

Essentiel 9^{ano}

Livre de l'élève

FRANCÊS

Nível 3

3.º Ciclo do Ensino Básico

Pour l'élève :

Livre de l'élève

Cahier d'exercices / Portfolio

Livromédia

Banque d'images numériques (570 *flashcards* projetables et imprimables et les mots enregistrés correspondants — oferta incluída no Livromédia)

Jeux pour tableau blanc interactif (lexique, grammaire et phonétique — oferta incluída no Livromédia)

Chansons traditionnelles (10 karaokés — oferta incluída no Livromédia)



C. Produto

9 781101 090024

9^{ano}

Essentiel Livre de l'élève

Essentiel 9^{ano}

Livre de l'élève

FRANCÊS

Nível 3

3.º Ciclo do Ensino Básico

José Paulo Soares
Carlos Calvão de Castro

Consultora linguística
e pedagógica:
Christina Dechamps

ISBN 978-989-708-688-5



9 789897 086885

19,15 € IVA incluído

 **SANTILLANA**
FRANÇAIS

SANTILLANA FRANÇAIS



 **SANTILLANA**
FRANÇAIS

Essentiel

Livre de l'élève

9^{ano}

FRANCÊS

Nível 3

3.º Ciclo do Ensino Básico

José Paulo Soares
Carlos Calvão de Castro

Consultora linguística
e pedagógica:
Christina Dechamps

A estrutura do teu livro

O livro do aluno é composto por uma unidade 0 introdutória e cinco unidades temáticas.

As unidades:

Na entrada de cada unidade, são apresentadas imagens temáticas e os conteúdos a desenvolver.

Os textos (essencialmente informativos), para ler ou ouvir, servem de ponto de partida para o tratamento das funções comunicativas e de aspetos socioculturais.

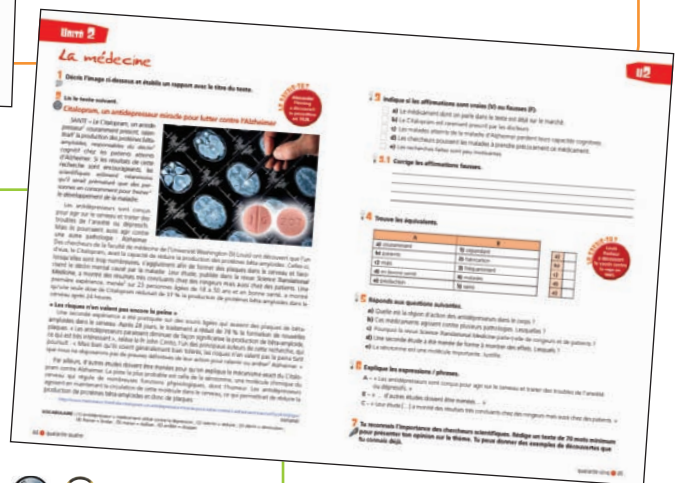


Atividades de compreensão dos textos (escrita e oral) e outras, de tipologia diversificada, nomeadamente de produção escrita, apresentando sempre um grau de dificuldade crescente.



Percursos pedagógicos diversificados que permitem desenvolver as várias capacidades e o trabalho individual e coletivo.

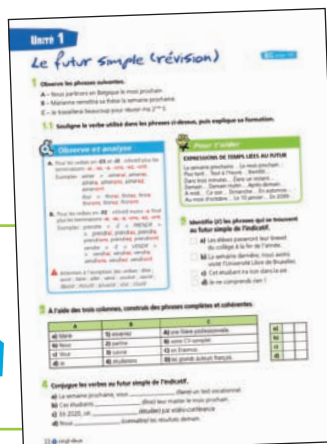
Identificação dos documentos áudio indispensáveis para a resolução dos exercícios.



Dicionário ilustrado com vocabulário relacionado com o tema da unidade.

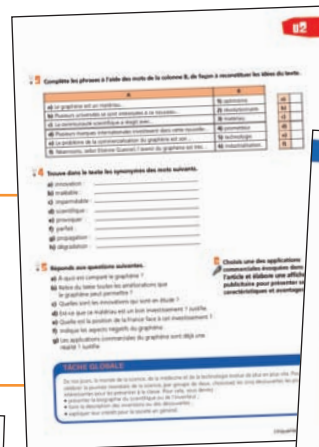
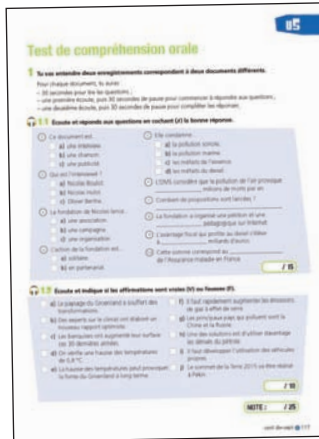
Os conteúdos vão sendo sistematizados em caixas bem diferenciadas, designadamente de gramática, pronúncia e noutras de carácter mais utilitário.

Remissões para a(s) página(s) do **Résumé Grammatical RG** onde os conteúdos gramaticais se encontram sistematizados.



No fim de cada unidade:

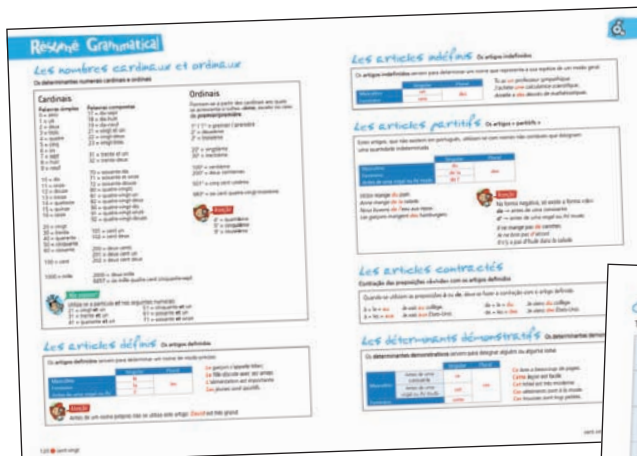
- Uma tarefa de fim de unidade (**Tâche globale**) para o aluno aplicar os conteúdos adquiridos.
- Resumo dos conteúdos trabalhados na unidade (**Pour faire le point**) e uma grelha de autoavaliação (**Je m'évalue**).



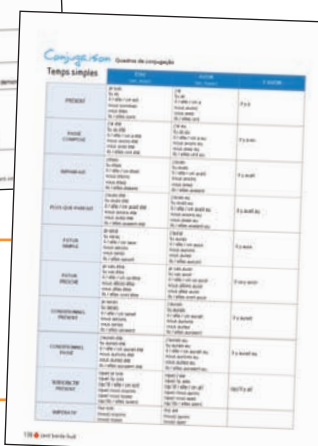
- Teste de compreensão oral.
- Teste de compreensão escrita.



A encerrar o manual:



- Uma minigramática (**Résumé Grammatical**) com as explicações em português.
- Grelhas de **conjugação verbal**.



- Quadros **Prononciation du Français** — système phonétique et transcription
- Minidicionário **Français-Portugais**
- Minidicionário **Portugais-Français**

	TEXTES	ACTES DE PAROLE	LEXIQUE
Unité 0 COMPTE À REBOURS p. 6	• Le sais-tu ? • Exprime-toi • Cœur brisé	• Identifier des aspects de la culture et de la civilisation francophones • Parler de toi • Demander et donner des informations	• Les expressions d'opinion • Repères culturels
Unité 1 LE CHOIX D'UNE CARRIÈRE p. 14	• Le système éducatif français • Moi, je veux être... • Moi, je suis... • Ma passion • Le travail • Le CV – <i>Curriculum Vitae</i>	• Décrire le système éducatif français • Comparer le système éducatif français au portugais • Expliquer un projet professionnel • Donner des informations personnelles • Manifester des goûts et des préférences • Justifier une opinion • Rédiger un CV	• Les métiers / professions • L'enseignement • Le CV
Unité 2 SCIENCES ET TECHNOLOGIES p. 38	• Les inventions technologiques • Citalopram, un antidépresseur miracle pour lutter contre l'Alzheimer • Les découvertes de Neil Ibata • Le graphène, ce matériau qui peut tout faire... en mieux	• S'informer sur les découvertes du monde de la science et de la technologie • Donner des informations sur les conquêtes scientifiques et technologiques • Émettre une opinion • Justifier une opinion • Expliquer un point de vue sur la science et ses nouveautés • Décrire une expérience	• La technologie • La médecine • L'astrophysique • La science
Unité 3 CULTURE ET ESTHÉTIQUE p. 58	• Le Louvre Abu Dhabi, expression de la nouvelle dimension mondiale des musées • Louis Vuitton : de la mode à l'architecture • Les nouvelles stars de la chanson • Cannes : l'autre face du festival	• Exprimer des goûts et des préférences sur les différents domaines artistiques • Expliquer et comparer différentes œuvres • Décrire une œuvre artistique • Émettre et justifier une opinion • Faire référence à des manifestations culturelles • Informer sur des lieux d'art et de culture • Sélectionner des informations sur une œuvre ou un auteur	• Les domaines artistiques • Les musées • L'architecture • La musique • Le cinéma
Unité 4 COOPÉRATION INTERNATIONALE p. 80	• L'Union européenne • Parrainer un enfant • Programme de Monteagudo • La Fondation Abbé Pierre, c'est quoi ? • Les Restos du Cœur • L'Amnistie Internationale • La Croix Rouge française • L'Unicef	• S'informer sur les différents types d'ONG • Donner des informations sur le rôle des ONG • Émettre et justifier une opinion • Expliquer des démarches de solidarité • Décrire des initiatives d'entraide • Intervenir dans sa communauté scolaire	• Les organisations internationales • L'Union européenne • Les ONG • Les organisations humanitaires
Unité 5 LA QUALITÉ DE VIE p. 100	• Les déchets • Quelques trucs pour protéger l'environnement • Fondation Nicolas Hulot • Je produis de l'électricité avec des melons	• Parler de ses habitudes quotidiennes en ce qui concerne l'environnement • Identifier les faux-pas contre l'environnement • Émettre et justifier une opinion • Sensibiliser autrui sur les problèmes écologiques • Donner des conseils pour la protection de la planète • Intervenir dans sa communauté scolaire pour une meilleure qualité de vie	• L'environnement • L'écologie • L'écocitoyenneté • L'environnement • Les sources énergétiques
Résumé Grammatical p. 120			
Prononciation du Français — système phonétique et transcription p. 155			
Minidictionnaire FRANÇAIS-PORTUGAIS et PORTUGAIS-FRANÇAIS p. 156			

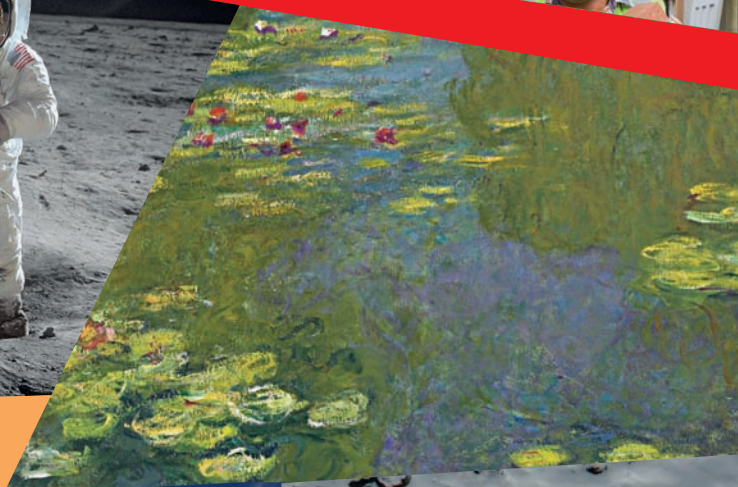
GRAMMAIRE	PHONÉTIQUE	ÉVALUATION
• La forme interrogative • Les temps verbaux • Les mots homophones		
• L'imparfait • Le futur simple • Le conditionnel présent / passé • Les verbes « suivre », « atteindre » et « croire » • Le plus-que-parfait • L'expression de la condition • L'expression de la cause	• Le son [e] • Le son [ɛ]	• Test de compréhension orale : « Quel métier veulent-ils faire plus tard ? » « Objectif Infirmier » • Test de compréhension écrite : « Erasmus » • Test de production écrite • Test d'expression orale
• Les voix active et passive ; • L'expression de but ; • Le subjonctif présent ; • Les verbes « apparaître », « mourir », « vaincre » et « craindre » ; • La flexion du nom en genre et en nombre	• Le son [e] • Le son [ə]	• Test de compréhension orale : « La science du futur » « Le JTNT, le JT des nouvelles technos » • Test de compréhension écrite : « Parafe : toutes les infos sur ce coupe-file efficace » • Test de production écrite • Test d'expression orale
• Le genre, le nombre et le degré de l'adjectif • Les verbes « plaire », « naître » et « valoir » • La forme négative • La concession	• Le son [y] • Le son [u]	• Test de compréhension orale : « Découvrez les travaux en vidéo » « Zaz : Trop émue de ce qui m'arrive » • Test de compréhension écrite : <i>Dora Bruder</i> « Journées du patrimoine » • Test de production écrite • Test d'expression orale
• Les pronoms relatifs composés • L'expression de la conséquence • Les verbes « tenir », « conduire » et « battre » • L'impératif présent	• Le son [ā] • Le son [ɔ]	• Test de compréhension orale : « Les Restos du Cœur, plus que jamais » « Avec la première vague de froid, le 115 pris d'assaut » • Test de compréhension écrite : « Fondation Abbé Pierre » « Restos du Cœur » • Test de production écrite • Test d'expression orale
• L'adverbe de manière • Les verbes « cueillir », « rendre » et « s'asseoir » • Les possessifs • Le futur antérieur	• Le son [ā] • Le son [ē]	• Test de compréhension orale : « Stop à la pollution de l'air » « Climat : le cri d'alarme » • Test de compréhension écrite : « Alerte aux déchets » • Test de production écrite • Test d'expression orale

Unité 0

COMPTE À REBOURS

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ d'identifier des aspects de la culture et de la civilisation francophones ;
- ▀ de parler de toi ;
- ▀ de demander et de donner des informations.



TU UTILISERAS...

- ▀ la forme interrogative ;
- ▀ les temps verbaux ;
- ▀ l'homophonie.

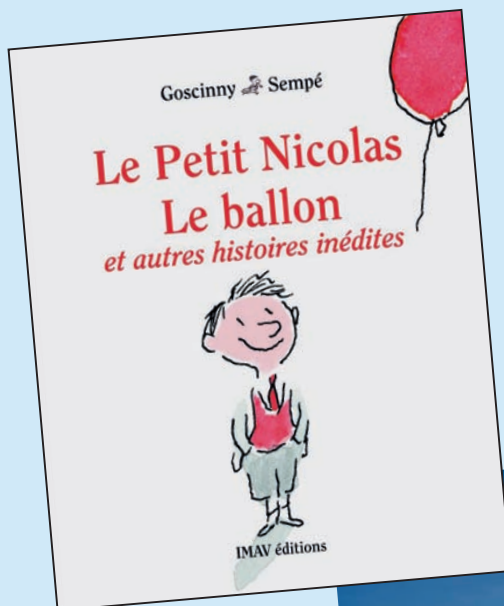


Le sais-tu ?



1 Vérifie ton niveau de culture générale en répondant à ce quizz.
Si tu ne sais pas répondre aux questions, consulte les différentes unités pour t'aider.

- ① En combien d'années se déroule l'école primaire en France ?
- ② Qu'est-ce qu'un CV ?
- ③ Qui sont Pierre et Marie Curie ?
- ④ Qui a découvert la pénicilline ?
- ⑤ Comment s'appelle le procédé médical que les Chinois utilisent depuis l'antiquité ?
- ⑥ Qui a découvert le vaccin contre la rage ?
- ⑦ Quel musée parisien a pris place dans une ancienne gare ?
- ⑧ Dans quel pays francophone se situe le musée Hergé ?
- ⑨ Quelle est la forme de la Fondation Louis Vuitton ?
- ⑩ Dans quel pays francophone se situe le Château Frontenac ?
- ⑪ Qui sont les auteurs de *Le Petit Nicolas* ?
- ⑫ Dans quel monument français vivait le personnage Quasimodo, aussi connu comme « le bossu » ?
- ⑬ Quel est le nom du DJ français mondialement connu ?



- 14 Qui est le chanteur des titres « Alors on danse » et « Papaoutai » ?
- 15 Qui a gagné l'Oscar du meilleur acteur avec le film *L'Artiste* en 2012 ?
- 16 Quel est le titre du film avec le plus d'entrées au Portugal en 2013 ?
- 17 Qu'est-ce qu'une ONG ?
- 18 Combien de pays faisaient partie de l'UE en 2014 ?
- 19 Quand est entré le Portugal dans la CEE ?
- 20 Qu'est-ce que la FAO ?
- 21 Qui a créé les Restos du Cœur ?
- 22 Qu'est-ce que la Croix-Rouge ?
- 23 Quel est l'un des objectifs de l'association Un Enfant Par la Main ?
- 24 Comment s'appelle l'organisation internationale qui défend la protection de l'environnement ?
- 25 Quels sont les deux pays francophones réputés pour leur chocolat ?
- 26 Quelles sont les marques françaises représentées par un crocodile et un coq ?
- 27 Quelle est l'aide qu'offre l'association Médecins Sans frontières ?



La phrase interrogative

RG page 125

1 Observe la phrase suivante: Oui, elle habite à Bruxelles.

1.1 Pour poser la question qui correspond à cette réponse, on peut utiliser trois manières différentes. Regarde le tableau ci-dessous.



Observe et analyse

LA PHRASE INTERROGATIVE (RÉVISION)

Il y a trois manières de poser des questions en français :

- 1) L'intonation ascendante.
Où elle habite ? / Elle habite où ? →
- 2) « Est-ce que... ? »
Où **est-ce qu'**elle habite ?
- 3) L'inversion du sujet.
Où habite-**t-elle** ?

! Viendra-**t-il** ? / Écoute-**t-elle** ?
À quoi sert ce « -t- » ?



Observe et analyse

LES MOTS INTERROGATIFS

Ils servent à poser des questions sur une partie de la phrase.

- 1) **Qui** n'est pas là ?
- 2) **Quand** as-tu acheté tes livres ?
- 3) **Comment** te sens-tu ?
- 4) **Pourquoi** tu ne parles pas ?
- 5) **Combien de** professeurs on a ?
- 6) **Où** est Nicolas ?
- 7) **Quel** est le jour de la rentrée ?

Les mots interrogatifs permettent, en général, les trois types d'interrogation.

- 1) Tu te sens **comment** ?
- 2) **Comment** est-ce que tu te sens ?
- 3) **Comment** te sens-tu ?

2 Écoute et pose d'une autre façon les questions entendues.

3 Choisis la question qui correspond à l'élément signalé dans la réponse.

- ① Nous visiterons **trois** musées.
 - ☐ a) Combien de musées visiterons-nous ?
 - ☐ b) Quels musées visiterons-nous ?
 - ☐ c) Quand visiterons-nous les trois musées ?
- ② Pablo **Picasso** est l'auteur de *Guernica*.
 - ☐ a) Comment s'appelle l'auteur de *Guernica* ?
 - ☐ b) Quel est le nom de l'auteur de *Guernica* ?
 - ☐ c) Quel est le prénom de l'auteur de *Guernica* ?
- ③ Le festival du cinéma se fait à **Cannes**.
 - ☐ a) Qu'est-ce qu'on fait au festival du cinéma ?
 - ☐ b) Où est fait le festival du cinéma ?
 - ☐ c) Quand est fait le festival de cinéma ?

- ④ **Greenpeace** prétend défendre l'environnement.
 - ☐ a) Que prétend défendre Greenpeace ?
 - ☐ b) Qui prétend défendre l'environnement ?
 - ☐ c) Qu'est-ce que défend Greenpeace ?
- ⑤ Quand on parle de « Beaux-arts », on parle de **littérature, peinture et sculpture**.
 - ☐ a) Quand on parle de « Beaux-arts », on parle de quoi ?
 - ☐ b) De qui on parle quand on parle de « Beaux-arts » ?
 - ☐ c) Qu'est-ce qu'on parle de « Beaux-arts » ?

Exprime-toi !

1 Complète les bulles grâce à la boîte à mots ci-dessous.

A _____ passer des heures et des heures à ne rien faire.

B _____, c'est les gens qui pensent avoir toujours raison.

C Les mails, _____

D Moi, _____, toute cette violence.

E Moi, _____ !

F _____

G _____ être amoureuse.

H Moi, _____, c'est la mode.

I _____ qu'on décide à ma place.

J _____ qu'on me force à parler.

Boîte à mots
Je ne supporte pas
Ce qui m'agace
J'adore
Ça ne me gêne pas du tout !
J'aime
ça m'est égal
J'ai horreur
ce qui me passionne
ça me rend malade
je trouve ça génial

1.1 Écoute et identifie l'adolescent qui donne son opinion.



2 Et toi, tu es plutôt rêveur / rêveuse ou travailleur / travailleuse ?

Présente-toi à tes camarades et écoute leur présentation pour mieux les connaître.

Les verbes

1 Trouve (✓) la forme verbale qui correspond au temps donné.

Temps verbal	Formes verbales				
Présent de l'indicatif (tu)	prends	prenais	as pris	prend	prennent
Imparfait (ils)	avons	auront	avaient	avais	avons
Futur simple (je)	dois	doit	devront	devrai	devez
Passé composé (nous)	mets	mettions	avons mis	mette	mettez
Conditionnel présent (on)	allait	irait	irai	sommes allés	va
Impératif (vous)	êtes	soyez	étiez	serez	allez être
Futur proche (elle)	allons parler	parlerons	a parlé	parlait	va parler
Subjonctif présent (vous)	finis	finissez	finissiez	finira	avez fini
Passé récent (je)	choisirai	viens de choisir	vient de choisir	vais choisir	choisisse

2 Place dans le tableau les formes verbales de la boîte à mots.

Boîte à mots
nous mangeons • il a eu • ils écoutaient • tu prenais • j'aurai • on sera • attends • que vous alliez • il serait • qu'il fasse • nous venons de faire • partons • tu as pris • vous sortiriez • nous allons écouter • elle va sortir • elles viennent de partir • vous finissez

Temps verbal	Formes verbales
Présent de l'indicatif	
Imparfait	
Futur simple	
Passé composé	
Conditionnel présent	
Impératif	
Futur proche	
Subjonctif présent	
Passé récent	

Es-tu un as en orthographe ?

1 Complète les espaces avec « à » ou « a ».

Maïmouna _____ 16 ans. Son prénom est difficile _____ écrire mais il est très beau. Maïmouna _____ sa famille _____ Bamako au Sénégal, mais elle va _____ l'école _____ Paris où elle _____ beaucoup de copains. Elle _____ toujours parlé français _____ l'école mais, _____ la maison, elle _____ l'habitude de parler aussi le wolof, sa langue d'origine. Elle _____ une grande passion : le hip-hop.

2 Complète les espaces avec « et » ou « est ».

Il _____ tard _____ je n'ai pas encore fini mon travail. Demain, c'_____ le dernier jour pour le rendre. J'ai très faim _____ le frigo _____ presque vide : des cornichons _____ un yaourt périmé !!! Quelle _____ la solution ? Commander une bonne pizza _____ une bonne glace au chocolat !

3 Maintenant, complète avec « s », « ss », « c », « ç » et « t ». Puis vérifie tes réponses.

À la sortie du lycée, Ro_____e et Fran_____ois _____ont pa_____és, _____ilen_____ieu_____ement et en fai_____ant très atten_____ion, _____ous l'e_____calier de la mai_____on gri_____e. Ils _____e _____ont a_____is _____ous le _____eri_____ier qui est en fa_____e de la pla_____e de la Révolu_____ion. Ils ont de_____iné un grand cœur avec leurs ini_____iales et ils _____e _____ont embra_____és, remplis d'émo_____ion.

4 Chaque texte ci-dessous a dix fautes. Lis-les bien, puis découvre les erreurs. Attention, les fautes peuvent être d'orthographe, de conjugaison, de syntaxe, de vocabulaire, etc.

Ⓐ Cet année, je suis passé mes vacances en famille. Quand j'ai terminer mes examens, mes parents m'ont demandé si je voulait passer quelques jours à l'étranger et, comme j'adore voyager, j'ai immédiatement dis oui. Nous avons toute organisé et nous somme partis au Canada. Nous avons choisit ce destination car on y parle aussi le français et les paysages sont beaux.

Ⓑ Comme ma classe de cette anné est la maimé que cele de l'année dernier, nous nous connaisont tous et je suis sure que ça va être la fête pendant les cours. Hélas, il ni a que deux copins qui sont parti parce qu'ils ont changés d'école.

Ⓒ Le grupe Coldplay viendrat les mois de Juillet, au Portugal pour fair deus conceres. Comme les billets sont chers, il faudra que je travail pour gagner un peut d'argent. En général c'est comme ça que ça se passe pour mes loisirs... mes parents ne veulent jamais me payé ce type de trucs.

Ⓓ Le programme de cette année mes paraît bien enteressant. On va parlé de bocoup de thème. Pour commencer, on pourra dire quels sont nos préférences sur les métiers. En suite, on véra certaines innovations technologiques et on continuera par la culture et esthétique. En fin, avant de passer aux problèmes environnements, on discutera un peu sur la coopération internationale.

« Cœur brisé »

1 Observe les différentes images et construis les dialogues de l'histoire « Cœur brisé ».

Voici quelques pistes qui pourront t'aider : couple ; amoureux ; séparation ; raisons de la séparation ; traits de personnalité, etc.

Cœur brisé
épisode 4567

Cœur brisé
épisode 4568

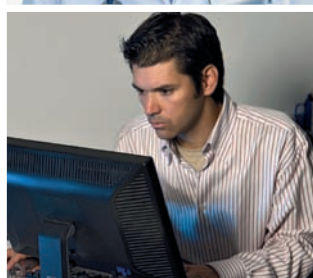
Que se passera-t-il ?
Ne manquez pas l'épisode
4568. Rendez-vous demain
à la même heure !

Unité 1

LE CHOIX D'UNE CARRIÈRE

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ de décrire le système éducatif français ;
- ▀ de comparer le système éducatif français au système portugais ;
- ▀ d'expliquer un projet professionnel ;
- ▀ de donner des informations personnelles ;
- ▀ de manifester tes goûts et tes préférences ;
- ▀ de justifier une opinion ;
- ▀ de rédiger un CV.



europass Curriculum vitae

INFORMATION PERSONNELLE

Lapierre Philippe

23 Place Flaubert, 31000 Toulouse (France)

+33 667890123

lapierrephil@wanadoo.fr

+33 6512345678

EMPLOI RECHERCHÉ

Serrurier-métallier

TU UTILISERAS...

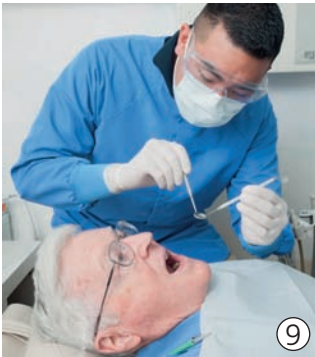
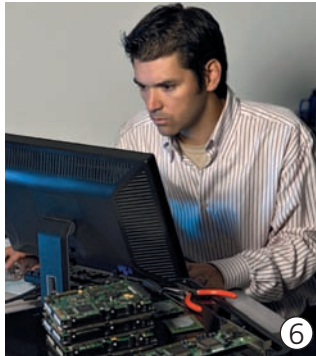
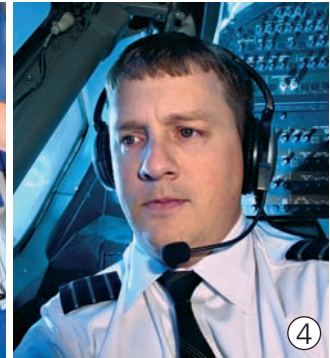
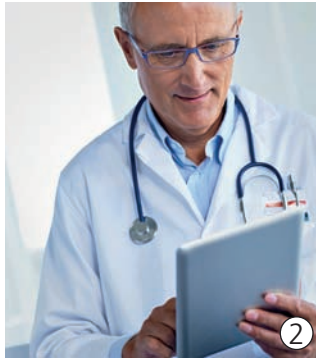
- ▀ le vocabulaire de référence ;
- ▀ l'imparfait ;
- ▀ le futur simple ;
- ▀ le conditionnel présent / passé ;
- ▀ les verbes « suivre », « atteindre » et « croire » ;
- ▀ l'expression de la cause ;
- ▀ le plus-que-parfait ;
- ▀ l'expression de la condition.

ERASMUS

AFIN D'organiser et de participer à la foire des métiers.

Embarquement

1 Associe chaque image au nom de la profession.



- ☐ a) médecin
☐ b) informaticien
☐ c) cuisinier
☐ d) maçon

- ☐ e) juge
☐ f) policier
☐ g) pompier
☐ h) architecte

- ☐ i) jardinier
☐ j) mécanicien
☐ k) pilote d'avion
☐ l) dentiste

- ☐ m) photographe
☐ n) hôtesse de l'air
☐ o) footballeur
☐ p) boulanger

Le système éducatif français

1 Observe le schéma suivant.

18 ans	Voie générale et technologique		Voie professionnelle			Enseignement supérieur
	Doctorat					
	Master		Master / Titre d'ingénieur			
	Licence		Licence Professionnelle Université			
	Université		BTS / DUT			
			STS / IUT			
17 ans	Baccalauréat général	Baccalauréat technologique	Baccalauréat professionnel	Brevet professionnel	Lycée	
	Terminale	Terminale	Terminale	1 ^e CAP		
16 ans	1 ^e	1 ^e	1 ^e			
15 ans	2 nd		2 nd			
Examen : Brevet des collèges						Enseignement secondaire
14 ans		3 ^e			Collège	
13 ans		4 ^e				
12 ans		5 ^e				
11 ans		6 ^e				
10 ans		Cours moyen 2 (CM ₂)			École primaire	
9 ans		Cours moyen 1 (CM ₁)				
8 ans		Cours élémentaire 2 (CE ₂)				
7 ans		Cours élémentaire 1 (CE ₁)				
6 ans		Cours préparatoire (CP)				
5 ans		Grande section			École maternelle	
4 ans		Moyenne section				
3 ans		Petite section				

Légende

■ Scolarité obligatoire
 ■ Scolarité commune
 ■ Voie générale et technologique
 ■ Voie professionnelle



2 Réponds aux questions qui suivent.

- En combien de niveaux se divise le système éducatif français ? Énumère-les.
- Jusqu'à quel âge l'école est-elle obligatoire ?
- Comment s'appelle la dernière année de l'enseignement secondaire ?
- Quel est le nom des deux examens nationaux avant l'université ?



3 Associe les différents sigles ou abréviations du système français à leur définition.

A	B
a) BAC	1) Brevet d'études professionnelles
b) CAP	2) Brevet de technicien supérieur
c) BEP	3) Baccalauréat
d) BTS	4) Diplôme universitaire de technologie
e) DUT	5) Certificat d'aptitude professionnelle

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	

3.1 Recherche sur Internet à quoi correspond chacun de ces sigles et abréviations, puis présente tes résultats à la classe (année de scolarité, objectifs, etc.).

4 Compare le système éducatif français au système éducatif portugais et indique leurs différences.



LE SAVIS-TU ?

L'école primaire comporte cinq années de scolarité.

L'imparfait (révision)

1 Lis le texte suivant.

Tout petit, je voulais être policier, parce qu'il y avait une gendarmerie à côté de chez nous. Ma mère me disait que c'était un métier à risque et qu'il fallait que je change d'opinion parce que, sinon, elle serait toujours préoccupée. Avec le temps, tout a changé. J'ai fait mes études et je suis devenu ingénieur en électronique. J'adore mon métier parce que j'aime tout ce qui est lié aux nouvelles technologies, mais je me souviens souvent de mon rêve d'enfant et je me demande parfois comment serait ma vie si je n'avais pas changé d'opinion. Néanmoins, j'ai gardé mes pistolets et mon badge de policier. Un jour, mon fils jouera peut-être avec moi et je pourrai revivre les moments où j'étais policier.



1.1 Le verbe souligné dans le texte se trouve à l'imparfait de l'indicatif. Souligne les autres verbes conjugués au même temps.



Observe et analyse

L'imparfait est un temps verbal du passé qui exprime une action **répétée** (*Il étudiait deux heures par jour.*).

Il est aussi utilisé pour faire des **descriptions** (*L'examen était très difficile.*) et marque la **durée dans le passé** (*Il s'investissait beaucoup dans ses études.*).

Il se forme à partir du radical de la 1^{re} personne du pluriel au présent de l'indicatif + les terminaisons **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.

Exemple : nous parlons > **parl** > je **parlais**
tu **parlais**
il / elle / on **parlait**
nous **parlions**
vous **parliez**
ils / elles **paraient**

⚠ Attention :

- Le verbe « être » se conjugue de la manière suivante : **j'étais** ; tu **étais** ; il / elle / on **était** ; nous **étions** ; vous **étiez** ; ils / elles **étaient**.
- Pour les verbes terminés en **-ger** (« manger ») les trois personnes du singulier et la 3^e personne du pluriel gardent le **-e-** pour maintenir le son [ʒ] de l'infinitif : **mangeais**, **mangeais**, **mangeait**, **mangeaient**.
- Pour les terminés en **-cer** (« commencer »), les trois personnes du singulier et la 3^e personne du pluriel s'écrivent avec un **-ç-** pour maintenir le son [s] de l'infinitif : **commençais**, **commençais**, **commençait**, **commençaient**.

2 Écris les verbes à l'imparfait.

- Quand nous _____ (être) petits, nous _____ (rêver) de notre vie adulte.
- Nous _____ (vivre) tranquillement nos rêves d'enfant.
- Marion _____ (vouloir) être vétérinaire.
- J'_____ (avoir) un costume de pompier.
- Vous _____ (être) heureux et vos parents _____ (adorer) vous voir sourire.
- Il _____ (travailler) énormément pour être le premier de la classe.
- Magalie et toi, vous _____ (faire) des anti-sèches pour les contrôles écrits.
- Tu _____ (s'attendre) toujours à des tests faciles et ils _____ (être) souvent compliqués.

Moi, je veux être...

1 Lis les textes suivants.

Chirurgien(ne)-dentiste

Secteur	Médical
Niveau d'études minimal	Bac + 6
Bac conseillé	S
Sélectivité des études	Forte
Insertion professionnelle	Bonne
Salaire débutant	Plus de 2500 € ⁽¹⁾

(1) Salaire brut d'un praticien hospitalier débutant.
Les salaires en libéral sont généralement plus élevés.

Il faut bien reconnaître que le chirurgien-dentiste est souvent la bête noire des enfants. Soigner les dents ne fait plus mal !

Soins médicaux, chirurgie, radiologie ou actes à visée esthétique : grâce à son savoir-faire et à son équipement, ce professionnel de santé

répare, enlève et reconstitue les dents avec minutie. La quasi-majorité de ces praticiens exercent dans leur propre cabinet. Les autres travaillent dans les hôpitaux et les centres de soins.



Xavier

Sa formation : 6 années d'études sont indispensables avant de pouvoir s'installer, la première étant la PACES (première année commune aux études de santé). À la fin de la 5^e année, les futurs dentistes ont le choix entre un cycle court (1 an) ou, pour les plus passionnés, approfondir leurs connaissances avec un internat, condition *sine qua non* pour se spécialiser en orthodontie, médecine bucco-dentaire (en 3 ans) ou chirurgie orale (en 4 ans). Pour obtenir le DE de docteur en chirurgie dentaire, il faut soutenir une thèse.

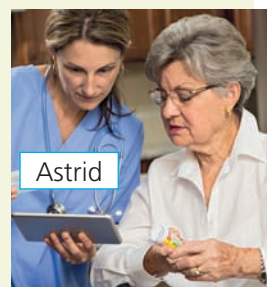
Infirmier / Infirmière

À l'hôpital, c'est sans doute l'un des métiers les plus connus. Ils sont plus de 590 000 en France. Une grande majorité d'entre eux exercent dans le secteur public. L'infirmier réalise toute une batterie de soins et de gestes techniques qui contribuent à la guérison du malade. Il aura des tâches bien différentes. Dans un service de grands brûlés par exemple, son rôle consiste avant tout à surveiller les fonctions vitales des patients et à effectuer les soins des plaies.

Secteur	Paramédical
Niveau d'études minimal	Bac + 3
Bac conseillé	S, ST2S
Sélectivité des études	Forte
Insertion professionnelle	Bonne
Salaire débutant	De 1445 € à 1999 €

Alors qu'en hématologie, son quotidien est davantage fait de prélèvements, de transfusions, d'injections, etc. Après quelques années d'exercice et une spécialisation professionnelle,

l'infirmier hospitalier peut exercer des fonctions spécifiques : en bloc opératoire (IBODE, infirmier de bloc opératoire diplômé d'État) ou en réanimation (IADE, infirmier anesthésiste diplômé d'État).



Astrid

En dehors de l'hôpital, l'armée, l'Éducation nationale, les collectivités territoriales ou encore les organisations non gouvernementales (Croix-Rouge, Médecins du monde, etc.) emploient également du personnel infirmier pour soigner ou mener des actions de prévention (en milieu scolaire notamment). Quant à l'infirmier en libéral, il exerce en cabinet ou directement chez les patients. Quels que soient son statut et son environnement de travail, l'infirmier est là pour rassurer, expliquer et soulager.

Sa formation : les IFSI (instituts de formation en soins infirmiers) recrutent les bacheliers sur concours (31 128 places offertes pour 2013 / 2014) pour une formation en 3 ans, désormais reconnue au niveau licence.



Technicien(ne) en télécommunications

Ce technicien est chargé d'installer les connexions qui nous relient au « monde » par voie téléphonique : câbles, routeurs... Il assure la maintenance des centraux téléphoniques et des réseaux en tout genre.

Autant de tâches qui nécessitent d'avoir l'esprit pratique, mais aussi de bonnes capacités d'analyse quand il s'agit de décoder une panne ou d'interpréter un schéma.

Professionnel de terrain, le technicien effectue en général de nombreux déplacements, de plus en

plus à l'étranger (Chine, Russie, Maghreb), où les trois opérateurs français développent leurs offres.

Le technicien réseaux est quant à lui en charge du réseau informatique.

Sa formation : le bac pro systèmes électroniques numériques permet d'accéder au métier, mais un bac + 2 est préférable.

Secteur	Informatique, Web, télécoms
Niveau d'études minimal	Bac pro
Bac conseillé	S, STI2D
Sélectivité des études	Moyenne
Insertion professionnelle	Bonne
Salaire débutant	De 1445 € à 1999 €

<http://www.letudiant.fr/futurs-metiers.html> (remanié)

Pour d'autres métiers, consulte <http://www.letudiant.fr/futurs-metiers.html>.

2 Complète le tableau suivant avec les informations des textes ci-dessus.

Prénom	Métier	Formation	Principales fonctions	Salaire

3 Réponds aux questions suivantes.

- Où est-ce qu'un chirurgien-dentiste exerce sa profession ?
- Quelles sont les spécialisations qu'il peut faire ?
- Relève toutes les actions possibles d'un infirmier.
- Pour qui est-ce qu'un infirmier peut travailler ?
- Quelles sont les tâches d'un technicien en télécommunications ?
- Quelles sont les études qu'il doit faire ?
- Des trois métiers proposés, quel est celui qui exige le plus d'études ? Justifie ta réponse.
- Est-ce que ces métiers ont une bonne insertion professionnelle ? Justifie ta réponse.
- Penses-tu que le salaire est un facteur essentiel dans le choix d'une carrière ? Justifie ta réponse.

4 Et toi, quel est le métier que tu veux faire plus tard ? Écris un texte de 60 mots minimum dans lequel tu présenteras ton choix. Tu peux suivre le modèle de l'exercice 1.

Moi, je suis...

1 Fais la description de ces trois images (personnages, lieu, actions, etc.)



2 Regarde attentivement les vidéos puis réponds aux questions suivantes.

- De quoi parlent ces personnes ?
- Quels sont les trois choix de carrière cités ?
- Où est-ce que ces personnes travaillent ?

3 Complète avec les informations des vidéos.

Vidéo A :

- Le Certificat de Sécurité Sauvetage a été remplacé par le Certificat de _____ à la Sécurité.
- Le chef de cabine lance l'_____.
- Le côté positif est de ne pas avoir de _____.

Vidéo B :

- Le personnage a commencé par la danse _____.
- Il travaille dans une _____.
- Il aime être l'_____ des chorégraphes.

Vidéo C :

- Pour travailler, il a besoin d'un _____.
- Il étudie les _____ rares.
- Il a fait des études de biologie _____.

4 Identifie à quel métier correspond chacun des mots ci-dessous puis classe-les dans la colonne adéquate.

Boîte à mots
chercheur • amabilité • corps • diplomate • laboratoire • plantes • avion • spectacle • ballet • conservatoire • passagers • accueil

Vidéo A	Vidéo B	Vidéo C

5 En quelques phrases, indique les aspects positifs et négatifs de chacun des métiers présentés.

Pour d'autres métiers, consulte <http://www.lesmetiers.net/>.

Le futur simple (révision)

1 Observe les phrases suivantes.

- A – Nous partirons en Belgique le mois prochain.
 B – Marianne remettra sa thèse la semaine prochaine.
 C – Je travaillerai beaucoup pour réussir ma 2^{nde} S.

1.1 Souligne le verbe utilisé dans les phrases ci-dessus, puis explique sa formation.



Observe et analyse

- A.** Pour les verbes en -ER et -IR : infinitif plus les terminaisons **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.
 Exemples : aimer > aimera**i**, aimera**s**, aimera**a**, aimer**ons**, aimez**ez**, aime**ont**.
 finir > finira**i**, finira**s**, finira**a**, finir**ons**, finirez**ez**, finir**ont**.
- B.** Pour les verbes en -RE : infinitif moins **-e** final plus les terminaisons **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.
 Exemples : prendre > -E > PRENDR > prendra**i**, prendra**s**, prendra**a**, prendr**ons**, prenez**ez**, prendr**ont**.
 vendre > -E > VENDR > vendra**i**, vendra**s**, vendra**a**, vendr**ons**, vendrez**ez**, vendr**ont**.

⚠ Attention à l'exception des verbes : être ; avoir ; faire ; aller ; venir ; vouloir ; savoir ; devoir ; mourir ; pouvoir ; voir ; courir.



Pour t'aider

EXPRESSIONS DE TEMPS LIÉES AU FUTUR

La semaine prochaine... Le mois prochain...
 Plus tard... Tout à l'heure... Bientôt...
 Dans trois minutes... Dans un instant...
 Demain... Demain matin... Après-demain...
 À midi... Ce soir... Dimanche... En automne...
 Au mois d'octobre... Le 10 janvier... En 2099...

2 Identifie (X) les phrases qui se trouvent au futur simple de l'indicatif.

- ☐ a) Les élèves passeront leur brevet du collège à la fin de l'année.
☐ b) La semaine dernière, nous avons visité l'Université Libre de Bruxelles.
☐ c) Cet étudiant ira loin dans la vie.
☐ d) Je ne comprends rien !

3 À l'aide des trois colonnes, construis des phrases complètes et cohérentes.

A	B	C
a) Marie	1) enverrez	A) une filière professionnelle.
b) Nous	2) partira	B) votre CV complet.
c) Vous	3) suivrai	C) en Erasmus.
d) Je	4) étudierons	D) les grands auteurs français.

a)		
b)		
c)		
d)		

4 Conjugue les verbes au futur simple de l'indicatif.

- a) La semaine prochaine, vous _____ (faire) un test vocationnel.
 b) Ces étudiants _____ (finir) leur master le mois prochain.
 c) En 2020, on _____ (étudier) par vidéo-conférence.
 d) Nous _____ (connaître) les résultats demain.

Le conditionnel présent (révision)

RG page 136

1 Observe les phrases suivantes.

- A – Je voudrais être avocat.
 B – Seriez-vous capable de suivre une filière médicale ?
 C – Nous aimerions étudier les auteurs classiques.

1.1 Souligne le verbe utilisé dans les phrases ci-dessus et explique sa formation.



Observe et analyse

Pour former le **conditionnel présent**, on utilise les mêmes règles du futur simple. La seule différence réside dans les terminaisons, puisqu'on utilise celles de l'imparfait : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.

⚠ Tous les verbes irréguliers au futur simple le seront aussi au conditionnel présent.
 (voir le **Résumé Grammatical**)

Emploi : On utilise le conditionnel présent pour exprimer un souhait, un fait imaginaire, une suggestion, une condition, etc.

2 Identifie (X) les phrases qui se trouvent au conditionnel présent.

- ☐ a) Les jeunes adoreraient avoir moins de cours théoriques.
☐ b) La semaine prochaine, nous ferons une visite d'étude au musée du Quai Branly.
☐ c) J'ai décidé que je vais suivre une filière professionnelle.
☐ d) Il aimerait que nous étudions avec lui.

3 Conjugue les verbes au conditionnel présent.

- a) Vous me _____ (*prêter*) vos livres pour réviser.
 b) Les cours _____ (*finir*) plus tôt.
 c) Je _____ (*pouvoir*) aller à la foire des métiers.
 d) _____-tu (*savoir*) résoudre cet exercice ?
 e) Nous _____ (*prendre*) l'autobus pour aller à la fac.

4 Écoute les phrases suivantes et indique si le verbe est au futur (F) ou au conditionnel présent (C).



	1	2	3	4	5	6	7	8
F								
C	X							

5 Écris trois phrases au conditionnel présent (observe l'emploi du conditionnel présent pour t'aider).



Ma passion !

 **1** Écoute l'interview faite à Laëtitia Markovitch.

 **1.1** Coche (x) la bonne réponse.

1 Depuis toute petite, Laëtitia adore...

- ☐ a) la cuisine.
- ☐ b) le cinéma.
- ☐ c) la communication.

2 Lors d'un Noël, elle reçoit...

- ☐ a) une caméra.
- ☐ b) un magnétophone.
- ☐ c) un portable.

3 Plus tard, elle s'est inscrite à la fac...

- ☐ a) d'histoire.
- ☐ b) de géographie.
- ☐ c) de journalisme.

4 Pendant ses études, ...

- ☐ a) elle a aussi travaillé.
- ☐ b) elle n'a rien fait d'autre.
- ☐ c) elle a beaucoup voyagé.

