (que) tu reçoives (qu')il / elle / on reçoive (que) nous recevions (que) vous receviez (qu')ils / elles reçoivent

Verbes du 3 ^e groupe	-OIR			ALLER (ir)
	SAVOIR (saber)	VOIR (ver)	VOULOIR (querer)	
PRÉSENT	je sais tu sais il / elle / on sait nous savons vous savez ils / elles savent	je vois tu vois il / elle / on voit nous voyons vous voyez ils / elles voient	je veux tu veux il / elle / on veut nous voulons vous voulez ils / elles veulent	je vais tu vas il / elle / on va nous allons vous allez ils / elles vont
IMPÉRATIF	sache sachons sachez	vois voyons voyez	 veuillez	va allons allez
FUTUR SIMPLE	je saurai tu sauras il / elle / on saura nous saurons vous saurez ils / elles sauront	je verrai tu verras il / elle / on verra nous verrons vous verrez ils / elles verront	je voudrai tu voudras il / elle / on voudra nous voudrons vous voudrez ils / elles voudront	j'irai tu iras il / elle / on ira nous irons vous irez ils / elles iront
FUTUR PROCHE	je vais savoir tu vas savoir il / elle / on va savoir nous allons savoir vous allez savoir ils / elles vont savoir	je vais voir tu vas voir il / elle / on va voir nous allons voir vous allez voir ils / elles vont voir	je vais vouloir tu vas vouloir il / elle / on va vouloir nous allons vouloir vous allez vouloir ils / elles vont vouloir	je vais aller tu vas aller il / elle / on va aller nous allons aller vous allez aller ils / elles vont aller
IMPARFAIT	je savais tu savais il / elle / on savait nous savions vous saviez ils / elles savaient	je voyais tu voyais il / elle / on voyait nous voyions vous voyiez ils / elles voyaient	je voulais tu voulais il / elle / on voulait nous voulions vous vouliez ils / elles voulaient	j'allais tu allais il / elle / on allait nous allions vous alliez ils / elles allaient
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai su tu as su il / elle / on a su nous avons su vous avez su ils / elles ont su	j'ai vu tu as vu il / elle / on a vu nous avons vu vous avez vu ils / elles ont vu	j'ai voulu tu as voulu il / elle / on a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils / elles ont voulu	je suis allé(e) tu es allé(e) il / elle / on est allé(e)(s) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)(s) ils / elles sont allé(e)s
CONDITIONNEL PRÉSENT	je saurais tu saurais il / elle / on saurait nous saurions vous sauriez ils / elles sauraient	je verrais tu verrais il / elle / on verrait nous verrions vous verriez ils / elles verraient	je voudrais tu voudrais il / elle / on voudrait nous voudrions vous voudriez ils / elles voudraient	j'irais tu irais il / elle / on irait nous irions vous iriez ils / elles iraient
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je sache (que) tu saches (qu')il / elle / on sache (que) nous sachions (que) vous sachiez (qu')ils / elles sachent	(que) je voie (que) tu voies (qu')il / elle / on voie (que) nous voyions (que) vous voyiez (qu')ils / elles voient	(que) je veuille (que) tu veuilles (qu')il / elle / on veuille (que) nous voulions (que) vous vouliez (qu')ils / elles veuillent	(que) j'aie (que) tu aies (qu')il / elle / on aie (que) nous allions (que) vous alliez (qu')ils / elles aient



Atenção!

Por vezes, nos verbos da 3.^a conjugação, o radical das 1.^a e 2.^a pessoas do plural difere do das restantes pessoas e assemelha-se ao infinitivo.

- vouloir — je **veux** / nous **voulons** / vous **voulez**

A 2.^a pessoa do plural dos verbos «être», «dire» e «faire» é irregular no presente do indicativo, não seguindo a terminação comum em -ez.

- être — vous **êtes**
- dire — vous **dites**
- faire — vous **faites**

Prononciation du Français

Système phonétique et transcription

VOYELLES ORALES	
[a]	<i>avoir, bras, Paris, plat</i>
[ɑ]	<i>âne, bas, flamme, pâte</i>
[e]	<i>année, chez, jouer, pays</i>
[ɛ]	<i>élève, être, lait, Noël</i>
[i]	<i>île, pays, naïf, ville</i>
[ɔ]	<i>donner, note, Paul, robe</i>
[o]	<i>dos, chevaux, eau, métro</i>
[u]	<i>août, goût, jour, roue</i>
[y]	<i>étudiant, portugais, salut, usage</i>
[œ]	<i>cœur, œuf, meuble, œil</i>
[ø]	<i>deux, jeu, jeûne, nœud</i>
[ə]	<i>me, petit, premier, remède</i>

VOYELLES NASALES	
[ɛ̃]	<i>imperméable, main, matin, plein</i>
[ɑ̃]	<i>chambre, France, septembre, vent</i>
[ɔ̃]	<i>bon, ombre, pantalon, plombier</i>
[œ̃]	<i>aucun, brun, lundi, parfum</i>

SEMI-VOYELLES ou SEMI-CONSONNES	
[j]	<i>lieu, pied, piller, travail</i>
[ɥ]	<i>huile, lui, nuit, suivre</i>
[w]	<i>ouest, oui, joie, moyen</i>

CONSONNES	
[p]	<i>apporter, dépasser, père, stop</i>
[b]	<i>abbé, bateau, robe, snob</i>
[t]	<i>baguette, théâtre, tomate, train</i>
[d]	<i>addition, aide, date, dur</i>
[k]	<i>accueillir, coq, chaos, kilo, quatre</i>
[g]	<i>diagnostic, gondole, seconde, vague</i>
[f]	<i>chef, différent, fable, photo</i>
[v]	<i>ouvrir, vendredi, vite, wagon</i>
[s]	<i>façon, patience, poisson, science</i>
[z]	<i>azur, gaz, maison, zéro</i>
[ʒ]	<i>âge, déjeuner, jambe, page</i>
[ʃ]	<i>douche, schéma, short, tache</i>
[l]	<i>aller, large, lieu, hôpital</i>
[ʀ]	<i>beurre, fromage, poire, venir</i>
[m]	<i>amener, grammaire, main, pomme</i>
[n]	<i>animal, dictionnaire, dolmen, neuf</i>
[ɲ]	<i>baignoire, ligne, oignon, vigne</i>

A

à bientôt : até logo, até breve
à carreaux : aos quadrados, xadrez
à côté de : ao lado de
à demain : até amanhã
à droite de : à direita de
à fleurs : às flores
à gauche de : à esquerda de
à la mode : na moda
à la place de : em vez de
à plus (tard) : até breve
à pois : às pintinhas, às bolinhas
à rayures : às riscas
abîmer : estragar
accès (m.) : acesso
accro : dependente
accueil : acolhimento
achat : compra
acheter : comprar
acteur / actrice : ator/atriz
actif / active : ativo/a
activité (f.) : atividade
addition (f.) : conta
adresse (f.) : morada
affaires (f.) : objetos pessoais, pertences
âge (m.) : idade
âgé(e) : idoso/a
agréable : agradável
aide (f.) : ajuda
aider : ajudar
ailleurs : algures
aimer : gostar de, amar
air (m.) : ar
ajouter : acrescentar
alentours (m.) : arredores
allemand(e) : alemão/ã
aller : ir
allonger : deitar
allumer : ligar, acender
améliorer : melhorar
amener : trazer
américain(e) : americano/a
ami(e) : amigo/a
amitié (f.) : amizade
amoureux / amoureuse : apaixonado/a
amusant(e) : engraçado/a

an (m.) : ano
anglais(e) : inglês/inglesa
angoisser : angustiar
année (f.) : ano
anniversaire (m.) : aniversário
annonce (f.) : anúncio
anorak (m.) : anoraque
antisèche (f.) : cábula (notas)
août (m.) : agosto
appartement (m.) : apartamento
apprécier : apreciar
apprendre : aprender
apprentissage (m.) : aprendizagem
après : depois
après-demain : depois de amanhã
après-midi : tarde
arbre (m.) : árvore
architecte : arquiteto/a
argent (m.) : dinheiro
armoire (f.) : armário
arrêter : parar
arriver : chegar, conseguir
arrosage (m.) : rega
arroser : regar
article (m.) : artigo
arts plastiques : educação visual
ascenseur (m.) : elevador
aspect (m.) : aspeto
aspirateur (m.) : aspirador
assez (de) : suficiente, bastante
assiette (f.) : prato
assurer : assegurar
astuce (f.) : astúcia
atmosphère (f.) : atmosfera
atteindre : atingir
attendre : esperar
attentif / attentive : atento/a
au bord de : à beira de, junto de
au bout de : ao fim de
au milieu de : no meio de
au revoir : adeus
aucun(e) : nenhum, nenhuma
audacieux / audacieuse : audacioso/a
au-delà : além de, para além de
augmentation (f.) : aumento
aujourd'hui : hoje
aussi : também
auteur(e) : autor/a

automne (m.) : outono
autoroute (f.) : autoestrada
autrichien(ne) : austríaco/a
autrui : outrém
avant : antes
avantage (m.) : vantagem
avec : com
avenue (f.) : avenida
avis (m.) : opinião, aviso
avoir besoin de : precisar de
avoir bonne mine : ter bom aspeto
avoir l'air (de) : ter ar de, parecer
avoir mal à : doer
avoir peur : ter medo
avoir : ter (y avoir : haver)
avril (m.) : abril

