

ESCOLA: _____ DATA: ____/____/20____

NOME: _____ Nº ____ TURMA: _____

Grupo I – Compreensão do Oral



Para responderes aos itens que se seguem, vais visionar uma reportagem sobre o dia europeu sem carros.

Aceda aqui ao link:

<https://www.youtube.com/watch?v=mhNV6HOJmtk>

1. Para cada item (1.1. a 1.4.), seleciona a opção que completa a frase, de acordo com o sentido do texto.

1.1. A *segway* tem muitas vantagens porque é um veículo

- (A) amigo do ambiente, que só pode ser conduzido por adultos com carta de condução.
- (B) ecológico, com pouca mobilidade na cidade e que pode ser conduzido por qualquer pessoa.
- (C) ecológico, com mobilidade e que pode ser conduzido por qualquer pessoa.

1.2. A movimentação da *segway* é controlada por

- (A) dois computadores que processam os movimentos do corpo e a forma do terreno.
- (B) sensores com ligação GPS que enviam sinais a dois computadores.
- (C) dois computadores que determinam o melhor percurso.

1.3. A empresa turística proporciona passeios ecológicos guiados

- (A) a pé, de *segway* e de comboio.
- (B) de *segway*, de bicicleta e de autocarro.
- (C) de bicicleta, de *segway* e a pé.

1.4. Com a afirmação “A *segway* é claramente a nossa joia da coroa” pretende afirmar-se que

- (A) a *segway* é muito cara.
- (B) só os turistas elegantes poderão usar a *segway*.
- (C) a *segway* é o elemento mais importante da empresa.

Grupo II – Leitura

Lê o texto. Se necessário, consulta as notas.

COPENHAGA JÁ COMBATE ENGARRAFAMENTOS DE BICICLETAS

São cerca de 390 km de ciclovias que cobrem a capital da Dinamarca. Serão instalados painéis na cidade para permitir que os ciclistas escolham as ciclovias com menos congestionamento.

Em Copenhaga, o trânsito é outro. Na capital dinamarquesa circulam mais bicicletas do que carros, tanto que, numa iniciativa pioneira, a cidade vai instalar painéis eletrónicos para controlar o congestionamento das ciclovias.

Para facilitar a vida a quem, todos os dias, pedala na cidade, os sinais – que vão custar à cidade mais de 500 mil euros – pretendem informar sobre todo o tipo de trabalhos na via, eventos relacionados com esta modalidade, distâncias, filas e o nível de trânsito. Quando as ciclovias estão entupidas, tal como nas estradas, os sinais sugerem rotas alternativas.

Serão instalados inicialmente cinco painéis informativos em pontos estratégicos da cidade, especialmente nos locais críticos dos cerca de 390 km de ciclovias da capital. As placas que serão instaladas vão permitir que os ciclistas que, diariamente, invadem a cidade escolham “as ciclovias com menos congestionamento”, adiantou Morten Kabell, responsável pelo departamento ambiental e de tecnologia da cidade.

“Há uma necessidade de melhorar as acessibilidades para o número crescente de ciclistas que agora começam, em alguns sítios, a lutar por um lugar na ciclovias”, afirmou Kabell à Danmarks Radio.

A capital da Dinamarca bateu, pela primeira vez, o recorde de utilizadores de bicicletas em novembro do ano passado, quer isto dizer que as pessoas que optaram por um meio de transporte alternativo (265 700 pessoas) superaram as que circulavam de carro (252 600 pessoas). De casa para o trabalho, da escola para o parque, os habitantes da cidade circularam mais de 1,4 milhões de quilómetros em duas rodas no ano de 2016.

Nos últimos 20 anos, o tráfego de bicicletas aumentou 68% e, com esta subida, crescem também os investimentos nas infraestruturas de suporte a este meio de transporte. Estima-se que este tráfego cresça 25% até 2025.

Copenhaga já conta com 17 pontes para circulação exclusiva de bicicletas, e os autarcas pretendem fazer crescer este número, assim como reforçar a sinalização e alargar a rede de ciclovias já existente.

A cidade oferece também uma *app*, a *i bike cph*, que permite o planeamento das rotas, assinalando aquilo a que chamam “rota verde”, um circuito mais calmo e que ocupa cerca de 60 dos 390 km de ciclovias da capital.

