

CASA DA AULA - CENTRO DE EXPLICAÇÕES

História 8º Ano – O Renascimento e a formação da mentalidade moderna

Nome: _____ Data: ____/____/____

1. Lê com atenção o Documento 1.

Documento 1

O arquiteto supremo escolheu o homem e [...], colocando-o no centro do mundo, disse-lhe:

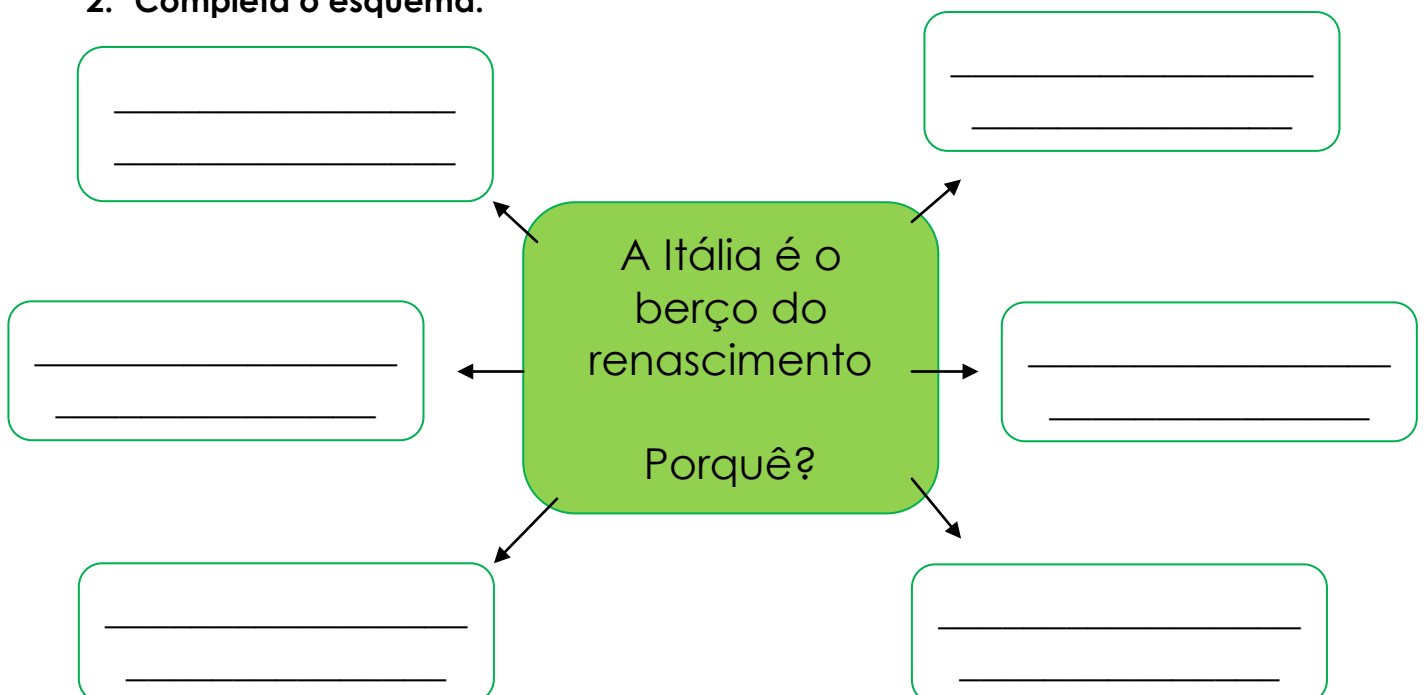
- Adão não te demos um lugar exato nem uma forma própria, nem uma função particular, a fim de que possas tomar o lugar, a forma e as funções que desejares, segundo a tua vontade e o teu pensamento.