B

bague (f.) : anel
baignoire (f.) : banheira
baiser (m.) : beijo
baiser : beijar
baisse : baixa
balade (f.) : passeio
balayer : varrer
barrière (f.) : barreira
baskets (f.) : par de ténis
bateau (m.) : barco
bâtiment (m.) : edifício, prédio
bavard(e) : falador/a
beau / belle : bonito/a
beaucoup (de) : muito (muitos/muitas)
beau-fils, gendre / belle-fille : genro/nora
beau-frère / belle-sœur : cunhado/a
beau-père / belle-mère : padrasto/madrasta
béret (m.) : gorro
besoin (m.) : necessidade
bête (adj., n., f.) : palerma; animal, fera
beurre (m.) : manteiga
bidonville (m.) : bairro de lata, favela
bien : bom, bem
bien-être (m.) : bem-estar

bien-sûr : claro, evidentemente
bientôt : em breve
bilan (m.) : balanço
billet (m.) : bilhete, título de transporte, nota
biscuit (m.) : biscoito, bolacha
bise (f.) : beijo
blanc / blanche : branco/a
bleu(e) : azul
blond(e) : loiro/a
blouson (m.) : blusão
boire : beber
boisson (f.) : bebida
boisson alcoolisée : bebida alcoólica
boîte (f.) : caixa
boîte de nuit (f.) : discoteca
bon marché : barato/a
bon(ne) : bom/boa
bonjour : bom dia
bonne nuit : boa noite
bonsoir : boa noite
bordélique : desarrumado/a
bouche (f.) : boca
bouclé(e) : encaracolado/a
bouger : mexer-se
bouillir : ferver
boulot (m.) : trabalho
boum (f.) : festa entre amigos
bouteille (f.) : garrafa
boutique (f.) : loja
bracelet (m.) : pulseira
bras (m.) : braço
bref / brève : rápido/a, em suma
briller : brilhar
brouette (f.) : carro de mão
brouillard (m.) : nevoeiro
bruit (m.) : barulho, ruído
brûler : queimar
brun(e) : moreno/a [de cabelo preto]
bruyant(e) : barulhento/a
bûche de Noël (f.) : tronco de natal (bolo)
budget (m.) : orçamento
bureau (m.) : escritório, secretária
bus [autobus] (m.) : autocarro

C

cabinet (m.) : sanita, consultório
cacher : esconder
cadeau (m.) : presente
café (m.) : café
café au lait : café com leite
cafétéria (f.) : cafetaria
cahier (m.) : caderno
calme (adj., n. m.) : tranquilo/a, tranquilidade
camarade : colega (escola)
campagne (f.) : campo
canadien(ne) : canadiano/a
canapé (m.) : sofá
cantine (f.) : cantina
car [autocar] (m.) : autocarro
carrefour (m.) : cruzamento (de ruas)
cartable (m.) : pasta
carte (f.) : mapa
Carte Bleue (f.) : cartão de crédito
carte d'identité (f.) : bilhete de identidade
carte postale (f.) : postal
casquette (f.) : boné
caution (f.) : caução
célébrer : festejar
cellier (m.) : celeiro
centre-ville (m.) : centro da cidade
cerise (f.) : cereja
chacun(e) : cada um/a
chaîne (f.) : cadeia
chaise (f.) : cadeira
chalet (m.) : chalé, casa de madeira
chaleur (f.) : calor
chambre (f.) : quarto
chandeleur (f.) : festa das candeias
changer : trocar, modificar
chanson (f.) : canção
chanteur / chanteuse : cantor/a
charge (f.) : encargo, carga
chariot (m.) : carrinho
chasse (f.) : caça
chat(te) : gato/a
châtain : castanho (cabelo)
château (m.) : castelo
chaud : quente, calor
chauffer : aquecer

chaussette (f.) : meia
chaussure (f.) : sapato
chemin (m.) : caminho
chemise (f.) : camisa
cher / chère : caro/a
chercher : procurar
cheval (m.) : cavalo
cheveux (m.) : cabelos
cheville (f.) : tornozelo
chez : em casa de
chien(ne) : cão/cadela
chiffre (m.) : algarismo
choisir : escolher
choix (m.) : escolha
chômage (m.) : desemprego
chose (f.) : coisa
chouette : fixe
cible (f.) : alvo
cil (m.) : pestana
ciel (m.) : céu
cinéma (m.) : cinema
circulation (f.) : trânsito
ciseaux (m.) : tesoura
citoyen (m.) : cidadão
citron (m.) : limão
clair(e) : claro(a)
classe (f.) : turma, classe
classeur (m.) : arquivador, dossiê
clos (m.) : cercado
coiffeur / coiffeuse : cabeleireiro/a
colis (m.) : encomenda
colle (f.) : cola
collège (m.) : colégio, eb 2,3
collégien(ne) : aluno/a da eb 2,3
coller : colar
colocation (f.) : renda partilhada
combien (de) : quanto/a, quantos/as
comme ci, comme ça : assim assim
comme : como (comparação)
commencer : começar
comment : como (pergunta)
commenter : comentar
communication (f.) : comunicação
communiquer : comunicar
compas (m.) : compasso
complexé(e) : complexado/a
composter : validar

concert *(m.)* : concerto
conduire : conduzir
confiture *(f.)* : doce, geleia
confortable : confortável
congeler : congelar
connaissance *(f.)* : conhecimento
connaître : conhecer
conseil *(m.)* : conselho
consommation *(f.)* : consumo
constitution physique *(f.)* : aspeto físico
convaincre : convencer
conversation *(f.)* : conversa
copain / copine : amigo/a
copie *(f.)* : cópia
corbeille *(f.)* : cesto
corps *(m.)* : corpo
corrigé *(m.)* : correção
coton *(m.)* : algodão
coudre : coser
couleur *(f.)* : cor
cou *(m.)* : pescoço
couloir *(m.)* : corredor
couple *(m.)* : casal
cour *(f.)* : recreio, pátio
courageux / courageuse : corajoso/a
courriel *(m.)* : correio eletrónico
cours *(m.)* : aula
courses *(f.)* : compras
court(e) : curto/a
cousin(e) : primo/a
coussin *(m.)* : almofada
couteau *(m.)* : faca
coûteux / coûteuse : caro/a
couverts *(m.)* : talheres
couverture *(f.)* : cobertor, primeira página, capa
craie *(f.)* : giz
crâner : pavonear-se, gabar-se
crayon *(m.)* : lápis
créer : criar
croissance *(f.)* : aumento
croissant : crescente
croque-monsieur *(m.)* : tosta mista
cuillère à dessert *(f.)* : colher de sobremesa
cuillère à soupe *(f.)* : colher de sopa
cuire : cozer

cuisine *(f.)* : cozinha
cuisiner : cozinhar
cuisinier / cuisinière : cozinheiro/a
cuisinière *(f.)* : fogão
cuisse *(f.)* : coxa
cuisson *(f.)* : cozedura
curieux / curieuse : curioso/a

D

danois(e) : dinamarquês/esa
dans : dentro, em
danse *(f.)* : dança
de plus en plus : cada vez mais
débarras *(m.)* : arrecadação
décembre *(m.)* : dezembro
débrancher : desligar
début *(m.)* : início
décennie *(f.)* : década
déchet *(m.)* : lixo, detrito
décidé(e) : decidido/a
décoration *(f.)* : decoração
découvrir : descobrir
déçu(e) : dececionado/a, desiludido/a
dedans : dentro, no interior
dédicace *(f.)* : dedicatória
défaut *(m.)* : defeito
dehors : fora, no exterior
déjeuner *(m.)* : almoço, almoçar
délaver : deslavar
demain : amanhã
demande *(f.)* : pedido
demander : pedir, perguntar
déménager : mudar de casa
demeure *(f.)* : residência
dent *(f.)* : dente
dépenser : gastar
déplacer : deslocar
dépliant *(m.)* : desdobrável, folheto
dépôt de vente *(m.)* : armazém
depuis : desde
dernier / dernière : último/a
déroulement *(m.)* : desenvolvimento
derrière : atrás de
descendre : descer
description *(f.)* : descrição
désobéir : desobedecer

désoler : lamentar
désordonné(e) : desorganizado/a
dessert *(m.)* : sobremesa
dessin *(m.)* : desenho
dessiner : desenhar
dessous : sob
dessus : sobre
détente *(f.)* : lazer
devant : à frente de
devenir : tornar-se
dévoiler : desvendar
devoir *(m.)* : trabalho de casa, dever
diffuser : difundir
dimanche *(m.)* : domingo
dinde *(f.)* : peru
dîner *(m.)* : jantar
dire : dizer
dissoudre : dissolver
distribuer : distribuir
doigt *(m.)* : dedo
dommage *(m.)* : pena, lamento
dommageable : prejudicial
donc : logo, portanto
dos *(m.)* : costas
dossier *(m.)* : pasta de documentos
doubler : duplicar
doux / douce : meigo/a
drapeau *(m.)* : bandeira
droite *(f.)* : direita
drôle : engraçado/a
dur(e) : difícil, duro/a