Francisca Dias Real, in <https://www.publico.pt/2017/05/31/mundo/noticia/copenhaga-ja-combate-engarraamentos-de-bicicletas>

1. As frases a seguir apresentadas de (A) a (E) contêm informações presentes no texto.

Escreve a sequência de letras que corresponde à ordem pela qual essas informações aparecem no texto.

- (A) Os cinco sinais eletrónicos serão instalados nos locais de maiores engarrafamentos.
- (B) O aumento das ciclovias é uma consequência do crescimento do número de ciclistas.
- (C) As rotas existentes contemplam igualmente percursos mais calmos e ecológicos.
- (D) Em Copenhaga, atualmente, o meio de transporte mais utilizado não é o automóvel.
- (E) A instalação de painéis visa informar sobre problemas nas ciclovias.

2. Faz corresponder cada uma das expressões apresentadas nas alíneas (A) a (F) à coluna A ou à coluna B, de modo a indicares o que se encontra já feito em Copenhaga e o que se planeia vir a fazer no âmbito do trânsito de bicicletas.

- (A) Instalação de painéis eletrónicos.
- (B) Dezassete pontes exclusivas para bicicletas.
- (C) 390 km de ciclovias.
- (D) Cinco painéis informativos.
- (E) Uma *app* para percursos “verdes”.
- (F) 60 km de ciclovias “verdes”.
- (G) Construção de novas pontes para bicicletas.

Coluna A O que já está feito em Copenhaga	Coluna B O que se planeia fazer em Copenhaga
	→ Melhoria das acessibilidades.

Grupo III – Educação Literária

Lê o texto e, se necessário, consulta as notas.

Assim aconteceu uma vez a Clio¹, musa da História que, enfadada² da imensa tapeçaria milenária a seu cargo, repleta de cores cinzentas e coberta de desenhos redundantes³ e monótonos, deixou descair a cabeça loura e adormeceu por instantes, enquanto os dedos, por inércia⁴, continuavam a trama. Logo se enlearam dois fios e no desenho se empolou um nó, 5 destoante da lisura do tecido. Amalgamaram-se⁵ então as datas de 4 de junho de 1148 e de 29 de setembro de 1984.

Os automobilistas que nessa manhã de setembro entravam em Lisboa pela avenida Gago Coutinho, direitos ao Areeiro, começaram por apanhar um grande susto, e, por instantes, foi, em toda aquela área, um estridente rumor de motores desmultiplicados, travões aplicados a 10 fundo, e uma sarabanda⁶ de buzinas ensurdecadora. Tudo isto de mistura com retinir⁷ de metais, relinchos de cavalos e imprecações⁸ guturais⁹ em alta grita.

É que, nessa ocasião mesma, a tropa do almóada¹⁰ Ibn-el-Muftar, composta de berberes¹¹, azenegues¹² e árabes em número para cima de dez mil, vinha sorrateira¹³ pelo valado, quase à beira do esteiro¹⁴ de rio que ali então desembocava, com o propósito de pôr 15 cerco às muralhas de Lixbuna, um ano atrás assediada e tomada por hordas¹⁵ de nazarenos odiosos.

Viu-se de repente o exército envolvido por milhares de carros de metal, de cores faiscantes, no meio de um fragor¹⁶ estrondoso – que veio substituir o suave pipilar¹⁷ dos pássaros e o doce zunido dos moscardos – e flanqueado¹⁸ por paredes descomunais que por 20 toda a parte se erguiam, cobertas de janelas brilhantes. Assustaram-se os beduínos¹⁹, volteando assarapantados²⁰ os cavalos, no estreito espaço de manobra que lhes era deixado, e Ali-ben-Yussuf, lugar-tenente de Muftar, homem piedoso e temente a Deus, quis ali mesmo apelar-se²¹ para orar, depois de ter alçado as mãos ao céu e bradado que Alá era grande.

De que Alá era grande estava o chefe da tropa convencido, mas não lhe pareceu o 25 momento oportuno para louvaminhas²², que a situação requeria antes soluções práticas e muito tato. Travou os desígnios²³ do adjunto com um gesto brutal, levantou bem alto o pendão²⁴ verde e bradou uma ordem que foi repetida, de esquadrão em esquadrão, até chegar à derradeira retaguarda²⁵, já muito próxima da rotunda da Encarnação: – Que ninguém se mexesse!