Pico della Mirandola, *Sobre a dignidade do Homem*, Século XVI

1.1 Transcreve a expressão que melhor caracteriza a ideia de antropocentrismo.

1.2 Caracteriza a nossa concepção do Homem e do Mundo expressa no documento.

2. Completa o esquema:



3. Lê com atenção o Documento 2.

Documento 2

Lourenço de Médicis sonhou tornar a sua cidade mais grandiosa e mais bela. Como havia muitos espaços sem habitações, fez traçar novas ruas para nelas construir edifícios tornando-a, assim mais grandiosa e maior. Graças a ele, a cidade, quando não estava em guerra, encontrava-se perpetuamente em festa, assistindo a torneios e cortejos onde se representavam acontecimentos e altos feitos da Antiguidade.

Acarinhava e afeiçoava-se a todos os que se distinguiam nas artes; protegia os homens das letras. [...] Para que os jovens de Florença pudessem dedicar-se ao estudo das letras, fundou a Universidade de Pisa, para onde chamou s homens mais instruídos que existiam então, em Itália.

Maquiavel, *Histórias Florentinas*, Livro VIII (Século XVI)

3.1 Transcreve expressões do documento que testemunhem que o homem do Renascimento:

3.1.1 Apreciava a vida terrena:

3.1.2 Venerava a Antiguidade Clássica:

3.1.3 Praticava o mecenato:

3.2 Qual era a opinião do autor do exto a respeito de Lourenço de Médicis? Justifica.

4. Completa os espaços em branco no texto utilizando os seguintes conceitos:

Greco-romana	Mecenato	Humanismo	Classicismo
Renascimento	Individualismo	Heliocentrismo	Espírito crítico

Nos séculos XV e XVI verificou-se, na Europa, um movimento cultural que ficou conhecido como _____. Foi assim designado devido ao interesse pelo “renascer” da cultura _____. Uma das suas características foi o _____, marcado pela valorização do Homem e das suas capacidades. O desenvolvimento das letras, das ciências e das artes ficou a dever-se, em grande parte, à prática do _____. O _____, atribuindo grande valor à razão, permitiu progressos no conhecimento do Mundo. A valorização da experiência abriu caminho a muitas descobertas, como foi exemplo o _____, teoria defendida por Copérnico.

A obediência aos modelos clássicos, princípio designado por _____ valorizou a Antiguidade Clássica, revivendo na literatura e na arte, os temas, as formas e os modelos clássicos. A procura de viver intensamente a vida terrena, com um grande desejo de fama e glória, refletiu-se também, como uma das características da “nova mentalidade” do Homem renascentista, conhecida por _____.

5. Lê o seguinte documento e observa a imagem.

Documento 3

O movimento artístico a que chamamos “Renascimento” nasceu em Itália, em Florença, nas primeiras décadas do século XV.[...]

Tais formas de arte renascentista provêm de duas fontes principais: a reutilização, após um intervalo de quase um milénio, das formas características da arte clássica, ou seja, a arte grega e a arte romana; e, ao mesmo tempo, a aplicação de uma nova descoberta técnica: a perspetiva, aquele conjunto de regras de desenho e matemáticas que permitem reproduzir, sobre uma folha de papel (ou qualquer outra superfície plana), [...] o aspeto real dos objetos.



1 - Cidade ideal do Renascimento, pintura anónima do século XV

5.1 Identifica as principais fontes de inspiração da arte renascentista.

5.2 Explica, com base no texto, por que razão se costuma designar este período histórico por Renascimento.

5.3 Em que consiste a nova técnica da arte renascentista?

6. Observa as imagens:

A  Capela doia Pazzi, em Florença, 1429 - 61	B  David, escultura de Miguel Ângelo, 1505 - 04	C  Os Esponsais da Virgem, Pintura de Rafael, 1504
--	---	--

Quais são as características da arte renascentista presentes nas figuras A, B e C?

7. Observa a imagem:

Caracteriza o estilo manuelino a partir da descrição dos elementos da imagem.



2 - Janela do Convento de Cristo, em Tomar

8. Redige um texto sobre a arte renascentista, utilizando os seguintes conceitos: classicismo, naturalismo e realismo.