E

EPS (éducation physique et sportive) : educação física
eau *(f.)* : água
échanger : trocar
école *(f.)* : escola
écouter : ouvir, escutar
écrire : escrever
écrivain(e) : escritor/a
éducatif / éducative : educativo/a
éducation civique *(f.)* : formação cívica
effacer : apagar
effort *(m.)* : esforço

effrayer : assustar, amedrontar
élève : aluno/a
emballé : embrulhado, lançado
embarquement (*m.*) : embarque
embaucher : empregar
embêtant(e) : aborrecido/a
embrasser : beijar, abraçar
émission (*f.*) : programa
empailler : embalsamar
emploi du temps (*m.*) : horário escolar
emporter : levar
empreinte (*f.*) : pegada, impressão digital
en gros : em suma
endroit (*m.*) : sítio, lugar
enfant (*m.* ou *f.*) : criança, filho/a
enfin : finalmente
engrais (*m.*) : adubo
enjeu (*m.*) : aposta, compromisso
enlever : retirar
ennuyeux / ennuyeuse : aborrecido/a
énoncer : enunciar
enquête (*f.*) : inquérito
enregistrer : gravar
enseignant(e) : professor/a
enseignement (*f.*) : ensino, ensinamento
ensemble : juntos
ensoleillé(e) : soalheiro/a
ensuite : de seguida
entendre : ouvir
enterrer : enterrar
entourage (*m.*) : envolvimento
entrée (*f.*) : entrada
envahir : invadir
envie (*f.*) : vontade, desejo
environnement (*m.*) : meio ambiente
envoyer : enviar
épaule (*f.*) : ombro
épeler : soletrar
épicerie (*f.*) : mercearia
épinard (*m.*) : espinafre
éponge (*f.*) : esponja
épreuve (*f.*) : prova
épuré(e) : requintado/a
équilibre (*m.*) : equilíbrio
escalier (*m.*) : escada(s)
espace vert (*m.*) : espaço verde

essayer : experimentar, tentar
étage (*m.*) : andar (prédio)
étagère (*f.*) : prateleira
état civil (*m.*) : estado civil
été (*m.*) : verão
éteindre : desligar
étendre : estender
étrange : estranho/a
étranger(ère) : estrangeiro/a
être : ser, estar, existir
être branché : estar na moda
être en forme : estar em forma
étude (*f.*) : estudo
étudier : estudar
évidemment : evidentemente
évier (*m.*) : pia
extrait (*m.*) : excerto

F

facteur (*m.*) : carteiro
faim (*f.*) : fome
faire : fazer
faire du sport : praticar desporto
faire du camping : acampar
faire la lessive : lavar a roupa
faire la vaisselle : lavar a louça
faire le lit : fazer a cama
faire le ménage : tratar da limpeza
faire les courses : fazer compras
faire : fazer
famille (*f.*) : família
farine (*f.*) : farinha
fatigant(e) : cansativo/a
fatigué(e) : cansado/a
fauteuil (*m.*) : poltrona
fautif : em falta
faux / fausse : falso/a
femme (*f.*) : mulher
fenêtre (*f.*) : janela
ferme (*f.*) : quinta
fermer : fechar
fête (*f.*) : festa
feuille (*f.*) : folha
feu-rouge (*m.*) : semáforo
fève (*f.*) : fava
février (*m.*) : fevereiro
fièvre (*f.*) : febre

fil (*m.*) : fio
film (*m.*) : filme
fil / fille : filho/a
fin (*f.*) : fim
fin de semaine (*m.*) : fim de semana
finir : acabar
flacon (*m.*) : frasco
flèche (*f.*) : seta
fleur (*f.*) : flor
fleuve (*m.*) : rio
foie gras : paté de fígado de ganso
fois (*f.*) : vez(es)
folie (*f.*) : loucura
fond (*m.*) : fundo
fondre : derreter
forêt (*f.*) : floresta
fou / folle : louco/a
foulard (*m.*) : lenço
fourchette (*f.*) : garfo
fourniture scolaire (*f.*) : material escolar
frais : fresco
fraise (*f.*) : morango
franc / franche : franco/a, sincero/a
français(e) : francês/francesa
freiner : travar
frère (*m.*) : irmão
friandise (*f.*) : guloseima
fric (*m.*) : dinheiro
frigoridaire : frigorífico
frigo (*m.*) : frigorífico
fringues (*f. pl.*) : roupa
frites (*f.*) : batatas fritas
froid (*m.*) : frio
fromage (*m.*) : queijo
fruit (*m.*) : fruta
funérailles (*f. pl.*) : funeral

G

gai(e) : alegre
garçon / fille : rapaz/rapariga
garder : guardar
gare (*f.*) : estação de comboio
gaspillage (*m.*) : gasto
gâteau (*m.*) : bolo
gauche (*f.*) : esquerda
gazon (*m.*) : relva

généreux / généreuse : generoso/a
genou (m.) : joelho
gens (m.) : gente, pessoas
géo [géographie] (f.) : geografia
glace (f.) : gelado
gomme (f.) : borracha
gorge (f.) : garganta
gourmand(e) : guloso/a
goût (m.) : gosto, sabor
goûter (m.) : lanche/lanchar, provar
gouttière (f.) : caleira
grâce à : graças a
grand(e) : grande, alto/a
grandir : crescer
grand-mère (f.) : avó
grand-père (m.) : avô
grands-parents (m.) : avós
gratte-ciel (m.) : arranha-céus
grenouille (f.) : rã
gris(e) : cinzento/a
gronder : ralar
gros(se) : gordo/a
grossir : engordar
gymnase (m.) : ginásio
gymnastique (f.) : ginástica

H

habiter : morar
hausse (f.) : subida, aumento
hauteur (f.) : altura
herbe (f.) : erva
heure (f.) : hora
hier : ontem
histoire (f.) : história
hiver (m.) : inverno
HLM : habitação social
homme (m.) : homem
honnête : honesto/a
honorer : honrar
honte (f.) : vergonha
hors : fora de, no exterior
hôtel (m.) : hotel
hôtel de ville (m.) : câmara municipal
hôtesse (de l'air) : hospedeira
huile (f.) : óleo
hypocrisie (f.) : hipocrisia
hypocrite (f.) : hipócrita

I

idée (f.) : ideia
image (f.) : imagem
immeuble (m.) : edifício, prédio
impermeable (m.) : impermeável
impoli(e) : malcriado/a, grosseiro/a
importance (f.) : importância
informaticien(ne) : operador/a de informática
information (f.) : informação
informer : informar
inquiet / inquiète : preocupado/a
interrogation (f.) : teste
interview (m.) : entrevista
intrus(e) : intruso/a
inviter : convidar
italien(ne) : italiano/a

J

jambe (f.) : perna
jambon (m.) : fiambre
jambon-beurre (m.) : sanduíche de fiambre com manteiga
janvier (m.) : janeiro
jardinier / jardinière : jardineiro/a
jaune : amarelo/a
jean (m.) : calças de ganga
jeter : deitar fora
jeu (m.) : jogo
jeudi (m.) : quinta-feira
jeune : jovem
joli(e) : bonito/a
joie (f.) : alegria
joindre : juntar
jouer : jogar
jour (m.) : dia
journée (f.) : dia
joyeux / joyeuse : feliz, alegre
juillet (m.) : julho
juin (m.) : junho
jumeaux / jumelles : gémeos/as
jupe (f.) : saia
jus de fruits (m.) : sumo de fruta
jusqu'à : até

L

là-bas : ali, acolá, além
laine (f.) : lã
laisser : deixar
lait (m.) : leite
lampadaire (m.) : lampadário
lampe (f.) : candeeiro
langue (f.) : língua
large : largo/a
lavabo (m.) : lavatório
lave-linge (m.) : máquina de lavar roupa
lave-vaisselle (m.) : máquina de lavar louça
lecture (f.) : leitura
légume (m.) : legume
légume vert / sec : legume verde/ seco
lendemain (m.) : dia seguinte
lettre (f.) : carta, letra
lieu (m.) : local, lugar
lire : ler
lisse : liso/a
lit (m.) : cama
livre (m.) : livro
logement (m.) : habitação, alojamento
loger : morar, habitar
loin : longe
loisir (m.) : passatempo, lazer
long(ue) : longo/a, comprido/a
longtemps : muito tempo
louer : arrendar, alugar
loyer : renda, aluguer
lundi (m.) : segunda-feira
luxembourgeois(e) : luxemburguês/ luxemburguesa