5 Son départ en Belgique est dû...

- ☐ a) à un poste dans un journal.
- ☐ b) au programme Erasmus.
- ☐ c) à un problème de famille.

6 Avant d'avoir son « grand » poste, ...

- ☐ a) elle n'a rien fait d'autre.
- ☐ b) elle a fait quelques stages.
- ☐ c) elle a créé une revue.

7 Aujourd'hui, elle travaille...

- ☐ a) à l'Organisation des Nations Unies.
- ☐ b) à l'UNICEF.
- ☐ c) à la télévision.

8 Elle y travaille depuis...

- ☐ a) 1999.
- ☐ b) trois ans.
- ☐ c) deux semaines.



Les verbes « suivre », « atteindre » et « croire »

1 Complète le tableau ci-dessous à l'aide de la grille suivante.

RG pages 139-154

	SUIVRE	ATTEINDRE	CROIRE
Présent	je suis tu suis il suit nous suivons vous suivez ils / elles _____	j'atteins tu atteins il _____ nous _____ vous atteignez ils / elles atteignent	je _____ tu crois il _____ nous croyons vous croyez ils / elles _____
Imparfait	je suivais tu suivais il suivait nous suivions vous suiviez ils / elles suivaient	j'atteignais tu atteignais il atteignait nous atteignions vous _____ ils / elles atteignaient	je croyais tu croyais il croyait nous croyions vous croyiez ils / elles _____
Futur	je suivrai tu suivras il suivra nous suivrons vous suivrez ils / elles suivront	j'atteindrai tu atteindras il atteindra nous atteindrons vous atteindrez ils / elles atteindront	je croirai tu croiras il croira nous croirons vous _____ ils / elles croiront

_____	A	Q	C	R	O	I	E	N	T	E	A	S
_____	T	W	X	F	R	H	I	N	O	M	U	I
_____	T	H	S	U	I	V	E	N	T	E	V	O
_____	E	J	V	T	T	E	I	Z	I	Z	I	R
_____	I	K	Q	R	T	Z	E	R	I	O	R	C
_____	N	P	C	R	O	Y	A	I	E	N	T	O
_____	T	I	A	T	U	E	I	X	N	I	E	P
_____	I	O	S	N	O	N	G	I	E	T	T	A
_____	O	Y	E	T	C	R	L	I	T	B	N	I
_____	R	T	A	Z	E	R	I	O	R	C	K	L
_____	C	W	Q	A	S	D	F	G	H	J	P	Ç
_____	M	T	A	T	T	E	I	G	N	I	E	Z



Pour bien prononcer

Le son [e] d'« éducatif » ou le son [ɛ] de « système » ?



	[e]	[ɛ]
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Le travail

1 Lis le texte suivant.



Petit, je voulais être boulanger, puis facteur, puis berger. On m'a poussé à¹ faire des études. On m'a expliqué que c'était le seul moyen de réussir ma vie, de gagner de l'argent, de m'épanouir dans un métier². J'ai enduré de longues heures, de longues années de cours. Je me suis ennuyé, ennuyé et encore ennuyé sur des dizaines, des centaines, des milliers de chaises.

Et maintenant que j'ai cinq années d'étude en poche, que je travaille – je suis ingénieur, je passe mes journées à concevoir des cuillères en plastique à moindre³ coût, pour environ 1700 euros par mois – je continue à m'ennuyer et je regrette profondément de ne pas avoir écouté le petit enfant qui voulait élever ses moutons en Ardèche.

Et autour de moi, lorsque je tends l'oreille, voici ce qui tombe dedans :

« Comme j'ai fait cinq ans d'étude, je pensais que j'allais avoir un travail intéressant mais je passe mes journées à faire des additions. Tout ce que j'ai appris ne me sert finalement à rien. »

« J'aurais bien fait des études littéraires ou sociales car j'aime les lettres, mais on m'a martelé qu'il n'y avait pas de débouchés⁴. Je me suis fatigué à bosser⁵ des matières ennuyeuses pendant des années en espérant que j'aurais un travail solide au bout, et maintenant que j'ai mon diplôme, j'enchaîne les CDD⁶ à temps partiel payés au smic⁷... »

« J'en ai marre de tout donner, de partir tous les matins à 7 heures et de rentrer tous les soirs à 20 heures, et de continuer à galérer pour manger des casseroles de pâtes et pour me payer un 20 m² tout miteux. Tout ça parce que je gagne peu d'argent... »

<http://www.rue89.com/2011/10/15/petit-je-voulais-etre-boulangier-mais-jetais-bon-en-maths-225582> (remanié)

VOCABULAIRE : (1) *pousser à* = orienter, conduire ; (2) *métier* = profession, travail ; (3) *moindre* = bas ; (4) *débouchés* = perspectives professionnelles ; (5) *bosser* = travailler ; (6) *CDD* = contrat à durée déterminée ; (7) *smic* = salaire minimum.

2 Indique si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

- ☐ a) L'auteur a toujours eu la même profession en tête.
- ☐ b) Il n'a pas eu de liberté lors du choix de son parcours scolaire.
- ☐ c) Pour la plupart des gens, les études sont synonymes de succès.
- ☐ d) L'auteur n'a pas suivi les conseils des autres.
- ☐ e) Être ingénieur, c'est excellent pour lui.

3 Réponds aux questions suivantes en évitant de copier des phrases du texte.

- a) D'après les gens qu'il connaissait, ce jeune homme devait poursuivre ses études. Pourquoi ?
- b) Les études qu'il a faites manquaient d'intérêt. Justifie.
- c) Aujourd'hui, que pense-t-il de son travail ?
- d) Quelle est son attitude quand il pense au passé ?
- e) Quand il se compare aux autres, quelle est sa conclusion ?

L'expression de la cause

1 Observe les phrases suivantes.

A – Comme j'ai fait cinq ans d'étude, je pensais que j'allais avoir un travail intéressant.

B – J'aurais bien fait des études littéraires ou sociales **car** j'aime les lettres.

C – Tout ça **parce que** je gagne peu d'argent.

Dans tous les énoncés, on constate l'expression d'une cause, c'est-à-dire, on trouve toujours la réponse à la question « Pourquoi ? ».

Pourquoi je pensais que j'allais avoir un travail intéressant ?

Pourquoi j'aurais bien fait des études littéraires ?

Pourquoi je gagne peu d'argent ?

Pour répondre à cette question ou exprimer une cause, plusieurs conjonctions ou prépositions peuvent être utilisées : *car, parce que, comme, à cause de, grâce à...*

2 Choisis la traduction la plus proche de la phrase donnée en français.

- ① Claude a trouvé un travail intéressant parce qu'il a eu de la chance.
 - ☐ a) O Cláudio arranjou um trabalho interessante porque teve sorte.
 - ☐ b) O Cláudio arranjou um trabalho interessante uma vez que teve sorte.
- ② Comme c'est une personne appliquée, elle a vite progressé dans sa carrière.
 - ☐ a) Como é uma pessoa aplicada, progrediu rapidamente na sua carreira.
 - ☐ b) Graças à sua dedicação, progrediu rapidamente na sua carreira.
- ③ Grâce à sa connaissance de la langue chinoise, elle a trouvé un poste de traductrice.
 - ☐ a) Obteve um lugar como tradutora por causa do seu conhecimento da língua chinesa.
 - ☐ b) Obteve um lugar como tradutora graças ao seu conhecimento da língua chinesa.
- ④ À cause de ses problèmes en langues étrangères, elle ne voyage jamais.
 - ☐ a) Por causa das suas dificuldades em línguas estrangeiras, nunca viaja.
 - ☐ b) Nunca viaja porque tem dificuldades nas línguas estrangeiras.
- ⑤ Comme ils n'arrivaient pas à trouver d'emploi, ils ont émigré.
 - ☐ a) Emigraram porque não conseguiam arranjar emprego
 - ☐ b) Como não conseguiam arranjar emprego, emigraram.
- ⑥ Il fait un bon travail grâce à sa formation.
 - ☐ a) Desenvolveu um bom trabalho graças à sua formação.
 - ☐ b) Desenvolveu um bom trabalho por causa da sua formação.



Observe et analyse

Expressions	Exemples
parce que / car + proposition	Elle étudie les langues parce qu' elle adore communiquer.
Comme (toujours en début de phrase)	Comme elle adore communiquer, elle étudie les langues.
puisque + proposition (en début ou milieu de phrase)	Elle ne parvient pas à communiquer puisque elle a des difficultés en langues. Puisqu' elle a des difficultés en langues, elle ne parvient pas à communiquer.
à cause de + nom (aspect négatif et en début ou milieu de phrase)	Elle ne parvient pas à communiquer à cause de ses difficultés en langues. À cause de ses difficultés en langues, elle ne parvient pas à communiquer.
grâce à + nom (aspect positif et en début ou milieu de phrase)	Grâce à son séjour à Paris, elle parle mieux le français. Elle parle mieux le français grâce à son séjour à Paris.

3 Complète les phrases à l'aide des expressions de la cause.

comme

parce que

car

grâce à

à cause de

puisque

- Kaleb et son frère ont suivi les maths _____ pour eux ça a toujours été très facile.
- _____ les études sont un parcours difficile, il faut choisir ce qu'on aime.
- Samantha n'a pas eu son Bac _____ ses difficultés scolaires.
- Elle apprend vite les langues _____ son talent.
- Les élèves ont eu de bons résultats au Bac _____ leurs efforts et au travail des professeurs.
- J'ai mis longtemps à finir mes études _____ j'ai dû travailler en même temps.
- _____ toute ma famille a fait lettres, j'ai choisi autre chose pour les contrarier.

4 Relie les phrases pour établir un rapport de cause.

- Elle va voir la psychologue. Elle ne sait pas quoi suivre. (*parce que*)

- Il voulait suivre la tradition de la famille. Il a suivi une formation en boulangerie. (*comme*)

- Elle a fait beaucoup d'efforts. Elle a eu son Bac avec mention. (*grâce à*)

- Nous sommes arrivés en retard à l'examen. Nous avons eu un accident. (*à cause de*)

- Tu veux réviser. Viens chez moi. (*puisque*)

- Il ne veut pas redoubler. Il s'applique beaucoup. (*car*)

Le plus-que-parfait

1 Observe la phrase suivante : Si vous aviez étudié, vous auriez eu une bonne note.

1.1 La forme verbale de la première proposition est composée. Justifie cette affirmation.

1.2 Indique le temps / mode de chaque verbe.



Observe et analyse

Le **plus-que-parfait** exprime une action passée qui a eu lieu avant un autre fait passé, mais sans connaître avec exactitude son début.

On peut utiliser le plus-que-parfait pour raconter un fait répété ou habituel ou bien pour marquer une hypothèse irréalisable dans le passé.

Pour former ce temps verbal, on utilise les auxiliaires « être » et « avoir » à l'imparfait de l'indicatif plus le participe passé du verbe principal. Le choix de l'auxiliaire est exactement le même que pour le passé composé et l'accord du participe passé aussi.

Exemples : *parler* > *J'avais parlé*, tu *avais parlé*, ...

venir > *J'étais venu(e)*, tu *étais venu(e)*, ...

sortir > *J'étais sorti(e)*, tu *étais sorti(e)*, ...

faire > *J'avais fait*, tu *avais fait*, ...

2 Identifie (x) les phrases qui se trouvent au plus-que-parfait.

- ☐ a) Les professeurs faisaient beaucoup de révisions.
- ☐ b) J'avais pris mes notes sur un répertoire.
- ☐ c) Nous étions allés en stage dans une entreprise de web designer.
- ☐ d) La semaine dernière, nous avons fait une visite d'étude à Neuchâtel.
- ☐ e) Ma mère avait décidé que j'allais suivre un CAP de boulanger.

3 Mets les verbes suivants au plus-que-parfait.

- a) j'hésite : _____
- b) elle écrit : _____
- c) nous mettons : _____
- d) vous descendez : _____
- e) ils ont : _____

4 Conjugue les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

- a) Si nous _____ (*parler*), nous aurions pu éviter les erreurs.
- b) Céline et Maria seraient arrivées à l'heure si elles _____ (*prendre*) un taxi.
- c) Mattéo aurait choisi un autre métier s'il _____ (*faire*) un test vocationnel.
- d) S'ils _____ (*naître*) en Chine, ils auraient sûrement été agriculteurs.
- e) Si tu _____ (*finir*) tes études, tu serais devenu architecte.

Le CV – Curriculum Vitae

1 Observe le CV modèle et complète celui de droite avec les informations de la boîte à mots.

 Curriculum vitae

INFORMATION PERSONNELLE Lapierre Philippe

23 Place Flaubert, 31000 Toulouse (France)
+33 567890123 +33 6512345678
lapierrephil@wahoo.fr

EMPLOI RECHERCHÉ Serrurier-métallier

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

01-présent Artisan serrurier
■ installation de serrures, portes blindées, coffres-forts
■ dépannages d'urgence

fév. 95-déc. 00 Serrurier-métallier
■ pose de serrures et portes blindées, portes et fenêtres bois, métal, aluminium, PVC
■ rénovation de fenêtres anciennes

ÉDUCATION ET FORMATION

sept. 93-juin 95 CAP serrurier métallier
Lycée professionnel Aristide-Bruand, Les Baux de Provence

Document(s) lié(s): Supplément descriptif du certificat.pdf

COMPÉTENCES PERSONNELLES

Langue(s) maternelle(s) français

Autre(s) langue(s)

	COMPRENDRE		PARLER		ÉCRIRE
	Écouter	Lire	Prendre part à une conversation	S'exprimer oralement en continu	
anglais	B2	B1	B2	B1	B1

Niveaux: A1/A2: utilisateur élémentaire - B1/B2: utilisateur indépendant - C1/C2: utilisateur expérimenté
Cadre européen commun de référence pour les langues

Compétences organisationnelles/managériales ■ bonne capacité à planifier le travail d'équipe (artisan indépendant)

Compétences liées à l'emploi ■ étalonnage des systèmes d'alarme

Compétences informatiques ■ bonne maîtrise des logiciels de gestion comptable

ANNEXES

■ Supplément descriptif du certificat.pdf

85/14 © Union européenne, 2002-2014 | <http://europass.cedefop.europa.eu> Page 1 / 4

LE SAVES-TU ?

Le CV est un document dans lequel une personne présente les éléments essentiels de sa vie et de ses compétences.

Boîte à mots

Français • Catégorie B • Copie des diplômes cités • +33 45789205 • Laroche Pierre •
Traduction assistée par ordinateur-recherches bibliographiques sur l'éducation et la formation professionnelle •
Compétences de base en informatique (Excel; Word) • Traduction et révision de textes •
Doctorat « Archéologie, Histoire et Civilisation de l'Antiquité » • +33 6652258411 •
Mémoire : la mise en place du décor peint dans le cadre architectural des tombes macédoniennes (4^e-2^e siècles av. J.-C.) • Traduction de textes techniques et littéraires • laroche@wahoo.fr •
Traductions simultanées (Ministère des Affaires étrangères) • Université de la Sorbonne, Paris I •
8 Rue Marcel Dubois, 75012 Paris (France) • Portugais (B1, B1, B1, A2, B1) • Traducteur •
Stage d'attaché à la conservation au Musée d'Archéologie méditerranéenne de Marseille (Vieille Charité) •
Copie du permis de conduire • DEA – Histoire de la Civilisation de l'Antiquité



Curriculum vitae

INFORMATION PERSONNELLE



EMPLOI RECHERCHÉ

EXPÉRIENCE
PROFESSIONNELLE

ÉDUCATION ET FORMATION

Document(s) lié(s):

COMPÉTENCES
PERSONNELLES

Langue(s) maternelle(s)

Autre(s) langue(s)

COMPRENDRE		PARLER		ÉCRIRE
Écouter	Lire	Prendre part à une conversation	S'exprimer oralement en continu	

Niveaux: A1/A2: utilisateur élémentaire - B1/B2: utilisateur indépendant - C1/C2: utilisateur expérimenté
 Cadre européen commun de référence pour les langues

Compétences informatiques

ANNEXES

Le conditionnel passé

1 Observe les phrases suivantes.

A – Elle serait devenue chirurgienne si elle avait poursuivi ses études.

B – Nous serions arrivés à 12 h si nous étions sortis à 10 h.

1.1 Les formes verbales sont composées. Justifie cette affirmation.

1.2 Indique le temps / mode de chaque verbe.



Observe et analyse

Le **conditionnel passé** exprime un fait qu'on présente comme imaginaire et dont l'accomplissement dépend d'une condition énoncée ou non. Cette condition peut être possible ou non réalisée dans le passé.

Pour former ce temps verbal, on utilise les auxiliaires « être » et « avoir » au conditionnel présent suivis du participe passé du verbe principal. Le choix de l'auxiliaire est exactement le même que pour le passé composé et l'accord du participe passé aussi.

Exemples : *parler* > *J'aurais parlé, tu aurais parlé, ...* *sortir* > *Je serais sorti(e), tu serais sorti(e), ...*
venir > *Je serais venu(e), tu serais venu(e), ...* *faire* > *J'aurais fait, tu aurais fait, ...*

2 Identifie (x) les phrases qui se trouvent au conditionnel passé.

- ☐ a) Claudia aurait élaboré son CV si elle avait eu un modèle.
- ☐ b) Son nom était Lapierre.
- ☐ c) Ils auraient pu postuler à ce poste s'ils avaient lu l'annonce.
- ☐ d) Nous ferions immédiatement le contrat si nous avions vos données.
- ☐ e) Elle aimait la danse donc elle a choisi une école artistique.

3 Indique l'auxiliaire des verbes suivants selon l'exemple.

- a) manger : il aurait mangé
- b) écrire : elles _____ écrit
- c) venir : tu _____ venu
- d) prendre : vous _____ pris
- e) ressortir : on _____ ressorti

4 Conjugue les verbes entre parenthèses au conditionnel passé.

- a) Si nous nous étions appliqués, nous _____ (avoir) de meilleurs résultats.
- b) Thierry _____ (entrer) en médecine s'il avait augmenté sa moyenne.
- c) Vous _____ (pouvoir) faire un Erasmus si vous aviez envoyé votre candidature.
- d) Si j'avais su, j'_____ (choisir) une autre profession.
- e) Si tu étais né dans un autre pays, tu _____ (apprendre) trois langues étrangères.
- f) Philippe et Pierre _____ (suivre) la même filière s'ils n'avaient pas eu autant de différences.

L'expression de la condition

RG page 130

1 Observe les phrases suivantes (Appréciations) dans un bulletin de notes.

Disciplines	Notes	Appréciations	Absences
Français	16	Si tu le veux, tu peux mieux faire.	0
Mathématiques	15	Si tu le veux, tu pourras mieux faire.	0
Sciences Physiques	13	Si tu le voulais, tu pourrais mieux faire.	1
Anglais	14	Si tu l'avais voulu, tu aurais pu mieux faire.	1

1.1 Indique le temps et le mode des formes verbales de chaque proposition.

1.2 Les phrases contiennent une condition : possible, hypothétique ou irréalisable ?



Observe et analyse

RÈGLE

- Réel du présent** – l'action va peut-être se réaliser (possibilité) :
 - **si** + présent > présent
(Si tu **obtiens** la moyenne, tu **es** admis au bac.)
 - **si** + présent > futur
(Si nous **révisons** assidûment, nous **aurons** la moyenne.)
 - **si** + présent > impératif
(Si tu **es** fatigué, **prends** des vitamines.)
- Irréel du présent** – l'action ne va probablement pas se réaliser (hypothèse) :
 - **si** + imparfait > conditionnel présent
(Si les professeurs le **pouvaient**, les élèves **seraient** tous admis aux examens.)
- Irréel du passé** – l'action ne s'est pas réalisée (irréalisable) :
 - **si** + plus-que-parfait > conditionnel passé
(Si tu **avais étudié**, tu **aurais été** admis à tous tes examens.)

2 Coche (X) les options incorrectes.

- Si tu veux...
 - ☐ a) viens ce soir.
 - ☐ b) tu choisirais toutes les filières.
 - ☐ c) on ira à la foire des métiers.
- Si on me proposait ce poste...
 - ☐ a) j'acceptais.
 - ☐ b) je refuserais.
 - ☐ c) je crierai de joie.
- Si vous aviez étudié sérieusement...
 - ☐ a) vous serez de bons élèves.
 - ☐ b) vous auriez été de bons élèves.
 - ☐ c) vous seriez de bons élèves.

3 Conjugue les verbes entre parenthèses au temps adéquat.

- Si tu t'efforces, tu _____ (atteindre) tes objectifs.
- Si tu avais eu ton Bac, tu _____ (trouver) un emploi.
- Nous _____ (travailler) davantage si nous le pouvions.
- Si vous dominiez correctement différentes langues étrangères, vous _____ (avoir) plus de chance de trouver un job.

TÂCHE GLOBALE

Ta classe de français va organiser la foire des métiers. Comme participant, tu devras présenter le métier que tu aimerais faire et indiquer quelques informations :

- parcours scolaire (lycée, université / faculté, etc.) ;
- description des tâches à accomplir ;
- avantages et inconvénients du milieu professionnel ;
- justification de ton choix.

Pour faire le point (unités 0 et 1)

COMMUNICATION

Décrire le système éducatif français
 Comparer le système éducatif français
 au système portugais
 Expliquer un projet professionnel
 Donner des informations personnelles
 Manifester des goûts et des préférences
 Justifier une opinion

CIVILISATION

La culture francophone
 Le système éducatif français

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

La forme interrogative
 L'imparfait
 Le futur simple
 Le conditionnel présent / passé
 Le plus-que-parfait
 Les verbes « suivre », « atteindre » et « croire »
 L'expression de la cause
 L'expression de la condition

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de parler du système éducatif français					
d'expliquer un projet professionnel					
de donner des informations personnelles					
de manifester des goûts et des préférences					
de justifier une opinion					
de rédiger un CV					
de former l'imparfait					
de conjuguer des verbes au conditionnel présent / passé					
de conjuguer les verbes « suivre », « atteindre » et « croire »					
d'exprimer la cause					
de former le plus-que-parfait					
d'exprimer la condition					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

1 Tu vas entendre deux enregistrements correspondant à deux documents différents.

Pour chaque document, tu auras :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 30 secondes de pause pour compléter tes réponses.



1.1 Écoute et réponds aux questions en cochant (x) la bonne réponse.

- | | |
|--|---|
| <p>① Le document se réfère à...</p> <p>☐ a) une salle de classe.</p> <p>☐ b) une conversation entre amis.</p> <p>☐ c) un témoignage d'étudiants.</p> <p>② Où se réalise le salon Études & Professions?</p> <p>☐ a) En Belgique.</p> <p>☐ b) En France.</p> <p>☐ c) On ne sait pas.</p> | <p>③ Tous les jeunes savent avec certitude le métier qu'ils veulent faire ?</p> <p>☐ a) Oui.</p> <p>☐ b) Non.</p> <p>☐ c) On ne sait pas.</p> <p>④ Quel est le métier qui n'est pas cité ?</p> <p>☐ a) Assistante sociale.</p> <p>☐ b) Traductrice.</p> <p>☐ c) Avocat.</p> |
|--|---|

/ 10



1.2 Écoute et réponds aux questions en cochant (x) la bonne réponse.

- | | |
|---|--|
| <p>① Le document présente...</p> <p>☐ a) quatre personnes.</p> <p>☐ b) cinq personnes.</p> <p>② Les stagiaires ont...</p> <p>☐ a) entre 20 et 40 ans.</p> <p>☐ b) entre 30 et 40 ans.</p> <p>③ L'ambition de ces stagiaires est de devenir...</p> <p>☐ a) chirurgiens.</p> <p>☐ b) infirmiers.</p> <p>④ Leurs cursus est de...</p> <p>☐ a) deux ans.</p> <p>☐ b) trois ans.</p> <p>⑤ Pour passer en dernière année, les élèves doivent valider...</p> <p>☐ a) les semestres 2 et 3.</p> <p>☐ b) les semestres 3 et 4.</p> <p>⑥ Pour passer, il faut valider...</p> <p>☐ a) toutes les unités de la première année.</p> <p>☐ b) 50 % des unités.</p> | <p>⑦ En 2^e année, les étudiants...</p> <p>☐ a) ont plus d'autonomie et de responsabilités.</p> <p>☐ b) ne sont pas bien vus par les collègues.</p> <p>⑧ Pendant le stage, l'une des choses les plus marquantes est...</p> <p>☐ a) le manque de personnel.</p> <p>☐ b) le rapport avec la famille des malades.</p> <p>⑨ Une plate-forme permet aux stagiaires...</p> <p>☐ a) d'échanger leurs idées avec leurs amis.</p> <p>☐ b) de voir leurs cours et contenus.</p> <p>⑩ Pour Mathieu, le stage est...</p> <p>☐ a) l'union entre la théorie et la pratique.</p> <p>☐ b) trop pratique.</p> |
|---|--|

/ 15

NOTE : / 25

Test de compréhension écrite

1 Lis les différents témoignages, puis réponds au questionnaire ci-dessous.

ERASMUS

Ilona

Bonjour,

Je souhaiterais partir l'année prochaine à l'étranger via le programme Erasmus.

Je ne me suis pas encore décidée entre l'Angleterre (pour améliorer mon anglais) et l'Allemagne (ma langue préférée). Pour ceux d'entre vous qui ont franchi le pas, pourriez-vous me faire partager votre expérience ?

Merci pour votre aide.

Geneviève

Moi, je suis partie 10 mois à Grenade et ça a changé littéralement ma vie... J'ai eu un peu de difficulté avec la langue, au début, mais je me suis vite adaptée. Les Andaloux sont très accueillants et on se sent rapidement à l'aise.

J'ai visité les quatre coins de l'Andalousie et bien d'autres régions encore. Bref, une expérience inoubliable qui m'a permis de découvrir une nouvelle culture, de partager de bonnes rigolades et de tisser de réelles amitiés. Alors PARS, PARS, PARS, PARS !!! Attention, ERASMUS peut être dangereux pour ta vie sentimentale.

Myriam

Je suis actuellement en Erasmus aux Pays-Bas. Bien que ce soit une très bonne expérience, ça n'est pas forcément très facile. Moi, j'ai très mal vécu mon premier semestre : chambre chez l'habitant minable, trop de bruit, télé à fond, réveil à 7 h... Après, j'ai décidé de tout prendre en main : j'ai déménagé, j'ai commencé à sortir, mon agenda s'est rempli de numéros... Bref, pars ! Tu auras toujours des gens pour t'aider autour de toi !!!

Lotte

Salut,

Je suis en Erasmus en ce moment même, en Pologne ! Et je dois te dire que c'est une très bonne expérience !

Moi aussi je voulais partir en Angleterre pour améliorer mon anglais, mais il faut que tu saches qu'en Pologne, les cours sont en anglais et tu peux choisir des cours en allemand ou en espagnol. De plus, la Pologne est bien moins chère que l'Angleterre !

Ilona

Merci de m'avoir raconté vos expériences. Je crois que je vais le regretter si je ne franchis pas le pas... Eh hop ! en route pour l'aventure !

2 Coche (x) la bonne réponse. Ce document est un extrait...

- ☐ **a)** d'une revue pour jeunes. ☐ **c)** d'un forum.
- ☐ **b)** d'un chat. ☐ **d)** d'un club de correspondance.

/ 4

3 Coche (x) la bonne réponse. Erasmus, qu'est-ce que c'est ?

- ☐ a) Un programme qui permet aux étudiants de s'inscrire dans une université de l'Union européenne.
- ☐ b) Une agence de voyages qui organise des séjours à l'étranger pour les jeunes. 14

/ 4

4 Coche (x). (Attention, il y a parfois plusieurs possibilités !)

Qui...

- 1) demande des conseils et des informations ?
- 2) se trouve dans un pays étranger ?
- 3) évalue positivement son expérience ?
- 4) a fait beaucoup de tourisme ?
- 5) a eu de sérieuses difficultés ?
- 6) a voulu faire des progrès dans une langue étrangère ?
- 7) a vécu une mauvaise expérience ?
- 8) avertit d'un danger ?
- 9) a eu quelques petits problèmes avec la langue ?
- 10) est la plus enthousiaste (de toutes) ?
- 11) conseille de partir ?

[illegible]

/ 17

NOTE : / 25

Test de production écrite

Vendeur Comptoir Magasinier h/f

Notre entreprise accompagne et anticipe le développement du monde industriel dans le respect de nos valeurs de qualité et de l'environnement.

En contact direct avec nos clients, vous êtes à leur écoute pour bien diagnostiquer leur besoin et leur apporter le meilleur conseil et les solutions adéquates.

Au-delà de la vente comptoir, vous êtes également amené à réaliser d'autres missions :

- la réception et la préparation des commandes ;
- le suivi des expéditions ;
- la tenue du stock ;
- les travaux d'atelier, etc.

De formation BEP, Bac Pro, Bac technique, vous possédez la fibre technique qui vous motive pour intégrer notre entreprise. Reconnu pour votre goût du service et votre relationnel, vous savez être à l'écoute et avez les qualités relationnelles indispensables pour mener à bien votre mission.

<http://offre-emploi.monster.fr/Vendeur-Comptoir-Magasinier-h-f-offre-emploi-> (remanié)

- 1** Tu viens de recevoir sur ton courriel cette offre d'emploi du site offre-emploi.monster.fr et tu décides d'y répondre. En 60 mots minimum, tu te présenteras et tu indiqueras tes données personnelles (âge, niveau d'études, tes différentes compétences, etc.) et tu pourras poser aussi des questions sur l'offre d'emploi publiée (localisation, type de contrat, salaire, etc.).

NOTE : / 25

Test d'expression orale

Entretien dirigé

- 1** Exercice de présentation (personnelle, familiale, préférences musicales ou cinématographiques, etc.).
(1 minute 30 environ)

/ 10

Exercice en interaction

- 2** Tu te présentes à une interview pour une offre d'emploi. Imagine le dialogue.
(3 à 4 minutes environ)

/ 15

NOTE : / 25

Unité 2

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ de t'informer sur les découvertes du monde de la science et de la technologie ;
- ▀ de donner des informations sur les conquêtes scientifiques et technologiques ;
- ▀ d'émettre une opinion ;
- ▀ de justifier une opinion ;
- ▀ d'expliquer un point de vue sur la science et ses nouveautés ;
- ▀ de décrire une expérience.

TU UTILISERAS...

- ▀ les voix active et passive ;
- ▀ l'expression de but ;
- ▀ le subjonctif présent ;
- ▀ les verbes « apparaître », « mourir », « vaincre » et « craindre » ;
- ▀ la flexion du nom en genre et en nombre.

AFIN DE préparer une exposition pour célébrer la journée mondiale de la science.

Embarquement

1 Associe les événements à leur date.

A		B
a) Découverte du microscope électronique.		1) 1921
b) Découverte de l'ADN.		2) 1931
c) Invention de l'ordinateur.		3) 1953
d) Découverte de l'insuline.		4) 1936
e) Présence du premier homme sur la Lune.		5) 1969
f) Remise du prix Nobel au français Louis de Broglie pour la découverte de la nature ondulatoire des électrons.		6) 1998
g) Chute contrôlée de la station MIR.		7) 1929
h) Lancement du premier module de la station spatiale internationale (SSI).		8) 1997
i) Découverte du rayon X.		9) 2001
j) Remise du prix Nobel au français Claude Cohen pour le développement de méthodes pour refroidir et piéger des atomes avec la lumière laser.		10) 1895

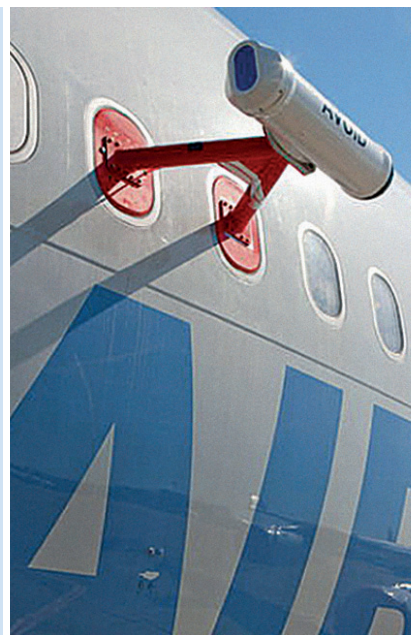
a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	
g)	
h)	
i)	
j)	

La technologie

1 Lis les textes A, B et C ci-dessous.

Les inventions technologiques

A Eyjafjalajökull, vous vous souvenez ? En 2010, l'éruption de ce volcan islandais avait cloué au sol 100 000 appareils pendant six jours. En cause : les cendres volcaniques – jusqu'alors indétectables –, qui risquaient d'endommager les réacteurs des avions. Pour éviter ce type de paralysie, une invention a été mise au point par l'Institut norvégien pour la recherche aérienne : elle va permettre aux avions de détecter ces infimes particules à une centaine de kilomètres de distance. Assez loin pour pouvoir adapter leur plan de vol ! Son efficacité a été testée avec succès en octobre dernier. Captées à l'aide de deux caméras thermiques à infrarouge fixées sur l'avion, les données sont transmises en temps réel à l'ordinateur de bord ainsi qu'au centre de contrôle aérien. Des cartes de dispersion sont ainsi établies. Encore au stade de développement, le système intéresse déjà de nombreuses compagnies aériennes. EasyJet envisage de l'intégrer dès 2015 sur une dizaine d'appareils. S.B.



B À chaque cycle de charge / décharge, les électrodes des batteries des appareils nomades ont tendance à gonfler jusqu'à 300 % puis à rétrécir, ce qui fragilise les composants. Des ingénieurs de l'université de Stanford ont enduit ces électrodes d'une couche de polymère spécifique. Résultats : lorsqu'une fissure apparaît, elle se régénère en quelques heures ! Ainsi, leur prototype a subi une centaine de cycles sans se détériorer. Un premier pas vers des batteries inusables... J.J.

C Livrer des colis en 30 minutes par les airs, tel est le défi que veut relever le Prime Air, dont Amazon vient de présenter un prototype. Propulsé par huit hélices électriques et un GPS, ce petit drone pourrait à l'avenir transporter un paquet pouvant peser jusqu'à 2,3 kg dans un rayon de 16 km. Plus économique qu'une fourgonnette, ce projet se heurte pourtant à de nombreuses difficultés. Réglementaires, d'abord : les États-Unis, comme la France, interdisent depuis près de deux ans l'usage de ces appareils au-dessus des routes et des agglomérations où le moindre incident pourrait s'avérer dangereux. Pratiques, ensuite : le rayon d'action autour des centres d'Amazon représente une couverture infime de la population. Amazon promet toutefois que tout sera mis en œuvre, accords gouvernementaux comme relais géographiques, pour que son Prime Air entre en service entre 2018 et 2023. Verdict d'ici quelques années... Y.S.



Science et Vie, n° 1157, février 2014 (remanié)

 **2** Voici le titre des différents textes. Fais correspondre chaque titre à son texte.

- ☐ a) Un pas décisif a été franchi vers des batteries inusables.
- ☐ b) Les volcans ne paralyseront plus le trafic aérien.
- ☐ c) Un drone veut révolutionner la livraison de colis à domicile.

 **3** Complète le tableau suivant avec les informations du texte.

Invention	Objectifs	Fonctionnement

 **4** Cherche dans les textes les antonymes des mots suivants.

- a) gigantesque : _____
- b) concentration : _____
- c) fortifier : _____
- d) autoriser : _____
- e) inoffensif : _____
- f) cher : _____

 **5** Réponds aux questions suivantes.

- a) Pourquoi les cendres volcaniques sont-elles dangereuses pour les avions ?
- b) Après avoir détecté les particules, que peuvent, et doivent, faire les pilotes ?
- c) Quelle est l'originalité de la découverte de l'université de Stanford ?
- d) Quel est l'avantage pour le consommateur de cette invention ?
- e) Quelles sont les deux inconvénients en ce qui concerne le colis à livrer par le *Prime Air* ?
- f) Pourquoi est-ce que la France interdit l'utilisation de drones au-dessus des routes ?
- g) *Prime Air* est une invention qui est déjà sur le marché ? Justifie.

 **6** Des trois textes présentés, choisis l'invention qui te paraît la meilleure, la plus importante dans son domaine, et rédige un texte de 70 mots minimum. Tu pourras parler de tes préférences et de l'utilité, de la commodité, de l'économie et des avantages, ou non, de l'invention.

La voix active et la voix passive

1 Observe les phrases suivantes retirées du texte antérieur, puis indique leur sujet.

A – « ... une invention a été mise au point par l'Institut norvégien... »

B – « Son efficacité a été testée... »

C – « ... les données sont transmises... »

2 Dans les phrases suivantes, indique celles où le sujet pratique l'action (x).

- ☐ **a)** Cette découverte bouleversera le monde scientifique.
- ☐ **b)** Une comète a été observée par les astronomes.
- ☐ **c)** La nouvelle machine sera construite par une entreprise française.
- ☐ **d)** Les chercheurs ont découvert la cause de cette allergie.
- ☐ **e)** M6 retransmettra l'émission $E=m6$ dimanche prochain.
- ☐ **f)** Diverses expériences étaient réalisées par les inventeurs.

Donc, pour savoir si une phrase est à la **voix active** ou à la **voix passive**, il faut voir si le sujet grammatical pratique ou subit l'action.



Observe et analyse

RÈGLE

Observe la phrase à la voix active : Apple lance un nouvel iPhone.
sujet verbe COD

Voici la phrase à la voix passive : Un nouvel iPhone est lancé par Apple.

sujet verbe complément d'agent

Quelles sont les transformations ?

- Seul un verbe transitif direct (un verbe suivi d'un COD) permet la transformation passive ;
- C'est ce COD qui devient sujet de la phrase passive ;
- Le sujet de la phrase active devient complément d'agent ;
- L'auxiliaire « être » se conjugue au temps du verbe actif ;
- Le complément d'agent est introduit par la préposition « par » et parfois « de » ;
- Il faut faire l'accord du participe passé avec le sujet.

⚠ Si le sujet actif est indéfini (**on**), il ne faut pas employer le complément d'agent.

Exemple : **On** a découvert un nouveau traitement > Un nouveau traitement a été découvert.

Vice versa : si le complément d'agent n'existe pas à la voix passive, on devra utiliser les sujets indéfinis « on » ou « quelqu'un ».

Exemple : Son efficacité a été testée > **On / quelqu'un** a testé son efficacité.

3 Indique (X) si les phrases sont à la voix active (VA) ou passive (VP).

	VA	VP
a) Les organisateurs espèrent des milliers de visiteurs au Salon des Technologies de Lausanne.		
b) Cette revue est traduite en français par une équipe de traducteurs très connue.		
c) Cette innovation est très appréciée des lecteurs.		
d) Sophie a acheté un nouveau portable.		

4 Transpose les phrases suivantes à la voix passive.

a) Le directeur de l'institut donne une interview sur France 2.

b) Les drones d'Amazon distribueront les colis par les airs.

c) Marion a acheté une smartwatch.

d) On envisageait déjà cette découverte il y a longtemps.

5 Maintenant, transpose les phrases ci-dessous à la voix active.

a) Les smartphones sont utilisés par toute la population.

b) La batterie a été bien acceptée par la communauté scientifique.

c) L'airbag à vélo a déjà été mis en vente.

d) Le clonage numérique en 3D sera introduit dans les jeux vidéo.

6 Plus difficile ! Indique à quelle voix se trouvent les phrases suivantes (VA ou VP), puis transpose-les à la voix contraire.

☐ a) Le bracelet *Sign Language Ring* traduit la langue des signes.

☐ b) La pilule pour homme a été testée par des chercheurs sur des souris.

☐ c) La « balle » Panono a pris des photos à 360°.

☐ d) Désormais, les objets du monde réel sont imprimés en 3D.

La médecine

1 Décris l'image ci-dessous et établis un rapport avec le titre du texte.



2 Lis le texte suivant.



Citalopram, un antidépresseur miracle pour lutter contre l'Alzheimer

LE SAVIS-TU ?

Alexander Fleming
a découvert
la pénicilline
en 1928.

SANTE – Le Citalopram, un antidépresseur¹ couramment prescrit, ralentirait² la production des protéines bêta-amyloïdes, responsables du déclin³ cognitif chez les patients atteints d'Alzheimer. Si les résultats de cette recherche sont encourageants, les scientifiques estiment néanmoins qu'il serait prématuré que des personnes en consomment pour freiner⁴ le développement de la maladie.

Les antidépresseurs sont conçus pour agir sur le cerveau et traiter des troubles de l'anxiété ou dépressifs. Mais ils pourraient aussi agir contre une autre pathologie : Alzheimer.

Des chercheurs de la faculté de médecine de l'Université Washington (St Louis) ont découvert que l'un d'eux, le Citalopram, avait la capacité de réduire la production des protéines bêta-amyloïdes. Celles-ci, lorsqu'elles sont trop nombreuses, s'agglutinent afin de former des plaques dans le cerveau et favorisent le déclin mental causé par la maladie. Leur étude, publiée dans la revue *Science Translational Medicine*, a montré des résultats très concluants chez des rongeurs mais aussi chez des patients. Une première expérience, menée⁵ sur 23 personnes âgées de 18 à 50 ans et en bonne santé, a montré qu'une seule dose de Citalopram réduisait de 37 % la production de protéines bêta-amyloïdes dans le cerveau après 24 heures.



« Les risques n'en valent pas encore la peine »

Une seconde expérience a été pratiquée sur des souris âgées qui avaient des plaques de bêta-amyloïdes dans le cerveau. Après 28 jours, le traitement a réduit de 78 % la formation de nouvelles plaques. « Les antidépresseurs paraissent diminuer de façon significative la production de bêta-amyloïde, ce qui est très intéressant », relève le Pr John Cirrito, l'un des principaux auteurs de cette recherche, qui poursuit : « Mais bien qu'ils soient généralement bien tolérés, les risques n'en valent pas la peine tant que nous ne disposerons pas de preuves définitives de leur action pour ralentir ou arrêter⁶ Alzheimer. »

Par ailleurs, d'autres études doivent être menées pour qu'on explique le mécanisme exact du Citalopram contre Alzheimer. La piste la plus probable est celle de la sérotonine, une molécule chimique du cerveau qui régule de nombreuses fonctions physiologiques, dont l'humeur. Les antidépresseurs agissent en maintenant la circulation de cette molécule dans le cerveau, ce qui permettrait de réduire la production de protéines bêta-amyloïdes et donc de plaques.

<http://www.metronews.fr/info/le-citalopram-un-antidépresseur-miracle-pour-lutter-contre-l-alzheimer/mneo!xxfGy2k0XjDgw/>
(remanié)

VOCABULAIRE : (1) *antidépresseur* = médicament utilisé contre la dépression ; (2) *ralentir* = réduire ; (3) *déclin* = diminution ; (4) *freiner* = limiter ; (5) *mener* = réaliser ; (6) *arrêter* = stopper.

3 Indique si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

- ☐ a) Le médicament dont on parle dans le texte est déjà sur le marché.
- ☐ b) Le Citalopram est rarement prescrit par les docteurs.
- ☐ c) Les malades atteints de la maladie d'Alzheimer perdent leurs capacités cognitives.
- ☐ d) Les chercheurs poussent les malades à prendre précocement ce médicament.
- ☐ e) Les recherches faites sont peu motivantes.

3.1 Corrige les affirmations fausses.

4 Trouve les équivalents.

A	B
a) couramment	1) cependant
b) patients	2) fabrication
c) mais	3) fréquemment
d) en bonne santé	4) malades
e) production	5) sains

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	



5 Réponds aux questions suivantes.

- a) Quelle est la région d'action des antidépresseurs dans le corps ?
- b) Ces médicaments agissent contre plusieurs pathologies. Lesquelles ?
- c) Pourquoi la revue *Science Translational Medicine* parle-t-elle de rongeurs et de patients ?
- d) Une seconde étude a été menée de façon à montrer des effets. Lesquels ?
- e) La sérotonine est une molécule importante. Justifie.

6 Explique les expressions / phrases.

A – « Les antidépresseurs sont conçus pour agir sur le cerveau et traiter des troubles de l'anxiété ou dépressifs. »

B – « ... d'autres études doivent être menées... »

C – « Leur étude [...] a montré des résultats très concluants chez des rongeurs mais aussi chez des patients. »

7 Tu reconnais l'importance des chercheurs scientifiques. Rédige un texte de 70 mots minimum pour présenter ton opinion sur le thème. Tu peux donner des exemples de découvertes que tu connais déjà.

L'expression de but

1 Observe les deux phrases suivantes.

A – Les personnes prennent les médicaments pour freiner le développement de la maladie.

B – « Par ailleurs, d'autres études doivent être menées pour qu'on explique le mécanisme... »

1.1 Dans chacune des phrases présentées, il y a deux propositions.

Phrase	Proposition principale	Proposition subordonnée
A	Les personnes prennent les médicaments	freiner le développement de la maladie.
B	... d'autres études doivent être menées	on explique le mécanisme...

1.2 Signale (x) le mode verbal présent dans la proposition subordonnée.

☐ Indicatif ☐ Gérondif ☐ Infinitif ☐ Subjonctif ☐ Conditionnel



Observe et analyse

On utilise l'expression de but quand on veut indiquer une finalité. Pour cela, il faut observer le sujet.

Ainsi si le sujet est le même dans les deux propositions, on utilise « pour / afin de » + infinitif.

Exemple : Les chercheurs prescrivent des médicaments **pour / afin de guérir** les malades.

Si les sujets des deux propositions sont différents, on utilise « pour que / afin que » + subjonctif

Exemple : Les chercheurs prescrivent des médicaments **pour que / afin que** les malades **guérissent**.

⚠ Si la proposition subordonnée exprime une idée négative, on utilise les expressions « de crainte de / de peur de » ou « de crainte que / de peur que ».

Exemples : Elle va chez le médecin **de crainte de / de peur de** souffrir d'Alzheimer.

Marion est allée à l'hôpital **de crainte que / de peur que** ses douleurs n'augmentent.



Observe et analyse

LE SUBJONCTIF PRÉSENT

On utilise le **subjonctif présent** pour exprimer un souhait (réalisable ou hypothétique), un ordre et un conseil. Nous l'utilisons aussi après les verbes d'opinion à la forme négative.

Exemples : Je désire que cela **soit** intéressant.

Je ne pense pas que cela **soit** intéressant.