Mário de Carvalho, *A inaudita guerra da avenida Gago Coutinho*.
Alfragide, Ed. Bis-LeYa, 2009, pp. 25-26.

Notas:

¹Uma das nove musas. É considerada a musa da história e da criatividade.; ²Aborrecido.; ³Repetidos.; ⁴Resistência ao repouso.; ⁵Misturaram-se confusamente.; ⁶Música de uma antiga dança popular.; ⁷Soar.; ⁸Palavras de maldição.; ⁹Vindas da garganta.; ¹⁰Muçulmano.; ¹¹Povo nómada do Norte de África.; ¹²Tribo do Sara Ocidental e do Noroeste de África.; ¹³Em silêncio ou com muito pouco barulho.; ¹⁴Braço de rio, estuário.; ¹⁵Bandos indisciplinados.; ¹⁶Estrondo.; ¹⁷Som agudo característico de algumas aves.; ¹⁸Fortificado, defendido por fortificações.; ¹⁹Árabes do deserto.; ²⁰Assustados.; ²¹Desmontar.; ²²Louvres excessivos.; ²³Intenções.; ²⁴Bandeira.; ²⁵Última parte de um corpo de exército.

1. Apresenta, por palavras tuas, a consequência do sono de Clio.
2. Explicita a intenção associada à descrição das sensações sonoras no segundo parágrafo.
3. Apresenta as atitudes contrastantes dos chefes das duas tropas: a muçulmana e a “lisboeta”.
4. Para responderes a cada item (de 4.1 a 4.3.), seleciona a opção que permite obter uma afirmação adequada ao sentido do texto.

4.1. A tropa de Ibn-el-Muftar estava às portas de Lisboa com a intenção de

- (A) fazer o reconhecimento do território para planejar um ataque.
- (B) conquistar uma nova cidade para alargar o território muçulmano.
- (C) recuperar a cidade que já fora dos muçulmanos.
- (D) prender os nazarenos, que eles odiavam profundamente.

4.2. O recurso expressivo presente na expressão “no meio de um fragor estrondoso – que veio substituir o suave pipilar dos pássaros e o doce zunir dos moscardos” (linhas 18-19) designa-se

- (A) aliteração.
- (B) antítese.
- (C) metáfora.
- (D) comparação.

4.3. A expressão “bradou uma ordem que foi repetida, de esquadrão em esquadrão, até chegar à derradeira retaguarda, já muito próxima da rotunda da Encarnação” (linhas 27-28) permite-nos concluir que

- (A) as tropas ouviam mal.
- (B) o chefe da tropa falava baixo.
- (C) aquela era uma estratégia de ataque.
- (D) a distância entre o início e o final era grande.

Grupo IV – Gramática

1. Associa os segmentos sublinhados nas frases da coluna A à função sintática que lhes corresponde na coluna B.

Coluna A	Coluna B
a) A avenida Gago Coutinho tornou-se <u>muito confusa</u> .	(1) Sujeito
b) Os automobilistas entravam <u>em Lisboa</u> calmamente.	(2) Complemento direto
c) Viu-se de repente <u>o exército</u> num local estranho.	(3) Complemento indireto
	(4) Complemento oblíquo
	(5) Predicativo do sujeito

2. Para responderes a cada item (de 2.1. a 2.3.), seleciona a opção correta.
- 2.1. Identifica as frases em que a palavra sublinhada é uma conjunção.
- (A) Clio viu a confusão que tinha causado depois de ter adormecido.
 - (B) Os automobilistas chegavam a Lisboa lentamente quando a confusão se instalou.
 - (C) Ibn-el-Muftar alçou as mãos a Alá porque acreditava na proteção divina.
 - (D) O português considerou a situação normal até chegarem os muçulmanos.
- 2.2. Identifica as frases em que a palavra sublinhada é uma conjunção subordinativa.
- (A) Clio deixou-se adormecer embora devesse estar sempre alerta.
 - (B) Caso os automobilistas entrassem em confronto, a tropa agiria.
 - (C) Os automóveis pretendiam passar por aquela rua.
 - (D) Almóadas e lisboetas estavam perante factos estranhos.
- 2.3. Identifica as frases que incluem uma oração subordinada adverbial consecutiva.
- (A) As datas da História misturaram-se, logo Clio tinha adormecido.
 - (B) O ruído dos automóveis era tão assustador que os cavalos tiveram medo.
 - (C) A confusão era grande, consequentemente os automobilistas começaram a buzinar.
 - (D) Ainda que Alá fosse grande, o chefe da tropa não ia perder tempo a rezar.
3. Reescreve as frases, substituindo as expressões sublinhadas pelo pronome pessoal adequado. Faz as alterações necessárias.
- a) Clio teceria a sua trama adequadamente se estivesse concentrada.
 - b) Os deuses não revelavam os seus segredos aos humanos.