M

machine à laver (f.) : máquina de lavar
magasin (m.) : loja
magazine (m.) : revista
mai (m.) : maio
maigre : magro/a
main (f.) : mão
maintenant : agora
mairie (f.) : câmara municipal

mais : mas
maison (f.) : casa
malade : doente
maladie (f.) : doença
maman (f.) : mamã
manger : comer
manquer : faltar
manteau (m.) : casaco, sobretudo
marché (m.) : mercado
mardi (m.) : terça-feira
mari (m.) : marido
mariage (m.) : casamento
marionnette (f.) : marioneta, fantoche
marron : castanho/a
mars (m.) : março
maths [mathématiques] (f.) : matemática
matière (f.) : disciplina, matéria
matin (m.) : manhã
mauvais(e) : mau/má
méchant(e) : mau/má
médecin (m.) : médico/a
meilleur(e) : melhor
mélange (m.) : mistura
même : mesmo, até
ménage (m.) : lar
menton (m.) : queixo
menuiserie (f.) : carpintaria
mer (f.) : mar
merci : obrigado/a
mercredi (m.) : quarta-feira
mère (f.) : mãe
message (m.) : mensagem
mériter : merecer
métier (m.) : profissão
mettre : pôr, meter, colocar
mettre la table : pôr a mesa
meuble (m.) : móvel
midi (m.) : meio-dia
mieux : melhor
mignon(ne) : bonito/a, amável
milieu (m.) : meio
mince : magro/a, elegante, fino/a
minuit (f.) : meia-noite
miroir (m.) : espelho
meublier (m.) : mobiliário
moche : feio/a

moins : menos
mois (m.) : mês
moitié (f.) : metade
monde (m.) : mundo
monsieur / madame : senhor/a
montagne (f.) : montanha
monter : subir
montre (f.) : relógio
morbide : mórbido/a
mot (m.) : palavra
motif (m.) : padrão
mourir : morrer
moyen(ne) : de tamanho médio
moyenne (f.) : média
mur : muro, parede
musée (m.) : museu
musicien(ne) : músico/a
musique (f.) : música

N

nager : nadar
naissance (f.) : nascimento
naître : nascer
nappe (f.) : toalha
nationalité (f.) : nacionalidade
nature (f.) : natureza
naviguer : navegar
né(e) : nascido/a
néanmoins : todavia
neige (f.) : neve
neiger : nevar
net(te) : nítido/a
nettoyer : limpar
neuf / neuve : novo/a
neveu / nièce : sobrinho/a
nez (m.) : nariz
niveau (m.) : nível
noël (m.) : natal
noir(e) : preto/a
noisette (f.) : cor de avelã, avelã (fruto)
nom (m.) : apelido
nombril (m.) : umbigo
nombreux / nombreuses : numerosos/as
non : não
notamment : nomeadamente

nourriture (f.) : alimentação
nouveau / nouvelle : novo/a
nouvelle (f.) : notícia, informação
novembre (m.) : novembro
nuage (m.) : nuvem
nuisance (f.) : prejuízo
nuît (f.) : noite

O

obéir : obedecer
objet (m.) : objeto
octobre (m.) : outubro
œil (m.) / **yeux** (pl.) : olho(s)
œuf (m.) : ovo
œuvre : obra
offre (f.) : oferta
offrir : oferecer
oncle / tante : tio/a
ongle (m.) : unha
opinion (f.) : opinião
option (f.) : opção
orage (m.) : trovoadas
orange (f.) : cor de laranja, laranja (fruto)
ordinateur (m.) : computador
oreille (f.) : orelha
orteil (m.) : dedo do pé
os (m. pl.) : ossos
ôter : retirar
où : onde
oui : sim
ouvert(e) : aberto/a
ouvrir : abrir

P

paille (f.) : palha
pain (m.) : pão
pain au chocolat : pãozinho com chocolate
pale : pálido/a
pantalón (m.) : calças
papa (m.) : pai
papier (m.) : papel
pâques (f.) : páscoa
par terre : no chão
paraître : parecer

parce que : porque
parcourir : percorrer
parcours (m.) : percurso
parents (m.) : pais
 paresseux / paresseuse : preguiçoso/a
parfois : por vezes
parler : falar
parmi : junto de
partager : dividir, partilhar
partenariat (m.) : parceria
partout : por toda a parte
parvenir : conseguir, alcançar
pas très bien : não muito bem
 passe-temps (m.) : passatempo
passif / passive : passivo/a
passion (f.) : paixão
pâtes (f.) : massa
patience (f.) : paciência
pâtisserie (f.) : pastelaria
pauvre : pobre
pavillon (m.) : moradia
payer : pagar
pays (m.) : país
peintre : pintor/a
peinture (f.) : pintura
pelouse (f.) : relvado
pendant : durante
père (m.) : pai
péremption : fora de validade, ultrapassado
périmé : fora de prazo
permettre : permitir
personnage (m.) : personagem (f.)
personne (f.) / **gens** (pl.) : pessoa(s)
personnel(le) : pessoal
persuader : persuadir, convencer
perte (f.) : perda
pétanque (f.) : desporto tradicional
petit déjeuner (m.) : pequeno-almoço
petit(e) : pequeno/a, baixo/a
petit-fils / petite-fille : neto/a
petits-enfants : netos
peu : pouco
peur (f.) : medo
peut-être : talvez
photographe : fotógrafo/a

pièce (f.) : moeda, divisão de uma habitação
pied (m.) : pé
piéton(ne) : peão/peã, pedonal
piscine (f.) : piscina
place (f.) : praça, lugar, espaço
plafond (m.) : teto
plage (f.) : praia
plaire : agradar
plaisir (m.) : prazer
plan (m.) : mapa, planta
plat (m.) : refeição, prato
plateau (m.) : palco, bandeja
plein(le) : cheio/a, repleto/a
pleurer : chorar
pleuvoir : chover
plomberie (f.) : pichelaria
plombier / plombière : canalizador/a
pluie (f.) : chuva
plus : mais
plusieurs : vários, várias
plutôt : principalmente
poignet (m.) : pulso
point (m.) : ponto
pointure : tamanho
poisson (m.) : peixe
poitrine (f.) : peito
pollution (f.) : poluição
pomme de terre (f.) : batata
pompier / pompière : bombeiro/a
port (m.) : porte, porto
portable (m.) : telemóvel
portail (m.) : portão
porte (f.) : porta
porter : usar (uma roupa)
poser une question : colocar uma pergunta, perguntar
pote (m.) : amigo
poubelle (f.) : caixote do lixo
poulet (m.) : frango
pour : para
pourquoi : porquê
pourtant : contudo
pouvoir : poder
pratique : prático/a
pratiquer : praticar
préférence (f.) : preferência
prendre : tomar, apanhar

prendre congé : despedir-se, retirar-se
prénom (m.) : nome próprio
près : perto
présentation (f.) : apresentação
presque : quase
pressé(e) : apressado/a
prêter : emprestar
printemps (m.) : primavera
prix (m.) : preço
prochain(e) : próximo/a
produit (m.) : produto
produit laitier (m.) : produto lácteo
profession (f.) : profissão
profiter : aproveitar, abusar
programme (m.) : programa
promenade (f.) : passeio
proviseur : diretor de um liceu
pruneau (m.) : ameixa
publier : publicar
puis : depois
puissant(e) : potente
pull(-over) (m.) : pulôver, camisola
pureté (f.) : pureza

Q

qu'est-ce que : o que é que
qualité (f.) : qualidade
quartier (m.) : bairro
quel(le) : qual
quelqu'un : alguém
querelleur / querelleuse : brigão/brigona, provocador/a
question (f.) : pergunta
queue (f.) : fila
qui : quem

R

racine (f.) : raiz
raconter : contar
raide : liso (cabelo)
raison (f.) : razão
râleur / râleuse : resmungão/resmungona
ramasser : apanhar
ramollir : amolecer

randonnée (f.) : passeio
ranger : arrumar
râteau (m.) : ancinho
recevoir : receber
recherche (f.) : pesquisa
rechercher : pesquisar, procurar
récréation (récré) (f.) : recreio
recul (m.) : recuo
réduire : reduzir
réfléchir : refletir
refuser : recusar
regarder : olhar, ver
règle (f.) : régua, regra
remplir : preencher
rencontrer : encontrar
rentrée (f.) : regresso às aulas
rentrer : regressar a casa
renverser : entornar
réparer : consertar
repas (m.) : refeição
repasser le linge : engomar
répondre : responder
réponse (f.) : resposta
repos (m.) : descanso
réseaux sociaux (m.) : redes sociais
résidu(s) (m.) : resíduo(s)
résoudre : resolver
restaurant (m.) : restaurante
rester : ficar
retard (m.) : atraso
retirer : (re)tirar
réussir : conseguir
rêve : sonho
revenir : voltar
réviser : estudar, rever a matéria
revue (f.) : revista
rez-de-chaussée (m.) : rés do chão
rideau (m.) : cortina, cortinado
rien : nada
rivière (f.) : rio
riz (m.) : arroz
robe (f.) : vestido
robinet (m.) : torneira
rollers : patins
rose (f.) : cor-de-rosa, rosa (flor)
rouge : vermelho/a
roux / rousse : ruivo/a (cabelo)
rue (f.) : rua