Pour former le subjonctif présent, on prend le radical du verbe à la troisième personne du pluriel au présent de l'indicatif et la forme de l'imparfait de la première et de la deuxième personne du pluriel, puis on ajoute les terminaisons : **-e, -es, -e, ions, iez, ent**.

Exemples : tenir > ils tiennent > tienn > tienn**e**, tienn**es**, tienn**e**, ten**ions**, ten**iez**, tienn**ent**
 aimer > ils aiment > aim > aim**e**, aim**es**, aim**e**, aim**ions**, aim**iez**, aim**ent**
 finir > ils finissent > finiss > finiss**e**, finiss**es**, finiss**e**, finiss**ions**, finiss**iez**, finiss**ent**
 mettre > ils mettent > mett > mett**e**, mett**es**, mett**e**, mett**ions**, mett**iez**, mett**ent**

Pour les verbes irréguliers, consulte le Résumé Grammatical.

2 Identifie (X) les verbes qui sont au subjonctif présent. Pour t'aider, consulte le tableau antérieur.

- | | | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| ☐ vienne | ☐ finisses | ☐ sortions | ☐ prenne | ☐ soit |
| ☐ entendais | ☐ étions | ☐ aillent | ☐ fasses | ☐ appellent |
| ☐ finis | ☐ examinions | ☐ ayez | ☐ guérisses | ☐ sommes allés |

3 Indique correct (C) ou incorrect (I), selon l'emploi de l'expression de but.

- ☐ a) Suis les traitements conseillés pour que tes problèmes de santé disparaissent.
- ☐ b) On attend avec impatience les nouveaux vaccins qui sont un nouvel espoir.
- ☐ c) Travaille beaucoup pour avoir un bon métier.
- ☐ d) On doit tous s'investir pour que les épidémies dans le monde soient éliminées.

4 Complète les phrases avec les verbes indiqués au temps et au mode adéquats.

- a) Les laboratoires pharmaceutiques seraient contre la publication de certaines découvertes afin de _____ (*continuer*) à vendre leurs médicaments.
- b) L'institut Pasteur soutient les nouveaux chercheurs pour que de nouvelles solutions _____ (*surgir*).
- c) La communauté scientifique travaille avec ardeur afin que de nouvelles guérisons _____ (*être*) découvertes.
- d) Dans les laboratoires, les chercheurs se protègent beaucoup pour _____ (*réduire*) les risques de contamination.

5 Transforme les phrases en une seule à l'aide de l'expression de but.
Attention! Certaines modifications sont nécessaires.

- a) De nombreux chercheurs travaillent sur le virus Ébola. Ils irradiant la maladie. (*afin de*)

- b) L'OMS a une stratégie. Elle veille à la protection de la santé. (*pour*)

- c) Une journée contre le Sida existe mondialement. Tous les pays seront sensibles à cette pandémie. (*pour que*)

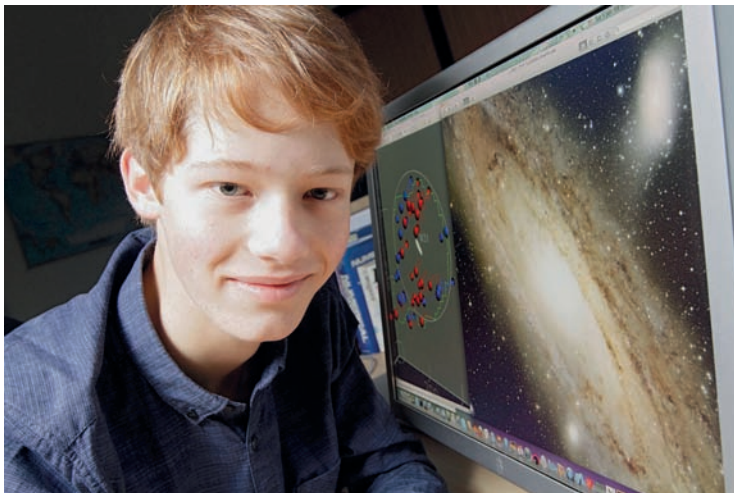
- d) Les médecins conseillent de ne pas fumer. La probabilité de cancer du poumon est réduite. (*afin que*)

- e) Une campagne du vaccin anti-HPV est faite. La campagne évite le cancer du col de l'utérus. (*pour*)

- f) L'OMS a pris des mesures. Le virus Ébola se propage. (*de peur que*)

Astrophysique : les découvertes de Neil Ibata

- 1** Écoute le documentaire
« Astrophysique : Neil Ibata, un
jeune lycéen de 15 ans bouscule
la théorie d'Einstein ».



1.1 Coche (X) la bonne réponse ou complète les phrases.

- | | |
|---|---|
| <p>① Le jeune dont on parle est âgé de...</p> <p>☐ a) 15 ans.</p> <p>☐ b) 16 ans.</p> <p>☐ c) 30 ans.</p> <p>② Il publie un article dans...</p> <p>☐ a) une revue de lycée.</p> <p>☐ b) une revue scientifique de prestige.</p> <p>☐ c) un journal international.</p> <p>③ Son mérite se doit à...</p> <p>☐ a) une invention technologique.</p> <p>☐ b) une découverte biologique.</p> <p>☐ c) une découverte en astrophysique.</p> <p>④ Tout commence lors d'un stage où...</p> <p>☐ a) le maître enseigne tout à l'élève.</p> <p>☐ b) le maître exige trop de l'élève.</p> <p>☐ c) l'élève dépasse le maître.</p> <p>⑤ Sa découverte se fait...</p> <p>☐ a) grâce à un long projet.</p> <p>☐ b) par hasard.</p> <p>☐ c) grâce à sa passion envers les astres.</p> | <p>⑥ Sa découverte...</p> <p>☐ a) confirme les théories d'Einstein.</p> <p>☐ b) remet en cause les théories d'Einstein.</p> <p>☐ c) complète les théories d'Einstein.</p> <p>⑦ Les galaxies qui gravitent autour d'Andromède sont...</p> <p>☐ a) nouvelles.</p> <p>☐ b) naines.</p> <p>☐ c) neuves.</p> <p>⑧ Cette découverte...</p> <p>☐ a) annule toutes les nouvelles études.</p> <p>☐ b) met terme aux nouvelles études.</p> <p>☐ c) implique la réalisation de nouvelles études.</p> <p>⑨ La continuité du projet sera...</p> <p>☐ a) faite avec le jeune étudiant.</p> <p>☐ b) réalisée sans le jeune étudiant.</p> <p>☐ c) interrompue.</p> <p>⑩ Le jeune Neil Ibata va...</p> <p>☐ a) retourner à l'université.</p> <p>☐ b) étudier au lycée une filière scientifique.</p> <p>☐ c) étudier au lycée une filière littéraire.</p> |
|---|---|

Les verbes « apparaître », « mourir », « craindre » et « vaincre »

RG pages 139-154

1 Complète le tableau ci-dessous à l'aide de la grille suivante.

	APPARAÎTRE	MOURIR	CRAINdre	VAINCRE
Présent	j'apparais tu apparais il / elle / on _____ nous apparaissent vous apparaissez ils / elles apparaissent	je meurs tu meurs il / elle / on _____ nous mourons vous mourez ils / elles meurent	je crains tu crains il / elle / on craint nous craignons vous _____ ils / elles craignent	je _____ tu vains il / elle / on vainc nous vainquons vous vainquez ils / elles vainquent
Imparfait	j'apparaissais tu apparaissais il / elle / on apparaissait nous apparaissions vous apparaissiez ils / elles apparaissaient	je mourrais tu mourrais il / elle / on mourrait nous mourrions vous mourriez ils / elles mourraient	je _____ tu craignais il / elle / on craignait nous craignons vous _____ ils / elles craignaient	je vainquais tu vainquais il / elle / on vainquait nous vainquions vous vainquiez ils / elles vainquaient
Futur simple	j'apparaîtrai tu apparaîtras il / elle / on apparaîtra nous apparaîtrons vous apparaîtrez ils / elles apparaîtront	je mourrai tu mourras il / elle / on mourra nous mourrons vous mourrez ils / elles mourront	je _____ tu craindras il / elle / on craindra nous craindrons vous craindrez ils / elles craindront	je vaincrai tu vaincras il / elle / on _____ nous vaincrons vous vaincrez ils / elles vaincront

_____	Q	W	C	R	A	I	N	D	R	A	I	V
_____	E	R	R	T	Y	U	I	O	P	Ç	L	H
_____	A	S	A	D	D	F	G	H	Z	J	K	A
_____	M	Z	I	X	C	V	B	N	E	M	Ç	R
_____	E	S	G	D	F	G	H	J	N	K	L	C
_____	U	A	N	Q	W	E	R	T	G	Y	U	N
_____	R	H	A	J	K	L	Ç	P	I	O	I	I
_____	T	G	I	S	T	I	A	R	A	P	P	A
_____	F	D	S	A	Z	X	C	V	R	B	N	V
_____	W	E	R	T	V	A	I	N	C	S	M	Ç
_____	Q	A	S	S	D	F	G	B	H	J	K	L
_____	C	R	A	I	G	N	I	E	Z	Y	U	I



Pour bien prononcer

Le son [e] d'« équipe » ou le son [ə] d'« entreprise » ?



	[e]	[ə]
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Le nom : genre et nombre (révision)

Révisé maintenant la flexion en genre et en nombre du nom.

RG pages 126-127



Observe et analyse

	Masculin	Féminin		Singulier	Pluriel
Règle générale : masculin + e	étudiant	étudiante	Règle générale : singulier + s	projet	projets
-e > -e	scientifique	scientifique	-s > -s -x > -x -z > -z	virus choix gaz	virus choix gaz
-eur > -euse -eur > -trice	chercheur directeur	chercheuse directrice	-al > -aux -ail > -aux	journal travail	journaux travaux
-ien > -ienne	technicien	technicienne	-eau > -eaux	eau	eaux
-er > -ère	ouvrier	ouvrière	-eu > -eux	feu	feux

⚠ N'oublie pas les exceptions : *homme, copain, monsieur, frère, garçon, père, juge*, etc.

1 Indique le genre et le nombre des noms suivants, puis complète le tableau.

Mot	Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
a) médecins				
b) scientifique				
c) moniteur	x	monitrice	moniteurs	monitrices
d) ingénieures				
e) électricien				
f) formatrice				
g) infirmier				
h) radiologues				

2 Forme un ou deux noms à partir des mots donnés.

- a) astrologique – *astre, astrologue, astronaute*
- b) former – _____
- c) découvrir – _____
- d) galaxique – _____
- e) planétaire – _____
- f) inventivement – _____
- g) responsable – _____
- h) chercher – _____
- i) révolutionnaire – _____

La science

1 Lis le texte suivant.

Le graphène, ce matériau qui peut tout faire... en mieux

Ultra fine, légère, solide, transparente, flexible, étanche¹ : cette structure chimique a de quoi bouleverser toutes les industries.

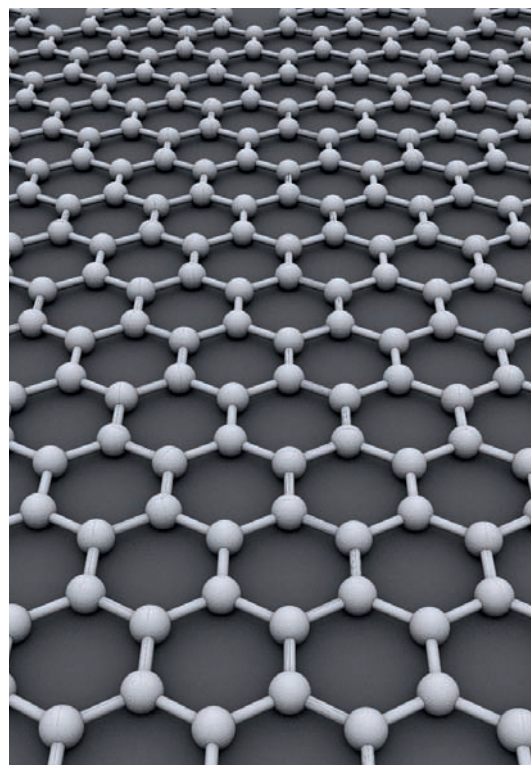
Imaginez un matériau un million de fois plus fin qu'un cheveu, 200 fois plus solide que l'acier tout en restant flexible, quasi transparent et parfaitement étanche à n'importe quel gaz. Ce matériau, c'est... le graphène, découvert en 2004 par deux chercheurs de l'université de Manchester ([...] Nobel en 2010 pour leur découverte) en utilisant... un rouleau² de scotch.

Cette découverte a immédiatement suscité une admiration mondiale dans la communauté scientifique notamment³ dans l'industrie électronique. En 2013, des chercheurs de l'Université de Cornell ont annoncé la fabrication d'un transistor au graphène à plus de 400 GHz, 300 fois plus rapide que les processeurs actuels. Encore mieux : des chercheurs suédois sont parvenus à améliorer la dispersion de la chaleur de 25 % dans un processeur grâce à une couche de graphène. Or, l'échauffement des composants est la principale cause d'usure⁴ des ordinateurs. Enfin, les fabricants de smartphones sont intéressés par ce matériau afin de produire des écrans ultra-fins et flexibles.

Deuxième piste très encourageante⁵ : les batteries de voiture. Tesla, fabricant d'automobiles électriques à succès, chercherait à concevoir une gamme de batteries avec du graphène qui permettrait de doubler l'autonomie des voitures pour atteindre 800 kilomètres et d'augmenter la vitesse de charge de 20 % à 30 %. Grâce à sa transparence et à sa conductivité, le graphène est aussi excellent pour fabriquer des cellules solaires plus efficaces et capables d'absorber un spectre lumineux bien plus large. Certains imaginent l'utiliser pour fabriquer des vitres « auto-nettoyantes », la lumière du soleil enlevant la saleté⁶ déposée.

La structure chimique du graphène lui confère enfin des propriétés d'absorption exceptionnelles. Ainsi, des chercheurs chinois, ont réussi à fabriquer en 2013 un aérogel de graphène d'une densité sept fois moins que l'air. Ce matériau est capable d'absorber 900 fois son poids en quelques secondes, une propriété très intéressante pour traiter les eaux polluées par du pétrole par exemple. Dans la même idée, des chercheurs du MIT ont créé une technologie de désalinisation d'eau de mer utilisant des membranes en graphène qui filtreraient l'eau cent fois plus vite que les techniques actuelles et à un prix moins élevé.

Des dizaines d'autres projets émergent chaque jour : des posters interactifs qui jouent de la musique, des pare-brises de voitures capables de « voir » la route de nuit, des LED plus lumineuses et plus économes, des imprimantes à durée de vie allongée.



Le marché de ce « matériau miracle » devrait s'élever à 100 millions de dollars en 2018, prévoit IDTechEx. Samsung, IBM et des dizaines d'autres groupes ont déjà investi dans cette technologie. La Commission européenne a décidé d'investir un milliard d'euros dans des projets communs aux pays européens. En première ligne, la France s'est vue attribuer 14 % du budget et fait travailler quinze laboratoires de recherche sur les applications commerciales.

La principale difficulté est qu'il est encore très difficile de fabriquer du graphène en quantité industrielle et à un prix plus bas. Mais là encore, les progrès sont rapides : des chercheurs irlandais ont développé une technique de production à grande échelle. Ainsi Etienne Quesnel, chercheur au CEA⁷, considère que l'avenir industriel du graphène est très prometteur pour certaines applications spécifiques et affirme qu'« on devrait voir les premiers produits dans moins de cinq ans ».

CELINE DELUZARCHE, <http://www.journaldunet.com/economie/industrie/applications-et-marche-graphene.shtml>, JDN, 23/09/14 (remanié)

VOCABULAIRE : (1) *étanche* = imperméable ; (2) *rouleau* = bande ; (3) *notamment* = surtout, principalement ; (4) *usure* = dégradation ; (5) *encourageante* = motivante ; (6) *saleté* = impureté ; (7) *CEA* = Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives.



2 Complète le tableau avec les informations du texte.

Chercheurs / Université	Invention



3 Complète les phrases à l'aide des mots de la colonne B, de façon à reconstituer les idées du texte.

A	B
a) Le graphène est un matériau...	1) optimisme.
b) Plusieurs universités se sont intéressées à ce nouveau...	2) révolutionnaire.
c) La communauté scientifique a réagit avec...	3) matériau.
d) Plusieurs marques internationales investissent dans cette nouvelle...	4) prometteur.
e) Le problème de la commercialisation du graphène est son...	5) technologie.
f) Néanmoins, selon Etienne Quesnel, l'avenir du graphène est très...	6) industrialisation.

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	



4 Trouve dans le texte les synonymes des mots suivants.

- a) innovation : _____
- b) maléable : _____
- c) imperméable : _____
- d) scientifique : _____
- e) provoquer : _____
- f) parfait : _____
- g) propagation : _____
- h) dégradation : _____



5 Réponds aux questions suivantes.

- a) À quoi est comparé le graphène ?
- b) Retire du texte toutes les améliorations que le graphène peut permettre ?
- c) Quelles sont les innovations qui sont en étude ?
- d) Est-ce que ce matériau est un bon investissement ? Justifie.
- e) Quelle est la position de la France face à cet investissement ?
- f) Indique les aspects négatifs du graphène.
- g) Les applications commerciales du graphène sont déjà une réalité ? Justifie.



6 Choisis une des applications commerciales évoquées dans l'article et élabore une affiche publicitaire pour présenter ses caractéristiques et avantages.

TÂCHE GLOBALE

De nos jours, le monde de la science, de la médecine et de la technologie évolue de plus en plus vite. Pour célébrer la journée mondiale de la science, par groupe de deux, choisissez les cinq découvertes les plus intéressantes pour les présenter à la classe. Pour cela, vous devrez :

- présenter la biographie du scientifique ou de l'inventeur ;
- faire la description des inventions ou des découvertes ;
- expliquer leur intérêt pour la société en général.

Pour faire le point

COMMUNICATION

S'informer sur les découvertes du monde de la science et de la technologie

Donner des informations sur les conquêtes scientifiques et technologiques

Émettre une opinion

Justifier une opinion

Expliquer un point de vue sur la science et ses nouveautés

Décrire une expérience

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

Les voix active et passive

L'expression de but

Le subjonctif présent

Les verbes « apparaître », « mourir », « craindre » et « vaincre »

La flexion du nom en genre et en nombre

CIVILISATION

Le monde scientifique et technologique

Les inventions

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de m'informer sur les découvertes du monde de la science et de la technologie					
de donner des informations sur les conquêtes scientifiques et technologiques					
d'émettre une opinion					
de manifester des goûts et des préférences					
de justifier une opinion					
d'expliquer un point de vue sur la science et ses nouveautés					
de décrire une expérience					
de transposer des phrases soit à la voix active, soit à la voix passive					
d'exprimer le but					
de former le subjonctif présent					
de conjuguer les verbes « apparaître », « mourir », « craindre » et « vaincre »					
de former le féminin et le pluriel des noms					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

1 Tu vas entendre deux enregistrements correspondant à deux documents différents.

Pour chaque document, tu auras :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 30 secondes de pause pour compléter tes réponses.



1.1 Écoute et réponds aux questions en cochant (x) la bonne réponse.

- | | |
|---|--|
| <p>① Cette bande-annonce est retirée...</p> <p>☐ a) d'un film.</p> <p>☐ b) d'une série.</p> <p>☐ c) d'un journal télévisé.</p> | <p>③ Comment sera la vie à l'avenir ?</p> <p>☐ a) Plus violente.</p> <p>☐ b) Plus agitée.</p> <p>☐ c) Plus sûre.</p> |
| <p>② Quel est le thème principal de ce document ?</p> <p>☐ a) La vie quotidienne actuelle.</p> <p>☐ b) La technologie.</p> <p>☐ c) Les innovations révolutionnaires.</p> | <p>④ Les personnes auront une vie...</p> <p>☐ a) plus longue.</p> <p>☐ b) aussi longue.</p> <p>☐ c) moins longue.</p> |

/ 10



1.2 Écoute et réponds aux questions en cochant (x) la bonne réponse.

- | | |
|--|---|
| <p>① Quel est le nom de ce programme ?</p> <p>☐ a) Journal Télévisé.</p> <p>☐ b) Le JT des nouvelles technos.</p> | <p>⑥ Rkube est une entreprise...</p> <p>☐ a) anglaise.</p> <p>☐ b) française.</p> |
| <p>② La chaîne qui diffuse ce programme est...</p> <p>☐ a) TV5 MONDE.</p> <p>☐ b) RTBF.</p> | <p>⑦ Cloud signifie stocker des fichiers...</p> <p>☐ a) chez soi.</p> <p>☐ b) à l'extérieur de chez soi.</p> |
| <p>③ Quelle est l'application qui est citée ?</p> <p>☐ a) Dropbox.</p> <p>☐ b) Rkube.</p> | <p>⑧ Stanislas est contre le stockage en ligne.</p> <p>☐ a) Oui.</p> <p>☐ b) Non.</p> |
| <p>④ Quel est le problème du stockage en ligne ?</p> <p>☐ a) Le piratage de photos de célébrités.</p> <p>☐ b) La lenteur du serveur.</p> | <p>⑨ L'avantage de Rkube est d'avoir...</p> <p>☐ a) une clef de cryptage personnelle.</p> <p>☐ b) une dimension internationale.</p> |
| <p>⑤ Stanislas de Rémur est...</p> <p>☐ a) le designer de Rkube.</p> <p>☐ b) le co-fondateur de Rkube.</p> | <p>⑩ La législation française est...</p> <p>☐ a) plus rigoureuse que l'américaine.</p> <p>☐ b) moins rigoureuse que l'américaine.</p> |

/ 15

NOTE : / 25

Test de compréhension écrite

1 Lis le texte suivant.

Parafe : toutes les infos sur ce coupe-file efficace

Vous prenez l'avion à Roissy, Orly ou l'aéroport de Marseille ? Vous êtes pressé ? Voici un vrai bon plan pour gagner du temps.

Parafe(s) : la petite histoire

Parafe a été mis en place à l'aéroport Paris-Charles de Gaulle en 2009 (à l'époque, le système s'appelait Parafes). Il fallait alors s'enregistrer volontairement en mairie pour pouvoir en bénéficier, et seuls les grands voyageurs avaient fait cette démarche.

Depuis 2011, le système a été déployé également à Orly et à l'aéroport de Marseille. Avec la généralisation des passeports biométriques, plus besoin de s'enregistrer.

Tous les détenteurs de passeport biométrique peuvent passer l'immigration via ces portiques automatiques. Un vrai gain de temps !

Parafe : comment ça marche ?

Au moment de passer le contrôle des passeports à l'immigration, suivez le panneau « Parafe ». Peu de voyageurs l'empruntent, mais ce n'est pas une raison pour s'en priver ! N'ayez crainte, cela fonctionne. Un agent se trouve toujours dans les environs pour vous aider.

1. Chaque voyageur passe individuellement devant le sas. Il présente la première page de son passeport tourné vers le bas dans le scanner. La première porte du sas s'ouvre.
2. Une fois à l'intérieur, dirigez-vous vers le boîtier au fond à gauche. On vous demande de présenter un, deux ou plusieurs doigts (ils changent à chaque contrôle). Quelques secondes d'attente et vous pouvez sortir du sas. Un vrai bon plan pour ceux que les files d'attente découragent.

<http://voyage.linternaute.com>, mai 2014



1.1 Lis les questions suivantes et réponds en cochant (x) la bonne réponse.

① L'objectif de ce texte est...

- ☐ a) de répondre aux questions des personnes.
- ☐ b) de créer un forum.
- ☐ c) d'informer les voyageurs.

② Parafe a été créé en 2009 pour tous les aéroports français.

- ☐ a) Vrai.
- ☐ b) Faux.
- ☐ c) On ne sait pas.

③ Toutes les personnes étaient automatiquement enregistrées.

- ☐ a) Vrai.
- ☐ b) Faux.
- ☐ c) On ne sait pas.

④ Parafe est un passeport...

- ☐ a) biologique.
- ☐ b) bionique.
- ☐ c) biométrique.

⑤ L'avantage de ce passeport est...

- ☐ a) d'éviter les files d'attente à la douane.
- ☐ b) de gagner des billets d'avion gratuits.
- ☐ c) d'être mieux installé dans les files d'attente.

⑥ Un agent de la douane est présent pour aider...

- ☐ a) les voyageurs.
- ☐ b) les fonctionnaires.
- ☐ c) l'équipage des avions.

7 Le sas comporte...

- ☐ a) 1 porte.
☐ b) 2 portes.
☐ c) 3 portes.

8 Où se trouve le boîtier à l'intérieur du sas ?

9 Faut-il taper un code personnel et secret ?

- ☐ a) Vrai.
☐ b) Faux.
☐ c) On ne sait pas.

10 Cette identification est toujours la même ?

- ☐ a) Vrai.
☐ b) Faux.
☐ c) On ne sait pas.

NOTE : / 25

Test de production écrite

- 1 Pour divulguer la journée mondiale de la science du 24 Novembre, ta classe a décidé d'écrire un article pour le journal de l'école dans lequel elle fait la présentation des activités à réaliser : foire, exposition, workshop, etc... . Rédige l'article en 70 mots minimum pour inviter les élèves à participer aux activités organisées.

NOTE : / 25

Test d'expression orale

Entretien dirigé

- 1 Exercice de présentation (personnelle, familiale, préférences, etc.).
 (1 minute 30 environ)

/ 10

Exercice en interaction

- 2 Tu présentes une invention au journaliste qui fait la couverture de ton journal scolaire. Imagine l'article.
 (3 à 4 minutes environ)

/ 15

NOTE : / 25

Unité 3

CULTURE ET ESTHÉTIQUE

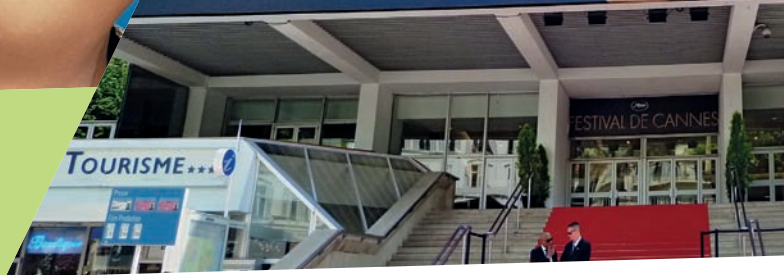
À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ d'exprimer tes goûts et tes préférences sur les différents domaines artistiques ;
- ▀ d'expliquer et de comparer différentes œuvres ;
- ▀ de décrire une œuvre artistique ;
- ▀ d'émettre et de justifier une opinion ;
- ▀ de faire référence à des manifestations culturelles ;
- ▀ d'informer sur des lieux d'art et de culture ;
- ▀ de sélectionner des informations sur une œuvre ou un auteur.



TU UTILISERAS...

- ▀ le genre, le nombre et le degré de l'adjectif ;
- ▀ les verbes « plaire », « naître » et « valoir » ;
- ▀ la forme négative ;
- ▀ la concession.



AFIN DE divulguer les aspects culturels de ta région.

Embarquement

1 Associe chaque étiquette à l'image qui lui correspond, puis classe-les selon leur domaine artistique.



a) Jean Novel

b) Molière

c) La cage dorée

d) Saint-Exupéry

e) Gustave Eiffel

f) Richard Texier

g) Daft Punk

h) Hergé

i) Stromae

j) Henri Matisse

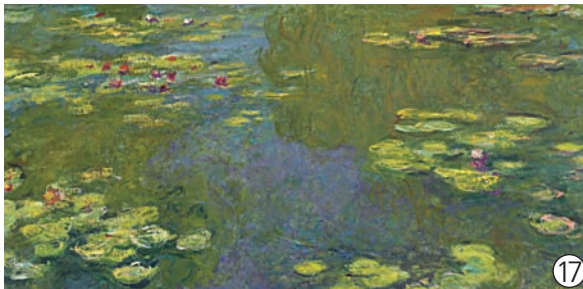
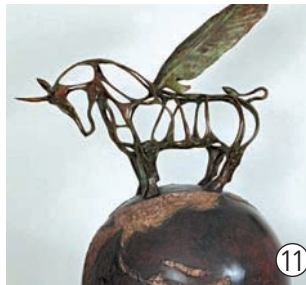
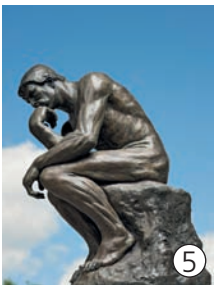
k) Auguste Renoir

l) Les intouchables

m) Claude Monet

n) Auguste Rodin

o) Jules Verne



Musique	Architecture	Littérature	Sculpture	Peinture	Cinéma / Théâtre

Le Louvre : musée français ou universel ?

Le savais-tu ?
Le musée d'Orsay occupe une ancienne gare de Paris.

1 Associe chaque légende à son image.



- | | | |
|--|---|---|
| ☐ a) Le musée du Louvre. | ☐ c) Le monde et l'art. | ☐ e) Le musée Louvre Abu Dhabi. |
| ☐ b) Les Émirats Arabes Unis. | ☐ d) Le pluriculturalisme. | ☐ f) Une ouverture sur le monde. |

2 Lis le texte suivant.

Le Louvre Abu Dhabi, expression de la nouvelle dimension mondiale des musées

Le Louvre Abu Dhabi est placé sous le signe d'une vocation universelle soulignée¹ dans l'accord intergouvernemental du 6 mars 2007. Les Émirats Arabes Unis ont ainsi franchi un pas capital qui fera du Louvre Abu Dhabi le premier musée universel dans le monde arabe. Cette décision, pour audacieuse² qu'elle soit, ne doit pas étonner de la part d'un pays jeune, encore en construction, qui entend afficher³ sa volonté et son besoin d'accueillir compétences et savoirs. Reconnaître le caractère universel du Louvre Abu Dhabi revient à admettre pleinement l'élargissement constant et naturel de la famille des musées. L'accord intergouvernemental, qui préside à la création de l'institution, envisage⁴ les modalités d'une collaboration internationale d'une ampleur inédite. S'éloignant nettement de l'événement et de l'éphémère⁵, le Louvre Abu Dhabi envisage le projet à une autre échelle⁶ pour poser les fondements d'une institution pérenne, portant le nom du Louvre pendant trente ans. Sa conception s'inscrit ainsi en lien avec le développement de publics internationaux, de plus en plus divers et nombreux au sein⁷ du Louvre et des musées français, regardés dans le monde comme une référence de l'excellence culturelle.

Le projet n'exclut personne : toutes les cultures et les civilisations qui constituent l'inventaire mondial de l'humanité sont conviées⁸ à s'exprimer, et tous les publics sont invités, sans exclusivité, à la visite. Comme le dialogue sous-entend la compréhension mutuelle, une réflexion approfondie en matière de médiation visera à répondre au défi de la différence et de l'altérité pour créer les conditions d'une véritable interactivité avec le public. Le caractère multiculturel de ce dernier étant par ailleurs perçu⁹ comme une chance pour enrichir la diversité des points de vue. Enfin, pour répondre à cet enjeu¹⁰, le musée proposera un dialogue entre des collections aussi diverses que l'art préhistorique, le mobilier français du XVIII^e siècle, les arts de l'Islam, de l'Inde et de la Chine, les arts d'Afrique, et l'art contemporain, etc.

<http://www.louvre.fr/louvre-abu-dhabi> (remanié)

3 Maintenant, mets les images de l'exercice 1 dans l'ordre afin de reconstituer le texte.

--	--	--	--	--	--

4 Trouve les équivalents.

A	B
a) placer	1) rejeter
b) dépasser	2) annoncer
c) afficher	3) admettre
d) accueillir	4) excéder
e) envisager	5) recevoir
f) exclure	6) mettre

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	

5 Continue à lire le texte sur le Louvre Abu Dhabi.

Les enjeux du rôle éducatif du musée

Porté par la volonté de permettre un transfert culturel inédit entre la France et l'émirat d'Abu Dhabi, le Louvre Abu Dhabi jouera un rôle essentiel d'éducation. Ainsi, il sera fidèle aux missions éducatives du Louvre et des musées français, au cœur de la création de 1793, et toujours renouvelées. L'implication au sein du projet de l'École du Louvre, actionnaire de l'Agence France-Muséums, comme de l'Institut national du patrimoine, offre de concevoir, dès aujourd'hui, des programmes de formation pour les futurs collaborateurs du musée, alliant enseignement théorique et stages pratiques au sein des musées français. Ces stages permettront d'établir des liens étroits et durables entre les professionnels français et leurs futurs collègues émiratis, créant ainsi les conditions d'un dialogue riche entre le Louvre Abu Dhabi et les musées français. L'ouverture à Abu Dhabi, dès novembre 2010, d'un master « Métiers des musées », associant pour la première fois l'École du Louvre et l'Université Paris IV Sorbonne, souligne la force de cet engagement français. Les cours, dispensés par des universitaires et des professionnels des musées, en français, anglais et arabe, au sein des locaux de Paris Sorbonne Louvre Abu Dhabi, permettront aux étudiants, dont beaucoup sont originaires des Emirats, d'obtenir un diplôme délivré par les deux institutions, reconnu internationalement, offrant de poursuivre pour ceux qu'ils le souhaitent¹¹ vers des travaux de recherches.

Au-delà, le Louvre Abu Dhabi sera un lieu privilégié pour la découverte et la recherche en archéologie, en histoire de l'art, accueillant chercheurs et scientifiques. La transmission des savoirs, au cœur des missions du Louvre et des musées français, sera ainsi aussi un des rôles majeurs du futur musée.

La chance d'un projet culturel entre deux nations, une collaboration inédite pour les musées français

En se fondant sur un projet scientifique et culturel original, nourri par les valeurs muséales et culturelles symbolisées par le nom du Louvre, le projet du Louvre Abu Dhabi place ainsi les missions premières du musée – conserver, développer, exposer, expliquer – au cœur de sa création. C'est, là aussi, et sans doute au premier chef, une des grandes chances de ce projet qui offre de donner un nouvel élan¹² aux professions muséales en soulignant leur dynamisme et leur créativité, d'autant plus forts, qu'ils sont nourris¹³ par l'exigence de la fidélité à une tradition insigne.

<http://www.louvre.fr/louvre-abu-dhabi> (remanié)

VOCABULAIRE : (1) *soulignée* = présentée ; (2) *audacieuse* = courageuse ; (3) *afficher* = divulguer ; (4) *envisage* = admettre ; (5) *éphémère* = passager ; (6) *échelle* = dimension ; (7) *sein* = centre ; (8) *conviée* = invitée ; (9) *perçu* = vu, observé ; (10) *enjeu* = défi ; (11) *souhaiteront* = désireront ; (12) *élan* = énergie ; (13) *nourris* = alimentés.

6 Trouve les adjectifs antonymes.

A	B
a) inédit	1) pauvre
b) essentiel	2) mineurs
c) durables	3) dernière
d) riche	4) habituel
e) première	5) éphémères
f) majeurs	6) secondaire

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	

Le musée
Hergé se
situe en
Belgique.

7 Réponds aux questions suivantes.

- Le musée français et celui d'Abu Dhabi ont un même objectif. Lequel ?
- Selon le texte, un dialogue entre deux mondes s'établit. Justifie.
- La formation des personnes est une préoccupation. Qui en sera responsable ?
- La formation obtenue peut être un point de départ pour d'autres formations. Justifie.
- D'après le texte, on peut souligner quatre fonctions principales de ce projet. Lesquelles ?

8 Choisis une des images présentées dans l'exercice 1 et décris-la.

9 Tu as déjà visité ou entendu parler de quelques musées de ta région. Donne des informations sur ce que tu sais à leur propos en répondant à la question posée sur ce forum de voyages. Écris un texte de 80 mots minimum.

Bonjour !

Le mois prochain, je vais passer quelques jours dans la région XXX. Pouvez-vous me conseiller un musée ou une exposition à visiter ? Merci d'avance !

Nabilla T., Paris

Bonjour, Nabilla !

J'y suis allé il y a quelques années. Il y a des musées intéressants à visiter mais je ne me souviens plus de leur nom. Désolé !

Thomas D., Lyon

(Ton texte !)

Pour t'aider, tu pourras consulter les forums de voyages du Guide du Routard : www.routard.com.

L'adjectif : genre, nombre et degré

1 Dans la boîte à mots suivante, tu n'as que des adjectifs.

RG pages 126-127

Boîte à mots	
grand • petit • moderne • récent • vif • normal • nouvel • gaucher	

1.1 Donne une définition du mot « adjectif ».



Observe et analyse

GENRE ET NOMBRE

	Masculin	Féminin
Règle générale : masculin + e	<i>important</i>	<i>importante</i> e
-e > - e	<i>sympathique</i>	<i>sympathique</i> e
-f > - ve	<i>actif</i>	<i>active</i> e
-eux > - euse	<i>généreux</i>	<i>généreuse</i> e
-eur > - euse	<i>travailleur</i>	<i>travailleuse</i> e
-ien > - ienne	<i>italien</i>	<i>italienne</i> e
-on > - onne	<i>bon</i>	<i>bonne</i> e
-er > - ère	<i>fier</i>	<i>fière</i> e

	Singulier	Pluriel
Singulier + s	<i>petit</i>	<i>petits</i> s
	<i>grande</i>	<i>grandes</i> s
Singulier en s > s	<i>gros</i> s	<i>gros</i> s
Singulier en x > x	<i>généreux</i> x	<i>généreux</i> x

⚠ Exceptions : roux / rousse ; doux / douce ; blanc / blanche ; franc / franche ; gros / grosse ; vieux / vieille ; gentil / gentille ; beau / belle ; nouveau / nouvelle

2 Identifie les mots signalés (x) dans les expressions suivantes.

	Adjectif	Verbe	Nom
a) éclatante victoire			
b) couple harmonieux			
c) organisation internationale			
d) espaces naturels sensibles			
e) offres de formation			
f) exprimer la cause			
g) plancher collaborant			
h) créer un texte			
i) stratégies de séduction			
j) mot interrogatif			

3 Identifie le genre des adjectifs présentés (x) et complète la grille selon le modèle.

Adjectifs	Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
a) sérieux	sérieux	sérieuse	sérieux	sérieuses
b) active				
c) poétique				
d) doux				
e) lointain				
f) orgueilleuse				
g) nouvelle				
h) original				
i) illustratif				
j) inquiétant				

4 Trouve l'adjectif qui correspond au nom ou au verbe donné.

Nom / Verbe	Adjectif
a) protéger	
b) bavarder	
c) attention	
d) fidélité	
e) observation	
f) sport	
g) chine	
h) humanité	
i) lourdeur	
j) tristesse	

5 Fais la description de l'image ci-contre.





Léonard de Vinci, *La Joconde* ou *Portrait de Mona Lisa* (1503-1506).



Observe et analyse

LE COMPARATIF – Règles

Il y a trois types de comparatifs : d'infériorité, d'égalité et de supériorité. Pour former le comparatif, il faut utiliser :

- **moins** + adjectif + **que** > Comparatif d'infériorité. (*La sculpture est **moins** appréciée **que** la peinture.*)
- **aussi** + adjectif + **que** > Comparatif d'égalité. (*Henri Matisse est **aussi** connu **qu'**Auguste Renoir.*)
- **plus** + adjectif + **que** > Comparatif de supériorité. (*Le tableau de Renoir est **plus** réaliste **que** celui de Dalí.*)

LE SUPERLATIF – Règles

Il y a deux types de superlatif :

Superlatif relatif de	supériorité	le / la / les plus + adjectif	Pierre est le plus fort.
	Infériorité	le / la / les moins + adjectif	André est le moins fort.
Superlatif absolu		hyper super très archi + adjectif	hyper fort Pierre est super fort très fort archi fort

⚠ Le superlatif de l'adjectif **bon** est : **le meilleur** (masculin singulier) ; **la meilleure** (féminin singulier) ; **les meilleurs** (masculin pluriel) ; **les meilleures** (féminin pluriel).

6 Maintenant, mets les adjectifs au degré demandé.

- Ce tableau est beaucoup _____ (*cher* / comparatif de supériorité) celui-ci.
- L'acteur qui vient d'entrer en scène est _____ (*célèbre* / superlatif absolu)
- Nous visitons les musées d'art car c'est _____ (*bon* / superlatif de supériorité) chose à faire.
- La sculpture de Rodin, *Le Penseur*, est _____ (*intéressant* / comparatif d'égalité) *La Pietà* de Michel-Ange.
- La Joconde* est _____ (*grand* / comparatif d'infériorité) je ne le pensais.
- Ce chanteur est l'homme _____ (*généreux* / superlatif relatif de supériorité) du monde.

7 Choisis deux des images suivantes, puis compare-les.



Henri Matisse, *Nu Bleu* (1952).



Salvador Dalí, *La Persistance de la Mémoire* (1931).



Auguste Renoir, *Le Moulin de la Galette* (1876).

Louis Vuitton : de la mode à l'architecture !



1 Regarde et écoute le documentaire « La Fondation Louis Vuitton ». Puis coche (X) la bonne réponse.

- | | |
|---|--|
| <p>1 L'édifice est situé...</p> <p>☐ a) au centre de Paris.</p> <p>☐ b) aux portes de Paris.</p> <p>☐ c) dans la banlieue parisienne.</p> <p>2 Les personnes disent qu'elles voient...</p> <p>☐ a) un grand château.</p> <p>☐ b) des animaux, un navire.</p> <p>☐ c) une belle maison.</p> <p>3 D'après le journaliste, le bâtiment est...</p> <p>☐ a) un choc.</p> <p>☐ b) une star.</p> <p>☐ c) un scandale.</p> <p>4 La Fondation Louis Vuitton sera...</p> <p>☐ a) un nouveau musée de la mode.</p> <p>☐ b) une maison de la culture.</p> <p>☐ c) un nouveau centre d'art contemporain.</p> | <p>5 Les matériaux sont...</p> <p>☐ a) du verre et du bois.</p> <p>☐ b) du verre et du fer.</p> <p>☐ c) des plus anciens aux plus modernes.</p> <p>6 L'auteur de cette œuvre architecturale est...</p> <p>☐ a) américain.</p> <p>☐ b) français.</p> <p>☐ c) japonais.</p> <p>7 L'édifice est moderne et...</p> <p>☐ a) doit être un contraste avec le reste des lieux.</p> <p>☐ b) doit se fondre dans les lieux.</p> <p>☐ c) doit choquer pour attirer les visiteurs.</p> <p>8 À partir de cette fondation, on...</p> <p>☐ a) a de belles perspectives.</p> <p>☐ b) s'isole du monde.</p> <p>☐ c) n'a aucun contact visuel avec le monde extérieur.</p> |
|---|--|

2 Observe les images ci-dessous, puis fais la description du bâtiment en donnant ton opinion. Tu peux parler de l'emplacement, des matériaux, de la forme, etc.



Les verbes « plaire », « valoir » et « naître »

RG pages 139-154

1 Découvre les formes verbales dans la grille suivante.

_____	P	L	A	I	S	I	E	Z	Q	E	R	T
_____	Y	U	I	O	P	Ç	L	K	P	L	F	P
_____	J	S	I	A	L	P	X	B	J	V	T	Y
_____	H	G	F	V	X	L	O	Z	S	N	E	D
_____	T	S	V	M	N	A	I	S	S	A	I	T
_____	N	A	A	Q	P	I	P	I	Y	I	F	I
_____	E	Z	L	G	R	S	Ç	Y	C	T	N	A
_____	I	X	O	E	Z	O	L	M	A	V	I	L
_____	A	C	N	R	C	N	A	H	T	F	P	A
_____	L	V	S	R	H	S	A	R	D	U	A	V
_____	A	B	S	F	I	A	O	E	J	S	W	B
_____	V	N	N	A	I	T	R	O	N	T	B	X



Pour bien prononcer

Le son [y] d'« architecture »
ou le son [u] de « concours »



	[y]	[u]
1		
2		
3		
4		
5		
6		

2 Complète le tableau ci-dessous.

	PLAIRE	VALOIR	NAÎTRE
Présent	je plais tu plais il / elle / on plaît nous _____ vous plaisez ils / elles plaisent	je vaux tu vaux il / elle / on vaut nous _____ vous _____ ils / elles valent	je _____ tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____
Imparfait	je _____ tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____	je valais tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____	je naissais tu naissais il / elle / on _____ nous naissions vous naissiez ils / elles naissaient
Futur simple	je _____ tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____	je vaudrai tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____	je naîtrai tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____

3 Mets les verbes des phrases suivantes au temps demandé.

- Leonard de Vinci _____ (*naître* / passé composé) en 1452.
- Le musée du Louvre d'Abu Dhabi _____ (*plaire* / futur simple de l'indicatif) certainement à beaucoup de gens.
- Ce tableau _____ (*valoir* / futur simple de l'indicatif) toujours des millions.
- Cette statue m' _____ toujours _____ (*plaire* / passé composé).
- Le nouveau bâtiment de la Fondation Louis Vuitton _____ (*plaire* / présent de l'indicatif) déjà et il n'est même pas fini.
- Quand l'auteur de ce tableau sera connu, ses œuvres _____ (*valoir* / futur simple de l'indicatif) beaucoup d'argent.

4 Traduis en français les phrases suivantes.

- Quanto vale este quadro?

- Este escultor nasceu no século XIX.

- Esta ideia agrada-me muito!

- Estas joias valem muito mais que aquelas.

- Nasceram muitos projetos a partir das nossas ideias.

5 Conjugue les verbes entre parenthèses aux temps convenables.

Joana Vasconcelos _____ (*naître*) le 8 novembre 1971 à Paris. C'est une artiste plastique portugaise qui ne _____ (*plaire*) pas à tout le monde car ses œuvres sont excentriques et extravagantes. En 2012, elle a été la première femme à exposer au Château de Versailles. Son exposition _____ beaucoup _____ (*plaire*) aux Français puisqu'ils ont été plus d'un million et demi à la visiter. Marilyn est une de ses œuvres emblématiques qui lui _____ (*valoir*) une reconnaissance mondiale.

Évident! Ce n'est pas facile de créer des talons aiguilles avec des casseroles!!!



Les nouvelles stars de la chanson

1 Lis les textes suivants.



D'origine polonaise, **M. Pokora** ou **Matt Pokora** (de son vrai nom Matthieu Tota) est né le 26 septembre 1985 à Strasbourg. En 2003, l'émission de télé-réalité *Popstars* lui construit un nom. Membre du boys band Linkup, son groupe sort gagnant. Malgré un certain succès, le groupe annonce sa séparation et Matt commence une carrière solo. Il choisit le nom artistique M. Pokora (Pokora signifie « humilité » en polonais).