Grupo V – Escrita

Quando a deusa Clio acordou, apercebeu-se do terrível erro que tinha cometido. Depois de o corrigir, decidiu escrever no seu **diário** sobre o que acontecera.

Escreve uma página desse diário, apresentando um texto bem estruturado, com um mínimo de 150 e um máximo de 240 palavras, em que presentes o relato do dia dos acontecimentos.

O teu texto deve integrar:

- a explicação de Clio para os factos ocorridos;
- o relato de alguns dos eventos que tiveram lugar nesse dia;
- as consequências do sucedido e a forma de corrigir/remediar o erro.

FIM

PROPOSTA DE CORREÇÃO/COTAÇÃO

Grupo I

		Pontuação
1.1.	(C)	3
1.2.	(A)	3
1.3.	(C)	3
1.4	(C)	3
Total parcial		12 pontos

Grupo II

1. (E), (A), (D), (B), (C)		6
2. Coluna A → (B), (C), (E), (F) Coluna B → (A), (D), (G)		6
Total parcial		12 pontos

Grupo III

1.	Ao misturar as datas de 1148 com a de 1984, Clio trouxe para o século XX uma tropa almóada que se preparava para fazer cerco a Lisboa no século XII.	6
2.	As sensações sonoras referidas no segundo parágrafo mostram a confusão gerada pelo erro de Clio. O ruído dominou a avenida Gago Coutinho quando os automobilistas se depararam com a tropa muçulmana, o que os levou a travar a fundo e a buzinar fortemente. O ruído teve lugar também do lado dos muçulmanos que gritavam e tentavam controlar os cavalos que relinchavam assustados.	7
3.	O chefe da tropa muçulmana, ao ver-se num lugar estranho e assustador, decidiu colocar-se nas mãos de Alá, e por isso teve a intenção de orar. Já o chefe das tropas lisboetas teve uma reação mais prática, pois considerou que aquele era um momento para agir e deu ordem às tropas que não se mexessem.	7
4.1.	(C)	6
4.2.	(B)	
4.3.	(D)	
Total parcial		26 pontos

Grupo IV

1.	(a) – (5); (b) – (4); (c) – (1)	3
2.1.	(B), (C)	3
2.2.	(A), (B)	3
2.3	(B), (C)	3
3.	a) Clio tecê-la-ia adequadamente se estivesse concentrada. b) Os deuses não <u>lhes</u> revelavam os seus segredos.	4 4
Total parcial		20 pontos

Grupo V

Relativamente aos tópicos apresentados, o aluno deverá ter em atenção os seguintes aspetos:

- Instrução quanto ao género **diário**:
 - indicação de data da página do diário;
 - uma situação inicial com explicação de Clio para os factos que tiveram lugar;
 - um desenvolvimento com o relato dos factos ocorridos na avenida Gago Coutinho;
 - um desfecho com os consequências dos factos e a forma encontrada para os remediar;
 - marcas de subjetividade decorrentes de um discurso de primeira pessoa.
- Respeito integral pelo tema proposto:
 - apresentação sucessiva de acontecimentos coerentes.
 - texto bem estruturado, que evidencia uma correta marcação de parágrafos e um claro domínio dos mecanismos de coesão.
- Pontuação correta.
- Estruturas sintáticas diversificadas e complexas.
- Vocabulário diversificado e adequado ao tema tratado.

Total parcial	30 pontos
---------------	-----------

TOTAL	100 pontos
-------	------------