S

SVT (sciences de la vie et de la terre) : ciências naturais
s'amuser : divertir-se
s'appeler : chamar-se
s'apprêter : preparar-se
s'asseoir : sentar-se
s'ennuyer : aborrecer-se
s'entendre : entender-se
s'habiller : vestir-se
s'informer : informar-se
s'inscrire : inscrever-se
sac à dos (m.) : mochila
sage : sensato/a, ajuizado/a
saison (f.) : estação do ano
saladier (m.) : saladeira
salir : sujar
salle à manger (f.) : sala de jantar
salle de bains (f.) : casa de banho
salle de séjour (f.) : sala de estar
salon (m.) : sala de estar
saluer : saudar
salut : olá, viva, adeus
samedi (m.) : sábado
santé (f.) : saúde
satisfait(e) : satisfeito/a
sauvage : selvagem
savoir : saber
savon (m.) : sabão
sciences physiques (f.) : ciências físico-químicas
se brosser (les dents) : escovar os dentes
se coiffer : pentear-se
se coucher : deitar-se
se débarrasser : desfazer-se de
se distraire : divertir-se, distrair-se
se doucher : tomar um duche
se lever : levantar-se
se moquer de : troçar
se nourrir : nutrir-se, alimentar-se
se préoccuper : preocupar-se
se promener : passear
se rappeler : lembrar-se
se rendre : entregar-se, ir
se reposer : descansar
se réveiller : acordar
se souvenir : lembrar-se

se taire : calar-se
sel (m.) : sal
semaine (f.) : semana
sensible : sensível
sentier (m.) : vereda
septembre (m.) : setembro
sérieux / sérieuse : sério/a
serpent (m.) : serpente
serrer : apertar
serveur / serveuse : empregado/a de mesa
serviette (f.) : guardanapo
seul(e) : só, sozinho/a
signature (f.) : assinatura
silence (m.) : silêncio
singe (m.) : macaco
sladier (m.) : saladeira
soda (m.) : refrigerante
sœur (f.) : irmã
soie (f.) : seda
soif (f.) : sede
soir (m.) : noite
soirée (f.) : noitada, serão
soleil (m.) : sol
solution (f.) : solução
son (m.) : som
sonnerie (f.) : toque, campainha
sortir : sair
soudainement : repentinamente
souffle (m.) : sopro
souhait (m.) : desejo
soupe (f.) : sopa
sourcil (m.) : sobrancelha
souris (f.) : rato
sous : debaixo de
sous-vêtement (m.) : roupa interior
soutenir : apoiar
souvent : muitas vezes, frequentemente
sport (m.) : desporto
sportif / sportive : desportista
stade (m.) : estádio
studio (m.) : pequeno apartamento
stylo (m.) : caneta
sucrerie (f.) : doce, guloseima
suivant(e) : seguinte
suivre : seguir
superbe : sumptuoso/a

sur : em cima de
surface (f.) : área
surtout : sobretudo
survêtement (m.) : fato de treino
sympathique : simpático/a

T

table de chevet (f.) : mesa de cabeceira
table (f.) : mesa
tableau (m.) : quadro
tâche (f.) : tarefa, trabalho a executar
tâche ménagère (f.) : tarefa doméstica
tache (f.) : nódoa
tache de rousseur (f.) : sarda
taille (f.) : tamanho
tapis (m.) : tapete
tarif (m.) : preço, preço
tartine beurrée (f.) : fatia de pão com manteiga
technologie (f.) : educação tecnológica
teint (m.) : tez
téléphone (m.) : telefone
téléphoner : telefonar
télévision (f.) : televisão
témoignage (m.) : testemunho
tempérament (m.) : carácter, personalidade
temps libres (m.) : tempos livres
tenue (f.) : veste, vestimenta
terrain de tennis (m.) : campo de ténis
tête (f.) : cabeça
théâtre (m.) : teatro
tiret bas (m.) : travessão
tissu (m.) : tecido
toilettes (f. pl.) : casa de banho
toit (m.) : telhado
tomber : cair
tondeuse (f.) : máquina de cortar relva
tonne (f.) : tonelada
tôt : cedo
toujours : sempre
tout : tudo
toutefois : porém

trafic (m.) : tráfego
train (m.) : comboio
tranquillité (f.) : tranquilidade
travail (m.) : trabalho
travailler : trabalhar
travailleur / travailleuse : trabalhador/a
très : muito
trésor (m.) : tesouro
tristesse (f.) : tristeza
trop (de) : muito, demasiado
troué(e) : rasgado/a
trousse (f.) : estojo
truc (m.) : coisa
tuyau (m.) : cano, mangueira

U

user : usar
usine (f.) : fábrica
utile : útil
utiliser : utilizar

V

vacances (f.) : férias
vainqueur : vencedor/a
vanille (f.) : baunilha
végétation (f.) : vegetação
vélo (m.) : bicicleta
vendre : vender
vendredi (m.) : sexta-feira
venir : vir
vent (m.) : vento
verre (m.) : copo, vidro
vert(e) : verde
vêtement (m.) : roupa
viande (f.) : carne
vide : vazio(a)
vider la poubelle : despejar o lixo
vie (f.) : vida
vieillir : envelhecer
vieux / vieille : velho/a
vif / vive : vivo/a, ativo/a
village (m.) : aldeia
ville (f.) : cidade
vin : vinho
violence (f.) : violência

violent(e) : violento/a
violet(te) : roxo/a
visage : rosto, face, cara
vite : depressa
vivre : viver
voici : eis, aqui está
voir : ver
voisin(e) : vizinho/a
voiture (f.) : carro
volaille (f.) : ave
vouloir : querer
voyage (m.) : viagem
voyager : viajar
vue (f.) : vista

W

wc (m.) : sanita, casa de banho, wc
week-end (m.) : fim de semana

Y

yaourt (m.) : iogurte

Z

zéro (m.) : zero
zoo (m.) : jardim zoológico, zoo

A

ao lado de: à côté de
ao meio de: au milieu de
até amanhã: à demain
à frente de: devant
aberto: ouvert
abertura: ouverture
aborrecer-se: s'ennuyer
aborrecido/a: ennuyeux / ennuyeuse, embêtant(e)
abril: avril
abrir: ouvrir
acabar: finir
achar: trouver
acampar: faire du camping
acolhimento: accueil
acrescentar: (r)ajouter
adeus: au revoir
adoecer: tomber malade
adorar: adorer
adubo: engrais
afirmar: affirmer
agitado/a: agité(e)
agora: maintenant
agosto: août
agradar: plaire
agradável: agréable
agressivo/a: agressif / agressive
ajuda: aide
ajudar: aider
alcançar: parvenir à
aldeia: village
alegre: joyeux / joyeuse, gai(e)
alegria: joie
além de, para além de: au-delà
algarismo: chiffre
algodão: coton
alguém: quelqu'un
algures: ailleurs
alimentação: nourriture, alimentation
alimentar-se: se nourrir, s'alimenter
almoçar, almoço: déjeuner
almofada: coussin
alojamento: logement
alto/a: haut(e)
altura: hauteur

aluno/a da eb 2,3: collégien(ne)
aluno/a: élève
alvo: cible
amanhã: demain
amarelo/a: jaune
ameixa: pruneau
amigo/a: ami(e), copain / copine, pote
amizade: amitié
amolecer: ramollir
ancinho: râteau
andar, casa: étage
andar de bicicleta: faire du vélo
andar: étage
angustiar: angoisser
aniversário: anniversaire
antes: avant
antipático/a: antipathique
ao lado de: à côté de
apagar: éteindre
apartamento: appartement
apelido: nom
apenas: seulement
apertar: serrer
aplicado/a: appliqué(e)
apoiar: soutenir
apreciar: apprécier
aprender: apprendre
aprendizagem: apprentissage
apresentação: présentation
apresentar: présenter
apressado: pressé
aproveitar: profiter
aquecer: chauffer
aranha-céus: gratte-ciel
área: surface
armário: armoire
armazém: dépôt de vente
arrendar, alugar: louer
arrendamento, aluguer: loyer
arroz: riz
arrumar: ranger
artista: artiste
árvore: arbre
às vezes: parfois
aspeto: aspect
assegurar: assurer
assistir: assister

assustar: effrayer
astúcia: astuce
até breve: à bientôt
até logo: à tout à l'heure
até: jusqu'à
atento/a: attentif / attentive
atingir: atteindre
atividade: activité
ativo/a: actif / active
ator/atriz: acteur / actrice
atrás de: derrière
atraso: retard
aula: cours
aumento: augmentation, croissance
autocarro: (auto)car, (auto)bus
autoestrada: autoroute
autor/a: auteur(e)
ave: volaille
avenida: avenue
avó: grand-mère
avô: grand-père
avós: grands-parents
azul: bleu(e)

B

bairro: quartier
bairro de lata: bidonville
baisse: baixa
baixo/a, pequeno/a: petit(e)
balanço: bilan
bandeira: drapeau
bandeja: plateau
banheira: baignoire
barato: bon marché
barco: bateau
barreira: barrière
barulhento/a: bruyant(e)
barulho: bruit
bastante: assez
batata: pomme de terre
baunilha: vanille
beber: boire
bebida: boisson
beijar: embrasser
beijo: baiser, bise, bisou
bem: bien

bem-estar: bien-être
bem-vindo/a: bienvenu(e)
bilhete de identidade: carte d'identité
bilhete: billet
boa-noite: bonsoir, bonne nuit
bom/boa: bon(ne)
bombeiro/a: pompier / pompière
bom-dia: bonjour
boné: casquette
bonito/a: beau / belle, joli(e), mignon(ne)
branco/a: blanc / blanche