En 2004, le chanteur sort son premier album solo, *M. Pokora*, qu'il signe avec la célèbre maison de disques Universal.

L'album remporte un franc succès et il est certifié disque d'or. Son deuxième album, *Player*, voit le jour en février 2006. Mélange de R'n'B, Pop et Crunk'n'b, il vise un public jeune et féminin. L'album devient premier des ventes d'albums et le duo avec Ricky Martin sur le titre « It's Alright », tout comme sa tournée « Player Tour », sont des succès. Il crée sa maison de disques M2theP Entertainment. Son nouveau single, « Dangerous », avec le célèbre producteur américain Timbaland devient n° 1 des ventes et accède au top 10 dans plusieurs pays du monde. Son troisième album, *MP3*, sort en mars 2008 et contient douze morceaux en anglais. Résultat : un nouveau disque d'or.

En août 2010 sort son quatrième album, *Mis à jour*, qui devient disque d'or avec plus de 50 000 exemplaires. Début janvier 2011, soucieux de gagner un public anglophone, il sort la version anglaise du single « Mirage » : « Oblivion ». Son single *À nos actes manqués* se place au premier rang du Top Singles français et devient l'un des cartons de l'été 2011. Sa carrière est couronnée par de nombreux trophées : Eska Music Awards et NRJ Music Awards. En 2011, il sort un cinquième album, *À la poursuite du bonheur*, dont il avait, en vrai accro des tweets, soigneusement préparé la sortie. L'album est disque de platine (plus de 100 000 exemplaires vendus). Le 26 septembre 2013, une nouvelle expérience débute : Matt joue le premier rôle de la comédie musicale *Robin des bois* qui remporte un énorme succès aussi bien dans toute la France qu'à l'étranger. Fin 2014, il lance le single « On danse » extrait de son nouvel album intitulé *R.E.D.*

La chanteuse franco-israélienne **Tal**, « rosée du matin » en hébreu, a su très jeune qu'elle voulait être chanteuse.

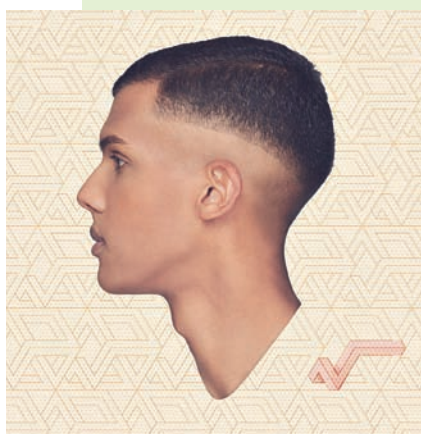
Tal Benyerzi est née le 12 décembre 1989 en Israël, mais s'installe avec sa famille à Paris lorsqu'elle a 1 an. À la maison, elle baigne dans la musique car son père est guitariste et sa mère est la chanteuse de world music Sem Azar. Dès l'âge de 12 ans, Tal apprend la guitare pour pouvoir s'accompagner au chant. Grande admiratrice d'Alicia Keys, elle passe ensuite au piano, afin d'avoir toutes ses chances dans le monde de la musique. Cependant, pour rassurer ses parents, elle entame un bac pro comptabilité.



Le soir, elle chante dans un piano-bar, tout en y travaillant comme serveuse. En juin 2011, elle signe un contrat avec Warner Music. Sa carrière décolle.

Peu après elle fait les premières parties d'Alicia Keys et de Christophe Maé. Avant la sortie de son premier album, plusieurs singles sont lancés dont *Le sens de la vie* en janvier 2012 qui emporte le plus l'adhésion avec près de 100 000 exemplaires vendus. Finalement son disque, *Le Droit de Rêver*, sort en mars 2012. C'est un succès, amplifié en septembre par la reprise d'« Envole-moi » enregistrée avec M. Pokora pour la compilation *Génération Goldman*. Elle ajoute ce thème à la réédition de son album qui s'écoule à plus de 300 000 exemplaires.

Forte de sa nouvelle popularité, elle entre, en 2013, dans la troupe des Enfoirés et sort en septembre son nouvel album *À l'infini*.



De son vrai nom Paul Van Haver, **Stromae** est né le 12 mars 1985 à Bruxelles, d'un père rwandais et d'une mère belge. À 17 ans, il crée son premier groupe de rap, Suspicion, et décide de prendre le pseudonyme de Stromae (*maestro* en verlan). En 2005, son groupe se fait remarquer mais il poursuit quand même ses études d'ingénieur du son.

En 2008, sa carrière prend un nouveau tournant grâce à sa collaboration avec Kery James. Il est désormais reconnu comme un compositeur de talent.

Début 2010, il sort « Alors on danse » et c'est un raz-de-marée : plus de 3 millions d'exemplaires et se classe en tête des ventes en France, Allemagne, Belgique et Suisse. *Cheese*, l'album dont est extrait « Alors on danse », sort le 21 juin 2010. C'est un disque d'or ! L'ascension fulgurante et rapide de Stromae le place parmi les dix lauréats des European Border Breakers Award (EBBA) 2011. Le 9 février 2011, il reçoit une Victoire dans la catégorie album de musiques électroniques / dance pour son album *Cheese* aux Victoires de la musique. Après ce triomphe, Stromae travaille sur un nouvel album et sort, en mai 2013, le premier single « Papaoutai » qui devient rapidement un tube.

Plus tard, une vidéo montrant Stromae ivre dans les rues de Bruxelles circule sur Internet et crée un buzz. Quelques jours plus tard, le public découvre que c'est le clip de « Formidable », son nouveau single ! L'album *Racine carrée* sort en août 2013 et devient disque de platine ! Conséquence : il est nommé au MTV Europe Music Awards dans la catégorie Best Belgian Act. Depuis août 2013, il n'a plus quitté le top des hits grâce à ses chansons intergénérationnelles.

En 2014, le chanteur remporte la Victoire de l'artiste masculin de l'année, celle de l'album de chansons pour *Racine carrée* ainsi que celle du clip pour la chanson « Formidable ». Le 12 octobre 2014, Stromae fait son entrée au Musée Grévin avec sa statue de cire.



Chanteuse française, **Indila** est d'origine algérienne mais aussi cambodgienne, égyptienne et indienne. Elle se décrit « enfant du monde ». Aux origines aussi mystérieuses que les sonorités de son nom de scène, Adila Sedraïa est née le 26 juin 1984 à Paris où elle y grandit.

En novembre 2013, elle sort son premier single solo intitulé *Dernière danse* qui se place rapidement au deuxième rang du classement des téléchargements en France et, en quelques mois, dépasse les 45 millions de vues sur YouTube. En février 2014, sort son premier album *Mini World* dans lequel figure ce single. Depuis c'est la gloire et une vie frénétique en découle.



Ses sources d'inspiration vont de Michael Jackson à Jacques Brel en passant par Ismaël Jo et Lata Mangeshkar. C'est pour cela qu'Indila affirme ne pas avoir de style musical à proprement parlé et décrit son univers comme de la Varsity World. En 2014, elle lance son deuxième single « Tourner dans le vide » qui connaît lui aussi un franc succès sur Youtube en trois jours. Un exploit pour cette jeune artiste qui chante en français et qui aime laisser planer le doute sur sa vie.

<http://www.voici.fr/bios-people> et <http://www.gala.fr/stars> (remanié)



1.1 Complète le tableau ci-dessous avec les informations des textes.

Nom	Date et lieu de naissance	Discographie	Style de musique



1.2 « Questions pour un champion ! » Pose différentes questions à tes camarades sur les textes présentés. Gagnera celui qui répondra correctement à le plus de questions.

L'expression de la négation

1 Observe les phrases suivantes retirées des biographies de Stromae et d'Indila.

A – « ... n'a plus quitté... »

B – « ... ne pas avoir de style... »

1.1 Où place-t-on les éléments de la forme négative et pourquoi ?



Observe et analyse

Phrase affirmative	Phrase négative	Pourquoi ?
Sacha va au théâtre avec sa classe.	Sacha ne va pas au théâtre avec sa classe.	Négation absolue ; forme négative la plus courante.
Maman joue encore du piano.	Maman ne joue plus du piano.	Négation relative ; l'action cesse d'être vraie.
Je vais souvent au cinéma.	Je ne vais jamais au cinéma.	« jamais » – indique que l'action ne se réalise ou ne s'est réalisée à aucun moment.
Il y a quelqu'un dans la salle.	Il n'y a personne dans la salle.	« personne » – indique l'absence ou la négation de quelqu'un.
Léa connaît tout de la carrière de Tal.	Léa ne connaît rien de la carrière de Tal.	« rien » – indique l'absence ou la négation de quelque chose.
J'ai tous les livres de « Tintin ».	Je n'ai aucun livres de « Tintin ».	« aucun » – indique l'absence ou la négation de quelque chose ou quelqu'un ; « aucun(e) » est souvent suivi d'un nom.
J'aime Stromae et Shy'm .	Je n'aime ni Stromae ni Shy'm.	« ni... ni » – indique la négation d'une énumération.
J'ai déjà acheté le disque R.E.D.	Je n'ai pas encore acheté le disque R.E.D.	« ne... pas encore » – indique que l'action ne s'est pas réalisée jusqu'au moment de l'énonciation.

⚠ Quand les éléments viennent en début de phrase à la forme affirmative et apparaissent comme sujet de la phrase, on inverse les éléments de la forme négative.

Exemple : *Tout le monde a son billet ?* > *Personne n'a son billet ?*

Souviens-toi ! • Si le verbe est à l'infinitif : *Parler pendant le film.* > *Ne pas parler pendant le film.*

• Si le verbe est à un temps composé : *Il est allé à un concert.* > *Il n'est pas allé à un concert.*

Attention ! « n'arrive que... » n'exprime pas la négation mais la restriction.

2 Réécris les phrases à la forme négative.

- J'ai déjà perdu le début du film. _____
- Lucas va toujours au cinéma le lundi. _____
- Nous allons organiser un karaoké. _____
- Quelqu'un est volontaire pour acheter les places? _____
- Aujourd'hui, j'ai déjà acheté un CD. _____
- Tout est prêt pour le spectacle. _____
- Nolan a gardé tous ses posters d'enfance. _____
- Voir ce film me semble ridicule. _____

Quizz de la chanson francophone

1 Associe le titre des chansons à leur interprète et sa photo.



a) « Je t'aime »

1) Édith Piaf

b) « Et alors »

2) Garou

c) « L'enfant »

3) Johnny Halliday

d) « La bohème »

4) Claude François

e) « Lucie »

5) Céline Dion

f) « La vie en rose »

6) Emmanuel Moire

g) « Alexandrie Alexandra »

7) Marie Myriam

h) « Être à la hauteur »

8) Shy'm

i) « Ne me quitte pas »

9) Jacques Brel

j) « Que je t'aime »

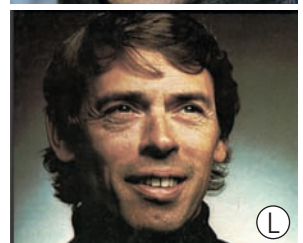
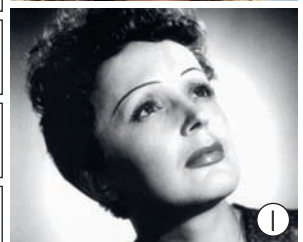
10) Pascal Obispo

k) « Belle »

11) Lara Fabian

l) « Pour que tu m'aimes encore »

12) Charles Aznavour



a)			g)		
b)			h)		
c)			i)		
d)			j)		
e)			k)		
f)			l)		

1.1 Vérifie et complète ton quizz en faisant des recherches sur Internet.

1.2 Maintenant, choisis une des chansons présentées et donne ton opinion sur la voix, le rythme, le style, etc.

Cannes : l'autre face du festival

1 Lis le texte suivant.

Cannes 2014 : le business, face cachée du festival de Cannes

À quelques mètres du glamour, du strass et des vedettes, des centaines de professionnels du cinéma viennent du monde entier pour vendre leurs films, en acheter, prendre des contacts pour monter des projets ou vanter les vertus des cinématographies de nombreux pays. Cependant, tout ne se passe pas comme on le prétend.



Autour du Palais des Festivals, dans des suites d'hôtels, dans des appartements loués pour l'occasion, sur des yachts amarrés dans le port de Cannes, près de 12 000 professionnels du cinéma international passent une semaine et demie de travail intensif. Bien que certains d'entre eux n'aient à peine le temps d'assister à des projections, ils sont quand même présents.

C'est un peu la bourse. Ici, on vend, on achète, on évalue les tendances, on essaie de faire les bons choix, on tente de convaincre les acheteurs (distributeurs internationaux) d'acquiescer les films de son catalogue. L'art, c'est pour les réalisateurs, les acteurs, les techniciens. Le business, c'est pour tous ces professionnels qui, à leur manière font vivre aussi le cinéma, mais à l'ombre, loin des projecteurs.

Des salles de projection spéciales, réservées à ces professionnels et fermées au grand public permettent aux maisons de production de montrer leurs « produits », leurs films, aux acheteurs potentiels. Mais il y a encore mieux pour une maison de production : avoir un film sélectionné dans l'une des sections du festival et de préférence bien sûr, dans la sélection officielle, la Palme d'Or. Cela équivaut à des millions d'euros de promotion. 11 700 professionnels représentant 108 pays ont passé des marchés pendant ce festival. C'est pour la profession l'événement le plus important de l'année.

JEAN-FRANÇOIS LIXON, <http://culturebox.francetvinfo.fr/cinema/cannes-2014-le-business-face-cachee-du-festival-de-cannes-156707>,

24/05/2014 (remanié)

2 Réponds aux questions suivantes.

- L'ambiance dans laquelle se déroule le festival de Cannes est somptueuse. Justifie.
- Le festival est un événement important pour le monde du cinéma. Justifie.
- Pendant le festival, à quel rythme travaillent les professionnels ? Justifie.
- On peut rassembler les professionnels du monde du cinéma en deux groupes. Lesquels ?
- Pourquoi est-il si important d'avoir un film sélectionné lors du festival ?

LE SAVAIS-TU ?

Jean Dujardin est le vainqueur de l'Oscar du meilleur acteur en 2012.

3 Explique les expressions suivantes.

- « ... vanter les vertus des cinématographies. »
- « C'est un peu la bourse. »

4 Trouve l'équivalent.

A	B
a) quelques	1) mais
b) vedettes	2) près
c) pourtant	3) plusieurs
d) autour	4) options
e) bons	5) correctes
f) choix	6) stars

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	

L'expression de la concession

RG page 129

La concession fait référence à une situation inattendue ou anormale par rapport à une autre.

1 Observe les phrases suivantes.

- A – Je vais au festival, **cependant** je n'y suis pas invité.
 B – Je vais au festival **alors que** je n'y suis pas invité.
 C – **Malgré** mon manque d'invitation, je vais au festival.
 D – **Bien que** je ne sois pas invité au festival, j'y vais.
 E – **Même si** je ne suis pas invité au festival, j'y vais.
 F – Je vais au festival, **pourtant** je n'ai pas d'invitation.



Observe et analyse

Certaines expressions de concession exigent la conjugaison des verbes au mode **indicatif** / **subjonctif** ou d'autres sont suivies d'un **nom**.

mais / cependant / pourtant / même si / quand même / alors que + proposition à l'indicatif	bien que / quoique + proposition au subjonctif
malgré + nom / pronom personnel complément	

2 Choisis l'option correcte, (1) ou (2).

A	B
a) Le film est intéressant mais...	1) il n'a pas de succès. 2) il n'ait pas de succès.
b) Ce film n'a pas eu de sélection bien que...	1) les acteurs soient bons. 2) la qualité des acteurs.
c) Les professionnels vont au festival malgré...	1) ils ne verront pas les films. 2) leur manque de temps pour voir les films.
d) Ce film aura la palme d'or quoique (quoiqu')...	1) il se passe. 2) le passage.
e) Le festival s'est bien passé alors que (qu')...	1) les émeutes. 2) il y a eu des émeutes.

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	

3 Traduis en français les phrases qui suivent.

- a) Ainda que tenha medo, gosto de filmes de terror.

 b) Não gosto de cinema; no entanto, sigo o festival.

 c) Apesar das aparências, o festival não é só luxo.

 d) Embora seja difícil, consigo sempre ir ao festival de cinema.

 e) Todos os filmes são avaliados, apesar do tempo reduzido para essa tarefa.

TÂCHE GLOBALE

Chaque région a sa richesse culturelle dans plusieurs domaines : architecture, peinture, sculpture, littérature, musique, cinéma / théâtre, etc. Choisis-en un et montre à quel point il est présent / important dans ta région. Fais des recherches sur les auteurs et les œuvres en indiquant la biographie, l'histoire, l'influence, etc. Présente des photos et des descriptions afin de publier ton travail dans le journal de l'école.

Pour faire le point

COMMUNICATION

Exprimer ses goûts et préférences sur les différents domaines artistiques
 Expliquer et comparer différentes œuvres
 Décrire une œuvre artistique
 Émettre et justifier une opinion
 Faire référence à des manifestations culturelles
 Informer sur des lieux d'art et de culture
 Sélectionner des informations sur une œuvre ou un auteur

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

Le genre, le nombre et le degré de l'adjectif
 Les verbes « plaire », « naître » et « valoir »
 La forme négative
 L'expression de la concession

CIVILISATION

La culture et l'esthétique francophones

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
d'exprimer mes goûts et préférences sur les différents domaines artistiques					
d'expliquer et de comparer différentes œuvres					
de décrire une œuvre artistique					
d'émettre et de justifier une opinion					
de faire référence à des manifestations culturelles					
d'informer sur des lieux d'art et de culture					
de sélectionner des informations sur une œuvre ou un auteur					
de m'informer sur les nouvelles valeurs artistiques					
d'utiliser l'adjectif sous toutes ses flexions					
de conjuguer les verbes « plaire », « naître » et « valoir »					
d'utiliser la forme négative					
d'exprimer la concession					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

1 Tu vas entendre deux enregistrements correspondant à deux documents différents.

Pour chaque document, tu auras :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 30 secondes de pause pour compléter tes réponses.



1.1 Écoute et réponds aux questions en cochant (x) la bonne réponse.

- | | |
|--|---|
| <p>① L'autre nom de la tour Eiffel est...</p> <p>☐ a) la tour en fer.</p> <p>☐ b) la dame de fer.</p> <p>☐ c) la tour d'enfer.</p> <p>② Les travaux ont été réalisés au...</p> <p>☐ a) premier étage.</p> <p>☐ b) deuxième étage.</p> <p>☐ c) troisième étage.</p> <p>③ Ces travaux permettent de faire l'expérience du _____.</p> | <p>④ Le prix des travaux s'élève à _____ millions d'euros.</p> <p>⑤ Normalement, les visiteurs s'arrêtent au 1^{er} étage ?</p> <p>☐ a) Oui.</p> <p>☐ b) Non.</p> <p>⑥ La tour est le monument le plus...</p> <p>☐ a) visité au monde.</p> <p>☐ b) cher au monde.</p> <p>☐ c) ancien au monde.</p> |
|--|---|

/ 9



1.2 Écoute et réponds aux questions en cochant (x) la bonne réponse.

- | | |
|---|---|
| <p>① Cette interview est présentée...</p> <p>☐ a) à la télévision.</p> <p>☐ b) à la radio.</p> <p>② Cette émission se passe...</p> <p>☐ a) en Suisse.</p> <p>☐ b) au Québec.</p> <p>③ Qui est l'invité de ce programme ?</p> <p>☐ a) Tal.</p> <p>☐ b) Zaz.</p> <p>④ C'est une chanteuse...</p> <p>☐ a) très populaire.</p> <p>☐ b) inconnue dans le pays.</p> | <p>⑤ Cette artiste pense que ce qui lui arrive est...</p> <p>☐ a) anormal.</p> <p>☐ b) indifférent.</p> <p>⑥ Les Québécois aiment cette chanteuse...</p> <p>☐ a) parce qu'elle est belle.</p> <p>☐ b) parce qu'elle est franche.</p> <p>⑦ Elle fait de la musique pour...</p> <p>☐ a) gagner beaucoup d'argent.</p> <p>☐ b) exprimer ses sentiments.</p> <p>⑧ Son rêve de petite fille était...</p> <p>☐ a) de changer le monde.</p> <p>☐ b) d'être une star de la chanson.</p> |
|---|---|

/ 16

NOTE : / 25

Test de compréhension écrite

1 Lis le texte suivant.



Dora Bruder est une biographie de la jeune fille juive Dora Bruder, rédigée par Patrick Modiano et publiée en 1997. Dora Bruder est un ouvrage tiré de l'histoire vraie de cette jeune fille juive, déportée de Drancy à Auschwitz, le 18 septembre 1942. Dora Bruder est l'œuvre d'un auteur, tombé par hasard sur le nom de cette jeune fille, dans la rubrique avis de recherche d'un vieux journal de 1941. Patrick Modiano décide donc d'enquêter sur cette personne et raconte les étapes de sa recherche et les données retrouvées (souvent sous forme d'extraits de documents officiels), mélangées à des passages de sa propre existence et de celle de son père, mises en relation avec celle de Dora.

<http://www.fichesdelecture.com/livres/patrick-modiano/dora-bruder> (remanié)

1.1 Lis les questions suivantes et réponds en cochant (x) la bonne réponse.

- | | |
|---|---|
| <p>① Le document présenté parle...</p> <p>☐ a) d'un journal intime.</p> <p>☐ b) d'un catalogue.</p> <p>☐ c) d'un livre.</p> <p>② Cette œuvre a été publiée en...</p> <p>☐ a) 1941.</p> <p>☐ b) 1942.</p> <p>☐ c) 1997.</p> <p>③ Il raconte l'histoire de...</p> <p>☐ a) Patrick Modiano.</p> <p>☐ b) Dora Bruder.</p> <p>☐ c) Auschwitz.</p> | <p>④ Le personnage a réellement existé?</p> <p>☐ a) Oui.</p> <p>☐ b) Non.</p> <p>☐ c) On ne sait pas.</p> <p>⑤ L'auteur a inventé toute l'histoire ?</p> <p>☐ a) Oui.</p> <p>☐ b) Non.</p> <p>☐ c) On ne sait pas.</p> <p>⑥ L'auteur a introduit des événements personnels dans l'histoire ?</p> <p>☐ a) Oui.</p> <p>☐ b) Non.</p> <p>☐ c) On ne sait pas.</p> |
|---|---|

/ 15

2 Observe le document ci-contre et complète les phrases.

- a) Ce document fait la publicité de : _____
- b) La date de l'événement est : _____
- c) Le ministère qui sponsorise cet événement est : _____
- d) Deux des sponsors de cette publicité sont : _____

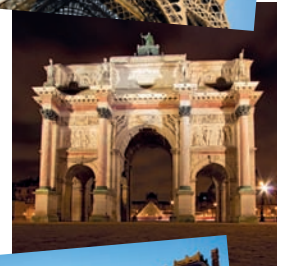


/ 10

NOTE : / 25

Test de production écrite

- 1** Tu as fait un séjour linguistique d'une semaine à Paris. Fais un résumé des monuments que tu as visités pour le poster sur ton Facebook à côté de tes photos. Indique ce que tu as le plus et le moins aimé. Écris ton texte entre 60 et 80 mots.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

NOTE : / 25

Test d'expression orale

Entretien dirigé

- ### 1 Exercice de présentation (personnelle, familiale, préférences musicales ou cinématographiques, etc.).

(1 minute 30 environ)

/ 10

► **Exercice en interaction**

- 2** Tu as la possibilité d'interviewer ton (ta) chanteur (chanteuse) préféré(e). Imagine les questions auxquelles tu aimerais avoir la réponse, puis joue la scène avec un camarade de classe (ou ton professeur).

(3 à 4 minutes environ)

/ 15

NOTE : / 25

Unité 4

COOPÉRATION INTERNATIONALE

À LA FIN DE CETTE UNITÉ, TU SERAS CAPABLE...

- ▀ de t'informer sur les différents types d'ONG ;
- ▀ de donner des informations sur le rôle des ONG ;
- ▀ d'émettre et de justifier une opinion ;
- ▀ d'expliquer des démarches de solidarité ;
- ▀ de décrire des initiatives d'entraide ;
- ▀ d'intervenir dans ta communauté scolaire.

**un sourire
peut en cacher
1000 autres**

Membre du
ChildFund

ACCREDITÉ PAR
le Comité de la région
de l'Europe

Le parrainage
d'un enfant
rayonne sur
son village

20 ANS
d'engagement

**Un enfant
par la
main**
Un enfant grandi, un village avance



PROGRA
MONTE

TU UTILISERAS...

- ▀ les pronoms relatifs composés ;
- ▀ l'expression de la conséquence ;
- ▀ les verbes « tenir », « conduire » et « battre » ;
- ▀ l'impératif présent.



AFIN DE créer une ONG (Organisation Non Gouvernementale) de solidarité.

Embarquement

1 Associe une légende et un objectif à chaque logotype.

a) Protéger la santé

b) Lutter contre la faim

c) Maintenir la paix dans le monde

d) Défendre le monde occidental

e) Défendre le patrimoine culturel

f) Promouvoir l'égalité

g) Apporter une assistance médicale

h) Conserver la nature

a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)

1) OTAN

2) WWF

3) ONU

4) UNESCO

5) Médecins Sans Frontières

6) SOS Racisme

7) OMS

8) FAO



L'Union européenne

1 Lis le texte suivant.



L'Union européenne (UE) est l'association volontaire d'États européens, dans les domaines économique et politique, afin d'assurer le maintien¹ de la paix en Europe et de favoriser le progrès économique et social. Avec l'entrée en juillet 2013 de la Croatie, l'UE est composée de 28 États membres et couvre ainsi la plus grande partie du continent européen.



L'UE est née au lendemain² de la Seconde Guerre Mondiale. Son premier objectif était de renforcer la coopération économique, en partant du principe que les pays liés par des échanges³ commerciaux deviennent économiquement interdépendants, et sont donc moins propices à entrer en conflit. La Communauté économique européenne (CEE) a donc été créée par six pays fondateurs : l'Allemagne, la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg et les Pays-Bas le 25 mars 1957 par le traité de Rome. Depuis, un immense marché unique a vu le jour et continue à se développer pour donner toute sa mesure.

D'une union économique à une union politique

Ce qui avait débuté comme une union purement économique s'est transformé en un partenariat⁴ sur de nombreux domaines, depuis l'aide au développement jusqu'à l'environnement. Pour refléter cette évolution, la CEE a changé de nom pour devenir l'Union européenne (UE) en 1993 avec la signature du traité de Maastricht.

L'Union européenne est fondée sur l'état de droit: toutes ses actions reposent sur les traités européens, auxquels tous les États membres adhèrent démocratiquement et volontairement. Ces traités définissent les objectifs de l'UE dans de nombreux domaines.

Mobilité, croissance, stabilité et monnaie unique

Facteur de paix, de stabilité et de prospérité depuis plus d'un demi-siècle, l'Union européenne a contribué à élever le niveau de vie des Européens et donné naissance à une monnaie unique, l'euro, que la plupart des États membres ont adopté. Grâce à la suppression des contrôles aux frontières entre les pays de l'UE, il est aujourd'hui possible de circuler librement, de vivre et travailler dans un autre pays de l'UE.

Le marché unique ou intérieur de l'UE, qui permet la libre circulation des marchandises, des services, des capitaux et des personnes, est le principal moteur de l'économie européenne.

Droits de l'homme et égalité

Un des principaux objectifs de l'UE est de promouvoir les droits de l'homme, aussi bien dans l'Union que dans le reste du monde. Les valeurs fondamentales de l'UE sont la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, l'état de droit et le respect des droits de l'homme. Depuis la signature du traité de Lisbonne en 2009, tous ces droits sont réunis dans un même document: la Charte des droits fondamentaux de l'UE. Les institutions européennes ont l'obligation légale de la respecter, de même que les États membres, dès qu'ils appliquent la législation européenne.

http://europa.eu/about-eu/index_fr.htm (remanié)

VOCABULAIRE : (1) *maintien* = préservation ; (2) *lendemain* = après ; (3) *échanges* = relations ; (4) *partenariat* = collaboration.



2 Indique si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

- ☐ a) L'UE est née avant la fin de la Seconde Guerre Mondiale.
- ☐ b) La création de l'UE a été exclusivement économique.
- ☐ c) Six pays ont fondé la CEE.
- ☐ d) L'UE continue à être uniquement économique.
- ☐ e) La CEE a changé son nom avec le traité de Rome.
- ☐ f) Les traités définissent les objectifs de l'UE.
- ☐ g) Tous les pays européens ont adopté la monnaie unique.



2.1 Maintenant, corrige les affirmations qui sont fausses.



3 Complète les phrases ci-dessous avec les informations du texte.

- a) L'UE est constituée de _____.
- b) Les pays fondateurs ont créé la _____.
- c) Les traités déterminent _____.
- d) L'UE a permis d'améliorer _____.
- e) Grâce à la suppression des frontières, on peut _____.
- f) La Charte des droits fondamentaux favorise _____.



4 Réponds aux questions suivantes.

- a) Quand a été créée la CEE ?
- b) Quel était son objectif ?
- c) Comment cela s'est-il fait ?
- d) L'UE travaille seulement les relations économiques. Justifie ta réponse.
- e) L'UE est construite sur la base de différents traités. À quoi servent-ils ?
- f) Retire du texte les principaux bénéfices de l'UE.
- g) Fais le relevé des différents traités cités dans le texte puis indique à quoi correspond chacun.



5 Grâce à la télévision et aux cours de géographie, tu es familiarisé avec le thème de l'Union européenne. Organise donc un débat dans la classe dans lequel tu présenteras les aspects positifs et négatifs de cette organisation.



Les pronoms relatifs composés

1 Observe la phrase retirée du texte de la page antérieure : « ... toutes ses actions reposent sur les traités européens, **auxquels** tous les États membres adhèrent démocratiquement et volontairement. »

1.1 Dis ce que remplace le mot signalé. _____

1.2 Transforme la phrase en remplaçant ce pronom par les mots qu'il substitue.
Écris deux phrases.



Observe et analyse

RG page 123

PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
<i>lequel</i>	<i>laquelle</i>	<i>lesquels</i>	<i>lesquelles</i>
<i>duquel</i>	<i>de laquelle</i>	<i>desquels</i>	<i>desquelles</i>
<i>auquel</i>	<i>à laquelle</i>	<i>auxquels</i>	<i>auxquelles</i>
L'UE a créé l'euro. L'euro est devenu une des monnaies les plus fortes. > L'UE a créé l'euro, lequel est devenu une des monnaies les plus fortes.		Le pronom « lequel » s'emploie comme sujet . Attention : cette tournure est considérée archaïque.	
Nous avons analysé le traité. Tout le monde parle du traité. > Nous avons analysé le traité duquel tout le monde parle.		Le pronom « duquel » s'emploie comme complément d'objet indirect .	
Les députés ont donné une marque de confiance au parlement. Ils appartiennent au parlement. > Les députés ont donné au parlement, auquel ils appartiennent, une marque de confiance.		Le pronom « auquel » s'emploie comme complément d'objet indirect .	

2 Complète les phrases qui suivent en associant les deux colonnes.

A	B	
a) Quelles sont les conférences...	1. desquels la France est un pays fondateur.	a)
b) Je t'apporterai mon travail sur l'UE...	2. grâce auxquelles l'économie a augmenté.	b)
c) La guerre dans le monde est une situation...	3. de laquelle nous avons parlé hier.	c)
d) Voici la Charte...	4. auquel les personnes pensent de plus en plus.	d)
e) Elle a perdu l'agenda...	5. à laquelle les pays ont adhéré en 2000.	e)
f) Vivre à l'étranger est un phénomène...	6. duquel tout le monde parle.	f)
g) L'EU a 28 États membres...	7. dans lequel elle avait pris des notes.	g)
h) La Turquie est le pays...	8. avec lequel j'ai eu 19.	h)
i) La CEE a adopté des mesures...	9. auxquelles ils assisteront.	i)
j) L'euro est la monnaie...	10. contre laquelle nous devons tous lutter.	j)

3 Relie les deux colonnes de façon à reconstituer la phrase complète.

A	B
a) On m'a proposé deux postes à Bruxelles _____ j'hésite encore.	1) auquel
b) Les deux pays ont signé un accord _____ ils entameraient un processus de paix.	2) auxquelles
c) Vous venez de faire une déclaration _____ j'aimerais revenir.	3) duquel
d) Il y a des entrées dans l'UE _____ certains États membres actuels s'opposent.	4) entre lesquels
e) As-tu lu la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen ? C'est un thème _____ je porte un grand intérêt.	5) sur laquelle
f) J'adore le thème _____ tu nous a parlé avec instance hier.	6) selon lequel

a)	
b)	
c)	
d)	
e)	
f)	

4 Remplace les expressions signalées par le pronom relatif composé adéquat.

a) Le parlement se trouve à Strasbourg. Les députés européens travaillent **dans ce parlement**.

b) L'UE est une organisation. Beaucoup de pays voudraient faire partie **de cette organisation**.

c) Les traités sont des obligations. Les États membres doivent obéir **aux obligations**.

d) La libre circulation est un droit. Les personnes ont le droit **à la libre circulation**.

e) Les ONG sont des organisations. Nous devons contribuer **pour ces organisations**.

f) Francis habite une région. J'aimerais vivre **dans cette région**.

g) On a posé des questions au député. Il a répondu **aux questions** sans hésitation.

h) C'est une personne compréhensive. On peut compter **sur cette personne**.

5 Jeu de devinettes ! Pose des questions dans lesquelles tu utiliseras les pronoms relatifs composés et avec lesquelles tu veux découvrir quelques curiosités sur l'Union européenne.



Exemple : Où se trouve le parlement dans lequel les députés européens travaillent?

Parrainer un enfant

1 Lis le texte ci-dessous.

PRÉSENTATION

- Notre histoire, nos valeurs
- Notre approche, nos missions
- ChildFund Alliance
- Nos domaines d'intervention
- Nos pays d'intervention
- Les Droits de l'Enfant
- Une équipe engagée
- Rejoignez-vous
- En totale transparence

Notre histoire, nos valeurs

Certaines familles sont tellement isolées des autres du point de vue social et économique, que tout le monde devrait les aider. Il y a tellement de choses à faire et, souvent, on baisse les bras, on ne regarde pas autour de nous. Tous les pays devraient être sensibles à ces problèmes. Par conséquent, soyons attentifs et généreux, aidons-nous les uns les autres.



LE SAVAIS-TU ?

Une ONG est une organisation non gouvernementale.

Notre histoire

Créée en 1990, **Un Enfant par la Main** est une Association régie¹ par la loi 1901, indépendante, apolitique² et non confessionnelle, qui propose de parrainer³ des enfants démunis⁴ et de réaliser des projets dans leurs communautés, en Afrique, en Amérique Latine et en Asie.

Un Enfant par la Main fait partie du réseau international **ChildFund Alliance** composé de 12 membres. La mission de chacun des membres a toujours été de mettre en place des solutions pérennes⁵ pour répondre aux problèmes de développement qui touchent⁶ les enfants et leurs familles

Un Enfant par la Main collabore étroitement avec trois des membres du réseau **ChildFund Alliance** : **ChildFund International** (Etats-Unis), **ChildFund Australia** et **BØRNEfonden** (Danemark).

Ces organisations partenaires opèrent directement sur le terrain avec le concours de professionnels et des populations locales qui apportent leur expertise⁷ pour améliorer les conditions de vie des enfants et de leurs communautés.

Aujourd'hui, grâce à 7500 parrains et donateurs fidèles, **Un Enfant par la Main** contribue à soutenir près de 40 000 enfants et familles dans le cadre de programmes de développement communautaires dans 16 pays d'Afrique, d'Amérique Latine et d'Asie.

Nos valeurs

Des valeurs fortes rassemblent les membres de **ChildFund Alliance**, la gouvernance, les délégués, les bénévoles et les salariés d'**Un Enfant par la Main** dans leur engagement⁸ :

- **Solidarité** : Créer ce lien qui permet à des enfants et leur entourage d'accéder progressivement à leur autonomie.
- **Responsabilité** : Responsabiliser les acteurs locaux et veiller à l'impact de nos actions en totale transparence.
- **Écoute** : Être proche à la fois des enfants pour bien comprendre leurs besoins et de nos donateurs pour leur permettre de s'impliquer.

<http://www.unenfantparlamain.org/presentation/notre-histoire-nos-valeurs> (remanié)

VOCABULAIRE : (1) *régie* = administrée ; (2) *apolitique* = sans filiation politique ; (3) *parrainer* = aider, soutenir ; (4) *démunis* = défavorisés ; (5) *pérennes* = durables, permanentes ; (6) *toucher* = affecter ; (7) *expertise* = évaluation ; (8) *engagement* = promesse.

2 Identifie les idées qui se trouvent dans la section « Présentation ».

- ☐ a) Description des parcours et de la philosophie de l'association.
- ☐ b) Premiers contacts et aspirations.
- ☐ c) Photos de tous les enfants parrainés.
- ☐ d) Espaces où l'association agit.
- ☐ e) Aspects qui protègent l'enfant.
- ☐ f) Profil de l'équipe.
- ☐ g) Devoirs des parents.
- ☐ h) Devoirs des enfants.



3 Réponds aux questions suivantes.

- a) Observe le logotype de l'association et fais-en une description.
- b) L'association Un Enfant par la Main est indépendante, apolitique et non confessionnelle. Ceci est important ? Justifie.
- c) Situe, géographiquement, les lieux d'action de l'association.
- d) Décris la fonction des membres du réseau ChildFund Alliance.
- e) Les objectifs de l'association sont atteints. Justifie pourquoi.
- f) Observe l'image qui illustre le texte et fais en la description :
 - 1) en indiquant le local ;
 - 2) en donnant les couleurs que tu vois ;
 - 3) en faisant la description de l'enfant ;
 - 4) en identifiant certains objets ;
 - 5) en évoquant quelques sentiments possibles que tu retires de cette image.



4 Complète la colonne B avec un mot de la même famille.

A	B
a) « valeurs »	verbe –
b) « crée »	nom –
c) « association »	verbe –
d) « régie »	nom –
e) « propose »	nom –
f) « réaliser »	nom –
g) « répondre »	nom –
h) « problèmes »	adjectif –
i) « collabore »	adjectif –
j) « expertise »	verbe –

5 Indique un antonyme des mots présentés.

Mot	Antonyme
a) « apolitique »	
b) « toujours »	
c) « pérennes »	
d) « directement »	
e) « vie »	
f) « fortes »	
g) « rassemblent »	
h) « autonomie »	
i) « proche »	
j) « bien »	

6 Donne ton opinion sur ce type d'associations et sur leur importance dans le monde.



L'expression de la conséquence

1 Observe l'introduction du texte antérieur.

RG page 130

« Certaines familles sont **tellement isolées** des autres du point de vue social et économique, **que tout le monde devrait les aider**. [...] Tous les pays devraient être sensibles à **ces problèmes**. Par conséquent, **soyons attentifs et généreux**, aidons-nous les uns les autres. »

Dans les expressions « ... que tout le monde devrait les aider. » et « ... soyons attentifs et généreux... », on constate que ceci est un résultat logique de ce qui est précédemment affirmé :

- Les familles sont isolées > il faut aider.
- Il y a des problèmes > il faut être sensible et généreux.

2 Observe les phrases suivantes et identifie la conséquence et la cause (ou la raison). Suis l'exemple.

- a) Cet enfant a tellement faim qu'il n'a même plus de force pour pleurer.
cause *conséquence*
- b) L'être humain est si égoïste qu'il ne regarde pas autour de lui.
- c) Mes camarades de classe ont une bonne démarche pour aider certains enfants de la paroisse ; donc je vais les aider.
- d) Je sais combien certaines personnes souffrent. Par conséquent, je leur donne la main.
- e) Les SDF se sentent seuls ; donc aidons-les à vivre un peu mieux !
- f) Beaucoup d'animaux sont en voie de disparition. Voilà pourquoi nous devons agir.



Observe et analyse

LA CONSÉQUENCE

La **conséquence** exprime un résultat plus ou moins logique d'une action ou d'une situation. Pour cela, nous pouvons employer plusieurs expressions.

donc par conséquent voilà pourquoi c'est pourquoi	+ proposition	L'homme détruit la nature donc il en souffrira les conséquences.
tellement si	+ adjectif / adverbe + que...	L'homme est si cruel qu'il est capable de tout !
tellement de tant de	+ nom + que...	Il a tant d'amis qu'il ne se sent jamais seul
verbe +	de (telle) forme que... de (telle) façon que... tellement que... de (telle) sorte que...	L'homme agit de telle façon que de bonnes choses surgiront !

3 Identifie la structure utilisée pour exprimer la conséquence dans chaque phrase.

- a) Les associations humanitaires font tellement de choses que beaucoup de problèmes seront réduits.
tellement + nom + que...
- b) Ces mesures sont si rares que nous devons y participer.
- c) Nous avons si peu de partenaires que nous n'arrivons pas à de grands résultats.
- d) La Croix-Rouge est connue dans le monde entier, donc elle est très crédible.
- e) Nous voulons tous aider, voilà pourquoi nous sommes là.

4 Choisis l'option correcte (x).

- | | |
|---|--|
| <p>① Ces enfants sont souffrants...</p> <p>☐ a) donc il faut les aider.</p> <p>☐ b) tellement il faut les aider.</p> <p>☐ b) si il faut les aider.</p> | <p>③ Les Casques Bleus ont agi...</p> <p>☐ a) de telle forme que la paix a été rétablie.</p> <p>☐ b) que la paix a été rétablie.</p> |
| <p>② Greenpeace est si impliquée dans certaines démarches...</p> <p>☐ a) que les gouvernements sont gênés.</p> <p>☐ b) par conséquent elle gêne les gouvernements.</p> | <p>④ L'Afrique est si...</p> <p>☐ a) pauvre que nous avons un devoir envers elle.</p> <p>☐ b) pauvreté que nous avons un devoir envers elle.</p> |

5 Construis des phrases à l'aide des idées données.

- a) Animaux en extinction / Combattre ce phénomène. (*tellement de...*)
- b) Pollution de l'environnement / Urgence d'agir. (*si... que...*)
- c) Détresse des SDF / Action de toute la société. (*voilà pourquoi...*)
- d) Grande quantité de pays en guerre / Vigilance de l'ONU. (*tant de...*)

6 Le texte nous parle d'une démarche importante pour pouvoir aider dans le monde. Rédige un texte de 80 mots minimum où tu donnes ton opinion sur ce type d'association, si tu es pour ou contre et que pourrais-tu faire pour aider les autres, etc.

Programme de Monteagudo

1 Écoute le documentaire « En route vers le Programme de Monteagudo ».



LE SAVAIS-TU ?

La FAO est une organisation pour l'alimentation et l'agriculture.

LE SAVAIS-TU ?

L'association Médecins Sans Frontières prétend apporter de l'aide médicale.



2 Coche (x) la bonne réponse ou complète les phrases.

- | | |
|---|--|
| <p>① Le documentaire nous mène...</p> <p>☐ a) en Bolivie.</p> <p>☐ b) en Argentine.</p> <p>☐ c) au Brésil.</p> <p>☐ d) en Chine.</p> | <p>⑤ En ce qui concerne la scolarisation, ...</p> <p>☐ a) il n'y a aucun absentéisme.</p> <p>☐ b) il y a beaucoup d'absentéisme.</p> <p>☐ c) il n'y a presque pas d'absentéisme.</p> <p>☐ d) on n'a pas d'information sur l'absentéisme.</p> |
| <p>② L'objectif du programme Monteagudo est de...</p> <p>☐ a) vivre en famille.</p> <p>☐ b) vivre en paix.</p> <p>☐ c) vivre dans un bon environnement.</p> <p>☐ d) vivre dans un refuge.</p> | <p>⑥ La vie dans ce pays est difficile, donc...</p> <p>☐ a) les enfants doivent _____.</p> <p>☐ b) les parents n'ont pas les moyens de payer le matériel _____.</p> <p>☐ c) il faut _____ les revenus des familles.</p> <p>☐ d) on met en route des programmes de formation _____.</p> <p>☐ e) pour améliorer les conditions économiques, on crée des _____ familiales.</p> |
| <p>③ L'intervention du programme se fait prioritairement dans le secteur...</p> <p>☐ a) de l'éducation.</p> <p>☐ b) de la santé.</p> <p>☐ c) de l'hygiène.</p> <p>☐ d) de l'alimentation.</p> | |
| <p>④ Grâce à ce programme, on fait...</p> <p>☐ a) l'installation de l'eau courante.</p> <p>☐ b) l'aménagement avec des meubles confortables.</p> <p>☐ c) la construction de nouvelles maisons.</p> <p>☐ d) la rénovation des toilettes.</p> | |

Les verbes « tenir », « conduire » et « battre »

RG pages 139-154

1 Complète le tableau ci-dessous.

	TENIR	CONDUIRE	BATTRE
Présent	je tiens tu _____ il / elle / on _____ nous tenons vous _____ ils / elles _____	je _____ tu conduis il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles conduisent	je _____ tu _____ il / elle / on bat nous battons vous _____ ils / elles _____
Imparfait	je _____ tu _____ il / elle / on tenait nous _____ vous teniez ils / elles _____	je _____ tu _____ il / elle / on _____ nous conduisions vous _____ ils / elles _____	je battais tu battais il / elle / on _____ nous battions vous _____ ils / elles battaient
Futur simple	je tiendrai tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____	je _____ tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles conduirons	je _____ tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____

2 Découvre les formes verbales dans la grille suivante.

_____	H	C	O	N	D	U	I	T	Y	B	Q	W
_____	X	B	N	M	Ç	L	K	E	X	A	R	Y
_____	T	E	N	A	I	T	H	N	C	T	T	S
_____	E	P	G	Y	Y	G	O	I	V	T	E	E
_____	S	N	O	N	E	T	P	E	B	U	U	S
_____	E	N	M	Ç	L	I	M	Z	N	F	I	I
_____	T	L	K	J	H	E	R	A	S	P	O	U
_____	T	Q	Ç	W	E	N	T	Y	U	I	P	D
_____	A	B	N	M	Ç	N	K	T	R	Q	Ç	N
_____	B	A	S	D	F	E	H	J	K	B	L	O
_____	W	Z	X	C	V	S	I	U	D	N	O	C
_____	B	A	T	S	B	N	M	Ç	L	K	J	H



Pour bien prononcer

Le son [ã] d'« **en**richissement »
ou le son [ɔ̃] de « **con**struire » ?



	[ã]	[ɔ̃]
1		
2		
3		
4		
5		
6		

3 Identifie les formes verbales présentes dans le méli-mélo et complète le tableau en indiquant la personne.

TENIR	Imparfait	
	Impératif présent	<i>tenons – 1^{ère} personne du pluriel</i>
	Subjonctif présent	
CONDUIRE	Impératif présent	
	Participe passé	
	Subjonctif présent	
BATTRE	Impératif présent	
	Participe passé	
	Subjonctif présent	

L'impératif présent (révision)

RG page 137



Observe et analyse

L'IMPÉRATIF PRÉSENT

L'impératif est un mode utilisé pour exprimer un ordre, un conseil, une prière, une recommandation à réaliser dans un futur proche ou lointain. Il compte seulement trois personnes (*tu*, *nous*, *vous*) et se forme à partir du présent de l'indicatif.

Exemples : *finir* > *finis ; finissons ; finissez*
conduire > *conduis ; conduisons ; conduisez*
aider > *aide ; aidons ; aidez*

⚠ Pour les verbes du 1^{er} groupe, on élimine le -s final de la 2^e personne du singulier.
 Les verbes « être », « avoir », et « savoir » forment leur impératif présent sur la racine du subjonctif présent.

Exemples : *être* > *sois, soyons, soyez*
avoir > *aie, ayons, ayez*
savoir > *sache, sachons, sachez*

1 Mets les phrases à l'impératif à la personne indiquée entre parenthèses.

a) Participer (nous) à cette collecte d'aliments.

b) Contribuer (tu) avec une pièce jaune.

c) Aider (vous) un enfant en Afrique.

d) Faire (tu) un don pour aider ton prochain.

Les organisations humanitaires

1 Lis les textes suivants.

La Fondation Abbé Pierre, c'est quoi ?

Créée en 1987, la Fondation Abbé Pierre a pour objet d'agir afin que les personnes démunies puissent accéder à un logement décent et à une vie digne. Son action s'articule autour du financement de projets liés au logement, à l'accueil, à l'aide aux sans-abri, à la sensibilisation et à l'interpellation des pouvoirs publics, pour être fidèle à la mémoire de l'abbé Pierre.



http://www.fondation-abbe-pierre.fr/sites/default/files/content-files/files/mieux_nous_connaître_0.pdf



Les Restos du Cœur

Fondés par Coluche en 1985, les Restos du Cœur est une association loi de 1901, reconnue d'utilité publique, sous le nom officiel de « les Restaurants du Cœur – les Relais du Cœur ». Ils ont pour but « d'aider et d'apporter une assistance bénévole aux personnes démunies, notamment dans le domaine alimentaire par l'accès à des repas gratuits, et par la participation à leur insertion sociale et économique, ainsi qu'à toute action contre la pauvreté sous toutes ses formes ».

<http://www.restosducoeur.org/content/pr%C3%A9sentation>

L'Amnistie Internationale

Amnistie Internationale est une association née de l'indignation et du courage d'un homme. En 1961, après avoir appris que deux étudiants portugais avaient été emprisonnés pour avoir porté un toast à la liberté, l'avocat britannique Peter Benenson publie un article intitulé « Les prisonniers oubliés » dans les colonnes du journal *The Observer*.



Cet article marque le lancement de l'*Appel de 1961 pour une amnistie*, campagne mondiale au retentissement considérable. Repris dans différents journaux à l'étranger, cet appel à l'action était en résonance avec les valeurs et les aspirations de personnes du monde entier. Telle est la genèse d'Amnistie Internationale.

Amnistie Internationale fait des recherches et lance des actions pour empêcher ou faire cesser les graves atteintes aux droits présents dans la Déclaration universelle des droits de l'homme et elle demande à tous les gouvernements et aux autres détenteurs du pouvoir de respecter l'état de droit.

<http://www.amnesty.org/fr/who-we-are/history>

2 Remplis le tableau ci-dessous avec les informations demandées.

Nom de l'association	Date de création	Nom du fondateur	Objectif / aide fournie

 **Maintenant, lis les textes suivants et complète chaque fiche technique.**


Fiche technique
Date de création :
Siège :
Logotype : • forme • couleur(s)
Pays d'action :
Missions :

Le Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge est le réseau humanitaire le plus grand du monde, représenté et actif dans presque tous les pays.

Le Mouvement est composé du Comité international de la Croix-Rouge (CICR), basé à Genève, de la Fédération internationale de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (La Fédération internationale), et des Sociétés Nationales présentes dans 186 pays.

Le Mouvement est né après la guerre de Solférino, en 1859, grâce à la perspicacité de son fondateur Henry Dunant et de quatre autres hommes. La traversée de deux guerres mondiales et l'histoire mouvementée et riche de l'action humanitaire menée jusqu'à nos jours font du Mouvement une organisation largement reconnue et une force incontestable dans les domaines de l'aide et de la compassion.

<http://www.redcross.int/fr/history/>

À la fin de la deuxième Guerre mondiale, la famine et la maladie menaçaient les enfants d'Europe. En décembre 1946, les Nations Unies créèrent l'Unicef pour leur fournir une aide d'urgence.

L'Unicef est l'élément moteur qui aide à construire un monde où les droits de chaque enfant seront réalisés. L'Unicef est mandaté pour intervenir dans le monde entier auprès des décideurs et de divers partenaires locaux en vue de concrétiser les idées les plus novatrices, ce qui lui confère une position privilégiée parmi les organismes internationaux et le rend irremplaçable parmi ceux qui s'occupent des jeunes.

L'Unicef est sûr que l'humanité ne peut progresser qu'en veillant au développement des enfants et en leur prodiguant les soins nécessaires. C'est bien à cette fin que l'Unicef a été créé : il s'agissait d'œuvrer avec d'autres en vue de surmonter les obstacles dont la pauvreté, la violence, la maladie et la discrimination jalonnent le cheminement de l'enfant. Cette organisation pense ainsi pouvoir servir la cause de l'humanité.

Elle recommande des mesures permettant aux enfants de prendre le meilleur départ possible dans la vie, tant il est vrai que les soins que l'on reçoit à l'âge le plus tendre sont le meilleur gage pour l'avenir.

www.unicef.org/french/ (remanié)


Fiche technique
Date de création :
Raisons de sa création :
Logotype : • forme / symbole • couleur(s)
Présence géographique :
Secteurs d'action :

4 Des différentes associations présentées, indique celle qui est pour toi la plus importante en justifiant ton choix. Si tu en connais d'autres, tu peux en parler.

5 Tu dois contribuer à l'élaboration d'un dossier sur les ONG. Pour cela, écris un courriel à une organisation de ton choix dans lequel tu demanderas plusieurs informations à son sujet. Pour t'aider, tu peux suivre les indications des textes antérieurs.

TÂCHE GLOBALE

À votre tour d'aider les autres ! En groupe, choisissez un domaine d'action et créez votre ONG. Pour cela :

- concevez son logotype et son slogan ;
- définissez les objectifs de votre organisation ;
- planifiez votre méthodologie (sensibilisation, recueil d'aliments / vêtements / matériel scolaire... ;
- présentez votre travail à la classe / communauté scolaire. Agissez !!!

Pour faire le point

COMMUNICATION

S'informer sur les différents types d'ONG
Donner des informations sur le rôle des ONG
Émettre et justifier une opinion
Expliquer des démarches de solidarité
Décrire des initiatives d'entraide
Intervenir dans ta communauté scolaire

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

Les pronoms relatifs composés
L'expression de la conséquence
Les verbes « tenir », « conduire » et « battre »
L'impératif présent

CIVILISATION

Le rôle des ONG nationales et internationales dans la société

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de m'informer sur les différents types d'ONG					
de donner des informations sur le rôle des ONG					
d'émettre et de justifier mon opinion					
d'expliquer des démarches de solidarité					
de décrire des initiatives d'entraide					
d'utiliser les pronoms relatifs composés					
d'exprimer la conséquence					
de conjuguer les verbes « tenir », « conduire » et « battre »					
d'employer l'impératif présent					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

1 Tu vas entendre deux enregistrements correspondant à deux documents différents.

Pour chaque document, tu auras :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 30 secondes de pause pour compléter tes réponses.

1.1 Écoute et réponds aux questions en cochant (x) la bonne réponse.

- | | |
|--|---|
| <p>① Olivier Berthe est...</p> <p>☐ a) le journaliste d'Europe 1.</p> <p>☐ b) le président des <i>Restos du Cœur</i>.</p> <p>☐ c) le fondateur des <i>Restos du Cœur</i>.</p> <p>② Le nom du studio rend hommage à...</p> <p>☐ a) Coluche.</p> <p>☐ b) Thomas Sotto.</p> <p>☐ c) Olivier Berthe.</p> <p>③ Coluche a lancé un appel aux auditeurs...</p> <p>☐ a) le 28 septembre 1982.</p> <p>☐ b) le 26 septembre 1985.</p> <p>☐ c) le 5 septembre 1986.</p> <p>④ L'objectif de Coluche était de construire...</p> <p>☐ a) un hôtel.</p> <p>☐ b) un restaurant.</p> <p>☐ c) une énorme cantine gratuite.</p> <p>⑤ Olivier Berthe dit qu'il est...</p> <p>☐ a) insensible à la voix de Coluche.</p> <p>☐ b) sensible à la voix de Coluche.</p> <p>☐ c) indifférent à la voix de Coluche.</p> | <p>⑥ Combien de personnes bénéficient des <i>Restos du Cœur</i> ?</p> <p>_____</p> <p>⑦ Les dons sont en baisse à cause...</p> <p>☐ a) de la crise économique.</p> <p>☐ b) de la loi Coluche.</p> <p>☐ c) des impôts.</p> <p>⑧ Quelle est l'époque où il y a le plus de dons ?</p> <p>☐ a) à Noël.</p> <p>☐ b) en hiver.</p> <p>☐ c) en été.</p> <p>⑨ La loi Coluche est...</p> <p>☐ a) une aide fiscale.</p> <p>☐ b) une pénalisation fiscale.</p> <p>☐ c) un contrôle fiscal.</p> <p>⑩ Combien de repas ont été servis « l'année dernière » ?</p> <p>_____</p> |
|--|---|

/ 15

1.2 Écoute et coche (x) les informations que tu entends.

- | | |
|--|---|
| <p>☐ a) Le Samu Social reçoit 1000 appels par jour.</p> <p>☐ b) Des familles entières demandent de l'aide.</p> <p>☐ c) Le froid est la raison des appels.</p> <p>☐ d) Environ 100 demandes sont insatisfaites.</p> <p>☐ e) Nous sommes à la fin de l'hiver.</p> <p>☐ f) Toutes les structures sont déjà ouvertes.</p> <p>☐ g) Paris attend une hausse des températures.</p> | <p>☐ h) Un deuxième centre a ouvert dans le 20^e arrondissement de Paris.</p> <p>☐ i) Il faut passer un contrôle médical.</p> <p>☐ j) Le jour de l'ouverture, 80 à 85 lits sur les 90 disponibles ont été occupés.</p> |
|--|---|

/ 10

NOTE : / 25

Test de compréhension écrite

1 Observe le document ci-dessous et réponds en cochant (X) la bonne réponse.



1 Le document présenté est...

- ☐ a) un site de solidarité.
- ☐ b) une affiche publicitaire.
- ☐ c) un catalogue de décoration.

2 Cette affiche est...

- ☐ a) plus grande que certains logements.
- ☐ b) aussi grande que certains logements.
- ☐ c) moins grande que certains logements.

3 Cette image se réfère...

- ☐ a) aux conditions de vie des défavorisés.
- ☐ b) aux familles nombreuses.
- ☐ c) à la décoration des petits logements.

4 Choisis l'adjectif qui traduit le mieux cette image.

- ☐ a) Harmonieuse.
- ☐ b) Minimaliste.
- ☐ c) Choquante.

5 Quelle est l'organisation mentionnée ?

- ☐ a) L'APAV.
- ☐ b) L'Amnistie Internationale.
- ☐ c) La Fondation Abbé Pierre.

/ 10

2 Lis le texte qui suit et réponds aux questions.

Pour la troisième année consécutive, les Restos du Cœur, en partenariat avec Carrefour, organisent une grande collecte de fournitures scolaires le samedi 30 août 2014 dans les hypermarchés Carrefour et le samedi 6 septembre dans les Carrefour Market.

Grâce à vos dons, des milliers d'enfants pourront bénéficier de fournitures essentielles pour une rentrée scolaire réussie.

Les bénévoles des Restos du Cœur, épaulés par des volontaires de Carrefour, tiendront à la disposition des clients une liste des produits les plus utiles : cahiers de grand et petit format, feuilles et copies doubles pour classeur, classeurs rigides et souples, rouleaux de plastique pour couvrir les livres, stylos à bille, crayons à papier, trousse, gommes, colles, etc. Les dons seront collectés en sortie de caisse et acheminés vers l'antenne départementale de l'association pour ensuite être mis à la disposition des familles les plus démunies.

<http://www.restosducoeur.org/content/collecte-nationale-de-fournitures-scolaires>

a) Qui organise cette initiative?

b) Combien de temps dure-t-elle?

c) Quel est l'objet de cette collecte ?

d) Où sera faite la collecte ?

e) Qui sont les personnes visées ?

/ 15

NOTE : / 25

Test de production écrite

- 1** Observe la publicité ci-contre et réfléchis au thème présenté. Tu pourras décrire l'image, parler de son slogan, mentionner ses objectifs, parler d'une association portugaise qui partage les mêmes principes, etc. Rédige ton texte en 80 mots minimum.



NOTE : / 25

Test d'expression orale

Entretien dirigé

- 1** Exercice de présentation (personnelle, familiale, préférences, etc.).
(1 minute 30 environ)

/ 10

Exercice en interaction

- 2** Tu es volontaire dans une ONG. Dans le cadre d'une campagne de sensibilisation, présente ton organisation et indique son terrain d'intervention et ses objectifs.
(3 à 4 minutes environ)

/ 15

NOTE : / 25

**À LA FIN DE CETTE UNITÉ,
TU SERAS CAPABLE...**

-
- A photograph of a scuba diver in blue gear swimming over a vibrant coral reef. The diver is wearing a yellow mask and a regulator. The water is clear blue, and the coral is a mix of yellow and green. A large, stylized 'D' and 'V' are visible in the top left corner, partially cut off by the page edge.



STOP PUB

Réduisons vite nos déchets !

oui à l'info

Merci



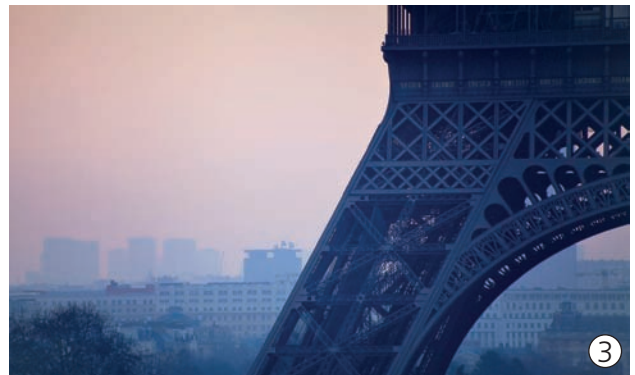
- ▶ l'adverbe de manière ;
- ▶ les verbes « cueillir », « rendre » et « s'asseoir » ;
- ▶ les possessifs ;
- ▶ le futur antérieur.



100 ● cent

Embarquement

1 Observe les photos ci-dessous et fais-en la description. Tu peux consulter le tableau
 Pour t'aider pour orienter ton discours.



Pour t'aider

DÉCRIRE OBJECTIVEMENT UNE PHOTO

Au premier plan, on voit...
 Au fond / En haut / En bas, on trouve...
 À gauche / À droite, il y a...
 Il s'agit de...

COMMENTER DES PHOTOS

Cela / Ça me rappelle...
 Cela / Ça me fait penser à...
 J'ai choisi cette photo parce que...



Les déchets

1 Observe et lis le document suivant.



Près de la moitié de nos déchets sont des restes alimentaires et autres résidus organiques

Malgré les filières de recyclage, les stocks d'ordures sont encore constitués en majorité de matériaux qui auraient pu être traités autrement (verre, plastique, organique). Sur cette infographie (chiffres de 2009), seuls les 18 % de déchets « autres » auraient dû finir dans une décharge.

Science et Vie, n° 1157, février 2014

2 Réponds aux questions suivantes.

- Quels sont les déchets les plus communs ?
- Selon toi, pourquoi sont-ils les plus fréquents ?
- Comment peut-on lutter contre ce type de déchets ?
- Quels sont les déchets les moins fréquents ?
- Le document affirme que seulement 18 % – relatif aux autres – auraient dû finir dans une décharge. Où vont les autres résidus ?

3 Relis le document antérieur, puis indique la traduction des mots qui suivent.

- couro : _____
- copo de plástico : _____
- madeira : _____
- lista telefónica : _____
- caixas : _____
- resíduos : _____
- erva : _____
- lâmpada : _____
- garrafa : _____
- cinzas : _____

4 Voici une liste de déchets. Associe chacun à son conteneur.

- | | | |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|
| a) Flacon de shampoing | d) Journal | g) Sac en plastique |
| b) Pot de confiture | e) Ampoule électrique | h) Magazine |
| c) Bouteille d'eau | f) Bouteille de vin | i) Bouchon en plastique |

VERT	JAUNE	BLEU
		

5 Observe le document ci-dessous puis réponds aux questions.



- De quel type de document s'agit-il ?
- Qui en est son émissaire ?
- Qui en est son destinataire ?
- Quel est son objectif ?

5.1 Penses-tu que ce genre d'initiative a du succès ? Justifie ta réponse.

6 À ton tour maintenant. Choisis trois déchets puis crée un slogan pour sensibiliser au recyclage de chacun d'eux.

Les verbes « cueillir », « rendre » et « s'asseoir »

1 Complète le tableau à l'aide des exemples.

RG page 139-154

	CUEILLIR	RENDRE	S'ASSEOIR
Présent	je cueille tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous cueillez ils / elles _____	je rends tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles rendent	je m'assieds tu t'_____ il / elle / on s'_____ nous nous _____ vous vous _____ ils / elles s'_____
Imparfait	je cueillais tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____	je rendais tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____	je m'asseyais tu t'asseyais il / elle / on s'_____ nous nous asseyions vous vous asseyiez ils / elles s'asseyaient
Futur simple	je cueillerai tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____	je rendrai tu _____ il / elle / on _____ nous _____ vous _____ ils / elles _____	je m'assiérai tu _____ il / elle / on s'_____ nous _____ vous _____ ils / elles s'_____

1.1 Construis une phrase pour chaque temps de chaque verbe.

	CUEILLIR	RENDRE	S'ASSEOIR
Présent			
Imparfait			
Futur simple			

2 Découvre le temps et le mode des formes verbales suivantes.

- Greenpeace a **rendu** la santé à notre planète. _____
- Cueille une fleur mais prends soin du jardin. _____
- Un jour, l'Homme **se rendra** à la nature. _____
- Les défenseurs de l'environnement **s'assiéront** devant l'Assemblée Nationale. _____
- Je fais tout pour **rendre** l'environnement plus agréable. _____
- Je **me suis assis** près de toi, à l'entrée du parc, pour écouter les oiseaux. _____

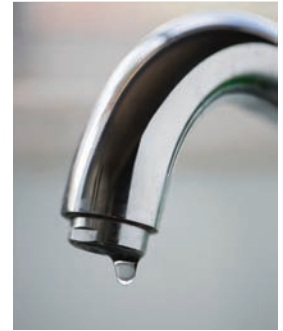
Protéger l'environnement

1 Lis le texte suivant.



Quelques trucs pour protéger l'environnement

Devenir plus respectueux de l'environnement n'est pas aussi difficile que nous pourrions le penser. Prendre soin de la Terre n'est pas seulement une responsabilité, c'est un privilège, voire¹ un vrai plaisir citoyen !



Acheter moins

Consommer, c'est polluer. Avant d'acheter quoi que ce soit, il faut réfléchir pour savoir si on en a vraiment besoin. D'autres solutions existent : fabriquer soi-même, réparer, emprunter voire louer un objet peuvent éviter des dépenses inutiles.

Utilisons le moins souvent possible la voiture et l'avion

Aller au travail à pied ou en vélo est parfois possible et souvent même bien plus pratique et agréable que d'utiliser les transports en commun ou la voiture. Si nous sommes contraints² d'utiliser notre voiture, nous pouvons peut-être envisager³ le covoiturage⁴.

De même, le train ou le bateau (voyage en cabine sur un cargo par exemple) sont beaucoup plus écologiques que l'avion.

Consommons local

Vous pouvez adhérer à une **association pour le maintien d'une agriculture paysanne** (AMAP) et chaque semaine allez chercher votre panier⁵ de légumes dans une ferme à proximité de chez vous.

Recyclons et compostons !

Nous pouvons aider à réduire la pollution en mettant simplement nos bouteilles plastique dans un bac différent. Une devise toute simple : Le meilleur déchet est celui qu'on n'a pas produit...

Composter, c'est réduire le volume d'ordures ménagères (entre 20 % et 30 %) incinérées ou mises en décharge, c'est enrichir son jardin sans frais... c'est faire d'un déchet une richesse !

Économisons l'électricité et l'eau

Éteindre les lumières, éteindre l'ordinateur (et l'écran), la télé et le magnétoscope, utiliser des ampoules fluocompactes ou des LED plutôt que des ampoules traditionnelles. Des gestes simples, mais très efficaces sur notre consommation électrique. Profitons de la chaleur de l'été et des grands vents de l'automne pour faire sécher notre linge (le soleil est d'ailleurs le meilleur détachant et décolorant⁶ pour les vêtements !).

Il est bon de ne pas laisser le robinet couler tout le temps pendant que nous nous brossons les dents. Boire de l'eau du robinet est faisable en France et dans de nombreux pays occidentaux.

Achetons ou utilisons usagé

Bien souvent, nous trouverons de nombreuses choses dans le domaine de l'occasion. Leur prix sera réduit et donc plus avantageux.

Utilisons des matières biodégradables

Minimisons au maximum l'utilisation des sacs plastique. Les sacs en tissu⁷ et paniers en osier sont une bonne alternative lorsque l'on a réellement besoin d'un espace de stockage.

Devenons actifs et passeurs

Devenons actifs et participons à des groupes écologiques près de chez nous. En vivant notre écologie avec plaisir, nous transmettrons le plaisir de l'écologie.

http://fr.ekopedia.org/10_trucs_pour_protéger_l'environnement (remanié)

VOCABULAIRE : (1) *voire* = ou ; (2) *contraints* = obligés, forcés ; (3) *envisager* = admettre ; (4) *covoiturage* = partage de la voiture ; (5) *panier* = cabas ; (6) *décolorant* = qui élimine la couleur ; (7) *tissu* = textile.



2 Associe les synonymes.

A	B	
a) devenir	1) compliqué	a)
b) difficile	2) réel	b)
c) penser	3) uniquement	c)
d) seulement	4) protéger	d)
e) soigner, prendre soin	5) imaginer	e)
f) vrai	6) se rendre	f)



3 Trouve les antonymes.

- a) acheter _____ c) souvent _____ e) éteindre _____
 b) moins _____ d) réduire _____ f) sécher _____



4 Complète selon le modèle : acheter – achat ; acheteur ; ...

	Mots de la même famille
a) polluer	
b) transports	
c) simplement	
d) décharge	
e) utilisation	
f) participer	



5 Chasse l'intrus.

a) respect citoyenneté responsabilité éducation parc	b) acheter économie politique paiement budget	c) vélo train autobus avion métro	d) localité région département voyage village
e) covoiturage recyclage déchets compostage réutilisation	f) nature environnement habitat milieu légumes	g) frigidaire froid chaleur vent soleil	h) télé four radio ordinateur écran

6 Explique ce que signifie chaque expression.

- a) « Acheter moins » _____
- b) « Consommons local » _____
- c) « Utilisons le moins souvent possible la voiture et l'avion » _____
- d) « Recyclons et compostons ! » _____
- e) « Économisons l'électricité et l'eau » _____
- f) « Achetons ou utilisons usagé » _____
- g) « Utilisons des matières biodégradables » _____
- h) « Devenons actifs et passeurs » _____

7 Identifie les affirmations vraies (V) et les fausses (F).

- ☐ a) Pour l'Homme, le respect des choses passe avant tout.
- ☐ b) Quand nous faisons une transaction commerciale, nous polluons.
- ☐ c) Partager sa voiture, c'est aider la planète.
- ☐ d) La meilleure des choses pour éviter la pollution, c'est ne pas produire de déchets.
- ☐ e) L'automne n'apporte rien aux tâches ménagères.
- ☐ f) Le marché de l'occasion est une bonne chose pour l'économie de chacun.
- ☐ g) Certains produits peuvent être fabriqués par nous.
- ☐ h) Participer à des campagnes de sensibilisation est une forme de contribuer à la protection de l'environnement.

8 Réponds aux questions suivantes.

- a) D'après le texte, tout le monde peut respecter un peu plus la planète. Justifie.
- b) Les moyens de transports les plus communs sont néfastes à l'environnement. Justifie.
- c) Penses-tu qu'adhérer à une AMAP soit avantageux ? Pour qui ? Justifie.
- d) Pourquoi « Composter est faire d'un déchet une richesse » ?
- e) Quand on parle de sécher notre linge, on peut affirmer que la nature est notre amie. Justifie.

9 Parle avec tes camarades sur ce que tu observes dans ta classe, ton école et autour de toi en ce qui concerne la citoyenneté des personnes.

10 Rédige un texte de 80 à 90 mots pour exprimer à quel point tu es responsable et tu protèges l'environnement. Dis ce que tu fais déjà pour le protéger et ce que tu pourrais faire.

L'adverbe de manière (révision)

1 Observe les phrases.

A – Prendre soin de la Terre n'est pas **seulement** une responsabilité...

B – Avant d'acheter quoi que ce soit, il faut réfléchir pour savoir si on en a **vraiment** besoin.

Dans les phrases, on a signalé des adverbes. Pour les former, tu as certainement reconnu ce qui est à leur base : l'adjectif. Ainsi :

seule > *seulement*
vrai > *vraiment*

⚠ Les adverbes n'ont pas de genre ni de nombre.

2 Identifie les adjectifs des adverbes suivants.

- a) difficilement : _____
- b) réellement : _____
- c) uniquement : _____
- d) soigneusement : _____
- e) sèchement : _____
- f) imaginativement : _____

3 Forme les adverbes à partir du vocabulaire fourni.

- a) économiser : _____
- b) électricité : _____
- c) action : _____
- d) possibilité : _____
- e) localité : _____
- f) utiliser : _____



Observe et analyse

RÈGLE

Pour former l'**adverbe de manière**, on utilise l'_____ au _____ et on ajoute le suffixe _____.

Exemples :

clair > *claire* > *clairement*
nerveux > *nerveuse* > *nerveusement*
actif > *active* > *activement*
jaloux > *jalouse* > *jalousement*
faux > *fausse* > *faussetement*

Quand l'adjectif masculin se termine par « -ant », on remplace cette terminaison par « -amment ».

Exemple : *méchant* > *méchamment*

Quand l'adjectif masculin se termine par « -ent », on remplace cette terminaison par « -emment ».

Exemple : *violent* > *violemment*

⚠ Dans ce genre d'adverbe, le « e » final se prononce « a ».

Quelques adjectifs en « -ent » suivent la règle générale.

Exemples : *lent* > *lentement*
présent > *présentement*

Quand l'adjectif masculin se termine par une voyelle, il suffit d'ajouter le suffixe « -ement ».

Exemples : *agréable* > *agréablement*
énorme > *énormément*

⚠ Il y a quelques exceptions. En voici quelques-unes :

bref > *brèvement*
gentil > *gentiment*
gai > *gaïement*

4 Forme des phrases où tu utilises chaque adverbe de l'exercice 3.

Fondation Nicolas Hulot

1 Écoute le document « Pollution du diesel : quelles solutions ? ».



2 Coche la / les bonne(s) réponse(s) (✓) ou complète les phrases.

- 1 La circulation des véhicules provoque ...
 - ☐ a) des coûts pour les automobilistes.
 - ☐ b) des coûts pour la société.
 - ☐ c) des coûts pour les fabricants.
- 2 1600 euros...
 - ☐ a) ne sont pas couverts par les taxes.
 - ☐ b) sont couverts par les taxes.
 - ☐ c) proviennent des taxes sur le carburant.
- 3 Le diesel est taxé...
 - ☐ a) 30% en plus que l'essence.
 - ☐ b) 30% en moins que l'essence.
 - ☐ c) au même prix que l'essence.
- 4 Les personnes pensent que...
 - ☐ a) le diesel est plus performant.
 - ☐ b) le diesel est plus écologique.
 - ☐ c) le diesel est plus cher.
- 5 Le diesel et l'essence émettent...
 - ☐ a) des gaz à effet sonore.
 - ☐ b) des gaz à effets spéciaux.
 - ☐ c) des gaz à effet de serre.
- 6 Selon l'OMS, respirer ces particules provoque des problèmes respiratoires et cardiaques comme _____ et allergies.
- 7 Pour limiter les émissions nocives, ...
 - ☐ a) on installe des filtres à particules.
 - ☐ b) on détruit les filtres à particules.
 - ☐ c) on démonte les filtres à particules.
- 8 Comme le diesel n'est pas vraiment propre, ...
 - ☐ a) il est normal de ne pas avoir d'avantage fiscal.
 - ☐ b) il n'est pas normal de ne pas avoir d'avantage fiscal.
 - ☐ c) il est évident d'avoir un avantage fiscal.
- 9 Grâce aux taxes sur le diesel, l'État récupérerait...
 - ☐ a) plusieurs milliards d'euros.
 - ☐ b) 2 centimes d'euros.
 - ☐ c) 7 milliards d'euros.
- 10 Cet argent pourrait servir à _____ le déficit de l'Assurance maladie.
- 11 D'autres modes de transports sont une alternative :
 - ☐ a) les transports en commun.
 - ☐ b) la moto.
 - ☐ c) le covoiturage.
- 12 Pour les automobilistes, cet ajustement serait de...
 - ☐ a) 2 centimes par mois.
 - ☐ b) 2 euros par mois.
 - ☐ c) 3 euros par mois.

3 Après avoir lu la transcription du document, écris un texte de 80 mots minimum sur le sujet que tu viens d'écouter. Tu pourras parler des aspects négatifs des carburants ou bien des alternatives proposées pour améliorer la qualité de l'air.

Les possessifs (révision)

1 Observe la phrase: Mon monde n'est pas comme le tien. Dans le mien, il n'y a pas de pollution.

1.1 À quoi correspondent les mots signalés ?



Observe et analyse

RG page 122

LES DÉTERMINANTS POSSESSIFS

		Singulier		Pluriel
		Masculin	Féminin	
Un seul possesseur	je (à moi)	<i>mon</i>	<i>ma</i>	<i>mes</i>
	tu (à toi)	<i>ton</i>	<i>ta</i>	<i>tes</i>
	il / elle (à lui / à elle)	<i>son</i>	<i>sa</i>	<i>ses</i>
Plusieurs possesseurs	nous (à nous)	<i>notre</i>		<i>nos</i>
	vous (à vous)	<i>votre</i>		<i>vos</i>
	ils / elles (à eux / à elles)	<i>leur</i>		<i>leurs</i>

Mon père est généreux. (à moi)

Ses parents sont sympas. (à elle / à lui)

Notre argent de poche est de 15 euros. (à nous) Les ados parlent de *leur* argent de poche. (à eux).

⚠ Quand le nom féminin commence par une voyelle ou un « h » muet, on utilise le déterminant masculin correspondant.

Exemple : ~~Ma~~ intuition est toujours correcte. > *Mon* intuition est toujours correcte.



Observe et analyse

RG page 124

LES PRONOMS POSSESSIFS

		Singulier		Pluriel	
		Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Un seul possesseur	je (à moi)	<i>le mien</i>	<i>la mienne</i>	<i>les miens</i>	<i>les miennes</i>
	tu (à toi)	<i>le tien</i>	<i>la tienne</i>	<i>les tiens</i>	<i>les tiennes</i>
	il / elle (à lui / à elle)	<i>le sien</i>	<i>la sienne</i>	<i>les siens</i>	<i>les siennes</i>
Plusieurs possesseurs	nous (à nous)	<i>le nôtre</i>	<i>la nôtre</i>	<i>les nôtres</i>	
	vous (à vous)	<i>le vôtre</i>	<i>la vôtre</i>	<i>les vôtres</i>	
	ils / elles (à eux / à elles)	<i>le leur</i>	<i>la leur</i>	<i>les leurs</i>	

C'est *son* roman ?

Oui, c'est *le sien*.



Le pronom possessif est toujours précédé d'un article défini.

2 Choisis l'option correcte.

- a) Le gouvernement publie aujourd'hui **sa / leur** nouvelle loi sur l'environnement.
- b) Ces personnes défendent **leurs / ses** droits.
- c) Nous devons tous défendre **votre / notre** planète.
- d) Partagez **votre / notre** voiture pour réduire la pollution.
- e) Séparez tous **vos / tes** déchets !
- f) Pour une meilleure qualité de vie, sensibilisons **nos / vos** enfants.
- g) Laissons à **leur / nos** enfants le droit de vivre en harmonie sur **leur / ses** planète.

3 Complète avec les déterminants possessifs.

- a) Je te raconte _____ (à moi) histoire et tu me racontes la tienne.
- b) Les personnes égoïstes ne pensent jamais au bien-être de _____ (à elles) voisins.
- c) Evitons la pollution dans _____ (à nous) ville pour que la vie soit plus agréable.
- d) Regarde _____ (à lui) déchets, tout est trié.
- e) Observe comme _____ (à elle) maison est propre et elle n'utilise que des produits biodégradables.
- f) Nous prenons _____ (à toi) voiture ou celle de mes parents ?
- g) Soyez attentifs et regardez comme _____ (à eux) quartier est beau !

4 Choisis le pronom possessif correct.

- a) Mes déchets sont moins polluants que **les tiennes / les tiens**.
- b) Apporte tes piles comme ça je les jetterai avec **les miens / les miennes**.
- c) Mets tes livres dans le bac bleu et eux, ils mettront **les leurs / les siens**.
- d) Le vent séchera votre linge et **le nôtre / les nôtres**.
- e) Prenez soin du jardin de ma sœur et plus tard elle prendra soin **du vôtre / du leur**.
- f) Donne-leur des conseils car ils ne prennent jamais au sérieux **les miens / les vôtres**.
- g) Protège ta ville, je protégerai **la mienne / la tienne**.

5 Complète selon l'exemple.

- a) Voici ma ville, voici la tienne (à toi).
- b) Voici ma forêt préférée, dis-moi quelle est _____ (à elle).
- c) Regardez leurs parcs et décrivez-nous _____ (à nous).
- d) Voici mon objectif, expliquez-nous _____ (à vous).
- e) Écoute ma chanson préférée sur la planète Terre et fais-moi écouter _____ (à toi).
- f) Le bleu est la couleur de la planète Terre et si on parle de Mars, quelle est _____ (à elle) ?
- g) Défendons nos droits et vous défendez _____ (à vous).
- h) Nous protégeons nos forêts et les pays du nord protègent _____ (à eux).

« Je produis de l'électricité avec des melons »

À Moissac, dans le Tarn-et-Garonne, la famille Boyer a décidé d'ouvrir une usine pionnière. Son activité : produire de l'énergie à partir de melons en décomposition. Un peu beurk... mais vrai !

Par Gwénaëlle Boulet

« Notre société Boyer SA, spécialiste du conditionnement de melons, se retrouvait chaque année avec 10 à 15 % de fruits abîmés, soit plus de mille tonnes de melons à jeter et à traiter. Cela coûtait cher et, en termes de bilan carbone¹, rien que pour transporter ces fruits abîmés vers un lieu de traitement, ça équivalait chaque année à 360 vols Paris-New York !

Nous avons cherché à valoriser ces déchets. Nous avons découvert GreenWatt : cette société belge, spécialiste des énergies vertes, avait mis au point un procédé de méthanisation des déchets organiques à partir de résidus d'endives. En gros, elle savait comment créer de la chaleur et de l'électricité à partir de déchets organiques ! Nous avons travaillé ensemble et mis au point cette toute première usine de bio-méthanisation. À elle seule, cette centrale fournit l'équivalent de la consommation annuelle de 150 familles en électricité et de 90 familles en chauffage. Depuis, nous n'avons plus à payer pour transporter et traiter nos déchets !

Une opération 100 % gagnante économiquement et écologiquement, qui commence à faire des émules. D'autres usines semblables devraient voir le jour dans les Landes avec des déchets de carottes et dans le Nord avec des déchets de betteraves. »

VOCABULAIRE :

(1) *bilan carbone* : outil de comptabilisation des émissions de gaz à effet de serre, responsables notamment du dérèglement climatique ; (2) *ERDF* : Électricité Réseau Distribution France.

1. La trémie

Les fruits et légumes usagés (des melons, mais aussi des noyaux de prune, des pommes de terre...) entrent dans la trémie, qui les broie et les réduit en purée.

2. Le liquéfacteur

Ainsi réduite, la matière entre dans le liquéfacteur. Cette cuve, qui contient de l'eau à 38 °C, permet aux légumes de se dégrader, chacun à son rythme. En se liquéfiant, les matières organiques produisent des acides gras (exactement ce qui se passe dans notre propre corps !).

3. La pompe

À intervalles réguliers, une pompe aspire et filtre ce liquide pour l'emmener vers le « méthaniseur ».



1 Réponds aux questions qui suivent.

- Quel est le travail de la famille Boyer ?
- Quel était le problème auquel devait faire face cette famille ?
- Quelle était la conséquence de ce problème ?
- Quelle a été la solution ?
- Est-ce que cette solution est rentable ? Justifie ta réponse.
- En combien d'étapes se déroule la fabrication d'électricité ?
- Explique, d'une manière résumée, les différentes phases du processus.

2 Que penses-tu de cette initiative? Énonce les principaux aspects positifs.



Le futur antérieur

1 Observe la phrase : Quand la production aura augmenté, je vendrai de l'électricité à ERDF.

1.1 Souligne la forme verbale de la première proposition et explique sa formation.

1.2 Quelle est l'idée présente ?

- ☐ a) antériorité
☐ b) simultanéité
☐ c) postérité



Observe et analyse

On utilise le **futur antérieur** pour :

- a) exprimer une action future qui aura lieu avant une seconde action :
 Exemple : Quand tu **auras changé** tes habitudes, tu seras un véritable écocitoyen.
- b) exprimer qu'une action ou un événement sera terminé dans le futur :
 Exemple : Avant la fin du mois, on **aura recyclé** plus de mille tonnes de melons.
- c) indiquer qu'une action ou un événement passé a encore des répercussions dans le présent ou pour faire un bilan :
 Exemples : Cette découverte **aura permis** une production majeure d'électricité.

Formation : Pour former le futur antérieur, on utilise les auxiliaires « être » ou « avoir » au futur simple plus le participe passé du verbe à conjuguer.

Exemples : J'**aurai réalisé** une énorme réduction.

Nous **serons partis** quand tu te réveilleras.

⚠ Attention ! Souviens-toi qu'avec l'auxiliaire « être », il faut faire l'accord du participe passé du verbe à conjuguer avec le sujet de la phrase.

2 Signale les verbes qui sont au futur antérieur.

- ☐ a) Nous produirons de l'électricité.
☐ b) Nous avons créé une nouvelle énergie.
☐ c) Ils auront fait un geste environnemental gigantesque.
☐ d) Vous aviez pensé à une nouvelle méthode.
☐ e) Je serai monté à pied et non en ascenseur.
☐ f) Elle aura contribué au développement durable.
☐ g) Nous sommes allés visiter une usine de production alimentaire.
☐ h) Les Boyer vendront leur électricité à ERDF.
☐ i) J'aurai certainement fini avant les autres.
☐ j) Nous achèterons votre électricité.



Pour bien prononcer

Le son [ã] de « nuis**an**ce » ou le son [ɛ] d'« im**permé**able » ?



	[ã]	[ɛ]
1		
2		
3		
4		
5		
6		

3 Choisis l'auxiliaire adéquat.

- a) Tu **auras / seras** recyclé tous tes déchets.
- b) Je **serai / J'aurai** atteint mon objectif.
- c) À la fin de l'année, nous **aurons / serons** augmenté notre production.
- d) On **aura / sera** impliqué dans la lutte contre la pollution.
- e) Vous **aurez / serez** fait une visite scolaire subordonnée au thème du tourisme industriel.

4 Conjugue les verbes entre parenthèses au futur antérieur.

- a) Dès que les légumes usagés _____ (*entrer*) dans la trémie, celle-ci les broiera.
- b) Avant la fin de l'année, nous _____ (*gagner*) la consommation de 100 familles en chauffage.
- c) Quand les gouvernements du monde entier _____ (*se mettre*) d'accord sur une politique énergétique commune, on fera un pas gigantesque contre la pollution.
- d) Dès que les Boyer _____ (*produire*) plus d'électricité, ils augmenteront leur production.
- e) Lorsque tu _____ (*boire*) ta bouteille d'eau, tu la jetteras dans le conteneur jaune.
- f) Quand vous _____ (*changer*) vos habitudes, vous pourrez critiquer les autres.
- g) Les Boyer _____ (*partir*) avant mon arrivée à leur exploitation.
- h) Le nombre de voitures mises en fourrière _____ (*être*) supérieur cette année.
- i) Dès que nous _____ (*réduire*) les gaz à effet de serre, nous diminuerons la pollution atmosphérique.
- j) J' _____ (*terminer*) le travail quand tu arriveras.
- k) Si vous suivez mes conseils, vous _____ (*économiser*) beaucoup d'argent avant de vous en rendre compte.
- l) Ils _____ (*séparer*) avant la fin du contrat.

TÂCHE GLOBALE

Maintenant que tu es plus conscient des problèmes que tu causes à ton environnement, participe à sa protection. Pour savoir quels sont les maux et ce que tu peux faire pour vivre dans un monde meilleur, suis les étapes décrites ci-dessous :

- élabore un questionnaire dans lequel tu interrogeras tes camarades des autres années de scolarité sur leurs habitudes écologiques (économie d'électricité, gaspillage d'eau, tri des déchets, etc.) ;
- choisis quatre mauvaises habitudes que tu as constatées et fais des pancartes pour sensibiliser les autres et attirer leur attention sur leur empreinte écologique.

Pour faire le point

COMMUNICATION

Parler de tes habitudes quotidiennes en ce qui concerne l'environnement

Identifier les faux-pas contre l'environnement

Émettre et justifier une opinion

Sensibiliser autrui sur les problèmes écologiques

Donner des conseils pour la protection de la planète

Intervenir dans ta communauté scolaire pour une meilleure qualité de vie

GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

L'adverbe de manière

Les verbes « cueillir », « rendre » et « s'asseoir »

Le futur antérieur

Les possessifs

CIVILISATION

L'environnement et la qualité de vie

Les gestes écologiques

L'empreinte écolo

Je m'évalue...

JE SUIS CAPABLE...	très difficilement	difficilement	facilement	bien	très bien
de parler de mes habitudes quotidiennes en ce qui concerne l'environnement					
d'identifier les faux-pas contre l'environnement					
d'émettre et de justifier une opinion					
de sensibiliser autrui sur les problèmes écologiques					
de donner des conseils pour la protection de la planète					
d'intervenir dans ma communauté scolaire pour une meilleure qualité de vie					
d'utiliser les adverbes de manière					
de conjuguer les verbes « cueillir », « rendre » et « s'asseoir »					
d'employer les possessifs					
de conjuguer le futur antérieur					
de comprendre des énoncés oraux					
de comprendre des énoncés écrits					
de produire des énoncés oraux					
de produire des énoncés écrits					

Donc, je vais réviser : _____

Test de compréhension orale

1 Tu vas entendre deux enregistrements correspondant à deux documents différents.

Pour chaque document, tu auras :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 30 secondes de pause pour compléter tes réponses.

1.1 Écoute et réponds aux questions en cochant (x) la bonne réponse.

- | | |
|---|--|
| <p>① Ce document est...</p> <p>☐ a) une interview.</p> <p>☐ b) une chanson.</p> <p>☐ c) une publicité.</p> <p>② Qui est l'interviewé ?</p> <p>☐ a) Nicolas Boulot.</p> <p>☐ b) Nicolas Hulot.</p> <p>☐ c) Olivier Berthe.</p> <p>③ La fondation de Nicolas lance...</p> <p>☐ a) une association.</p> <p>☐ b) une campagne.</p> <p>☐ c) une organisation.</p> <p>④ L'action de la fondation est...</p> <p>☐ a) solitaire.</p> <p>☐ b) en partenariat.</p> | <p>⑤ Elle condamne...</p> <p>☐ a) la pollution sonore.</p> <p>☐ b) la pollution marine.</p> <p>☐ c) les méfaits de l'essence.</p> <p>☐ d) les méfaits du diesel.</p> <p>⑥ L'OMS considère que la pollution de l'air provoque _____ millions de morts par an.</p> <p>⑦ Combien de propositions sont lancées ? _____</p> <p>⑧ La fondation a organisé une pétition et une _____ pédagogique sur Internet.</p> <p>⑨ L'avantage fiscal qui profite au diesel s'élève à _____ milliards d'euros.</p> <p>⑩ Cette somme correspond au _____ de l'Assurance maladie en France.</p> |
|---|--|

/ 15

1.2 Écoute et indique si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F).