C

cabeleireiro/a: coiffeur / coiffeuse
cabelos: cheveux
cábula: anti-sèche
caça: chasse
cada vez mais: de plus en plus
cadeia: chaîne
cadeira: chaise
cafetaria: cafétéria
cair: tomber
caixa: boîte
caixote do lixo, contentor: poubelle
calças de ganga: jeans
caleira: gouttière
calmo/a: calme
calor: chaud, chaleur
cama: lit
câmara municipal: hôtel de ville, mairie
câmara: mairie, appareil photo
caminho: chemin
campainha: sonnerie
campo de ténis: terrain de tennis
campo: campagne
canalizador/a: plombier / plombière
canção: chanson
candeeiro: lampe
cano: tuyau
cansado/a: fatigué(e)
cansativo/a: fatigant(e)
cantina: cantine
cantor/a: chanteur / chanteuse
cão: chien

capa: couverture
cara: visage
carácter: tempérament, caractère
caro: coûteux, cher
carpintaria: menuiserie
carrinho: chariot
carro de mão: brouette
carro: voiture
carta: lettre
casa de banho: salle de bains, toilettes
casa: maison
casal: couple
casamento: mariage
castanho: marron
castelo: château
caução: caution
cavalo: cheval
cedo: tôt
celeiro: collier
cercado: clos
cereja: cerise
cesto: corbeille
chalé: chalet
chegar: arriver
cheio: plein
chorar: pleurer
chover: pleuvoir
chuva: pluie
cidadão: citoyen
cidade: ville
ciências físico-químicas: sciences physiques
ciências naturais: sciences de la vie et de la terre (SVT)
cinema: cinéma
cinzento/a: gris(e)
claro/a: clair(e)
cobertor: couverture
coisa: truc
colega (da escola): camarade
colégio, eb 2,3: collège
colher de sobremesa: cuillère à dessert
colher de sopa: cuillère à soupe
com: avec
comboio: train
começar: commencer

comer: manger
como: comme (comparação)
como: comment (pergunta)
competente: compétent(e)
complexado/a: complexé(e)
compra: achat
comprar: acheter
compras: courses
compreender: comprendre
compromisso: enjeu
computador: ordinateur
comunicação: communication
comunicar: communiquer
comunicativo/a: communicatif / communicative
concerto: concert
confortável: confortable
congelar: congeler
conhecer: connaître
conhecimento: connaissance
conseguir: parvenir à, réussir
conselho: conseil
consertar: réparer
consultar: consulter
consultório: cabinet
consumo: consommation
conta: addition
contente: content(e)
convencer: convaincre, persuader
conversa: conversation, discussion
conversar: parler, discuter
convidar: inviter
cópia: copie
copiar: copier
cor: couleur
corajoso/a: courageux / courageuse
cor de laranja: orange
cor-de-rosa: rose
corpo: corps
correção: corrigé
corredor: couloir
correio eletrónico: courriel
correspondente: correspondant(e)
corresponder: correspondre
cortinado: rideau
coser: coudre
cotovelo: coude
coxa: cuisse

cozedura: cuisson
cozer: cuire
cozinha: cuisine
cozinhar: cuisiner, faire la cuisine
cozinheiro/a: cuisinier / cuisinière
crescente: croissant
crescer: grandir
criança: enfant
criar: créer
criativo/a: créatif / créative
criticar: critiquer
crítico(a): critique
cruzamento (de ruas): carrefour
cunhado/a: beau-frère / belle-sœur
curioso/a: curieux / curieuse
curto/a: court(e)

D

dança: danse
dançar: danser
dar: donner
de acordo: d'accord
de repente: soudain
debaixo de: sous
década: décennie
decidido/a: décidé(e)
decidir: décider
decoração: décoration
decorar: décorer
dedicatória: dedicasse
dedo do pé: orteil
defeito: défaut
deitar fora: jeter
deitar: coucher, allonger
deitar-se: se coucher
deixar: laisser, quitter
demasiado: trop
dentro de: dans
dependente: accro
depois: après, ensuite, puis
deprimido/a: déprimé(e)
derreter: fondre
desarrumado/a: désordonné(e), bordélique
descansar: se reposer
descanso: repos
descer: descendre
descobrir: découvrir
descrever: décrire
descrição: description
desde: depuis
desdobrável: dépliant
desejo: désir, souhait
desemprego: chômage
desenvolvimento: déroulement
desfazer-se de: se débarrasser de
deslavar: délayer
desligar: débrancher
deslocar: déplacer
desobedecer: désobéir
despedir-se: prendre congé
desportista: sportif / sportive
desporto tradicional: pétanque
desporto: sport
desvendar: dévoiler
determinado/a: déterminé(e)
detestar: détester
dever: devoir
dezembro: décembre
dia seguinte: lendemain
dia: jour, journée
diferente: différent(e)
difícil: difficile, dur(e)
difundir: diffuser
dinâmico/a: dynamique
dîner: dîner
dinheiro: argent, fric
direita: droite
diretor do liceu: proviseur
disciplina: matière, discipline
discoteca: boîte de nuit
dissolver: dissoudre
distraído/a: distrait(e), étourdi(e)
distribuir: distribuer
divertido/a: amusant(e)
divertir-se: s'amuser
dividir: diviser
divisão (da casa): pièce
dizer: dire
doença: maladie
doente: malade
doer: avoir mal à
domingo: dimanche
doutor: docteur
durante: pendant, durant

E

edifício, prédio: immeuble
educação física: éducation physique et sportive (EPS)
educação tecnológica: technologie
educação visual: arts plastiques, dessin
egoísta: égoïste
eis: voici, voilà
em casa de: chez
em cima de: sur
em breve: bientôt
em falta: fautif
em: dans, dedans
embalsamar: empailler
embarque: embarquement
embrulhar: emballer
empregado de mesa: serveur
empregar: embaucher
emprestar: prêter
encargo: charge
encomenda: colis
encontrar: trouver
engomar: repasser le linge
engordar: grossir
engraçado/a: drôle, marrant(e)
ensinamento: enseignement
ensino: enseignement
entender-se: s'entendre
enterrar: enterrer
entornar: renverser
entrada: entrée
entrar: entrer
entrevista: interview
envelhecer: vieillir
enviar: envoyer
envolvência: entourage
equilibrado/a: équilibré(e)
equilíbrio: équilibre
erva: herbe
escada: escalier
escadaria: escalier
escola, eb 2,3: collège
escola: école
escolha: choix
escolher: choisir
esconder: cacher

escovar os dentes: se brosser (les dents)
escrever: écrire
escritório: bureau
esforço: effort
espaço verde: espace vert
espaçoso/a: spacieux / spacieuse
especial: spécial(e)
espelho: miroir
esperar: attendre
espinafre: épinard
esponja: éponge
espontâneo/a: spontané(e)
esquecer: oublier
esquerda: gauche
estação do ano: saison
estação: gare
estádio: stade
estar a: être en train de
estar em forma: être en forme
estar na moda: être branché
estar: être
estragar: abîmer
estrangeiro/a: étranger / étrangère
estranho: étrange, bizarre
estudar: étudier
estúdio: plateau
estudioso/a: studieux / studieuse
estudo: étude
evitar: éviter
excerto: extrait
experimental: essayer
explicar: expliquer
exterior: hors

F

fábrica: usine
faca: couteau
face: visage
falador/a: bavard(e)
falar: parler
falso/a: faux / fausse
faltar: manquer
família: famille
fantoches: marionnette
farinha: farine
fava: fève
fazer: faire

fechar: fermer
felizmente: heureusement
férias: vacances
ferver: bouillir
festa: fête, boum
fevereiro: février
fiambre: jambon
ficar: rester
fila: queue
filho/a: fils / fille
filhos: enfants
filme: film
fim: fin
fim de semana: week-end, fin de semaine
finalmente: enfin, finalement
fio: fil
floresta: forêt
fora de prazo: périmé
fora, no exterior: dehors
formação cívica: éducation civique
francês: français
franco/a: franc / franche
frango: poulet
frequente: souvent
frequentemente: souvent
fresco: frais
frigorífico : frigidaire, frigo
frio: froid
fundo: fond
funeral: funérailles

G

garfo: fourchette
garganta: gorge
garrafa: bouteille
gastar: dépenser
gasto: gaspillage
gato: chat
gelado: glace
generoso/a: généreux / généreuse
geografia: géographie
ginásio: gymnase
ginástica: gymnastique
gordo/a: gros / grosse
gorro: béret
gostar de: aimer

gosto, sabor: goût
grande: grand(e)
gravar: enregistrer
grosseiro: impoli
guardanapo: serviette
guardar: garder
guloseima: friandise
guloso/a: gourmand(e)

H

habitação social: HLM
habitante: habitant(e)
hipocrisia: hypocrisie
hipócrito: hypocrite
história: histoire
hoje: aujourd'hui
homem: homme
honesto: honnête
honrar: honorer
hora: heure
horário escolar: emploi du temps
hospedeira: hôtesse (de l'air)