- | | |
|---|--|
| <p>☐ a) Le paysage du Groenland a souffert des transformations.</p> <p>☐ b) Des experts sur le climat ont élaboré un nouveau rapport optimiste.</p> <p>☐ c) Les banquises ont augmenté leur surface ces 30 dernières années.</p> <p>☐ d) On vérifie une hausse des températures de 0,8 °C.</p> <p>☐ e) La hausse des températures peut provoquer la fonte du Groenland à long terme.</p> | <p>☐ f) Il faut rapidement augmenter les émissions de gaz à effet de serre.</p> <p>☐ g) Les principaux pays qui polluent sont la Chine et la Russie.</p> <p>☐ h) Une des solutions est d'utiliser davantage les dérivés du pétrole.</p> <p>☐ i) Il faut développer l'utilisation des véhicules propres.</p> <p>☐ j) Le sommet de la Terre 2015 va être réalisé à Pékin.</p> |
|---|--|

/ 10

NOTE : / 25

Test de compréhension écrite

1 Observe le document ci-dessous.

Alerte aux déchets

La plupart du temps, nous préférons ne rien voir. Mais une grève des services municipaux est suffisante pour nous les rappeler : elles s'entassent dans les rues et débordent des bennes à une vitesse affolante. « Elles », ce sont nos ordures qui vont dans des décharges construites à l'écart des villes où le « sale boulot » est exécuté à l'abri des regards. Papiers gras, résidus végétaux, emballages plastiques, papier, carton, électroménagers, verre... tout finit par être déversé, puis stocké quelque part. Néanmoins, les experts alertent que nos déchets se sont accumulés au point de former de véritables montagnes. Une image impressionnante et qu'il faut combattre rapidement quand on constate les exemples : la décharge de Sudokwon, à Séoul, grossit de 18000 tonnes ; celle de Puente Hills, à Los Angeles, de 10900 tonnes ; celle d'Olusosun, à Lagos, de 9000 tonnes...

Prise isolément, chacune de ces décharges représente chaque année une accumulation d'ordures de plusieurs dizaines de mètres de hauteur. Mais quand on les empile les unes sur les autres, elles peuvent atteindre alors la hauteur de 850 m qui correspond à celle du plateau des Dômes, dans le Massif central. Et si elles continuent à grandir à ce rythme, elles devraient atteindre 1300 m à la fin du siècle, selon les projections récemment publiées dans la revue *Nature*.

Difficile à croire ? Les statistiques le prouvent. Dans le détail, l'ensemble des villes de la planète produit déjà, chaque année, 1,3 milliard de tonnes de déchets solides municipaux (DSM). Et elles en généreront 2 milliards d'ici 2025. De quoi remplir 5000 km de camions-poubelles par jour.

Science et Vie, n° 1157, février 2014

1.1 Indique (X) si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
a) Habituellement, l'attitude des personnes face aux déchets est de préoccupation.		
b) Les décharges sont construites en plein centre-ville.		
c) Selon les experts, la quantité de déchets est en croissance.		
d) Empilées, les ordures peuvent être comparées à une montagne.		
e) À l'échelle planétaire, les ordures représentent aujourd'hui 2 milliards de tonnes.		

/ 10

1.2 Ordonne (1-5) les phrases suivantes de façon à reconstituer le résumé du texte.

- ☐ a) La quantité d'ordures est si grande qu'elle atteint des hauteurs alarmantes.
- ☐ b) Le résultat à la fin du siècle sera encore pire.
- ☐ c) Il est plus facile d'ignorer que d'intervenir.
- ☐ d) Les ordures transforment le paysage de nos villes.
- ☐ e) 1 825 000 km de camions-poubelles par an est le nombre de déchets solides municipaux produits d'ici 2025.

/ 10

1.3 Réponds aux questions.

a) Que signifie le sigle DSM ?

b) Retire du texte un exemple d'ordures.

/ 5

NOTE :

/ 25

Test de production écrite

- 1** Tu dois faire un travail sur la pollution en France. Pour cela, tu as décidé d'envoyer un courriel à la Fondation Nicolas Hulot dans lequel tu demandes des informations sur les différents types de pollution et leurs causes. Rédige ce courriel en 80 mots minimum.

Test d'expression orale

Entretien dirigé

- 1** Exercice de présentation (personnelle, familiale, préférences musicales ou cinématographiques, etc.).
(1 minute 30 environ)

/ 10

Exercice en interaction

- 2** Tu décides de fréquenter le club d'Écolo de ton école. Donne ton opinion sur les préoccupations écologiques de tes camarades et indique tes gestes écolos pour aider la planète.
(3 à 4 minutes environ)

/ 15

NOTE : / 25

Les nombres cardinaux et ordinaux

Os quantificadores numerais cardinais e os adjetivos numerais ordinais

Quantificadores numerais cardinais

Palavras simples

0 = zéro

1 = un

2 = deux

3 = trois

4 = quatre

5 = cinq

6 = six

7 = sept

8 = huit

9 = neuf

10 = dix

11 = onze

12 = douze

13 = treize

14 = quatorze

15 = quinze

16 = seize

20 = vingt

30 = trente

40 = quarante

50 = cinquante

60 = soixante

100 = cent

1000 = mille

Palavras compostas

17 = dix-sept

18 = dix-huit

19 = dix-neuf

21 = vingt et un

22 = vingt-deux

23 = vingt-trois

31 = trente et un

32 = trente-deux

70 = soixante-dix

71 = soixante et onze

72 = soixante-douze

80 = quatre-vingts

81 = quatre-vingt-un

82 = quatre-vingt-deux

90 = quatre-vingt-dix

91 = quatre-vingt-onze

92 = quatre-vingt-douze

101 = cent un

102 = cent deux

200 = deux cents

201 = deux cent un

202 = deux cent deux

2000 = deux mille

6457 = six mille quatre cent cinquante-sept

Adjetivos numerais ordinais

Formam-se a partir dos cardinais aos quais se acrescenta o sufixo **-ième**, exceto no caso de **premier/première**.

1^{er} / 1^{re} = premier / première

2^e = deuxième

3^e = troisième

20^e = vingtième

30^e = trentième

100^e = centième

200^e = deux centièmes

501^e = cinq cent unième

683^e = six cent quatre-vingt-troisième



Atenção!

4^e = quatrième

5^e = cinquième

9^e = neuvième



Não esquecer!

Utiliza-se a partícula **et** nos seguintes numerais:

21 = vingt **et** un

51 = cinquante **et** un

31 = trente **et** un

61 = soixante **et** un

41 = quarante **et** un

71 = soixante **et** onze

Les articles définis

Os determinantes artigos definidos

Os **determinantes artigos definidos** servem para determinar um nome de modo preciso.

	Singular	Plural
Masculino	le	les
Feminino	la	
Antes de uma vogal ou /h/	l'	

Le garçon s'appelle Marc.

La fille discute avec ses amies.

L'alimentation est importante.

Les jeunes sont sportifs.



Atenção!

Antes de um nome próprio não se utiliza este artigo: **David** est très grand.



Les articles indéfinis Os determinantes artigos indefinidos

Os **determinantes artigos indefinidos** servem para determinar um nome que representa a sua espécie de um modo geral.

	Singular	Plural
Masculino	un	des
Feminino	une	

Tu as **un** professeur sympathique.
J'achète **une** calculatrice scientifique.
Amélie a **des** devoirs de mathématiques.

Les articles partitifs Os artigos « partitifs »

Estes artigos, que não existem em português, utilizam-se com nomes não contáveis que designam uma quantidade indeterminada.

	Singular	Plural
Masculino	du	des
Feminino	de la	
Antes de uma vogal ou /h/ mudo	de l'	

Victor mange **du** pain.
Anne mange **de la** salade.
Nous buvons **de l'**eau aux repas.
Les garçons mangent **des** hamburgers.



Atenção!

Na forma negativa, só existe a forma «de»:
de → antes de uma consoante
d' → antes de uma vogal ou /h/ mudo

Il ne mange pas **de** carottes.
Je ne bois pas **d'**alcool.
Il n'y a pas **d'**huile dans la salade.

Les articles contractés

Contração das preposições «à»/«de» com os determinantes artigos definidos

Quando se utilizam as preposições **à** ou **de**, deve-se fazer a contração com o determinante artigo definido.

à + le = **au** Je vais **au** collège.
à + les = **aux** Je vais **aux** États-Unis.

de + le = **du** Je viens **du** collège.
de + les = **des** Je viens **des** États-Unis.

Les déterminants démonstratifs Os determinantes demonstrativos

Os **determinantes demonstrativos** servem para designar alguém ou alguma coisa.

		Singular	Plural
Masculino	Antes de uma consoante	ce	ces
	Antes de uma vogal ou /h/ mudo	cet	
Feminino		cette	

Ce livre a beaucoup de pages.
Cette leçon est facile.
Cet hôtel est très moderne.
Ces vêtements sont à la mode.
Ces troussees sont trop petites.

Les déterminants possessifs Os determinantes possessivos

Os determinantes possessivos servem para indicar quem possui o quê.

		Singular		Plural
		Masculino	Feminino	
Um só possuidor	je (à moi)	mon	ma	mes
	tu (à toi)	ton	ta	tes
	il / elle (à lui / elle)	son	sa	ses
Vários possuidores	nous (à nous)	notre		nos
	vous (à vous)	votre		vos
	ils / elles (à eux / elles)	leur		leurs

Je vous donne **ma** gomme.

Tes amis sont étranges.

Il communique avec **son** amie par courriel.

Nous visitons **nos** amis.

Vous ne sortez pas avec **votre** collègue ?

Ils partent en vacances avec **leurs** voisins.



Atenção!

1. Para indicar a posse, também podemos utilizar: **à + pronome tónico**.
C'est **mon** cahier. Il est **à moi**.
2. Os determinantes **ma**, **ta** e **sa** transformam-se em **mon**, **ton** e **son** antes de um nome feminino começado por uma vogal ou /h/ mudo.
C'est **mon** amie.
C'est **mon** habitude.

Les pronoms « y » et « en » Os pronomes «y» e «en»

Têm a função de complemento. O pronome **y** substitui um grupo nominal introduzido por **à**, **dans**, **chez**, **en** ou **sur** (grupo preposicional). O pronome **en** substitui um grupo nominal complemento introduzido por **de** (grupo preposicional).

Tu vas **à** Lisbonne ?

Oui, j'**y** vais.

Tu viens **de** Lisbonne ?

Oui, j'**en** viens.

Tu t'intéresses **à** la musique ?

Oui, je m'**y** intéresse.

Vous parlez **de** football ?

Oui, nous **en** parlons.

Estes pronomes colocam-se antes do verbo. Quando um verbo conjugado é seguido de um infinitivo, o pronome antecede o infinitivo.

Je **vais retourner** à Lisbonne. → Je **vais y retourner**.



Les pronoms personnels COD et COI

Os pronomes pessoais COD e COI

Evitam a repetição de um nome. Os pronomes **COD** substituem um **complemento direto**, e os pronomes **COI** substituem um **complemento indireto** introduzido pela preposição **à / au / (aux no plural)** — grupo preposicional.

Pronomes pessoais		
Sujeito	COD	COI
je	me (m')	
tu	te (t')	
il / elle	le / la (l')	lui
nous	nous	
vous	vous	
ils / elles	les	leur

*Tu utilises **l'ordinateur** ?*

*Oui, je **l'**utilise souvent.*

*A-t-elle offert un lecteur MP3 **à sa fille** ?*

*Oui, elle **lui** a offert un lecteur MP3.*

Posição do pronome complemento na frase

Nos **tempos simples**, o pronome precede o verbo.

*Tu (ne) **lui** prêtes (pas) ton appartement.*

Nos **tempos compostos**, o pronome precede o auxiliar.

*Tu (ne) **lui** as (pas) prêté ton appartement.*

a) Com um **verbo seguido de um infinitivo**, o pronome fica entre o verbo conjugado e o infinitivo.

*Tu vas **lui** prêter ton appartement.*

b) No **imperativo**, na forma **afirmativa**, o pronome fica depois do verbo, separado por um hífen; na forma **negativa**, precede o verbo.

***Prête-lui** ton appartement.*

*Ne **lui** prête pas ton appartement.*

c) Quando surge um **pronome COD** e um **pronome COI** na mesma oração, o COI fica antes do COD, exceto quando o pronome COI está na **3.ª pessoa** do singular ou do plural.

*Tu **me** prêtes ton appartement. → Tu **me le** prêtes.*

*Tu **lui** prêtes ton appartement. → Tu **le lui** prêtes.*

Les pronoms relatifs composés

Os pronomes relativos compostos

	Singular		Plural	
	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
artigo definido + quel	lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
à + lequel	auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles
de + lequel	duquel	de laquelle	desquels	desquelles

*L'association dans **laquelle** Philippe est volontaire est Les Restos du Cœur.*

*L'organisation de **laquelle** nous avons parlé hier est l'ONU.*

*Le traité **auquel** les pays fondateurs ont adhéré est celui de Rome en 1957.*

*Le parc à côté **duquel** j'habite est celui de la Cité des Sciences.*

Os pronomes relativos compostos podem, também, ser utilizados como pronomes interrogativos.

*Parmi ces associations, **lesquelles** trouves-tu les plus intéressantes ?*

Les pronoms relatifs invariables Os pronomes relativos invariáveis

Os pronomes relativos introduzem uma oração subordinada relativa.

a) **Qui** tem função de sujeito.

Le ministre de l'environnement annonce les nouvelles lois. Le ministre commence son discours. >

*Le ministre **qui** commence son discours annonce les nouvelles lois.*

b) **Que (qu')** tem função de complemento direto.

*J'adore le jus de fruits bio. Tu m'as conseillé le jus de fruits bio. > J'adore le jus de fruits bio **que***

tu m'as conseillé.

c) **Où** tem função de complemento verbal (obliquo).

*Je pars en vacances dans la ville **où** tu habites.*

*Nous sommes nés le jour **où** la France a gagné le championnat du monde.*

d) **Dont** tem função de complemento do nome ou do verbo, substituindo um complemento introduzido pela preposição **de**.

*Voici le site sur les petites annonces **dont** je t'ai parlé. (parler **de**)*

Les pronoms démonstratifs Os pronomes demonstrativos

		Formas simples	Formas compostas	
Singular	Masculino	celui	celui-ci	celui-là
	Feminino	celle	celle-ci	celle-là
Plural	Masculino	ceux	ceux-ci	ceux-là
	Feminino	celles	celles-ci	celles-là

*Montrez-moi ce mobile, **celui** qui est là.*

*Les revues sont récentes ; **celle-ci** est curieuse et **celle-là** est originale.*

A partícula **-ci** indica proximidade.

A partícula **-là** indica distância.

Les pronoms possessifs Os pronomes possessivos

		Singular		Plural	
		Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
Um só possuidor	Je (à moi)	le mien	la mienne	les miens	les miennes
	Tu (à toi)	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
	Il / elle (à lui / elle)	le sien	la sienne	les siens	les siennes
Vários possuidores	Nous (à nous)	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
	Vous (à vous)	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
	Ils / elles (à eux / elles)	le leur	la leur	les leurs	

*C'est **son** roman ?*

*Oui, c'est **le sien**.*



Atenção!

O pronome possessivo é sempre precedido do artigo definido.



Les verbes pronominaux Os verbos pronominais

Os verbos pronominais utilizam-se com um pronome complemento que se coloca antes do verbo.

Je **me couche** tôt. (se coucher)
 Tu **te brosses** les dents. (se brosser)
 Elle **s'appelle** Martine. (s'appeler)
 Nous **nous lavons** après le dîner. (se laver)
 Vous **vous rasez** une fois par semaine. (se raser)
 Ils **se parlent** au téléphone. (se parler)



Atenção!

No futur proche, o pronome complemento precede o verbo principal.

Je **vais me laver** les mains avant de manger.

La forme interrogative A forma interrogativa

1. Eis os diferentes pronomes interrogativos que podes utilizar de acordo com o que quiseses perguntar.

Para perguntar...	Utilizas...
o lugar	où
o momento	quand
o modo/meio	comment
a quantidade	combien de
a causa	pourquoi
o sujeito	qui
as coisas/ações	que / qu'est-ce que / quoi
a natureza/identidade de uma coisa/pessoa	quel* / quoi / qui

**quel* tem várias formas:

Quel est ton prénom ? (masculino, singular)

Quelle est ta question ? (feminino, singular)

Quels sont tes films préférés ? (masculino, plural)

Quelles sont tes activités préférées ? (feminino, plural)

2. Existe mais do que uma maneira para fazer uma mesma pergunta:

Où est-ce que tu vas ?

Comment est-ce que tu voyages ?

Où vas-tu ?

Comment voyages-tu ?

Tu vas **où** ? / **Où** tu vas ?

Tu voyages **comment** ? / **Comment** tu voyages ?



Atenção!

No caso da inversão do **sujeito** e do **verbo**, acrescentamos um /t/ entre estes dois elementos, quando o sujeito é **il**, **elle** ou **on** e o verbo termina com vogal.

Comment **s'appelle-t-il** ?

Où **va-t-on** ?

Comment **s'habille-t-elle** ?

3. A expressão interrogativa **est-ce que**, quando utilizada em início de frase, implica uma resposta «Oui», «Non» ou «Peut-être».

Est-ce que tu as des cousins et cousines ? **Non**, je n'ai pas de cousins.

Oui, j'ai une cousine.

Est-ce qu'il va neiger demain ? **Peut-être**.

La forme négative

A forma negativa

Forma-se, em geral, do seguinte modo: **ne (n')** + verbo + segundo termo da negação.

Forma afirmativa	Forma negativa	Exemplos
quelque chose / tout	ne... rien	Il n'aime rien dans cette exposition.
quelqu'un / tout le monde	ne... personne	Il ne voit personne dans la bibliothèque.
toujours / souvent / parfois	ne... jamais	Il ne va jamais au musée.
tout(e) / tous (toutes)	ne... aucun(e)	Il n'apprécie aucune de ces œuvres.
encore / déjà	ne... plus	Il ne peint plus .
déjà	ne... pas encore	Il n'a pas encore fini son livre.
et	ne... ni... ni	Il n'apprécie ni le cubisme ni le surréalisme.
	ne... pas	Il n'aime pas l'art abstrait.

a) No **passé composé**, o **auxiliar** coloca-se entre os dois elementos da negação, exceto com **ne... personne / aucun(e) / ni... ni**, em que não se separa do particípio passado.

Elle **n'a pas vu** cette exposition.

Il **n'a vu personne** à l'exposition.

b) **Rien**, **personne** e **aucun(e)** podem surgir em início de frase seguidos da partícula **ne**.

Rien ne l'intéresse.

Personne ne s'intéresse à l'art.

Les formes d'art ? **Aucune ne** m'intéresse.

c) Os artigos **un(e)** e **des** passam a **de** na forma negativa.

Il a écrit **des** contes. → Il **n'a pas écrit de** contes.

Le genre des noms et des adjectifs

O género dos nomes e adjetivos

A formação do feminino

Regra geral: masculino + e	Masculino + consoante dupla + e	Outras alterações ortográficas
Nomes		
avocat / avocat e marchand / marchand e	informaticien / informaticien ne musicien / musicien ne	cuisinier / cuisini ère sportif / sporti ve coiffeur / coiffeu se acteur / actri ce
Adjetivos		
joli / joli e spontané / spontané e noir / noir e grand / grand e petit / petit e fin / fin e brun / brun e	nul / nul le cruel / cruel le muet / muet te gros / gros se mignon / mignon ne canadien / canadien ne	léger / légè re complet / complè te vif / vivi e travailleur / travailleu se roux / rouss e
Masculino = Feminino		Masculino ≠ Feminino
Nomes e adjetivos acabados em -e		Nomes e adjetivos irregulares
photograph e / photograph e journalist e / journalis t peint re / peint re	critiqu e / critiqu e tranquill e / tranquill e optimist e / optimist e	homme / femme garçon / fille blanc / blanche vieux / vieille beau / belle nouveau / nouvelle



Le nombre des noms et des adjectifs

O número dos nomes e adjetivos

A formação do plural

Regra geral: singular + s	Singular = plural	-al } -aux -ail }	-eau → -eaux
Nomes			
école / écoles mot / mots	pois / pois noix / noix nez / nez	journal / journaux travail / travaux	manteau / manteaux
Adjetivos			
petit / petits joli / jolis grande / grandes	anglais / anglais curieux / curieux	original / originaux légal / légaux	nouveau / nouveaux



Atenção!

Os adjetivos derivados de nomes de frutos ou flores são invariáveis.

des yeux **noisette**; des pantalons **marron**; des chaussettes **orange**; une chemise **lilas**

Le degré des adjectifs

O grau dos adjetivos

Comparativo

O comparativo é o grau dos adjetivos que serve para comparar duas coisas ou pessoas. O adjetivo coloca-se entre os dois termos que estabelecem a comparação.

Comparativo	
Superioridade	plus + adjetivo + que (qu')
Igualdade	aussi + adjetivo + que (qu')
Inferioridade	moins + adjetivo + que (qu')

Philippe est **plus** grand **que** Jean mais **plus** petit **qu'**Antoine.

Anne est **aussi** rapide **que** Magalie.

Cette nouvelle championne est **moins** célèbre **que** l'ancienne.

Superlativo

O superlativo é o grau que indica a qualidade graduada ao máximo ou ao mínimo de um termo em relação a outro termo de referência.

Superlativo		
Relativo de	Superioridade	le / la / les plus + adjetivo (+ de)
	Inferioridade	le / la / les moins + adjetivo (+ de)
Absoluto	hyper	} + adjetivo
	super	
	très	
	archi	
	ultra	

Albert est l'élève **le plus** intelligent de sa classe.

Marion est **la moins** sportive de sa classe.

Pierre est **hyper / super / très / archi / ultra** fort.

Les prépositions de lieu As preposições de lugar

As preposições de lugar servem para introduzir um complemento oblíquo/predicativo de sujeito/modificador.

Antes de um nome de:	cidade	país no feminino ou começando por uma vogal ou um /h/ mudo	país no masculino	país no plural
Utilizamos:	à	en	au	aux

Marie habite **à** Lyon.

Vous travaillez **en** France.

Tu vas **en** Allemagne.

Ils voyagent **en** Iran.

Antoine va **au** Pérou.

La famille Duval part **aux** États-Unis.



Atenção!

Os países acabados em -e são femininos, exceto:
le Cambodge, le Mexique, le Mozambique.

L'expression de lieu A expressão de lugar

Para situar algo ou alguém no espaço, podemos utilizar diversas preposições:



Le livre est **sur** la table.

Les chaussures sont **par terre**.

Le tableau est **à gauche de** la fenêtre.

Le tapis est **au milieu de** la chambre.

Le poisson est **dans** l'aquarium, **devant** la télévision.

Le chien est **chez** lui.



Les adverbes de manière

Os advérbios de modo

Em geral, formam-se acrescentando a terminação **-ment** ao **feminino** do adjetivo.

naturel / naturelle → *naturellement*

Existem os casos particulares seguintes:

a) Quando o adjetivo acaba em **vogal**, acrescenta-se o sufixo **-ment**.

vrai → *vraiment*

b) Quando o adjetivo acaba em **-ant** ou **-ent**, o advérbio forma-se com **-amment** ou **-emment**.

constant → *constamment*

évident → *évidemment*



Atenção!

Há algumas exceções, nomeadamente:

bref > *brièvement*

gentil > *gentiment*

lent > *lentement*

présent > *présentement*

énorme > *énormément*

gai > *gaiement*

L'expression de l'opposition

A expressão de oposição

Estas expressões servem para confrontar, opor duas ideias, duas realidades.

As mais frequentes são ***pourtant*** e ***mais***.

*Tu aimes les motos, **pourtant** tu as une voiture.*

*Les élèves sont studieux **mais** ils ont des résultats médiocres.*

L'expression de la cause

A expressão de causa

Exprime a razão pela qual ocorreu a ação indicada. Podemos utilizar as estruturas seguintes:

a) ***parce que*** / ***car*** + oração, exprimindo uma causa neutra;

*J'aime ce style **parce qu'**il est très confortable.*

b) ***grâce à*** + artigo definido (***grâce au*** / ***à la*** / ***à l'*** / ***aux***) + nome ou pronome, exprimindo uma causa positiva;

*Nous n'aurons pas froid **grâce à** la qualité de nos vêtements.*

Pode usar-se também um artigo indefinido, um determinante possessivo ou demonstrativo.

c) ***à cause de*** + artigo definido (***à cause du*** / ***de la*** / ***de l'*** / ***des***) + nome ou pronome, exprimindo uma causa neutra ou negativa;

*Normalement, les personnes sont mal vues **à cause de** leur style, surtout les gothiques.*

d) ***comme*** em início de frase.

***Comme** leur style est le même, ces élèves s'entendent bien.*

L'expression de la concession

A expressão da concessão

Exprime dois aspetos contraditórios. Podem utilizar-se as seguintes estruturas:

a) ***mais*** / ***cependant*** / ***pourtant*** / ***alors que*** + verbo no indicativo

*Baptiste Giabiconi a beaucoup de succès, **pourtant** il n'a jamais gagné de victoire de la musique.*

b) ***quoique*** / ***bien que*** + verbo no conjuntivo

***Bien qu'**il ait peu de succès au Portugal, Manoel de Oliveira est très apprécié en France.*

c) ***malgré*** + nome

***Malgré** son nom anglais, Daft Punk est un groupe français.*

L'expression de la condition A expressão da condição

Uma **estrutura condicional** é composta por duas partes: uma hipótese (ou condição) e a consequência esperada para essa hipótese.

A hipótese pode ser:

a) Possível: **si** + presente → presente

Si tu **veux**, tu **peux** étudier avec moi.

si + presente → futuro

Si tu **viens** chez moi, on **étudiera** ensemble.

si + presente → imperativo

Si tu **viens** chez moi, **apporte** tes affaires.

b) Improvável: **si** + pretérito imperfeito → presente do condicional

Si Marion **avait** son C.V, elle **pourrait** postuler à cette offre d'emploi.

c) Improvável no passado: **si** + pretérito mais-que-perfeito → condicional passado

Si nous **avions** étudié correctement, nous **aurions eu** une bonne note à l'examen.

L'expression du but A expressão da finalidade

Podemos exprimir a **finalidade** utilizando as estruturas seguintes:

a) **pour / afin de** + infinitivo, quando há um único sujeito;

Ils travaillent beaucoup **pour / afin de développer** un nouveau traitement.

b) **pour que / afin que** + conjuntivo, quando existem dois sujeitos.

Ils travaillent beaucoup **pour que / afin que** les recherches **avancent**.

Se o aspeto for negativo: **dans la crainte de / que**

de peur de / que

Angelina Jolie a fait une double mastectomie de **peur d' / dans la crainte d'avoir** les gènes cancéreux de sa famille.

Nous isolons les malades **de peur que / dans la crainte que** l'infection **soit** contagieuse.

L'expression de la conséquence A expressão da consequência

A **expressão da consequência** introduz uma ação decorrente de outra. Para a exprimir, podem utilizar-se as seguintes estruturas:

a) **alors / donc / par conséquent / c'est pourquoi** + (proposição) + verbo conjugado

L'environnement est en danger, **c'est pourquoi** certaines associations luttent contre les méfaits de l'industrialisation.

b) **si / tellement** + adjetivo + **que**

La crise économique est **si grave que** le nombre de défavorisés ne cesse d'augmenter.

c) **tellement de / tant de** + nome + **que**

Il y a **tellement de SDF que** les associations ne peuvent pas répondre à toutes les demandes.

d) verbo + **tellement / de (telle) sorte** + **que**

Le nombre de SDF **augmente tellement qu'il** faut intervenir de plus en plus sur le terrain.



Le discours indirect O discurso indireto

O discurso indireto serve para transmitir, de modo indireto, a fala de alguém, podendo ser introduzido pelos verbos seguintes:

a) **dire / affirmer + que** introduz uma **afirmação**;

*Il dit : « J'adore regarder la télé. » → Il **dit qu'**il adore regarder la télé.*

b) **demander + si** introduz uma **pergunta**;

*Elle lui demande : « Tu vas lire ? » → Elle lui **demande s'**il va lire.*

c) **demander / dire + de** (+ infinitivo) introduz um **pedido**;

*Elle lui dit : « Ferme la porte ! » → Elle lui **dit de** fermer la porte.*

d) **ordonner + de** (+ infinitivo) introduz uma **ordem**.

*Il lui ordonne : « Éteins ta télé ! » → Il lui **ordonne d'**éteindre sa télé.*

Quando, no discurso direto, estivermos perante um verbo no presente do indicativo, este mudará para o pretérito imperfeito quando o verbo introdutor se encontrar no pretérito perfeito.

*« Mon vol **est** à 8 heures. » → Il a dit que son vol **était** à 8 heures.*

Quando, no discurso direto, estivermos perante um verbo no futuro do indicativo, este mudará para o presente do condicional quando o verbo introdutor se encontrar no pretérito perfeito.

*« Je **regarderai** " Questions pour un Champion ". » → Il a affirmé qu'il **regarderait** « Questions pour un Champion ».*

A transformação do discurso direto em discurso indireto implica, entre outras, as seguintes alterações, relativas à passagem das 1.^a e 2.^a pessoas à 3.^a pessoa:

- nos pronomes pessoais: **je / tu** → **il (elle / on)**; **nous / vous** → **ils (elles)**;
*Nous allons au cinéma. = Ils affirment qu'**ils** vont au cinéma.*
- nos possessivos: **mon / ton** → **son**; **ma / ta** → **sa**; **mes / tes** → **ses**;
notre / votre → **leur**; **nos / vos** → **leurs**.
*Je te donne **mon** passeport. = Il a dit qu'il lui donnait **son** passeport.*
- nos pronomes com função de complemento direto: **moi / toi** → **lui**; **nous / vous** → **ils, elles**;
*Donne-**moi** ta valise. = Il a dit de **lui** donner sa valise.*
- nos pronomes com função de complemento indireto: **me / te** → **lui**; **nous / vous** → **leur**;
*Je **te** donnerai la réponse dans 5 minutes. = Il a dit qu'il **lui** donnerait la réponse dans 5 minutes.*

La voix active et la voix passive A voz ativa e a voz passiva

O verbo está na **voz ativa** quando o sujeito realiza a ação, e na **voz passiva** quando este sofre a ação.

A voz passiva forma-se com o **auxiliar «être»** (que deve estar no tempo verbal em que se encontra o verbo da voz ativa) e o **particípio passado do verbo principal**. O particípio concorda em género e em número com o sujeito.

Voz	Sujeito	Verbo	Complemento direto
Ativa	Marie Curie	a découvert	la radioactivité.
Voz	Sujeito	Verbo	Complemento agente da passiva
Passiva	La radioactivité	a été découverte	par Marie Curie.

OS TEMPOS VERBAIS

Le présent de l'indicatif O presente do indicativo

No presente do indicativo temos as seguintes terminações:

PARLER (1. ^a conj.)	FINIR (2. ^a conj.)	VIVRE (3. ^a conj.)	ENTENDRE (3. ^a conj.)	SORTIR (3. ^a conj.)
je parle	je finis	je vis	j' entends	je sors
tu parles	tu finis	tu vis	tu entends	tu sors
il parle	il finit	il vit	il entend	il sort
nous parlons	nous finissons	nous vivons	nous entendons	nous sortons
vous parlez	vous finissez	vous vivez	vous entendez	vous sortez
ils parlent	ils finissent	ils vivent	ils entendent	ils sortent

Carla **parle** avec son frère. (parler)

Elle **sort** avec ses amies. (sortir)

Elle **choisit** ses chaussures. (choisir)

Nous **vivons** à la montagne. (vivre)

Vous **écoutez** la radio. (écouter)

Ils **prennent** le métro pour aller travailler. (prendre)

L'imparfait O pretérito imperfeito

O pretérito imperfeito exprime uma ação inacabada no passado ou repetida no passado, sendo também utilizado nas descrições.

Forma-se, em geral, a partir da 1.^a pessoa do plural do presente, mantendo-se o mesmo radical ao longo da conjugação.

FINIR → nous **finissons** (présent) / je **finissais** (imparfait)

BOIRE → nous **buvons** (présent) / je **buvais** (imparfait)

PRENDRE → nous **prenons** (présent) / je **prenais** (imparfait)

As terminações são sempre: **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez e -aient**.

En 2004, tu **allais** à la maternelle. (aller)

Nous **chantions** à l'opéra. (chanter)

J'**étudiais** toutes mes leçons. (étudier)

On **parlait** allemand. (parler)

Vous **marchiez** 3 km par jour. (marcher)

Ils **nageaient** très vite. (nager)



Atenção!

O verbo «être» não obedece a esta regra, sendo portanto uma exceção. Eis a sua conjugação:

j' étais	nous étions
tu étais	vous étiez
il / elle / on était	ils / elles étaient

Casos particulares (ver páginas 139-140 e 154):

COMMENCER → Tu **commençais** tous les jours à 8 heures.

MANGER → Ils **mangeaient** toujours à la cantine.



Le passé composé O pretérito perfeito

O pretérito perfeito indica o momento preciso em que uma ação se realiza no passado.
Forma-se do seguinte modo:

- presente do auxiliar «être» ou «avoir» + participio passado do verbo principal

- a) Quando o verbo é conjugado com o auxiliar «avoir», o participio passado é invariável.

*Tu as **préparé** le petit déjeuner.* (préparer)

*Il / Elle / On a **fait** le test de français.* (faire)

*Nous **avons parlé** à notre professeur.* (parler)

*Tu as **vu** le film qui est sorti cette semaine?* (voir)

*Vous **avez acheté** le pain ?* (acheter)

*Ils **ont bu** du vin à midi.* (boire)

- b) Quando o verbo é conjugado com o auxiliar «être», o participio passado é variável e exige a concordância com o sujeito.

*Je suis **allé(e)** à Lisbonne.* (aller)

*Tu es **venu(e)** à cheval.* (venir)

*Elle est **tombée** par terre.* (tomber)

*Nous **sommes descendu(e)s** au premier étage.* (descendre)

*Vous êtes **resté(e)s** à l'école.* (rester)

*Ils **sont partis** en Italie.* (partir)

Exemplos de verbos que pedem auxiliar «être»: *aller, venir, entrer, sortir, arriver, partir, monter, descendre, tomber, rester, naître, mourir, ...*

Exemplos de verbos derivados: *repartir, rentrer, ressortir, redescendre, remonter, retomber, revenir, devenir, renaître, ...*

- c) Os verbos pronominais são todos conjugados com o auxiliar «être» no pretérito perfeito.

*Je **me suis couché(e)** tôt.* (se coucher)

*Tu **t'es endormi(e)** dans la voiture.* (s'endormir)

*Il **s'est baigné** dans la mer.* (se baigner)

*Nous **nous sommes déplacé(e)s** en bus.* (se déplacer)

*Vous **vous êtes promené(e)s** au bord du lac.* (se promener)

*Elles **se sont maquillées** pour le bal.* (se maquiller)

Exemplos de verbos pronominais: *s'appeler, s'écouler, se promener, s'amuser, se disputer, se rencontrer, se mettre, se reposer, se lever, s'habiller, se coucher, ...*



Atenção!

No pretérito perfeito, o advérbio de quantidade coloca-se, geralmente, entre o auxiliar e o participio passado.

*Ils se **sont bien amusés**.* (s'amuser)

*Il a **beaucoup travaillé**.* (travailler)

Le participe passé O participípio passado

O participípio passado forma-se da seguinte forma:

- a) Verbos em **-er** → **-é**
chanter → *chanté*
parler → *parlé*
- b) A maioria dos verbos em **-ir** → **-i**
finir → *fini*
choisir → *choisi*
- c) Outros verbos (do 3.º grupo): **-oir/-re** → **-t/-it, -is, -u, ...**
vouloir → *voulu*
dire → *dit*
attendre → *attendu*
prendre → *pris*

Eis alguns participípios passados:

<i>être</i>	→	<i>été</i>
<i>avoir</i>	→	<i>eu</i>
<i>naître</i>	→	<i>né</i>
<i>mourir</i>	→	<i>mort</i>
<i>vivre</i>	→	<i>vécu</i>
<i>venir</i>	→	<i>venu</i>
<i>descendre</i>	→	<i>descendu</i>
<i>lire</i>	→	<i>lu</i>
<i>faire</i>	→	<i>fait</i>
<i>prendre</i>	→	<i>pris</i>
<i>mettre</i>	→	<i>mis</i>
<i>écrire</i>	→	<i>écrit</i>
<i>pouvoir</i>	→	<i>pu</i>
<i>boire</i>	→	<i>bu</i>
<i>devoir</i>	→	<i>dû</i>
<i>voir</i>	→	<i>vu</i>
<i>offrir</i>	→	<i>offert</i>

Le passé récent O passado recente

O **passado recente** indica uma ação que acaba de terminar em relação ao momento da fala. Forma-se do seguinte modo:

- **presente** do verbo semiauxiliar «*venir*» + **de** + **infinitivo** do verbo **principal**

*Nous venons de **sortir** ce soir.* (sortir)
*Vous venez de **partir** en vacances.* (partir)
*Ils viennent de **chanter** à l'école.* (chanter)
*Tu viens de **dîner** avec tes amis.* (dîner)
*Elle vient d'**aller** au théâtre en famille.* (aller)

Le futur proche O futuro próximo

O **futuro próximo** indica uma ação que vai ter lugar brevemente em relação ao momento da fala. Forma-se do seguinte modo:

- **presente** do verbo semiauxiliar «*aller*» + **infinitivo** do verbo **principal**

*Nous **allons** **sortir** ce soir.* (sortir)
*Vous **allez** **partir** en vacances.* (partir)
*Ils **vont** **chanter** à l'école.* (chanter)
*Je **vais** **vivre** à la montagne.* (vivre)
*Tu **vas** **dîner** avec tes amis.* (dîner)
*Elle **va** **aller** au théâtre en famille.* (aller)



Le futur simple O futuro simples

O **futuro simples** indica uma ação, próxima ou longínqua, que vai ter lugar. Forma-se a partir do **infinitivo** do verbo ao qual se acrescentam as terminações **-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.

PARTIR — je partirai	J' arriverai à la maison. (arriver)
tu partiras	Tu étudieras à l'étranger. (étudier)
il partira	Elle révisera les leçons. (réviser)
nous partirons	Nous réaliserons un examen. (réaliser)
vous partirez	Vous partirez cet été. (partir)
ils partiront	Ils finiront l'exercice. (finir)



Atenção!

Os verbos terminados em **-e** perdem essa vogal.
prendre — je **prendrai**

Certos verbos irregulares não se formam a partir do infinitivo.

ALLER — j' irai	SAVOIR — je aurai
AVOIR — j' aurai	VENIR — je viendrai
ÊTRE — je serai	VOIR — je verrai
FAIRE — je ferai	VOULOIR — je voudrai
POUVOIR — je pourrai	MOURIR — je mourrai

Le futur antérieur O futuro do presente composto

O **futuro do presente composto** exprime uma ação futura anterior a outra ação futura (cujo verbo está no futuro simples).

Utilização:

- Expressir uma ação futura que terá lugar depois de uma segunda ação.
*Quand tu **auras changé** tes habitudes, tu seras un véritable écocitoyen.*
- Informar que uma ação ou um acontecimento terminará no futuro.
*Avant la fin du mois, on **aura recyclé** plus de mille tonnes de melons.*
- Indicar que uma ação ou um acontecimento passado tem consequências no presente.
*Cette découverte **aura permis** une production majeure d'électricité.*

Formação:

- Futuro simples do auxiliar «être» ou «avoir» + **particípio passado** do verbo principal
*J'**aurai réalisé** une énorme réduction.*
*Nous **serons partis** avant que tu te réveilleras.*



Atenção!

Com o auxiliar «être», é necessário fazer a concordância do **particípio passado** do verbo a conjugar com o sujeito da frase.

Le conditionnel présent O conditional presente

Numa oração subordinante, o **presente do condicional** exprime uma hipótese que não se realiza no presente ou uma eventualidade que depende de uma condição. Numa oração independente, pode exprimir um conselho ou desejo, entre outros aspetos.

*Si je pouvais, j'**achèterais** un nouvel ordinateur.*

Forma-se a partir do infinitivo do verbo, ao qual se acrescentam as terminações do pretérito imperfeito.

PARTIR — je partirais	J' aimerais habiter dans une villa. (aimer)
tu partirais	Tu choisiras bien une télé avec un écran LCD. (choisir)
il partirait	Elle créerait son blog avec plein de vidéos. (créer)
nous partirions	Nous pourrions télécharger des films. (pouvoir)
vous partiriez	Vous achèteriez bien une nouvelle maison. (acheter)
ils partiraient	Ils choisiraient plutôt un micro-ordinateur. (choisir)



Atenção!

Os verbos terminados em -e perdem essa vogal (como no futuro).

EXEMPLO: *prendre — je prend**rais***

Certos verbos irregulares não se formam a partir do infinitivo, tal como acontece no futuro.

ALLER — j' irais	SAVOIR — je saurais
AVOIR — j' aurais	VENIR — je viendrais
ÊTRE — je serais	VOIR — je verrais
FAIRE — je ferais	VOULOIR — je voudrais
POUVOIR — je pourrais	MOURIR — je mourrais

Le conditionnel passé O conditional pasado

O **condicional passado** exprime, em geral, uma ação que não se pôde realizar no passado, estando o outro verbo da frase no pretérito mais-que-perfeito.

*Si j'**avais pu** faire des études supérieures, je **serais devenu** ingénieur.*

Forma-se a partir do **condicional presente do auxiliar «être»** ou **«avoir»** e do **particípio passado do verbo principal**.

Os verbos auxiliares são os mesmos usados no **passé composé** (pretérito perfeito).

Le plus-que-parfait O pretérito mais-que-perfeito

O **pretérito mais-que-perfeito** exprime uma ação passada anterior a outra ação passada (cujo verbo se encontra no pretérito perfeito ou imperfeito). Forma-se a partir do **imperfeito do auxiliar «être»** ou **«avoir»** e do **particípio passado do verbo principal**.

Elles **avaient fini** de lire. (finir)
Elles **étaient restées** pour la réunion. (rester)
Elles s'**étaient entraînées**. (s'entraîner)

Na frase condicional introduzida por «si», o pretérito mais-que-perfeito serve para exprimir uma hipótese não realizada, estando associado a um verbo no pretérito mais-que-perfeito anterior.



Le subjonctif présent O presente do conjuntivo

O presente do conjuntivo exprime uma hipótese, um desejo, uma dúvida ou uma necessidade (com a expressão *il faut que*), sendo o sujeito e o verbo precedidos pela conjunção *que*. Forma-se a partir do radical da 3.ª pessoa do plural do presente do indicativo, ao qual se acrescentam as terminações *-e, -es, -e, -ions, -iez e -ent*.

Para a 1.ª e a 2.ª pessoas do plural, usa-se a forma do imperfeito (ex.: *que nous venions; que vous veniez*).

FINIR — *ils finissent* (présent) → *que je finisse* (subjonctif)

PRÉPARER — *(que) je prépare*
(que) tu prépares
(qu')il prépare
(que) nous préparions
(que) vous prépariez
(qu')ils préparent

Certos verbos irregulares formam-se de modo diferente. É o caso dos seguintes:

ALLER — *(que) j'aille*

POUVOIR — *(que) je puisse*

AVOIR — *(que) j'aie*

SAVOIR — *(que) je sache*

ÊTRE — *(que) je sois*

VOULOIR — *(que) je veuille*

FAIRE — *(que) je fasse*

L'imperatif O imperativo

Em geral, o imperativo exprime uma ordem ou um conselho.

a) No imperativo, utilizamos somente três pessoas sem o pronome pessoal sujeito:

2.ª pessoa do singular (*tu*)

1.ª pessoa do plural (*nous*)

2.ª pessoa do plural (*vous*)

b) Para se formar o imperativo, basta manter as formas do presente do indicativo, exceto para os verbos da 1.ª conjugação em que o «s» da 2.ª pessoa do singular cai.

Verbos da 1.ª conjugação	Verbos de outras conjugações	
ÉCOUTER écoute écoutons écoutez	Mesmas formas que no presente do indicativo:	
	FINIR finis finissons finissez	ATTENDRE attends attendons attendez

OBSERVER — *Tu observes la nature.* → *Observe la nature !*

FAIRE — *Tu fais le gâteau.* → *Fais le gâteau !*

PARLER — *Nous parlons français.* → *Parlons français !*

CHANTER — *Vous chantez une chanson.* → *Chantez une chanson !*



Atenção!

No imperativo, os verbos «être», «avoir» e «savoir» não mantêm as formas do presente do indicativo (ver quadros de conjugação).

ÊTRE — *sois, soyez*

AVOIR — *aie, ayons, ayez*

SAVOIR — *sache, sachez*

Conjugaison

Quadros de conjugação

Temps simples

	ÊTRE (ser, estar)	AVOIR (ter, haver)	Y AVOIR
PRÉSENT	je suis tu es il / elle / on est nous sommes vous êtes ils / elles sont	j'ai tu as il / elle / on a nous avons vous avez ils / elles ont	il y a
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai été tu as été il / elle / on a été nous avons été vous avez été ils / elles ont été	j'ai eu tu as eu il / elle / on a eu nous avons eu vous avez eu ils / elles ont eu	il y a eu
IMPARFAIT	j'étais tu étais il / elle / on était nous étions vous étiez ils / elles étaient	j'avais tu avais il / elle / on avait nous avions vous aviez ils / elles avaient	il y avait
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais été tu avais été il / elle / on avait été nous avions été vous aviez été ils / elles avaient été	j'avais eu tu avais eu il / elle / on avait eu nous avions eu vous aviez eu ils / elles avaient eu	il y avait eu
FUTUR SIMPLE	je serai tu seras il / elle / on sera nous serons vous serez ils / elles seront	j'aurai tu auras il / elle / on aura nous aurons vous aurez ils / elles auront	il y aura
FUTUR PROCHE	je vais être tu vas être il / elle / on va être nous allons être vous allez être ils / elles vont être	je vais avoir tu vas avoir il / elle / on va avoir nous allons avoir vous allez avoir ils / elles vont avoir	il va y avoir
CONDITIONNEL PRÉSENT	je serais tu serais il / elle / on serait nous serions vous seriez ils / elles seraient	j'aurais tu aurais il / elle / on aurait nous aurions vous auriez ils / elles auraient	il y aurait
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais été tu aurais été il / elle / on aurait été nous aurions été vous auriez été ils / elles auraient été	j'aurais eu tu aurais eu il / elle / on aurait eu nous aurions eu vous auriez eu ils / elles auraient eu	il y aurait eu
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je sois (que) tu sois (qu')il / elle / on soit (que) nous soyons (que) vous soyez (qu')ils / elles soient	(que) j'aie (que) tu aies (qu')il / elle / on ait (que) nous ayons (que) vous ayez (qu')ils / elles aient	(qu)'il y ait
IMPÉRATIF	(tu) sois (nous) soyons (vous) soyez	(tu) aie (nous) ayons (vous) ayez	



Verbes du 1 ^{er} groupe	ACHETER (1) (comprar)	COMMENCER (2) (começar)	ENVOYER (3) (enviar)
PRÉSENT	j'achète tu achètes il / elle / on achète nous achetons vous achetez ils / elles achètent	je commence tu commences il / elle / on commence nous commençons vous commencez ils / elles commencent	j'envoie tu envoies il / elle / on envoie nous envoyons vous envoyez ils / elles envoient
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai acheté tu as acheté il / elle / on a acheté nous avons acheté vous avez acheté ils / elles ont acheté	j'ai commencé tu as commencé il / elle / on a commencé nous avons commencé vous avez commencé ils / elles ont commencé	j'ai envoyé tu as envoyé il / elle / on a envoyé nous avons envoyé vous avez envoyé ils / elles ont envoyé
IMPARFAIT	j'achetais tu achetais il / elle / on achetait nous achetions vous achetiez ils / elles achetaient	je commençais tu commençais il / elle / on commençait nous commencions vous commenciez ils / elles commençaient	j'envoyais tu envoyais il / elle / on envoyait nous envoyions vous envoyiez ils / elles envoyaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais acheté tu avais acheté il / elle / on avait acheté nous avions acheté vous aviez acheté ils / elles avaient acheté	j'avais commencé tu avais commencé il / elle / on avait commencé nous avions commencé vous aviez commencé ils / elles avaient commencé	j'avais envoyé tu avais envoyé il / elle / on avait envoyé nous avions envoyé vous aviez envoyé ils / elles avaient envoyé
FUTUR SIMPLE	j'achèterai tu achèteras il / elle / on achètera nous achèterons vous achèterez ils / elles achèteront	je commencerai tu commenceras il / elle / on commencera nous commencerons vous commencerez ils / elles commenceront	j'enverrai tu enverras il / elle / on enverra nous enverrons vous enverrez ils / elles enverront
FUTUR PROCHE	je vais acheter tu vas acheter il / elle / on va acheter nous allons acheter vous allez acheter ils / elles vont acheter	je vais commencer tu vas commencer il / elle / on va commencer nous allons commencer vous allez commencer ils / elles vont commencer	je vais envoyer tu vas envoyer il / elle / on va envoyer nous allons envoyer vous allez envoyer ils / elles vont envoyer
CONDITIONNEL PRÉSENT	j'achèterais tu achèterais il / elle / on achèterait nous achèterions vous achèteriez ils / elles achèteraient	je commencerais tu commencerais il / elle / on commencerait nous commencerions vous commenceriez ils / elles commenceraient	j'enverrais tu enverrais il / elle / on enverrait nous enverrions vous enverriez ils / elles enverraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais acheté tu aurais acheté il / elle / on aurait acheté nous aurions acheté vous auriez acheté ils / elles auraient acheté	j'aurais commencé tu aurais commencé il / elle / on aurait commencé nous aurions commencé vous auriez commencé ils / elles auraient commencé	j'aurais envoyé tu aurais envoyé il / elle / on aurait envoyé nous aurions envoyé vous auriez envoyé ils / elles auraient envoyé
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) j'achète (que) tu achètes (qu')il / elle / on achète (que) nous achetions (que) vous achetiez (qu')ils / elles achètent	(que) je commence (que) tu commences (qu')il / elle / on commence (que) nous commençons (que) vous commenciez (qu')ils / elles commencent	(que) j'envoie (que) tu envoies (qu')il / elle / on envoie (que) nous envoyions (que) vous envoyiez (qu')ils / elles envoient
IMPÉRATIF	(tu) achète (nous) achetons (vous) achetez	(tu) commence (nous) commençons (vous) commencez	(tu) envoie (nous) envoyons (vous) envoyez

Verbes du 1 ^{er} groupe	MANGER (4) (comer)	PARLER (falar)	PRÉFÉRER (1) (preferir)
PRÉSENT	je mange tu manges il / elle / on mange nous mangeons vous mangez ils / elles mangent	je parle tu parles il / elle / on parle nous parlons vous parlez ils / elles parlent	je préfère tu préfères il / elle / on préfère nous préférons vous préférez ils / elles préfèrent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai mangé tu as mangé il / elle / on a mangé nous avons mangé vous avez mangé ils / elles ont mangé	j'ai parlé tu as parlé il / elle / on a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils / elles ont parlé	j'ai préféré tu as préféré il / elle / on a préféré nous avons préféré vous avez préféré ils / elles ont préféré
IMPARFAIT	je mangeais tu mangeais il / elle / on mangeait nous mangions vous mangiez ils / elles mangeaient	je parlais tu parlais il / elle / on parlait nous parlions vous parliez ils / elles parlaient	je préférerais tu préférerais il / elle / on préférerait nous préférons vous préféreriez ils / elles préféreraient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais mangé tu avais mangé il / elle / on avait mangé nous avions mangé vous aviez mangé ils / elles avaient mangé	j'avais parlé tu avais parlé il / elle / on avait parlé nous avions parlé vous aviez parlé ils / elles avaient parlé	j'avais préféré tu avais envoyé il / elle / on avait préféré nous avions préféré vous aviez préféré ils / elles avaient préféré
FUTUR SIMPLE	je mangerai tu mangeras il / elle / on mangera nous mangerons vous mangerez ils / elles mangeront	je parlerai tu parleras il / elle / on parlera nous parlerons vous parlerez ils / elles parleront	je préférerai tu préféreras il / elle / on préférera nous préférerons vous préférerez ils / elles préféreront
FUTUR PROCHE	je vais manger tu vas manger il / elle / on va manger nous allons manger vous allez manger ils / elles vont manger	je vais parler tu vas parler il / elle / on va parler nous allons parler vous allez parler ils / elles vont parler	je vais préférer tu vas préférer il / elle / on va préférer nous allons préférer vous allez préférer ils / elles vont préférer
CONDITIONNEL PRÉSENT	je mangerais tu mangerais il / elle / on mangerait nous mangerions vous mangeriez ils / elles mangeraient	je parlerais tu parlerais il / elle / on parlerait nous parlerions vous parleriez ils / elles parleraient	je préférerais tu préférerais il / elle / on préférerait nous préférerions vous préféreriez ils / elles préféreraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais mangé tu aurais mangé il / elle / on aurait mangé nous aurions mangé vous auriez mangé ils / elles auraient mangé	j'aurais parlé tu aurais parlé il / elle / on aurait parlé nous aurions parlé vous auriez parlé ils / elles auraient parlé	j'aurais préféré tu aurais préféré il / elle / on aurait préféré nous aurions préféré vous auriez préféré ils / elles auraient préféré
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je mange (que) tu manges (qu')il / elle / on mange (que) nous mangions (que) vous mangiez (qu')ils / elles mangent	(que) je parle (que) tu parles (qu')il / elle / on parle (que) nous parlions (que) vous parliez (qu')ils / elles parlent	(que) je préfère (que) tu préfères (qu')il / elle / on préfère (que) nous préférons (que) vous préféreriez (qu')ils / elles préfèrent
IMPÉRATIF	(tu) mange (nous) mangeons (vous) mangez	(tu) parle (nous) parlons (vous) parlez	(tu) préfère (nous) préférons (vous) préférez



Verbes pronominaux	S'HABILLER (vestir-se)	SE LEVER (5) (levantar-se)
PRÉSENT	je m'habille tu t'habilles il / elle / on s'habille nous nous habillons vous vous habillez ils / elles s'habillent	je me lève tu te lèves il / elle / on se lève nous nous levons vous vous levez ils / elles se lèvent
PASSÉ COMPOSÉ	je me suis habillé(e) tu t'es habillé(e) il / elle / on s'est habillé(e)(s) nous nous sommes habillé(e)s vous vous êtes habillé(e)(s) ils / elles se sont habillé(e)s	je me suis levé(e) tu t'es levé(e) il / elle / on s'est levé(e)(s) nous nous sommes levé(e)s vous vous êtes levé(e)(s) ils / elles se sont levé(e)s
IMPARFAIT	je m'habillais tu t'habillais il / elle / on s'habillait nous nous habillions vous vous habilliez ils / elles s'habillaient	je me levais tu te levais il / elle / on se levait nous nous levions vous vous leviez ils / elles se levaient
PLUS-QUE-PARFAIT	je m'étais habillé(e) tu t'étais habillé(e) il / elle / on s'était habillé(e) nous nous étions habillé(e)s vous vous étiez habillé(e)s ils / elles s'étaient habillé(e)s	je m'étais levé(e) tu t'étais levé(e) il / elle / on s'était levé(e) nous nous étions levé(e)s vous vous étiez levé(e)s ils / elles s'étaient levé(e)s
FUTUR SIMPLE	je m'habillerai tu t'habillera il / elle / on s'habillera nous nous habillerons vous vous habillerez ils / elles s'habilleront	je me lèverai tu te lèveras il / elle / on se lèvera nous nous lèverons vous vous lèverez ils / elles se lèveront
FUTUR PROCHE	je vais m'habiller tu vas t'habiller il / elle / on va s'habiller nous allons nous habiller vous allez vous habiller ils / elles vont s'habiller	je vais me lever tu vas te lever il / elle / on va se lever nous allons nous lever vous allez vous lever ils / elles vont se lever
CONDITIONNEL PRÉSENT	je m'habillerais tu t'habillerais il / elle / on s'habillerait nous nous habillerions vous vous habilleriez ils / elles s'habilleraient	je me lèverais tu te lèverais il / elle / on se lèverait nous nous lèverions vous vous lèveriez ils / elles se lèveraient
CONDITIONNEL PASSÉ	je me serais habillé(e) tu te serais habillé(e) il / elle / on se serait habillé(e) nous nous serions habillé(e)s vous vous seriez habillé(e)s ils / elles se seraient habillé(e)s	je me serais levé(e) tu te serais levé(e) il / elle / on se serait levé(e) nous nous serions levé(e)s vous vous seriez levé(e)s ils / elles se seraient levé(e)s
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je m'habille (que) tu t'habilles (qu')il / elle / on s'habille (que) nous nous habillions (que) vous vous habilliez (qu')ils / elles s'habillent	(que) je me lève (que) tu te lèves (qu')il / elle / on se lève (que) nous nous levions (que) vous vous leviez (qu')ils / elles se lèvent
IMPÉRATIF	habille-toi habillons-nous habillez-vous	lève-toi levons-nous levez-vous

Verbes du 2 ^e groupe	FINIR (acabar)
PRÉSENT	je finis tu finis il / elle / on finit nous finissons vous finissez ils / elles finissent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai fini tu as fini il / elle / on a fini nous avons fini vous avez fini ils / elles ont fini
IMPARFAIT	je finissais tu finissais il / elle / on finissait nous finissions vous finissiez ils / elles finissaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais fini tu avais fini il / elle / on avait fini nous avions fini vous aviez fini ils / elles avaient fini
FUTUR SIMPLE	je finirai tu finiras il / elle / on finira nous finirons vous finirez ils / elles finiront
FUTUR PROCHE	je vais finir tu vas finir il / elle / on va finir nous allons finir vous allez finir ils / elles vont finir
CONDITIONNEL PRÉSENT	je finirais tu finirais il / elle / on finirait nous finirions vous finiriez ils / elles finiraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais fini tu aurais fini il / elle / on aurait fini nous aurions fini vous auriez fini ils / elles auraient fini
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je finisse (que) tu finisses (qu')il / elle / on finisse (que) nous finissions (que) vous finissiez (qu')ils / elles finissent
IMPÉRATIF	(tu) finis (nous) finissons (vous) finissez

Verbes du 3 ^e groupe	-IR		
	CUEILLIR (colher)	DÉCOUVRIR (descobrir)	MOURIR (morrer)
PRÉSENT	je cueille tu cueilles il / elle / on cueille nous cueillons vous cueillez ils / elles cueillent	je découvre tu découvres il / elle / on découvre nous découvrons vous découvrez ils / elles découvrent	je meurs tu meurs il / elle / on meurt nous mourons vous mourez ils / elles meurent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai cueilli tu as cueilli il / elle / on a cueilli nous avons cueilli vous avez cueilli ils / elles ont cueilli	j'ai découvert tu as découvert il / elle / on a découvert nous avons découvert vous avez découvert ils / elles ont découvert	je suis mort(e) tu es mort(e) il / elle / on est mort(e) nous sommes mort(e)s vous êtes mort(e)s ils / elles sont mort(e)s
IMPARFAIT	je cueillais tu cueillais il / elle / on cueillait nous cueillions vous cueilliez ils / elles cueillaient	je découvrais tu découvrais il / elle / on découvrirait nous découvrions vous découvriez ils / elles découvriraient	je mourais tu mourais il / elle / on mourait nous mourions vous mouriez ils / elles mouraient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais cueilli tu avais cueilli il / elle / on avait cueilli nous avions cueilli vous aviez cueilli ils / elles avaient cueilli	j'avais découvert tu avais découvert il / elle / on avait découvert nous avions découvert vous aviez découvert ils / elles avaient découvert	j'étais mort(e) tu étais mort(e) il / elle / on était mort(e) nous étions mort(e)s vous étiez mort(e)s ils / elles étaient mort(e)s
FUTUR SIMPLE	je cueillerai tu cueilleras il / elle / on cueillera nous cueillerons vous cueillerez ils / elles cueilleront	je découvrirai tu découvriras il / elle / on découvrira nous découvrirons vous découvrirez ils / elles découvriront	je mourrai tu mourras il / elle / on mourra nous mourrons vous mourrez ils / elles mourront
FUTUR PROCHE	je vais cueillir tu vas cueillir il / elle / on va cueillir nous allons cueillir vous allez cueillir ils / elles vont cueillir	je vais découvrir tu vas découvrir il / elle / on va découvrir nous allons découvrir vous allez découvrir ils / elles vont découvrir	je vais mourir tu vas mourir il / elle / on va mourir nous allons mourir vous allez mourir ils / elles vont mourir
CONDITIONNEL PRÉSENT	je cueillerais tu cueillerais il / elle / on cueillerait nous cueillerions vous cueilleriez ils / elles cueilleraient	je découvrirais tu découvrirais il / elle / on découvrirait nous découvririons vous découvririez ils / elles découvriraient	je mourrais tu mourrais il / elle / on mourrait nous mourrions vous mourriez ils / elles mourraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais cueilli tu aurais cueilli il / elle / on aurait cueilli nous aurions cueilli vous auriez cueilli ils / elles auraient cueilli	j'aurais découvert tu aurais découvert il / elle / on aurait découvert nous aurions découvert vous auriez découvert ils / elles auraient découvert	je serais mort(e) tu serais mort(e) il / elle / on serait mort(e) nous serions mort(e)s vous seriez mort(e)s ils / elles seraient mort(e)s
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je cueille (que) tu cueilles (qu')il / elle / on cueille (que) nous cueillions (que) vous cueilliez (qu')ils / elles cueillent	(que) je découvre (que) tu découvres (qu')il / elle / on découvre (que) nous découvrons (que) vous découvriez (qu')ils / elles découvrent	(que) je meure (que) tu meures (qu')il / elle / on meure (que) nous mourions (que) vous mouriez (qu')ils / elles meurent
IMPÉRATIF	(tu) cueille (nous) cueillons (vous) cueillez	(tu) découvre (nous) découvrons (vous) découvrez	(tu) meurs (nous) mourons (vous) mourez



Verbes du 3 ^e groupe	-IR		
	PARTIR (partir)	SENTIR (sentir, cheirar)	SORTIR (6) (sair)
PRÉSENT	je pars tu pars il / elle / on part nous partons vous partez ils / elles partent	je sens tu sens il / elle / on sent nous sentons vous sentez ils / elles sentent	je sors tu sors il / elle / on sort nous sortons vous sortez ils / elles sortent
PASSÉ COMPOSÉ	je suis parti(e) tu es parti(e) il / elle / on est parti(e)(s) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)(s) ils / elles sont parti(e)s	j'ai senti tu as senti il / elle / on a senti nous avons senti vous avez senti ils / elles ont senti	je suis sorti(e) tu es sorti(e) il / elle / on est sorti(e) nous sommes sorti(e)s vous êtes sorti(e)s ils / elles sont sorti(e)s
IMPARFAIT	je partais tu partais il / elle / on partait nous partions vous partiez ils / elles partaient	je sentais tu sentais il / elle / on sentait nous sentions vous sentiez ils / elles sentaient	je sortais tu sortais il / elle / on sortait nous sortions vous sortiez ils / elles sortaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'étais parti(e) tu étais parti(e) il / elle / on était parti(e) nous étions parti(e)s vous étiez parti(e)s ils / elles étaient parti(e)s	j'avais senti tu avais senti il / elle / on avait senti nous avions senti vous aviez senti ils / elles avaient senti	j'étais sorti(e) tu étais sorti(e) il / elle / on était sorti(e) nous étions sorti(e)s vous étiez sorti(e)s ils / elles étaient sorti(e)s
FUTUR SIMPLE	je partirai tu partiras il / elle / on partira nous partirons vous partirez ils / elles partiront	je sentirai tu sentiras il / elle / on sentira nous sentirons vous sentirez ils / elles sentiront	je sortirai tu sortiras il / elle / on sortira nous sortirons vous sortirez ils / elles sortiront
FUTUR PROCHE	je vais partir tu vas partir il / elle / on va partir nous allons partir vous allez partir ils / elles vont partir	je vais sentir tu vas sentir il / elle / on va sentir nous allons sentir vous allez sentir ils / elles vont sentir	je vais sortir tu vas sortir il / elle / on va sortir nous allons sortir vous allez sortir ils / elles vont sortir
CONDITIONNEL PRÉSENT	je partirais tu partirais il / elle / on partirait nous partirions vous partiriez ils / elles partiraient	je sentirais tu sentirais il / elle / on sentirait nous sentirions vous sentiriez ils / elles sentiraient	je sortirais tu sortirais il / elle / on sortirait nous sortirions vous sortiriez ils / elles sortiraient
CONDITIONNEL PASSÉ	je serais parti(e) tu serais parti(e) il / elle / on serait parti(e) nous serions parti(e)s vous seriez parti(e)s ils / elles seraient parti(e)s	j'aurais senti tu aurais senti il / elle / on aurait senti nous aurions senti vous auriez senti ils / elles auraient senti	je serais sorti(e) tu serais sorti(e) il / elle / on serait sorti(e) nous serions sorti(e)s vous seriez sorti(e)s ils / elles seraient sorti(e)s
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je parte (que) tu partes (qu')il / elle / on parte (que) nous partions (que) vous partiez (qu')ils / elles partent	(que) je sente (que) tu sentes (qu')il / elle / on sente (que) nous sentions (que) vous sentiez (qu')ils / elles sentent	(que) je sorte (que) tu sortes (qu')il / elle / on sorte (que) nous sortions (que) vous sortiez (qu')ils / elles sortent
IMPÉRATIF	(tu) pars (nous) partons (vous) partez	(tu) sens (nous) sentons (vous) sentez	(tu) sors (nous) sortons (vous) sortez

Verbes du 3 ^e groupe	-IR		-RE
	TENIR (segurar, agarrar)	VENIR (vir)	APPARAÎTRE (6) (aparecer)
PRÉSENT	je tiens tu tiens il / elle / on tient nous tenons vous tenez ils / elles tiennent	je viens tu viens il / elle / on vient nous venons vous venez ils / elles viennent	j'apparais tu apparais il / elle / on apparaît nous apparaissions vous apparaissez ils / elles apparaissent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai tenu tu as tenu il / elle / on a tenu nous avons tenu vous avez tenu ils / elles ont tenu	je suis venu(e) tu es venu(e) il / elle / on est venu(e)(s) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)(s) ils / elles sont venu(e)s	j'ai apparu tu as apparu il / elle / on a apparu nous avons apparu vous avez apparu ils / elles ont apparu
IMPARFAIT	je tenais tu tenais il / elle / on tenait nous tenions vous teniez ils / elles tenaient	je venais tu venais il / elle / on venait nous venions vous veniez ils / elles venaient	j'apparaissais tu apparaissais il / elle / on apparaissait nous apparaissions vous apparaissiez ils / elles apparaissaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais tenu tu avais tenu il / elle / on avait tenu nous avions tenu vous aviez tenu ils / elles avaient tenu	j'étais venu(e) tu étais venu(e) il / elle / on était venu(e) nous étions venu(e)s vous étiez venu(e)s ils / elles étaient venu(e)s	j'avais apparu tu avais apparu il / elle / on avait apparu nous avions apparu vous aviez apparu ils / elles avaient apparu
FUTUR SIMPLE	je tiendrai tu tiendras il / elle / on tiendra nous tiendrons vous tiendrez ils / elles tiendront	je viendrai tu viendras il / elle / on viendra nous viendrons vous viendrez ils / elles viendront	j'apparaîtrai tu apparaîtras il / elle / on apparaîtra nous apparaîtrons vous apparaîtrez ils / elles apparaîtront
FUTUR PROCHE	je vais tenir tu vas tenir il va tenir nous allons tenir vous allez tenir ils / elles vont tenir	je vais venir tu vas venir il / elle / on va venir nous allons venir vous allez venir ils / elles vont venir	je vais apparaître tu vas apparaître il va apparaître nous allons apparaître vous allez apparaître ils / elles vont apparaître
CONDITIONNEL PRÉSENT	je tiendrais tu tiendrais il / elle / on tiendrait nous tiendrions vous tiendriez ils / elles tiendraient	je viendrais tu viendrais il / elle / on viendrait nous viendrions vous viendriez ils / elles viendraient	j'apparaîtrais tu apparaîtrais il / elle / on apparaîtrait nous apparaîtrions vous apparaîtriez ils / elles apparaîtraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais tenu tu aurais tenu il / elle / on aurait tenu nous aurions tenu vous auriez tenu ils / elles auraient tenu	je serais venu(e) tu serais venu(e) il / elle / on serait venu(e) nous serions venu(e)s vous seriez venu(e)s ils / elles seraient venu(e)s	j'aurais apparu tu aurais apparu il / elle / on aurait apparu nous aurions apparu vous auriez apparu ils / elles auraient apparu
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je tienne (que) tu tiennes (qu')il / elle / on tienne (que) nous tenions (que) vous teniez (qu')ils / elles tiennent	(que) je vienne (que) tu viennes (qu')il / elle / on vienne (que) nous venions (que) vous veniez (qu')ils / elles viennent	(que) j'apparaisse (que) tu apparaises (qu')il / elle / on apparaisse (que) nous apparaissions (que) vous apparaissiez (qu')ils / elles apparaissent
IMPÉRATIF	(tu) tiens (nous) tenons (vous) tenez	(tu) viens (nous) venons (vous) venez	(tu) apparais (nous) apparaissions (vous) apparaissez



Verbes du 3 ^e groupe	-RE		
	ATTEINDRE (atingir)	BATTRE (bater)	BOIRE (beber)
PRÉSENT	j'atteins tu atteins il / elle / on atteint nous atteignons vous atteignez ils / elles atteignent	je bats tu bats il / elle / on bat nous battons vous battez ils / elles battent	je bois tu bois il / elle / on boit nous buvons vous buvez ils / elles boivent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai atteint tu as atteint il / elle / on a atteint nous avons atteint vous avez atteint ils / elles ont atteint	j'ai battu tu as battu il / elle / on a battu nous avons battu vous avez battu ils / elles ont battu	j'ai bu tu as bu il / elle / on a bu nous avons bu vous avez bu ils / elles ont bu
IMPARFAIT	j'atteignais tu atteignais il / elle / on atteignait nous atteignions vous atteigniez ils / elles atteignaient	je battais tu battais il / elle / on battait nous battions vous battiez ils / elles battaient	je buvais tu buvais il / elle / on buvait nous buvions vous buviez ils / elles buvaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais atteint tu avais atteint il / elle / on avait atteint nous avions atteint vous aviez atteint ils / elles avaient atteint	j'avais battu tu avais battu il / elle / on avait battu nous avions battu vous aviez battu ils / elles avaient battu	j'avais bu tu avais bu il / elle / on avait bu nous avions bu vous aviez bu ils / elles avaient bu
FUTUR SIMPLE	j'atteindrai tu atteindras il / elle / on atteindra nous atteindrons vous atteindrez ils / elles atteindront	je battraï tu battras il / elle / on battra nous battrons vous battrez ils / elles battront	je boirai tu boiras il / elle / on boira nous boirons vous boirez ils / elles boiront
FUTUR PROCHE	je vais atteindre tu vas atteindre il / elle / on va atteindre nous allons atteindre vous allez atteindre ils / elles vont atteindre	je vais battre tu vas battre il / elle / on va battre nous allons battre vous allez battre ils / elles vont battre	je vais boire tu vas boire il / elle / on va boire nous allons boire vous allez boire ils / elles vont boire
CONDITIONNEL PRÉSENT	j'atteindrais tu atteindrais il / elle / on atteindrait nous atteindrions vous atteindriez ils / elles atteindraient	je battrais tu battrais il / elle / on battrait nous battrions vous battriez ils / elles battraient	je boirais tu boirais il / elle / on boirait nous boirions vous boiriez ils / elles boiraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais atteint tu aurais atteint il / elle / on aurait atteint nous aurions atteint vous auriez atteint ils / elles auraient atteint	j'aurais battu tu aurais battu il / elle / on aurait battu nous aurions battu vous auriez battu ils / elles auraient battu	j'aurais bu tu aurais bu il / elle / on aurait bu nous aurions bu vous auriez bu ils / elles auraient bu
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) j'atteigne (que) tu atteignes (qu')il / elle / on atteigne (que) nous atteignions (que) vous atteigniez (qu')ils / elles atteignent	(que) je batte (que) tu battes (qu')il / elle / on batte (que) nous battions (que) vous battiez (qu')ils / elles battent	(que) je boive (que) tu boives (qu')il / elle / on boive (que) nous buvions (que) vous buviez (qu')ils / elles boivent
IMPÉRATIF	(tu) atteins (nous) atteignons (vous) atteignez	(tu) bats (nous) battons (vous) battez	(tu) bois (nous) buvons (vous) buvez

Verbes du 3 ^e groupe	-RE		
	CONDUIRE (conduzir)	CONNAÎTRE (conhecer)	CROIRE (acreditar)
PRÉSENT	je conduis tu conduis il / elle / on conduit nous conduisons vous conduisez ils / elles conduisent	je connais tu connais il / elle / on connaît nous connaissons vous connaissez ils / elles connaissent	je crois tu crois il / elle / on croit nous croyons vous croyez ils / elles croient
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai conduit tu as conduit il / elle / on a conduit nous avons conduit vous avez conduit ils / elles ont conduit	j'ai connu tu as connu il / elle / on a connu nous avons connu vous avez connu ils / elles ont connu	j'ai cru tu as cru il / elle / on a cru nous avons cru vous avez cru ils / elles ont cru
IMPARFAIT	je conduisais tu conduisais il / elle / on conduisait nous conduisions vous conduisiez ils / elles conduisaient	je connaissais tu connaissais il / elle / on connaissait nous connaissions vous connaissiez ils / elles connaissaient	je croyais tu croyais il / elle / on croyait nous croyions vous croyiez ils / elles croyaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais conduit tu avais conduit il / elle / on avait conduit nous avions conduit vous aviez conduit ils / elles avaient conduit	j'avais connu tu avais connu il / elle / on avait connu nous avions connu vous aviez connu ils / elles avaient connu	j'avais cru tu avais cru il / elle / on avait cru nous avions cru vous aviez cru ils / elles avaient cru
FUTUR SIMPLE	je conduirai tu conduiras il / elle / on conduira nous conduirons vous conduirez ils / elles conduiront	je connaîtrai tu connaîtras il / elle / on connaîtra nous connaîtrons vous connaîtrez ils / elles connaîtront	je croirai tu croiras il / elle / on croira nous croirons vous croirez ils / elles croiront
FUTUR PROCHE	je vais conduire tu vas conduire il / elle / on va conduire nous allons conduire vous allez conduire ils / elles vont conduire	je vais connaître tu vas connaître il / elle / on va connaître nous allons connaître vous allez connaître ils / elles vont connaître	je vais croire tu vas croire il / elle / on va croire nous allons croire vous allez croire ils / elles vont croire
CONDITIONNEL PRÉSENT	je conduirais tu conduirais il / elle / on conduirait nous conduirions vous conduiriez ils / elles conduiraient	je connaîtrais tu connaîtrais il / elle / on connaîtrait nous connaîtrions vous connaîtriez ils / elles connaîtraient	je croirais tu croirais il / elle / on croirait nous croirions vous croiriez ils / elles croiraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais conduit tu aurais conduit il / elle / on aurait conduit nous aurions conduit vous auriez conduit ils / elles auraient conduit	j'aurais connu tu aurais connu il / elle / on aurait connu nous aurions connu vous auriez connu ils / elles auraient connu	j'aurais cru tu aurais cru il / elle / on aurait cru nous aurions cru vous auriez cru ils / elles auraient cru
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je conduise (que) tu conduises (qu')il / elle / on conduise (que) nous conduisions (que) vous conduisiez (qu')ils / elles conduisent	(que) je connaisse (que) tu connaisses (qu')il / elle / on connaisse (que) nous connaissions (que) vous connaissiez (qu')ils / elles connaissent	(que) je croie (que) tu croies (qu')il / elle / on croie (que) nous croyions (que) vous croyiez (qu')ils / elles croient
IMPÉRATIF	(tu) conduis (nous) conduisons (vous) conduisez	(tu) connais (nous) connaissons (vous) connaissez	(tu) crois (nous) croyons (vous) croyez



Verbes du 3 ^e groupe	-RE		
	DIRE (dizer)	ÉCRIRE (escrever)	FAIRE (fazer)
PRÉSENT	je dis tu dis il / elle / on dit nous disons vous dites ils / elles disent	j'écris tu écris il / elle / on écrit nous écrivons vous écrivez ils / elles écrivent	je fais tu fais il / elle / on fait nous faisons vous faites ils / elles font
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai dit tu as dit il / elle / on a dit nous avons dit vous avez dit ils / elles ont dit	j'ai écrit tu as écrit il / elle / on a écrit nous avons écrit vous avez écrit ils / elles ont écrit	j'ai fait tu as fait il / elle / on a fait nous avons fait vous avez fait ils / elles ont fait
IMPARFAIT	je disais tu disais il / elle / on disait nous disions vous disiez ils / elles disaient	j'écrivais tu écrivais il / elle / on écrivait nous écrivions vous écriviez ils / elles écrivaient	je faisais tu faisais il / elle / on faisait nous faisions vous faisiez ils / elles faisaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais dit tu avais dit il / elle / on avait dit nous avions dit vous aviez dit ils / elles avaient dit	j'avais écrit tu avais écrit il / elle / on avait écrit nous avions écrit vous aviez écrit ils / elles avaient écrit	j'avais fait tu avais fait il / elle / on avait fait nous avions fait vous aviez fait ils / elles avaient fait
FUTUR SIMPLE	je dirai tu diras il / elle / on dira nous dirons vous direz ils / elles diront	j'écrirai tu écriras il / elle / on écrira nous écrirons vous écrirez ils / elles écriront	je ferai tu feras il / elle / on fera nous ferons vous ferez ils / elles feront
FUTUR PROCHE	je vais dire tu vas dire il / elle / on va dire nous allons dire vous allez dire ils / elles vont dire	je vais écrire tu vas écrire il / elle / on va écrire nous allons écrire vous allez écrire ils / elles vont écrire	je vais faire tu vas faire il / elle / on va faire nous allons faire vous allez faire ils / elles vont faire
CONDITIONNEL PRÉSENT	je dirais tu dirais il / elle / on dirait nous dirions vous diriez ils / elles diraient	j'écrirais tu écrirais il / elle / on écrirait nous écririons vous écrieriez ils / elles écriraient	je ferais tu ferais il / elle / on ferait nous ferions vous feriez ils / elles feraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais dit tu aurais dit il / elle / on aurait dit nous aurions dit vous auriez dit ils / elles auraient dit	j'aurais écrit tu aurais écrit il / elle / on aurait écrit nous aurions écrit vous auriez écrit ils / elles auraient écrit	j'aurais fait tu aurais fait il / elle / on aurait fait nous aurions fait vous auriez fait ils / elles auraient fait
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je dise (que) tu dises (qu')il / elle / on dise (que) nous disions (que) vous disiez (qu')ils / elles disent	(que) j'écrive (que) tu écrives (qu')il / elle / on écrive (que) nous écrivions (que) vous écriviez (qu')ils / elles écrivent	(que) je fasse (que) tu fasses (qu')il / elle / on fasse (que) nous fassions (que) vous fassiez (qu')ils / elles fassent
IMPÉRATIF	(tu) dis (nous) disons (vous) dites	(tu) écris (nous) écrivons (vous) écrivez	(tu) fais (nous) faisons (vous) faites

Verbes du 3 ^e groupe	-RE		
	LIRE (ler)	METTRE (pôr)	NAÎTRE (nascer)
PRÉSENT	je lis tu lis il / elle / on lit nous lisons vous lisez ils / elles lisent	je mets tu mets il / elle / on met nous mettons vous mettez ils / elles mettent	je nais tu nais il / elle / on naît nous naissons vous naissez ils / elles naissent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai lu tu as lu il / elle / on a lu nous avons lu vous avez lu ils / elles ont lu	j'ai mis tu as mis il / elle / on a mis nous avons mis vous avez mis ils / elles ont mis	je suis né(e) tu es né(e) il / elle / on est né(e) nous sommes né(e)s vous êtes né(e)s ils / elles sont né(e)s
IMPARFAIT	je lisais tu lisais il / elle / on lisait nous lisions vous lisiez ils / elles lisaient	je mettais tu mettais il / elle / on mettait nous mettions vous mettiez ils / elles mettaient	je naissais tu naissais il / elle / on naissait nous naissions vous naissiez ils / elles naissaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais lu tu avais lu il / elle / on avait lu nous avions lu vous aviez lu ils / elles avaient lu	j'avais mis tu avais mis il / elle / on avait mis nous avions mis vous aviez mis ils / elles avaient mis	j'étais né(e) tu étais né(e) il / elle / on était né(e) nous étions né(e)s vous étiez né(e)s ils / elles étaient né(e)s
FUTUR SIMPLE	je lirai tu liras il / elle / on lira nous lirons vous lirez ils / elles liront	je mettrai tu mettras il / elle / on mettra nous mettrons vous mettrez ils / elles mettront	je naîtrai tu naîtras il / elle / on naîtra nous naîtrons vous naîtrez ils / elles naîtront
FUTUR PROCHE	je vais lire tu vas lire il / elle / on va lire nous allons lire vous allez lire ils / elles vont lire	je vais mettre tu vas mettre il / elle / on va mettre nous allons mettre vous allez mettre ils / elles vont mettre	je vais naître tu vas naître il / elle / on va naître nous allons naître vous allez naître ils / elles vont naître
CONDITIONNEL PRÉSENT	je lirais tu lirais il / elle / on lirait nous lirions vous liriez ils / elles liraient	je mettrais tu mettrais il / elle / on mettrait nous mettrions vous mettriez ils / elles mettraient	je naîtrais tu naîtrais il / elle / on naîtrait nous naîtrions vous naîtriez ils / elles naîtraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais lu tu aurais lu il / elle / on aurait lu nous aurions lu vous auriez lu ils / elles auraient lu	j'aurais mis tu aurais mis il / elle / on aurait mis nous aurions mis vous auriez mis ils / elles auraient mis	je serais né(e) tu serais né(e) il / elle / on serait né(e) nous serions né(e)s vous seriez né(e)s ils / elles seraient né(e)s
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je lise (que) tu lises (qu')il / elle / on lise (que) nous lisions (que) vous lisiez (qu')ils / elles lisent	(que) je mette (que) tu mettes (qu')il / elle / on mette (que) nous mettions (que) vous mettiez (qu')ils / elles mettent	(que) je naisse (que) tu naisses (qu')il / elle / on naisse (que) nous naissions (que) vous naissiez (qu')ils / elles naissent
IMPÉRATIF	(tu) lis (nous) lisons (vous) lisez	(tu) mets (nous) mettons (vous) mettez	(tu) nais (nous) naissons (vous) naissez



Verbes du 3 ^e groupe	-RE		
	PLAIRE (agradar)	PRENDRE (tomar, apanhar)	RENDRE (entregar, devolver)
PRÉSENT	je plais tu plais il / elle / on plaît nous plaisons vous plaisez ils / elles plaisent	je prends tu prends il / elle / on prend nous prenons vous prenez ils / elles prennent	je rends tu rends il / elle / on rend nous rendons vous rendez ils / elles rendent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai plu tu as plu il / elle / on a plu nous avons plu vous avez plu ils / elles ont plu	j'ai pris tu as pris il / elle / on a pris nous avons pris vous avez pris ils / elles ont pris	j'ai rendu tu as rendu il / elle / on a rendu nous avons rendu vous avez rendu ils / elles ont rendu
IMPARFAIT	je plaisais tu plaisais il / elle / on plaisait nous plaisions vous plaisiez ils / elles plaisaient	je prenais tu prenais il / elle / on prenait nous prenions vous preniez ils / elles prenaient	je rendais tu rendais il / elle / on rendait nous rendions vous rendiez ils / elles rendaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais plu tu avais plu il / elle / on avait plu nous avions plu vous aviez plu ils / elles avaient plu	j'avais pris tu avais pris il / elle / on avait pris nous avions pris vous aviez pris ils / elles avaient pris	j'avais rendu tu avais rendu il / elle / on avait rendu nous avions rendu vous aviez rendu ils / elles avaient rendu
FUTUR SIMPLE	je plairai tu plairas il / elle / on plaira nous plairons vous plairez ils / elles plairont	je prendrai tu prendras il / elle / on prendra nous prendrons vous prendrez ils / elles prendront	je rendrai tu rendras il / elle / on rendra nous rendrons vous rendrez ils / elles rendront
FUTUR PROCHE	je vais plaire tu vas plaire il / elle / on va plaire nous allons plaire vous allez plaire ils / elles vont plaire	je vais prendre tu vas prendre il / elle / on va prendre nous allons prendre vous allez prendre ils / elles vont prendre	je vais rendre tu vas rendre il / elle / on va rendre nous allons rendre vous allez rendre ils / elles vont rendre
CONDITIONNEL PRÉSENT	je plairais tu plairais il / elle / on plairait nous plairions vous plairiez ils / elles plairaient	je prendrais tu prendrais il / elle / on prendrait nous prendrions vous prendriez ils / elles prendraient	je rendrais tu rendrais il / elle / on rendrait nous rendrions vous rendriez ils / elles rendraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais plu tu aurais plu il / elle / on aurait plu nous aurions plu vous auriez plu ils / elles auraient plu	j'aurais pris tu aurais pris il / elle / on aurait pris nous aurions pris vous auriez pris ils / elles auraient pris	j'aurais rendu tu aurais rendu il / elle / on aurait rendu nous aurions rendu vous auriez rendu ils / elles auraient rendu
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je plaise (que) tu plaises (qu')il / elle / on plaise (que) nous plaisions (que) vous plaisiez (qu')ils / elles plaisent	(que) je prenne (que) tu prennes (qu')il / elle / on prenne (que) nous prenions (que) vous preniez (qu')ils / elles prennent	(que) je rende (que) tu rendes (qu')il / elle / on rende (que) nous rendions (que) vous rendiez (qu')ils / elles rendent
IMPÉRATIF	(tu) plais (nous) plaisons (vous) plaisez	(tu) prends (nous) prenons (vous) prenez	(tu) rends (nous) rendons (vous) rendez

Verbes du 3 ^e groupe	-RE		-OIR
	SUIVRE (dar seguimiento)	VAINCRE (vencer, superar)	DEVOIR (dever, ter de)
PRÉSENT	je suis tu suis il / elle / on suit nous suivons vous suivez ils / elles suivent	je vaincs tu vaincs il / elle / on vainc nous vainquons vous vainquez ils / elles vainquent	je dois tu dois il / elle / on doit nous devons vous devez ils / elles doivent
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai suivi tu as suivi il / elle / on a suivi nous avons suivi vous avez suivi ils / elles ont suivi	j'ai vaincu tu as vaincu il / elle / on a vaincu nous avons vaincu vous avez vaincu ils / elles ont vaincu	j'ai dû tu as dû il / elle / on a dû nous avons dû vous avez dû ils / elles ont dû
IMPARFAIT	je suivais tu suivais il / elle / on suivait nous suivions vous suiviez ils / elles suivaient	je vainquais tu vainquais il / elle / on vainquait nous vainquions vous vainquiez ils / elles vainquaient	je devais tu devais il / elle / on devait nous devions vous deviez ils / elles devaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais suivi tu avais suivi il / elle / on avait suivi nous avions suivi vous aviez suivi ils / elles avaient suivi	j'avais vaincu tu avais vaincu il / elle / on avait vaincu nous avions vaincu vous aviez vaincu ils / elles avaient vaincu	j'avais dû tu avais dû il / elle / on avait dû nous avions dû vous aviez dû ils / elles avaient dû
FUTUR SIMPLE	je suivrai tu suivras il / elle / on suivra nous suivrons vous suivrez ils / elles suivront	je vaincrai tu vaincra il / elle / on vaincra nous vaincrons vous vaincrez ils / elles vaincront	je devrai tu devras il / elle / on devra nous devrons vous devrez ils / elles devront
FUTUR PROCHE	je vais suivre tu vas suivre il / elle / on va suivre nous allons suivre vous allez suivre ils / elles vont suivre	je vais vaincre tu vas vaincre il / elle / on va vaincre nous allons vaincre vous allez vaincre ils / elles vont vaincre	je vais devoir tu vas devoir il / elle / on va devoir nous allons devoir vous allez devoir ils / elles vont devoir
CONDITIONNEL PRÉSENT	je suivrais tu suivrais il / elle / on suivrait nous suivrions vous suivriez ils / elles suivraient	je vaincrais tu vaincrais il / elle / on vaincrait nous vaincrons vous vaincriez ils / elles vaincraient	je devrais tu devrais il / elle / on devrait nous devrions vous devriez ils / elles devraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais suivi tu aurais suivi il / elle / on aurait suivi nous aurions suivi vous auriez suivi ils / elles auraient suivi	j'aurais vaincu tu aurais vaincu il / elle / on aurait vaincu nous aurions vaincu vous auriez vaincu ils / elles auraient vaincu	j'aurais dû tu aurais dû il / elle / on aurait dû nous aurions dû vous auriez dû ils / elles auraient dû
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je suive (que) tu suives (qu')il / elle / on suive (que) nous suivions (que) vous suiviez (qu')ils / elles suivent	(que) je vainque (que) tu vainques (qu')il / elle / on vainque (que) nous vainquions (que) vous vainquiez (qu')ils / elles vainquent	(que) je doive (que) tu doives (qu')il / elle / on doive (que) nous devions (que) vous deviez (qu')ils / elles doivent
IMPÉRATIF	(tu) suis (nous) suivons (vous) suivez	(tu) vaincs (nous) vainquons (vous) vainquez	



Verbes du 3 ^e groupe	-OIR			
	FALLOIR (ser necessário)	PLEUVOIR (chover)	POUVOIR (poder)	RECEVOIR (receber)
PRÉSENT	il faut	il pleut	je peux tu peux il / elle / on peut nous pouvons vous pouvez ils / elles peuvent	je reçois tu reçois il / elle / on reçoit nous recevons vous recevez ils / elles reçoivent
PASSÉ COMPOSÉ	il a fallu	il a plu	j'ai pu tu as pu il / elle / on a pu nous avons pu vous avez pu ils / elles ont pu	j'ai reçu tu as reçu il / elle / on a reçu nous avons reçu vous avez reçu ils / elles ont reçu
IMPARFAIT	il fallait	il pleuvait	je pouvais tu pouvais il / elle / on pouvait nous pouvions vous pouviez ils / elles pouvaient	je recevais tu recevais il / elle / on recevait nous recevions vous receviez ils / elles recevaient
PLUS-QUE-PARFAIT	il avait fallu	il avait plu	j'avais pu tu avais pu il / elle / on avait pu nous avions pu vous aviez pu ils / elles avaient pu	j'avais reçu tu avais reçu il / elle / on avait reçu nous avions reçu vous aviez reçu ils / elles avaient reçu
FUTUR SIMPLE	il faudra	il pleuvra	je pourrai tu pourras il / elle / on pourra nous pourrons vous pourrez ils / elles pourront	je recevrai tu recevras il / elle / on recevra nous recevrons vous recevrez ils / elles recevront
FUTUR PROCHE	il va falloir	il va pleuvoir	je vais pouvoir tu vas pouvoir il / elle / on va pouvoir nous allons pouvoir vous allez pouvoir ils / elles vont pouvoir	je vais recevoir tu vas recevoir il / elle / on va recevoir nous allons recevoir vous allez recevoir ils / elles vont recevoir
CONDITIONNEL PRÉSENT	il faudrait	il pleuvrait	je pourrais tu pourrais il / elle / on pourrait nous pourrions vous pourriez ils / elles pourraient	je recevrais tu recevrais il / elle / on recevrait nous recevions vous recevriez ils / elles recevraient
CONDITIONNEL PASSÉ	il aurait fallu	il aurait plu	j'aurais pu tu aurais pu il / elle / on aurait pu nous aurions pu vous auriez pu ils / elles auraient pu	j'aurais reçu tu aurais reçu il / elle / on aurait reçu nous aurions reçu vous auriez reçu ils / elles auraient reçu
SUBJONCTIF PRÉSENT	(qu')il faille	(qu')il pleuve	(que) je puisse (que) tu puisses (qu')il / elle / on puisse (que) nous puissions (que) vous puissiez (qu')ils / elles puissent	(que) je reçoive (que) tu reçoives (qu')il / elle / on reçoive (que) nous recevions (que) vous receviez (qu')ils / elles reçoivent
IMPÉRATIF				(tu) reçois (nous) recevons (vous) recevez

Verbes du 3 ^e groupe	-OIR		
	S'ASSEOIR (sentar-se)	SAVOIR (saber)	VALOIR (valer a pena)
PRÉSENT	je m'assieds tu t'assieds il / elle / on s'assied nous nous asseyons vous vous asseyez ils / elles s'asseyent	je sais tu sais il / elle / on sait nous savons vous savez ils / elles savent	je vaux tu vaux il / elle / on vaut nous valons vous valez ils / elles valent
PASSÉ COMPOSÉ	je me suis assis(e) tu t'es assis(e) il / elle / on s'est assis(e) nous nous sommes assis(es) vous vous êtes assis(es) ils / elles se sont assis(es)	j'ai su tu as su il / elle / on a su nous avons su vous avez su ils / elles ont su	j'ai valu tu as valu il / elle / on a valu nous avons valu vous avez valu ils / elles ont valu
IMPARFAIT	je m'asseyais tu t'asseyais il / elle / on s'asseyait nous nous asseyions vous vous asseyiez ils / elles s'asseyaient	je savais tu savais il / elle / on savait nous savions vous saviez ils / elles savaient	je valais tu valais il / elle / on valait nous valions vous valiez ils / elles valaient
PLUS-QUE-PARFAIT	je m'étais assis(e) tu t'étais assis(e) il / elle / on s'était assis(e) nous nous étions assis(es) vous vous étiez assis(es) ils / elles s'étaient assis(es)	j'avais su tu avais su il / elle / on avait su nous avions su vous aviez su ils / elles avaient su	j'avais valu tu avais valu il / elle / on avait valu nous avions valu vous aviez valu ils / elles avaient valu
FUTUR SIMPLE	je m'assiérai tu t'assiéras il / elle / on s'assiéra nous nous assiérons vous vous assiérez ils / elles s'assiéront	je saurai tu sauras il / elle / on saura nous saurons vous saurez ils / elles sauront	je vaudrai tu vaudras il / elle / on vaudra nous vaudrons vous vaudrez ils / elles vaudront
FUTUR PROCHE	je vais m'asseoir tu vas t'asseoir il / elle / on va s'asseoir nous allons nous asseoir vous allez vous asseoir ils / elles vont s'asseoir	je vais savoir tu vas savoir il / elle / on va savoir nous allons savoir vous allez savoir ils / elles vont savoir	je vais valoir tu vas valoir il / elle / on va valoir nous allons valoir vous allez valoir ils / elles vont valoir
CONDITIONNEL PRÉSENT	je m'assiérais tu t'assiérais il / elle / on s'assiérait nous nous assiérions vous vous assiériez ils / elles s'assiéraient	je saurais tu saurais il / elle / on saurait nous saurions vous sauriez ils / elles sauraient	je vaudrais tu vaudrais il / elle / on vaudrait nous vaudrions vous vaudriez ils / elles vaudraient
CONDITIONNEL PASSÉ	je me serais assis(e) tu te serais assis(e) il / elle / on se serait assis(e) nous nous serions assis(es) vous vous seriez assis(es) ils / elles se seraient assis(es)	j'aurais su tu aurais su il / elle / on aurait su nous aurions su vous auriez su ils / elles auraient su	j'aurais valu tu aurais valu il / elle / on aurait valu nous aurions valu vous auriez valu ils / elles auraient valu
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je m'asseye (que) tu t'asseyes (qu')il / elle / on s'asseye (que) nous nous asseyions (que) vous vous asseyiez (qu')ils s'asseyent	(que) je sache (que) tu saches (qu')il / elle / on sache (que) nous sachions (que) vous sachiez (qu')ils / elles sachent	(que) je vaille (que) tu vailles (qu')il / elle / on vaille (que) nous valions (que) vous valiez (qu')ils / elles valaient
IMPÉRATIF	assieds-toi asseyons-nous asseyez-vous	(tu) sache (nous) sachons (vous) sachez	(tu) vaux (nous) valons (vous) valez



Verbes du 3 ^e groupe	-OIR		ALLER (ir)
	VOIR (ver)	VOULOIR (querer)	
PRÉSENT	je vois tu vois il / elle / on voit nous voyons vous voyez ils / elles voient	je veux tu veux il / elle / on veut nous voulons vous voulez ils / elles veulent	je vais tu vas il / elle / on va nous allons vous allez ils / elles vont
PASSÉ COMPOSÉ	j'ai vu tu as vu il / elle / on a vu nous avons vu vous avez vu ils / elles ont vu	j'ai voulu tu as voulu il / elle / on a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils / elles ont voulu	je suis allé(e) tu es allé(e) il / elle / on est allé(e)(s) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)(s) ils / elles sont allé(e)s
IMPARFAIT	je voyais tu voyais il / elle / on voyait nous voyions vous voyiez ils / elles voyaient	je voulais tu voulais il / elle / on voulait nous voulions vous vouliez ils / elles voulaient	j'allais tu allais il / elle / on allait nous allions vous alliez ils / elles allaient
PLUS-QUE-PARFAIT	j'avais vu tu avais vu il / elle / on avait vu nous avions vu vous aviez vu ils / elles avaient vu	j'avais voulu tu avais voulu il / elle / on avait voulu nous avions voulu vous aviez voulu ils / elles avaient voulu	j'étais allé(e) tu étais allé(e) il / elle / on était allé(e) nous étions allé(e)s vous étiez allé(e)s ils / elles étaient allé(e)s
FUTUR SIMPLE	je verrai tu verras il / elle / on verra nous verrons vous verrez ils / elles verront	je voudrai tu voudras il / elle / on voudra nous voudrons vous voudrez ils / elles voudront	j'irai tu iras il / elle / on ira nous irons vous irez ils / elles iront
FUTUR PROCHE	je vais voir tu vas voir il / elle / on va voir nous allons voir vous allez voir ils / elles vont voir	je vais vouloir tu vas vouloir il / elle / on va vouloir nous allons vouloir vous allez vouloir ils / elles vont vouloir	je vais aller tu vas aller il / elle / on va aller nous allons aller vous allez aller ils / elles vont aller
CONDITIONNEL PRÉSENT	je verrais tu verrais il / elle / on verrait nous verrions vous verriez ils / elles verraient	je voudrais tu voudrais il / elle / on voudrait nous voudrions vous voudriez ils / elles voudraient	j'irais tu irais il / elle / on irait nous irions vous iriez ils / elles iraient
CONDITIONNEL PASSÉ	j'aurais vu tu aurais vu il / elle / on aurait vu nous aurions vu vous auriez vu ils / elles auraient vu	j'aurais voulu tu aurais voulu il / elle / on aurait voulu nous aurions voulu vous auriez voulu ils / elles auraient voulu	je serais allé(e) tu serais allé(e) il / elle / on serait allé(e) nous serions allé(e)s vous seriez allé(e)s ils / elles seraient allé(e)s
SUBJONCTIF PRÉSENT	(que) je voie (que) tu voies (qu')il / elle / on voie (que) nous voyions (que) vous voyiez (qu')ils / elles voient	(que) je veuille (que) tu veuilles (qu')il / elle / on veuille (que) nous voulions (que) vous vouliez (qu')ils / elles veuillent	(que) j'aie (que) tu aies (qu')il / elle / on aie (que) nous allions (que) vous alliez (qu')ils / elles aient
IMPÉRATIF	(tu) vois (nous) voyons (vous) voyez	(vous) veuillez	(tu) va (nous) allons (vous) allez



Atenção!