I

idade: âge
ideia: idée
imagem: image
impaciente: impatient(e)
importante: important(e)
impressão: empreinte
indeciso/a: indécis(e)
indiferente: indifférent(e)
informação: information
inglês: anglais
início: début
inquérito: enquête
inteligente: intelligent(e)
interessante: intéressant(e)
intruso : intrus
invadir: envahir
inverno: hiver
iogurte: yaourt
ir: aller
irmã: sœur
irmão: frère
isso, isto: ça, cela

J

janeiro: janvier
janela: fenêtre
jantar: dîner
joelho: genou
jogar: jouer
jogo: jeu
jornalista: journaliste
jovem: jeune
julho: juillet
junho: juin
juntar: joindre
junto de: au bord de, parmi
juntos: ensemble

L

lã: laine
lamentar: désoler
lanchar/lanche: goûter
lar: ménage
laranja: orange
lava-loiça: lave-vaisselle
lavar (a loiça, a roupa): laver
(la vaisselle, le linge)
lavatório: lavabo
lazer: détente, loisir(s)
leitura: lecture
lembrar-se: se rappeler, se souvenir
lenço: foulard
ler: lire
letra: lettre
levantar-se: se lever
levar: emporter
ligar: allumer
limão: citron
língua (estrangeira): langue (vivante)
liso: lisse
livro: livre
lixo: déchet
logo : donc
loja: boutique, magasin
longe: loin
longo: long
louco/a: fou / folle
loucura: folie
lugar: endroit, place

M

macaco: singe
madrasta: belle-mère
mãe: mère / maman
magro/a: maigre, mince
maio: mai
mais: plus
malcriado: impoli
mangueira: tuyau
manhã: matin
máquina de cortar relva: tondeuse
máquina de lavar roupa: lave-linge
mar: mer
março: mars
mas: mais
matemática: maths
(mathématiques)
material escolar: fourniture
scolaire
mau: mauvais, méchant
médico/a: médecin
médio/a: moyen(ne)
medir: mesurer
medo: peur
meigo/a: doux / douce
meio: milieu
melhor: meilleur, mieux
menino/a: petit(e) garçon / fille
menos: moins
mensagem: message
mentiroso/a: menteur / menteuse
mercado: marché
mercearia: épicerie
merecer: mériter
mês: mois
mesa de cabeceira: table
de chevet
mesa: table
mesmo, até: même
metade: moitié
mexer-se: bouger
mistura: mélange
mobiliário: mobilier
mochila: sac à dos
moderno/a: moderne
modesto/a: modeste
moeda: pièce
monótono/a: monotone

montanha: montagne
morada: adresse
moradia: pavillon
morango: fraise
morar: habiter, loger
mórbido: morbide
morrer: mourir
móvel: meuble
mudar de casa: déménager
mudar: changer
muito, muitos/muitas: très,
beaucoup (de)
mulher: femme
muro: mur
museu: musée
música: musique
músico/a: musicien(ne)

N

nacionalidade: nationalité
nada: (ne...) rien
nadar: nager
não: non
nascer: naître
nascimento: naissance
necessidade: besoin
negativo/a: négatif / négative
negligente: négligent(e)
nenhum: aucun
neta: petite-fille
neto: petit-fils
netos: petits-enfants
nevar: neiger
neve: neige
nevoeiro: brouillard
nítido: net(te)
nível: niveau
no meio: au milieu
nódoa: tache
noite: soir, nuit
nome: prénom
nomeadamente: notamment
normal: normal(e)
nota: billet
notícia, informação: nouvelle
nove: nove
novembro: novembre

novo/a: nouveau / nouvelle

numeroso: nombreux

nunca: (ne...) jamais

nutrir-se: se nourrir

nuvem: nuage

O

obedecer: obéir

objeto: objet

obra: œuvre

obrigado/a: merci

ocupar-se de: s'occuper de

oferecer: offrir

oferta: cadeau, offre

olá: salut

óleo: huile

olhar: regarder, voir / regard

olho(s): œil / yeux (*pl.*)

ombro: épaule

onde: où

ontem: hier

opção: option

opinião: opinion, avis

optimista: optimiste

orçamento: budget

orelha: oreille

organizado/a: organisé(e)

organizar: organiser

original: original(e)

osso: os

outono: automne

outrém: autrui

outro/a: autre

outubro: octobre

ouvir: écouter, entendre

ovo: œuf

P

paciente: patient(e)

padrão: motif

padrasto: beau-père

pagar: payer

pai, pais: père / papa, parents

país: pays

paixão: passion

palha: paille

pálido: pale

panfleto: dépliant

pão: pain

para: pour

parar: arrêter

parceria: partenariat

parecer: paraître

partilhar: partager

partir: partir,

passatempo: passe-temps

passar: se promener

passeio: randonnée, balade

passivo/a: passif / passive

pastelaria: pâtisserie

paté de fígado de ganso: foie gras

patins: rollers

pátio: cour

pavonear-se: crâner

peão: piéton

pedido: demande

pegada: empreinte

pelo menos: au moins

pena: dommage

pensar: penser, trouver

pentear-se: se coiffer

pequeno-almoço: petit déjeuner

percorrer: parcourir

percurso: parcours

perda: perte

pergunta: question

perguntar: demander, questionner

permitir: permettre

personagem: personnage

perto: près

pesar: peser

pescoço: cou

pesquisa: recherche

pesquisar: rechercher

pessimista: pessimiste

pessoa(s): personne / gens (*pl.*)

peçoal: personnel(le)

pestanda: cil

pia: évier

pichelaria: plomberie

piscina: piscine

piso: étage

pobre: pauvre

poder: pouvoir

poltrona: fauteuil

poluição: pollution

poluído/a: pollué(e)

ponto: point

por toda a parte: partout

por vezes: parfois

pôr: mettre

porque: parce que

porquê: pourquoi

porta: porte

portanto: donc

portão: portail

porte, porto: port

português: portugais

positivo/a: positif / positive

potente: puissant

praça: place

praia: plage

praticar: pratiquer

prático/a: pratique

prato: plat, assiette

prazer: plaisir

preçário: tarif

precisar de: avoir besoin de

preço: tarif, prix

prédio: immeuble, bâtiment

preencher: remplir

preferência: préférence

preferido/a: préféré(e)

preferir: préférer

preguiçoso/a: paresseux / paresseuse

prejudicial: dommageable

prejuízo: nuisance

preocupar-se: se préoccuper / se soucier de

preparar-se: s'apprêter

preto/a: noir(e)

primavera: printemps

primeira página: couverture

primo/a: cousin(e)

principalmente: plutôt, surtout

procurar: chercher

produto: produit

produto lácteo: produit laitier

professor/a: professeur(e), enseignant(e)

profissão: profession, métier

programa: programme,
émission
programador/a de informática:
informaticien(ne)
prova: prevue
próximo: suivant
publicar: publier
pulso: poignet
pureza: pureté
pulseira: bracelet

Q

quadro: tableau
qual: quel(le)
quando: quand
quanto, quantos/quantas:
combien (de)
quarta-feira: mercredi
quarto: chambre
quase: presque
que: que, qui
queijo: fromage
queimar: brûler
queixo: menton
quem: qui
querer: vouloir
quinta: ferme
quinta-feira: jeudi
quotidiano/a: quotidien(ne)

R

rã: grenouille
raiz: racine
ralhar: gronder
rapariga: fille
rapaz: garçon
rápido, em suma: bref / brève
raramente: rarement
rasgar: trouer
rato: souris
razão: raison
receber: recevoir
recreio: récréation
recuo: recul
recusar: refuser
redes sociais: réseaux sociaux

reduzir: réduire
refeição: repas
refrigerante: soda
rega: arrosage
regar: arroser
regressar (a casa): rentrer
regressar: revenir
regresso às aulas: rentrée
relógio: montre
relva: gazon
relvado: pelouse
renda partilhada: colocation
repentinamente: soudainement
requintado: épuré
rés do chão: rez-de-chaussée
reservado/a: réservé(e)
residência: demeure
resíduo: résidu
responder: répondre
responsável: responsable
resposta: réponse
restaurante: restaurant
retirar: enlever, ôter
revista: magazine
rio: fleuve, rivière
romântico/a: romantique
rosto: visage
roupa interior: sous-vêtement
roupa: vêtement, fringues
roxo/a: violet(te)
rua: rue
ruído: bruit

S

sábado: samedi
sabão: savon
saber: savoir
sabor: goût
sair: sortir
sal: sel
sala de estar: salle de séjour
sala de jantar: salle à manger
saladeira: sladier
sanita: cabinet
sarda: tache de rousseur
saudar: saluer
saúde: santé

secretária: bureau
seda: soie
seguite: suivant
segunda-feira: lundi
selvagem: sauvage
semáforo: feu-rouge
semana: semaine
sempre: toujours
senhor/a: monsieur / madame
sensível: sensible
sentar-se: s'asseoir
ser: être
serão: soirée
sério/a: sérieux / sérieuse
serpente: serpent
seta: flèche
setembro: septembre
sexta-feira: vendredi
silêncio: silence
silencioso/a: silencieux /
silencieuse
sim: oui
simpático/a: sympathique,
gentil / gentille
simples: simple
sincero/a: sincère, franc / franche
só: seul
soalheiro: ensoleillé
sob: dessous
sobrancelha: sourcil
sobre: dessus
sobremesa: dessert
sobretudo: surtout
sobrinho/a: neveu / nièce
sol: soleil
soletrar: épeler
solidário/a: solidaire
solução: solution
som: son
sonho: rêve
sopro: soufflé
sorridente: souriant(e)
sossegado/a: calme
sossego: calme, tranquillité
sozinho/a: seul(e)
subida: hausse
subir: monter
sujar: salir

T

talheres: couverts
talvez: peut-être
tamanho: taille, pointure
também: aussi
tapete: tapis
tarde: après-midi ; tard
tarefa: tâche
tarefa doméstica: tâche ménagère
teatro: théâtre
tecido: tissu
telefonar: téléphoner
telefone: téléphone
telemóvel: (téléphone) portable, mobile
televisão: télé(vision)
tempos livres: temps libres, loisirs
tentar: essayer, tenter
ter: avoir
ter vontade de: avoir envie de
terça-feira: mardi
tesouro: trésor
teste: interrogation
testemunho: témoignage
teto: plafond
tez: teint
tímido/a: timide
tio/a: oncle / tante
toalha: nappe
todavia: néanmoins, cependant, toutefois
todos/todas: tous / toutes
todos os dias: tous les jours
tomar: prendre
tonelada: tonne
toque: sonnerie
tornar-se: devenir
torneira: robinet
tornozelo: cheville
tosta mista: croque-monsieur
trabalhador/a: travailleur / travailleuse
trabalhar: travailler
trabalho de casa: devoir
trabalho: travail, boulot
trânsito: circulation, trafic
travar: freiner
travessão: tiret bas

trazer: amener
tristeza: tristesse
trocár: changer, échanger
troçar: se moquer de
trovoada: orage
tudo: tout
turma: classe

U

último/a: dernier / dernière
um pouco: un peu
umbigo: nombril
unha: ongle
usar (uma roupa): porter
usar: user
útil: utile
utilizar: utiliser

V

validar: poster
várias: plusieurs
varrer: balayer
vegetação: végétation
velho/a: vieux / vieille
vencedor: vainqueur
vender: vendre
venir: vir
vento: vent
ver: voir, regarder
verão: été
verdadeiro/a: vrai(e)
verde: vert(e)
vereda: sentier
vergonha: honte
vermelho/a: rouge
vestimenta: tenue
vestir(-se): (s')habiller
vez(es): fois
viagem: voyage
viajar: voyager
vida: vie
vinho: vin
violência: violence
violento/a: violent(e)
vir: venir
visitar: visiter

vista: vue
viver: vivre
vivo(a): vif(ve)
voltar: revenir, retourner
vontade: désir

W

wc/casa de banho: wc

Z

zoo/jardim zoológico: zoo

FONTES FOTOGRÁFICAS

A. Altırmiras; A. Muller; A.G.E. FOTOSTOCK/Al Ley; A.G.E. FOTOSTOCK/Elie Bernager, Jerry Schad, P. Narayan, Pixtal, Science Photo Library, Superstock, Tom Servais; A.G.E. FOTOSTOCK/Glamour International, Jean-Loui Bellurget, Darren Modricker, Frank Siteman, Targa; A.G.E. FOTOSTOCK/Vladimir Pcholkin, Charles Cormany, SCIENCE PHOTO LIBRARY/ Russel Kightley, Jon Arnold; Algar/ MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MADRID; A.S.A./Minden Pictures/Matthias Breiter/© Index Stock Imagery; A.S.A./Minden Pictures/Mitsuaki Iwago; Algar/MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MADRID; Archivo Cruz Roja; C. Contreras; Cafetería Alverán, Boadilla del Monte; COMSTOCK; CONTACTO/MAGNUM/Steve McCurry, Paul Lowe; CONTIFOTO/VANDYSTADT/SPORTS/G. Aschendorf; CORDON PRESS/CORBIS/Reuters/Issei Kato; DIGITALVISION; EFE/EPA PHOTO/Gero Breloer; EFE/EPA PHOTO/PRESS ASSOCIATION FILES/Laura Woolnoug; EFE/Infosic; EFE/SIPA-PRESS/Michel Pignores, Noor Akhoun; Elie Bernager, Jerry Schad, P. Narayan, PIXTAL, Science Photo Library, SuperStock, Tom Servais; European Community; F. Moleres; F. Po; FACTEUR D'IMAGES/Fabien Malot; FOCOLTONE; GALICIA EDITORIAL/Miguel Villar; GARCÍA-PELAYO/Juancho; GETTY IMAGES SALES SPAIN/First Light/Gemstone Images; HIGHRES PRESS STOCK/AbleStock.com; I. Preysler; I. Rovira/Escola Thau. Barcelona; INDEX/The Bridgeman Art Library; J. C. Muñoz; J. Carli; J. Jaime; J. M. Borrero; J. M.ª Escudero; J. V. Resino; JOHN FOXX IMAGES; KAIBIDE DE CARLOS FOTÓGRAFOS; Krauel; MATTON-BILD; Mooney Photography/Nelly, The Barnes Foundation, Merion Station, Pennsylvania; MUSEUM ICONOGRAFÍA/The Bridgeman Art Library; Nokia Corporation; PHOTOALTO; PHOTODISC; Prats i Camps/IES Carrús. Elche. Alicante; REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Madrid; R. M.ª Marí; S. Enríquez; S. Padura; SERIDEC PHOTOIMAGENES CD; STOCKBYTE; STOCK PHOTOS/CORBIS/Zefa/Emely; STOCK PHOTOS/IFA; STOCK PHOTOS/ZEFA VISUAL MEDIA GMBH; V. Rodríguez; ARCHIVO SANTILLANA.

GETTY IMAGES:

p. 7 *Karim Benzema; Jean Dujardin; Futuroscope;*
pp. 6 e 10 *Cantora Berry*; p. 30 *Adolescentes*; p. 43 *Escocês com kilt*.

OUTRAS FONTES:

p. 7 *Le Mont Saint-Michel* — Thomas Warm/stock.xchng;
Palma de Ouro — Festival de Cannes/Chopard;
p. 17 *Montanha* — Diane Stamatelatos/PhotoXpress;
Avião — Pavel Jedlicka/stock.xchng;
pp. 16 e 28 *Cartaz do filme «A Idade do Gelo 4: A Deriva dos Continentes»* — 20th Century Fox e Blue Sky Studios;
p. 43 *Guardas suíços* — Dave Hamster;
p. 64 *Tarte de morangos* — Martine Wagner/PhotoXpress;
p. 77 *Chef Valentin Neraudeau* — Meltybuzz;
p. 96 *Jovem com gato* — Andreas Krappweis;
p. 103 *Carrinho de mão* — Antonio Jiménez Alonso/stock.xchng;
p. 125 *Marco do correio* — Frédéric Bisson.

O Projeto **Essentiel** destina-se ao 8.º ano de escolaridade,
3.º Ciclo do Ensino Básico.

EQUIPA TÉCNICA

Chefe de Equipa Técnica: Patrícia Boleto

Modelo Gráfico e Capa: Zoográfico

Imagens da Capa: Rui Ricardo, Gettyimages, iStockphoto,
Arquivo Santillana

Ilustrações: Rui Ricardo, Paulo Oliveira, Arsanimación Estudio,

Bartolomé Seguí, Bruno Peral Bey, Helle Thomassen,

Jaume Bosch, José Manuel Hurtado, Mariano Saura,

Pablo Pelusso, Santiago Risco Núñez, Zoográfico

Paginação: João Valado e Leonor Ferreira

Documentalista: Paulo Ferreira

EDITORIA

Susana Malagueiro

DIRETORA EDITORIAL

Sílvia Vasconcelos

AUTORES

José Paulo Soares, Carlos Calvão de Castro, Michèle Butzbach,

Régine Fache, Carmen Marín Nolla, Reyes Núñez Castaín,

Dolorès-Danièle Pastor e Inmaculada Saracibar Zaldibar

CONSULTORA LINGÜÍSTICA E PEDAGÓGICA

Christina Dechamps — Licenciada em Filologia Românica
pela Universidade de Liège (Bélgica) e em Línguas e Literaturas
Modernas — Estudos Portugueses e Franceses
pela Universidade Nova de Lisboa; Mestre em Linguística
pela Universidade Nova de Lisboa.



© 2014

Rua Mário Castelhana, 40 – Queluz de Baixo
2734-502 Barcarena, Portugal

APOIO AO PROFESSOR

Tel.: 214 246 901

apoioaoprofessor@santillana.com

APOIO AO LIVREIRO

Tel.: 214 246 906

apoioaalivreiro@santillana.com

Internet: www.santillana.pt

Impressão e acabamento: Lidergraf

ISBN: 978-989-708-553-6

C. Produto: 710 910 902

1.ª Edição

4.ª Tiragem

Depósito Legal: 378241/14



A **cópia ilegal** viola os direitos dos autores.
Os prejudicados somos todos nós.