Por vezes, nos verbos da 3.^a conjugação, o radical das 1.^a e 2.^a pessoas do plural difere do das restantes pessoas e assemelha-se ao infinitivo.

- vouloir — je **veux** / nous **voulons** / vous **voulez**

A 2.^a pessoa do plural dos verbos «être», «dire» e «faire» é irregular no presente do indicativo, não seguindo a terminação comum em -ez.

- être — vous **êtes**
- dire — vous **dites**
- faire — vous **faites**

(1) Os verbos como «acheter» e outros terminados em -eler, -érer, -éter ou -ever, geralmente, no presente do indicativo dobram a consoante ou, noutros casos, o «e» que precede a consoante leva um acento grave, exceto na 1.^a e na 2.^a pessoas do plural.

acheter — j'**achète**

préférer — je **préfère**

se lever — je **me lève**

s'appeler — je **m'appelle**

répéter — je **répète**

(2) Nos verbos cuja terminação é -cer, como «commencer», o «c» transforma-se em «ç» antes de um «a» ou de um «o», dado que não se altera a pronúncia.

nous commen**çons** / elle commen**çait**

(3) Nos verbos como «envoyer», o «y» passa a «i» antes de um «e» mudo.

tu envo**ies** / il envo**ie**

(4) Nos verbos cuja terminação é -ger, como «manger», mantém-se o «e» antes da terminação na 1.^a pessoa do plural do presente do indicativo e nalgumas pessoas do pretérito imperfeito, dado que não se altera a pronúncia.

nous mange**ons** / je mange**ais**

(5) O verbo «se lever» segue a regra de acentuação de «acheter».

(6) Este verbo aceita os dois auxiliares, «être» e «avoir».



Prononciation du Français

Système phonétique et transcription

VOYELLES ORALES	
[a]	<i>avoir, bras, Paris, plat</i>
[ɑ]	<i>âne, bas, flamme, pâte</i>
[e]	<i>année, chez, jouer, pays</i>
[ɛ]	<i>élève, être, lait, Noël</i>
[i]	<i>île, pays, naïf, ville</i>
[ɔ]	<i>donner, note, Paul, robe</i>
[o]	<i>dos, chevaux, eau, métro</i>
[u]	<i>août, goût, jour, roue</i>
[y]	<i>étudiant, portugais, salut, usage</i>
[œ]	<i>cœur, œuf, meuble, œil</i>
[ø]	<i>deux, jeu, jeûne, nœud</i>
[ə]	<i>me, petit, premier, remède</i>

VOYELLES NAsALES	
[ɛ̃]	<i>imperméable, main, matin, plein</i>
[ɑ̃]	<i>chambre, France, septembre, vent</i>
[ɔ̃]	<i>bon, ombre, pantalon, plombier</i>
[œ̃]	<i>aucun, brun, lundi, parfum</i>

SEMI-VOYELLES ou SEMI-CONSONNES	
[j]	<i>lieu, pied, pillar, travail</i>
[ɥ]	<i>huile, lui, nuit, suivre</i>
[w]	<i>ouest, oui, joie, moyen</i>

CONSONNES	
[p]	<i>apporter, dépasser, père, stop</i>
[b]	<i>abbé, bateau, robe, snob</i>
[t]	<i>baguette, théâtre, tomate, train</i>
[d]	<i>addition, aide, date, dur</i>
[k]	<i>accueillir, coq, chaos, kilo, quatre</i>
[g]	<i>diagnostic, gondole, seconde, vague</i>
[f]	<i>chef, différent, fable, photo</i>
[v]	<i>ouvrir, vendredi, vite, wagon</i>
[s]	<i>façon, patience, poisson, science</i>
[z]	<i>azur, gaz, maison, zéro</i>
[ʒ]	<i>âge, déjeuner, jambe, page</i>
[ʃ]	<i>douche, schéma, short, tache</i>
[l]	<i>aller, large, lieu, hôpital</i>
[ʁ]	<i>beurre, fromage, poire, venir</i>
[m]	<i>amener, grammaire, main, pomme</i>
[n]	<i>animal, dictionnaire, dolmen, neuf</i>
[ɲ]	<i>baignoire, ligne, oignon, vigne</i>

A

à bientôt : até logo, até breve
à carreaux : aos quadrados, xadrez
à côté de : ao lado de
à demain : até amanhã
à droite de : à direita de
à fleurs : às flores
à gauche de : à esquerda de
à la mode : na moda
à la place de : em vez de
à plus (tard) : até breve
à pois : às pintinhas, às bolinhas
à rayures : às riscas
abîmer : estragar, danificar
accès (m.) : acesso
accomplir : cumprir
accomplissement (m.) : cumprimento
accord (m.) : acordo
accro : dependente
accueil : acolhimento
accueillir : acolher, adquirir
achat (m.) : compra
acheter : comprar
acteur / actrice : ator/atriz
actif / active : ativo/a
actionnaire : acionista
activité (f.) : atividade
addition (f.) : conta
adresse (f.) : morada
affaires (f.) : objetos pessoais, pertences
afficher : afixar, revelar
affolant(e) : alarmante
âge (m.) : idade
âgé(e) : idoso/a
agréable : agradável
aide (f.) : ajuda
aider : ajudar
ailleurs : algures
aimer : gostar de, amar
air (m.) : ar
ajouter : acrescentar
alentours (m.) : arredores
allemand(e) : alemão/ã
aller : ir

allier : ligar, juntar
allonger : deitar
allumer : ligar, acender
altérité (f.) : diferença, disparidade
amarrer : ancorar, atracar
améliorer : melhorar
amener : trazer
américain(e) : americano/a
ami(e) : amigo/a
amitié (f.) : amizade
amoureux / amoureuse : apaixonado/a
ampleur (f.) : amplitude
amplifier : ampliar
amusant(e) : engraçado/a
an (m.) : ano
anglais(e) : inglês/inglesa
angoisser : angustiar
année (f.) : ano
anniversaire (m.) : aniversário
annonce (f.) : anúncio
anorak (m.) : anorake
antisèche (f.) : cábula (notas)
anxiété (f.) : ansiedade
août (m.) : agosto
apolitique : apolítico/a (sem ligações políticas)
appartement (m.) : apartamento
application (f.) : aplicação
apprécier : apreciar
apprendre : aprender
apprentissage (m.) : aprendizagem
approfondir : aprofundar
après : depois
après-demain : depois de amanhã
après-midi : tarde
aptitude (f.) : aptidão
arbre (m.) : árvore
architecte : arquiteto/a
argent (m.) : dinheiro
armoire (f.) : armário
arrêter : parar
arriver : chegar, conseguir
arrosage (m.) : rega
arroser : regar
article (m.) : artigo
arts plastiques : educação visual

ascenseur (m.) : elevador
aspect (m.) : aspeto
aspirateur (m.) : aspirador
assez (de) : suficiente, bastante
assiette (f.) : prato
assurer : assegurar
astuce (f.) : astúcia
atmosphère (f.) : atmosfera
atteindre : atingir
attendre : esperar
attentif / attentive : atento/a
au bord de : à beira de, junto de
au bout de : ao fim de
au milieu de : no meio de
au revoir : adeus
au sein de : no seio de
aucun(e) : nenhum, nenhuma
audacieux / audacieuse : audacioso/a
au-delà : além de, para além de
au-dessous : abaixo
au-dessus : acima
augmentation (f.) : aumento
aujourd'hui : hoje
aussi : também
auteur(e) : autor/a
automne (m.) : outono
autoroute (f.) : autoestrada
autour : à volta
autrichien(ne) : austríaco/a
autrui : outrém
avant : antes
avantage (m.) : vantagem
avec : com
avenir (m.) : futuro
avenue (f.) : avenida
avis (m.) : opinião, aviso
avoir à peine : ter apenas
avoir besoin de : precisar de
avoir bonne mine : ter bom aspeto
avoir l'air (de) : ter ar de, parecer
avoir mal à : doer
avoir peur : ter medo
avoir : ter (y avoir : haver)
avril (m.) : abril

B

bâche (f.): toldo
badge (m.): distintivo
bague (f.): anel
baignoire (f.): banheira
baiser (m.): beijo
baiser: beijar
baisse: baixa
balade (f.): passeio
balayer: varrer
banlieue (f.): subúrbios
barrière (f.): barreira
bas: baixo
baser: basear, assentar, sediar
baskets (f.): par de tênis
bateau (m.): barco
bâtiment (m.): edifício, prédio
batterie (f.): bateria
bavard(e): falador/a
beau / belle: bonito/a
beaucoup (de): muito (muitos/muitas)
beau-fils, gendre / belle-fille, bru: genro/nora
beau-frère / belle-sœur: cunhado/a
beau-père / belle-mère: padrasto/madrasta
benne (f.): contentor
béret (m.): gorro
besoin (m.): necessidade
bête (adj., n., f.): palerma; animal, fera
heurk: interjeição (onomatopeia) que indica repugnância, nojo
beurre (m.): manteiga
bidonville (m.): bairro de lata, favela
bien: bom, bem
bien-être (m.): bem-estar
bien-sûr: claro, evidentemente
bientôt: em breve
bilan (m.): balanço
billet (m.): bilhete, título de transporte, nota
biscuit (m.): biscoito, bolacha
bise (f.): beijo

blanc / blanche: branco/a
bleu(e): azul
bloc (m.): bloco
blond(e): loiro/a
blouson (m.): blusão
boire: beber
bois (m.): madeira, bosque
boisson (f.): bebida
boisson alcoolisée: bebida alcoólica
boîte (f.): caixa
boîte de nuit (f.): discoteca
bon marché: barato/a
bon(ne): bom/boa
bonjour: bom dia
bonne nuit: boa noite
bonsoir: boa noite
bordélique: desarrumado/a
bouche (f.): boca
bouclé(e): encaracolado/a
bouger: mexer-se
bouillir: ferver
boulot (m.): trabalho
boum (f.): festa entre amigos
bouteille (f.): garrafa
boutique (f.): loja
bracelet (m.): pulseira
bras (m.): braço
bref: em suma
bref / brève: rápido/a
briller: brilhar
brouette (f.): carro de mão
brouillard (m.): nevoeiro
broyer: esmagar, triturar
bruit (m.): barulho, ruído
brûler: queimar
brun(e): moreno/a [de cabelo preto]
bruyant(e): barulhento/a
bûche de Noël (f.): tronco de natal (bolo)
budget (m.): orçamento
bureau (m.): escritório, secretária
bus [autobus] (m.): autocarro
buzz: interjeição (onomatopeia) que indica passa-palavra, boca a boca

C

cabinet (m.): sanita, consultório
câble (m.): cabo
cacher: esconder
cadeau (m.): presente
café (m.): café
café au lait: café com leite
cafétéria (f.): cafetaria
cahier (m.): caderno
calme (adj., n. m.): tranquilo/a, tranquilidade
camarade: colega (escola)
camera (f.): câmara, máquina de filmar
campagne (f.): campo
canadien(ne): canadiano/a
canapé (m.): sofá
cantine (f.): cantina
capital: decisivo/a
car [autocar] (m.): autocarro
carrefour (m.): cruzamento (de ruas)
cartable (m.): pasta
carte (f.): mapa
Carte Bleue (f.): cartão de crédito
carte d'identité (f.): bilhete de identidade
carte postale (f.): postal
casquette (f.): boné
caution (f.): caução
célébrer: festejar
cellier (m.): celeiro
cendres (f.): cinzas
centre-ville (m.): centro da cidade
cerise (f.): cereja
certitude (f.): certeza
cerveau (m.): cérebro
chacun(e): cada um/a
chaîne (f.): cadeia
chaise (f.): cadeira
chalet (m.): chalé, casa de madeira
chaleur (f.): calor
chambre (f.): quarto
chandeleur (f.): festa das candeias
changer: trocar, modificar
chanson (f.): canção
chanteur / chanteuse: cantor/a

charge (f.) : encargo, carga
chariot (m.) : carrinho
chasse (f.) : caça
chat(te) : gato/a
châtain : castanho (cabelo)
château (m.) : castelo
chaud : quente, calor
chauffer : aquecer
chaussette (f.) : meia
chaussure (f.) : sapato
chemin (m.) : caminho
cheminement (m.) : encaminhamento
chemise (f.) : camisa
cher / chère : caro/a
chercher : procurar
cheval (m.) : cavalo
cheveux (m.) : cabelos
cheville (f.) : tornozelo
chez : em casa de
chien(ne) : cão/cadela
chiffre (m.) : algarismo
chimique : químico/a
chirurgie (f.) : cirurgia
choisir : escolher
choix (m.) : escolha
chômage (m.) : desemprego
chose (f.) : coisa
chouette : fixe
cible (f.) : alvo
cil (m.) : pestana
ciel (m.) : céu
cinéma (m.) : cinema
circulation (f.) : trânsito
ciseaux (m.) : tesoura
citoyen (m.) : cidadão
citron (m.) : limão
clair(e) : claro(a)
classe (f.) : turma, classe
classeur (m.) : arquivador, dossiê
clos (m.) : cercado
clouer : pregar
cœur (m.) : coração, centro
coiffeur / coiffeuse : cabeleireiro/a
colis (m.) : encomenda

colle (f.) : cola
collège (m.) : colégio, eb 2,3
collégien(ne) : aluno/a da eb 2,3
coller : colar
colocation (f.) : renda partilhada
combien (de) : quanto/a, quantos/as
comète (f.) : cometa (m.)
comme ci, comme ça : assim assim
comme : como (comparação)
commencer : começar
comment : como (pergunta)
commenter : comentar
communauté (f.) : comunidade
communication (f.) : comunicação
communiquer : comunicar
compas (m.) : compasso
complexé(e) : complexado/a
compost (m.) : fertilizante
composter : validar
concert (m.) : concerto
concevoir : conceber
conduire : conduzir
confessionnelle : relativo a uma religião, uma confissão de fé
confiture (f.) : doce, geleia
confortable : confortável
congeler : congelar
connaissance (f.) : conhecimento
connaître : conhecer
connexion (f.) : conexão
conquête (f.) : conquista
conseil (m.) : conselho
consommation (f.) : consumo
constitution physique (f.) : aspeto físico
contraint(e) : constrangido/a, forçado/a
convaincre : convencer
conversation (f.) : conversa
convier : convidar
copain / copine : amigo/a
copie (f.) : cópia
corbeille (f.) : cesto
corps (m.) : corpo
corrigé (m.) : correção
coton (m.) : algodão

couche (f.) : camada
coudre : coser
couleur (f.) : cor
cou (m.) : pescoço
couloir (m.) : corredor
couple (m.) : casal
cour (f.) : recreio, pátio
courageux / courageuse : corajoso/a
couramment : correntemente
couronner : coroar
courriel (m.) : correio eletrónico
cours (m.) : aula
courses (f.) : compras
court(e) : curto/a
cousin(e) : primo/a
coussin (m.) : almofada
coût (m.) : custo
couteau (m.) : faca
coûteux / coûteuse : caro/a
couverts (m.) : talheres
couverture (f.) : cobertor, primeira página, capa
craie (f.) : giz
crâner : pavonear-se, gabar-se
crayon (m.) : lápis
créer : criar
croire : crer
croissance (f.) : aumento
croissant : crescente
croque-monsieur (m.) : tosta mista
cuillère à dessert (f.) : colher de sobremesa
cuillère à soupe (f.) : colher de sopa
cuire : cozer
cuisine (f.) : cozinha
cuisiner : cozinhar
cuisinier / cuisinière : cozinheiro/a
cuisinière (f.) : fogão
cuisse (f.) : coxa
cuisson (f.) : cozedura
curieux / curieuse : curioso/a
cuve (f.) : pipa de vinho, reservatório
cycle (m.) : ciclo

D

danois(e) : dinamarquês/esa
dans : dentro, em
danse *(f.)* : dança
de plus en plus : cada vez mais
débarras *(m.)* : arrecadação
décembre *(m.)* : dezembro
débrancher : desligar
début *(m.)* : início
décennie *(f.)* : década
décharge *(f.)* : descarga
déchet *(m.)* : lixo, detrito
décidé(e) : decidido/a
déclin *(m.)* : declínio
décolorer : descolorar
décoration *(f.)* : decoração
découler : advir
découverte *(f.)* : descoberta
découvrir : descobrir
déçu(e) : dececionado/a, desiludido/a
dedans : dentro, no interior
dédicace *(f.)* : dedicatória
défaut *(m.)* : defeito
défi *(m.)* : desafio
dehors : fora, no exterior
déjeuner *(m.)* : almoço, almoçar
délaver : deslavar
délivré(e) : entregue, fornecido/a
délivrer : entregar, fornecer
demain : amanhã
demande *(f.)* : pedido
demander : pedir, perguntar
déménager : mudar de casa
demeure *(f.)* : residência
démuni : desfavorecido
dent *(f.)* : dente
dépenser : gastar
déplacer : deslocar
déplacement *(m.)* : deslocamento
dépliant *(m.)* : desdobrável, folheto
dépôt de vente *(m.)* : armazém
dépressif / dépressive : depressivo/a
depuis : desde
dernier / dernière : último/a

déroutement *(m.)* : desenvolvimento
derrière : atrás de
dès aujourd'hui : desde logo
descendre : descer
description *(f.)* : descrição
désobéir : desobedecer
désoler : lamentar
désordonné(e) : desorganizado/a
désormais : doravante
dessert *(m.)* : sobremesa
dessin *(m.)* : desenho
dessiner : desenhar
dessous : sob
dessus : sobre
détacher : destacar, desprender, tirar uma nódoa
détente *(f.)* : lazer
détériorer : deteriorar
devant : à frente de
devenir : tornar-se
dévoiler : desvendar
devoir *(m.)* : trabalho de casa, dever
diffuser : difundir
dimanche *(m.)* : domingo
dinde *(f.)* : peru
dîner *(m.)* : jantar
diplôme *(m.)* : diploma
dire : dizer
dissoudre : dissolver
distribuer : distribuir
doigt *(m.)* : dedo
dommage *(m.)* : pena, lamento
dommageable : prejudicial
donateur *(m.)* : benemérito, samaritano
donc : logo, portanto
dos *(m.)* : costas
dossier *(m.)* : pasta de documentos
doubler : duplicar
doux / douce : meigo/a
drapeau *(m.)* : bandeira
droite *(f.)* : direita
drôle : engraçado/a
drone *(m.)* : drone
dur(e) : difícil, duro/a

E

EPS (éducation physique et sportive) : educação física
eau *(f.)* : água
échanger : trocar
échelle *(f.)* : escala, escada
école *(f.)* : escola
écouter : ouvir, escutar
écrire : escrever
écrivain(e) : escritor/a
éducatif / éducative : educativo/a
éducation civique *(f.)* : formação cívica
effacer : apagar
effet *(m.)* : efeito
efficacité *(f.)* : eficácia
effort *(m.)* : esforço
effrayer : assustar, amedrontar
élan *(m.)* : impulso
élargissement *(m.)* : alargamento
élève : aluno/a
emballé : embrulhado, lançado
embarquement *(m.)* : embarque
embaucher : empregar
embêtant(e) : aborrecido/a
embrasser : beijar, abraçar
émission *(f.)* : programa
empailler : embalsamar
emplacement *(m.)* : localização, posição
emploi du temps *(m.)* : horário escolar
emporter : levar
empreinte *(f.)* : pegada, impressão digital
emprunter : emprestar
en gros : em suma
en tête : na liderança, no topo
encourager *(m.)* : encorajar
endommager : estragar
endroit *(m.)* : sítio, lugar
enfant *(m. ou f.)* : criança, filho/a
enfin : finalmente
engagement *(m.)* : compromisso
engrais *(m.)* : adubo, fertilizante
enjeu *(m.)* : aposta, compromisso
enlever : retirar

ennuyeux / ennuyeuse : aborrecido/a
énoncer : enunciar
enquête (f.) : inquérito
enregistrer : gravar
enseignant(e) : professor/a
enseignement (f.) : ensino, ensinamento
ensemble : juntos
ensoleillé(e) : soalheiro/a
ensuite : de seguida
entamer : iniciar
entendre : ouvir
enterrer : enterrar
entourage (m.) : envolvimento
entrée (f.) : entrada
entreprise (f.) : empresa
envahir : invadir
envie (f.) : vontade, desejo
environnement (m.) : meio ambiente
envisager : encarar
envoyer : enviar
épaule (f.) : ombro
épeler : soletrar
éphémère : efêmero
épicerie (f.) : mercearia
épidémie (f.) : epidemia
épinard (m.) : espinafre
éponge (f.) : esponja
épreuve (f.) : prova
épuré(e) : requintado/a
équilibre (m.) : equilíbrio
éruption (f.) : erupção
escalier (m.) : escada(s)
espace vert (m.) : espaço verde
essayer : experimentar, tentar
étage (m.) : andar (prédio)
étagère (f.) : prateleira
état civil (m.) : estado civil
été (m.) : verão
éteindre : desligar
étendre : estender
étonner : surpreender
étrange : estranho/a
étranger(ère) : estrangeiro/a
être : ser, estar, existir
être branché : estar na moda
être en forme : estar em forma

étroitement : estreitamente
étude (f.) : estudo
étudier : estudar
européen(ne) : europeu/europeia
évènement (m.) : acontecimento
évidemment : evidentemente
évier (m.) : pia
excès (m.) : excesso
expertise (f.) : avaliação
extrait (m.) : excerto

F

fabriquer : fabricar
facteur (m.) : carteiro
faim (f.) : fome
faire : fazer
faire du sport : praticar desporto
faire du camping : acampar
faire la lessive : lavar a roupa
faire la vaisselle : lavar a louça
faire le lit : fazer a cama
faire le ménage : tratar da limpeza
faire les courses : fazer compras
faire : fazer
famille (f.) : família
famine (f.) : fome
farine (f.) : farinha
fatigant(e) : cansativo/a
fatigué(e) : cansado/a
fauteuil (m.) : poltrona
fautif : em falta
faux / fausse : falso/a
femme (f.) : mulher
fenêtre (f.) : janela
ferme (f.) : quinta
fermer : fechar
fête (f.) : festa
feuille (f.) : folha
feu-rouge (m.) : semáforo
fève (f.) : fava
février (m.) : fevereiro
fièvre (f.) : febre
fil (m.) : fio
film (m.) : filme
fil / fille : filho/a
fin (f.) : fim

fin de semaine (m.) : fim de semana (Québec)
finir : acabar
flacon (m.) : frasco
flèche (f.) : seta
fleur (f.) : flor
fleuve (m.) : rio
foie gras : paté de fígado de ganso
fois (f.) : vez(es)
folie (f.) : loucura
fond (m.) : fundo
fondre : derreter
forêt (f.) : floresta
fou / folle : louco/a
foulard (m.) : lenço
fourchette (f.) : garfo
fourgonnette (f.) : carrinha
fourniture scolaire (f.) : material escolar
fragiliser : fragilizar
frais : fresco
fraise (f.) : morango
franc / franche : franco/a, sincero/a
franchir : alcançar
français(e) : francês/francesa
freiner : travar
frère (m.) : irmão
friandise (f.) : guloseima
fric (m.) : dinheiro
frigoridaire : frigorífico
frigo (m.) : frigorífico
fringues (f. pl.) : roupa
frites (f.) : batatas fritas
froid (m.) : frio
fromage (m.) : queijo
fruit (m.) : fruta
funérailles (f. pl.) : funeral

G

gage (m.) : garantia
gagnant (m.) : vencedor
gai(e) : alegre
garçon / fille : rapaz/rapariga
garder : guardar
gare (f.) : estação de comboio
gaspillage (m.) : gasto

gâteau (*m.*) : bolo
gauche (*f.*) : esquerda
gazon (*m.*) : relva
généreux / généreuse : generoso/a
genèse (*f.*) : génese, origem
genou (*m.*) : joelho
gens (*m.*) : gente, pessoas
géographe (*f.*) : geografia
glace (*f.*) : gelado
gomme (*f.*) : borracha
gonfler : inchar, encher
gorge (*f.*) : garganta
gourmand(e) : guloso/a
goût (*m.*) : gosto, sabor
goûter (*m.*) : lanche/lanchar, provar
gouttière (*f.*) : calreira
gouvernance (*f.*) : governo
grâce à : graças a
grand(e) : grande, alto/a
grandir : crescer
grand-mère (*f.*) : avó
grand-père (*m.*) : avô
grands-parents (*m.*) : avós
gratte-ciel (*m.*) : arranha-céus
graviter : gravitar
grenouille (*f.*) : rã
gris(e) : cinzento/a
gronder : ralar
gros(se) : gordo/a
grossir : engordar
guérison (*f.*) : cura
gymnase (*m.*) : ginásio
gymnastique (*f.*) : ginástica

H

habiter : morar
hausse (*f.*) : subida, aumento
hauteur (*f.*) : altura
hélice (*f.*) : hélice
herbe (*f.*) : erva
heure (*f.*) : hora
heurter : chocar
hier : ontem
histoire (*f.*) : história
hiver (*m.*) : inverno
HLM : habitação social

homme (*m.*) : homem
honnête : honesto/a
honorer : honrar
honte (*f.*) : vergonha
hors : fora de, no exterior
hospitalier (*m.*) : hospitaleiro
hôtel (*m.*) : hotel
hôtel de ville (*m.*) : câmara municipal
hôtesse (de l'air) : hospedeira
huile (*f.*) : óleo
humeur (*m.*) : humor
humilité (*f.*) : simplicidade
hypocrisie (*f.*) : hipocrisia
hypocrite (*f.*) : hipócrita

I

idée (*f.*) : ideia
image (*f.*) : imagem
immeuble (*m.*) : edifício, prédio
imperméable (*m.*) : impermeável
impoli(e) : malcriado/a, grosseiro/a
importance (*f.*) : importância
indétectable : indetetável
infime : infimo/a
informaticien(ne) : operador/a de informática
information (*f.*) : informação
informer : informar
ingénieur(e) : engenheiro/a
inoffensif / inoffensive : inofensivo/a
inquiet / inquiète : preocupado/a
insigne (*f.*) : ilustre, glorioso
interdire : proibir
interrogation (*f.*) : teste
interrompre : interromper
interview (*m.*) : entrevista
intérêt (*m.*) : interesse
intrus(e) : intruso/a
inusable : inutilizável
inventeur / inventrice : inventor(a)
investir : investir
investissement (*m.*) : investimento
inviter : convidar
irremplaçable : insubstituível
italien(ne) : italiano/a
ivre : embriagado/a

J

jalonner : delimitar
jambe (*f.*) : perna
jambon (*m.*) : fiambre
jambon-beurre (*m.*) : sanduíche de fiambre com manteiga
janvier (*m.*) : janeiro
jardinier / jardinière : jardineiro/a
jaune : amarelo/a
jean (*m.*) : calças de ganga
jeter : deitar fora
jeu (*m.*) : jogo
jeudi (*m.*) : quinta-feira
jeune : jovem
joli(e) : bonito/a
joie (*f.*) : alegria
joindre : juntar
jouer : jogar
jour (*m.*) : dia
journée (*f.*) : dia
joyeux / joyeuse : feliz, alegre
juillet (*m.*) : julho
juin (*m.*) : junho
jumeaux / jumelles : gémeos/as
jupe (*f.*) : saia
jus de fruits (*m.*) : sumo de fruta
jusqu'à : até

L

là-bas : ali, acolá, além
laboratoire (*m.*) : laboratório
laine (*f.*) : lã
laisser : deixar
lait (*m.*) : leite
lampadaire (*m.*) : lampadário
lampe (*f.*) : candeeiro
langue (*f.*) : língua
large : largo/a
lavabo (*m.*) : lavatório
lave-linge (*m.*) : máquina de lavar roupa
lave-vaisselle (*m.*) : máquina de lavar louça
lecture (*f.*) : leitura
légume (*m.*) : legume
légume vert / sec : legume verde/seco

lendemain (*m.*) : dia seguinte, depois
lettre (*f.*) : carta, letra
lien (*m.*) : ligação, junção
lieu (*m.*) : local, lugar
lire : ler
lisse : liso/a
lit (*m.*) : cama
livre (*m.*) : livro
local (*m.*) : local
logement (*m.*) : habitação, alojamento
loger : morar, habitar
loin : longe
loisir (*m.*) : passatempo, lazer
long(ue) : longo/a, comprido/a
longtemps : muito tempo
louer : arrendar, alugar
loyer : renda, aluguer
lundi (*m.*) : segunda-feira
luxembourgeois(e) : luxemburguês/
 luxemburguesa

M

machine à laver (*f.*) : máquina
 de lavar
maçon (*m.*) : trolha
magasin (*m.*) : loja
magazine (*m.*) : revista
magnétophone (*m.*) : magnetofone,
 gravador
mai (*m.*) : maio
maigre : magro/a
main (*f.*) : mão
maintenant : agora
maintien (*m.*) : preservação,
 conservação
mairie (*f.*) : câmara municipal
mais : mas
maison (*f.*) : casa
maître : mestre
majorité (*f.*) : maioria
malade : doente
maladie (*f.*) : doença
maman (*f.*) : mamã
manger : comer
manquer : faltar
manteau (*m.*) : casaco, sobretudo

marché (*m.*) : mercado
mardi (*m.*) : terça-feira
mari (*m.*) : marido
mariage (*m.*) : casamento
marionnette (*f.*) : marioneta,
 fantoche
marron : castanho/a
mars (*m.*) : março
matériau (*m.*) : material
maths [mathématiques] (*f.*) :
 matemática
matière (*f.*) : disciplina, matéria
matin (*m.*) : manhã
mauvais(e) : mau/má
méchant(e) : mau/má
médecin (*m.*) : médico/a
médical : medicinal, médico
médicament (*m.*) : medicamento
meilleur(e) : melhor
mélange (*m.*) : mistura
même : mesmo, até
ménage (*m.*) : lar
mener : levar, orientar, conduzir (*fig.*)
menton (*m.*) : queixo
menuiserie (*f.*) : carpintaria
mer (*f.*) : mar
merci : obrigado/a
mercredi (*m.*) : quarta-feira
mère (*f.*) : mãe
message (*m.*) : mensagem
mériter : merecer
méthane (*m.*) : metano (gás incolor)
méthanisation (*f.*) : metanização
métier (*m.*) : ofício, profissão
mettre : pôr, meter, colocar
mettre la table : pôr a mesa
meuble (*m.*) : móvel
microscope (*m.*) : microscópio
midi (*m.*) : meio-dia
mieux : melhor
mignon(ne) : bonito/a, amável
milieu (*m.*) : meio
mince : magro/a, elegante, fino/a
minuit (*f.*) : meia-noite
miracle : milagre
miroir (*m.*) : espelho
mobilier (*m.*) : mobiliário

moche : feio/a
moindre : mínimo
moins : menos
mois (*m.*) : mês
moitié (*f.*) : metade
monde (*m.*) : mundo
monsieur / madame : senhor/a
montagne (*f.*) : montanha
monter : subir
montre (*f.*) : relógio
morbide : mórbido/a
morceau (*m.*) : fragmento, faixa CD
mot (*m.*) : palavra
motif (*m.*) : padrão
mourir : morrer
moyen(ne) : de tamanho médio
moyenne (*f.*) : média
mur : muro, parede
musée (*m.*) : museu
musicien(ne) : músico/a
musique (*f.*) : música

N

nager : nadar
naissance (*f.*) : nascimento
naître : nascer
nappe (*f.*) : toalha
nationalité (*f.*) : nacionalidade
nature (*f.*) : natureza
naviguer : navegar
né(e) : nascido/a
néanmoins : todavia, porém
neige (*f.*) : neve
neiger : nevar
net(te) : nítido/a
nettement : nitidamente
nettoyer : limpar
neuf / neuve : novo/a
neveu / nièce : sobrinho/a
nez (*m.*) : nariz
niveau (*m.*) : nível
noël (*m.*) : natal
noir(e) : preto/a
noisette (*f.*) : cor de avelã,
 avelã (fruto)

nom (*m.*) : apelido
nombril (*m.*) : umbigo
nombreux / nombreuses :
 numerosos/as
non : não
notamment : nomeadamente
nourri : nutrido (fig.)
nourriture (*f.*) : alimentação
nouveau / nouvelle : novo/a
nouvelle (*f.*) : notícia, informação
novembre (*m.*) : novembro
nuage (*m.*) : nuvem
nuisance (*f.*) : prejuízo
nuit (*f.*) : noite

O

obéir : obedecer
objet (*m.*) : objeto
octobre (*m.*) : outubro
œil (*m.*) / **yeux** (*pl.*) : olho(s)
œuf (*m.*) : ovo
œuvre : obra
œuvrer : construir
offre (*f.*) : oferta
offrir : oferecer
ombre (*f.*) : sombra
oncle / tante : tio/a
ongle (*m.*) : unha
opinion (*f.*) : opinião
option (*f.*) : opção
orage (*m.*) : trovoadas
orange (*f.*) : cor de laranja,
 laranja (fruto)
ordinateur (*m.*) : computador
ordure (*f.*) : lixo, detritos
oreille (*f.*) : orelha
orteil (*m.*) : dedo do pé
os (*m. pl.*) : ossos
osier (*m.*) : palha
ôter : retirar
où : onde
oui : sim
ouvert(e) : aberto/a
ouverture (*f.*) : abertura
ouvrir : abrir

P

paille (*f.*) : palha
pain (*m.*) : pão
pain au chocolat : pãozinho
 com chocolate
paix (*f.*) : paz
pale : pálido/a
panier (*m.*) : cesto
panne (*f.*) : avaria
pantalon (*m.*) : calças
papa (*m.*) : pai
papier (*m.*) : papel
pâques (*f.*) : páscoa
paquet (*m.*) : embrulho, pacote
par terre : no chão
paraître : parecer
parce que : porque
parcourir : percorrer
parcours (*m.*) : percurso
parents (*m.*) : pais
 paresseux / paresseuse :
 preguiçoso/a
parfois : por vezes
parler : falar
parmi : junto de
parrainer : apadrinhar
partager : dividir, partilhar
partenariat (*m.*) : parceria
partout : por toda a parte
parvenir : conseguir, alcançar
pas (*m.*) : passo
pas très bien : não muito bem
passe-temps (*m.*) : passatempo
passif / passive : passivo/a
passion (*f.*) : paixão
pâtes (*f.*) : massa
patience (*f.*) : paciência
patient (*m.*) : paciente
pâtisserie (*f.*) : pastelaria
pauvre : pobre
pauvreté (*f.*) : pobreza
pavillon (*m.*) : moradia
payer : pagar
pays (*m.*) : país
peintre : pintor/a
peinture (*f.*) : pintura

pelouse (*f.*) : relvado
pendant : durante
père (*m.*) : pai
péréemption : fora de validade,
 ultrapassado
perénne : duradouro, permanente
périme : fora de prazo
permettre : permitir
personnage (*m.*) : personagem (*f.*)
personne (*f.*) / **gens** (*pl.*) : pessoa(s)
personnel(le) : pessoal
persuader : persuadir, convencer
perte (*f.*) : perda
peser : pesar
pétanque (*f.*) : desporto tradicional
petit déjeuner (*m.*) :
 pequeno-almoço
petit(e) : pequeno/a, baixo/a
petit-fils / petite-fille : neto/a
petits-enfants : netos
peu : pouco
peur (*f.*) : medo
peut-être : talvez
pharmaceutique : farmacêutico
photographe : fotógrafo/a
pièce (*f.*) : moeda, divisão
 de uma habitação
pied (*m.*) : pé
piéton(ne) : peão/peã, pedonal
pilote : piloto
piscine (*f.*) : piscina
pistolet (*m.*) : pistola
place (*f.*) : praça, lugar, espaço
placer : colocar
plafond (*m.*) : teto
plage (*f.*) : praia
plaie (*f.*) : ferida
plaire : agradar
plaisir (*m.*) : prazer
plan (*m.*) : mapa, planta
plat (*m.*) : refeição, prato
plateau (*m.*) : palco, bandeja
plein(e) : cheio/a, repleto/a
pleinement : inteiramente,
 completamente
pleurer : chorar
pleuvoir : chover

plomberie (f.) : pichelaria
plombier / plombière : canalizador/a
pluie (f.) : chuva
plus : mais
plusieurs : vários, várias
plutôt : principalmente
poignet (m.) : pulso
point (m.) : ponto
pointure : tamanho
poisson (m.) : peixe
poitrine (f.) : peito
policier : polícia, guarda
pollution (f.) : poluição
pomme de terre (f.) : batata
pompier / pompière : bombeiro/a
port (m.) : porte, porto
portable (m.) : telemóvel
portail (m.) : portão
porte (f.) : porta
porter : usar (uma roupa)
poser une question : colocar uma pergunta, perguntar
pote (m.) : amigo/a
poubelle (f.) : caixote do lixo
poulet (m.) : frango
pour : para
pourquoi : porquê
pourtant : contudo
pouvoir : poder
pratique : prático/a
pratiquer : praticar
préférence (f.) : preferência
prendre : tomar, apanhar
prendre congé : despedir-se, retirar-se
prélèvement (m.) : levantamento
prendre soin : cuidar
prénom (m.) : nome próprio
près : perto, aproximadamente
prescrire : prescrever
présentation (f.) : apresentação
presque : quase
pressé(e) : apressado/a
prêter : emprestar
prévention (f.) : prevenção
prévoir : prever

printemps (m.) : primavera
prix (m.) : preço
prochain(e) : próximo/a
prodiguer : esbanjar, desperdiçar
produit (m.) : produto
produit laitier (m.) : produto lácteo
profession (f.) : profissão
profiter : aproveitar, abusar
programme (m.) : programa
progrès (m.) : progresso
prometteur / promiseuse : promissor(a)
promenade (f.) : passeio
promettre : prometer
prototype (m.) : protótipo
proviseur : diretor de um liceu
pruneau (m.) : ameixa
publier : publicar
puis : depois
puissant(e) : potente
pull(-over) (m.) : pulôver, camisola
pureté (f.) : pureza

Q

qu'est-ce que : o que é que
qualité (f.) : qualidade
quand même : à mesma
quartier (m.) : bairro
quel(le) : qual
quelques : alguns/algumas
quelqu'un : alguém
querelleur / querelleuse : brigão/brigona, provocador/a
question (f.) : pergunta
queue (f.) : fila
qui : quem

R

racine (f.) : raiz
raconter : contar
raide : liso (cabelo)
raison (f.) : razão
ralentir : abrandar
râleur / râleuse : resmungão/resmungona

ramasser : apanhar
ramollir : amolecer
randonnée (f.) : passeio
ranger : arrumar
rassembler : unir, juntar
rassurer : tranquilizar, sossegar
raz-de-marée (m.) : tsunami, enorme sucesso (fig.)
râteau (m.) : ancinho
recevoir : receber
recherche (f.) : pesquisa
rechercher : pesquisar, procurar
récréation (récré) (f.) : recreio
recruter : recrutar
recul (m.) : recuo
réduire : reduzir
réfléchir : refletir
refuser : recusar
regarder : olhar, ver
régir : administrar
règle (f.) : régua, regra
remise (f.) : entrega
remplir : preencher
rencontrer : encontrar
rentrée (f.) : regresso às aulas
rentrer : regressar a casa
renverser : entornar
réparer : consertar
repas (m.) : refeição
repasser le linge : engomar
répondre : responder
réponse (f.) : resposta
repos (m.) : descanso
réseau (m.) : rede
réseaux sociaux (m.) : redes sociais
résidu(s) (m.) : resíduo(s)
résonance (f.) : sintonia
résoudre : resolver
restaurant (m.) : restaurante
rester : ficar
retard (m.) : atraso
retirer : (re)tirar
rétrécir : estreitar
réussir : conseguir
rêve : sonho
revenir : voltar

réviser : estudar, rever a matéria
revue (f.) : revista
rez-de-chaussée (m.) : rés do chão
riche : rico
rideau (m.) : cortina, cortinado
rien : nada
rivière (f.) : rio
riz (m.) : arroz
robe (f.) : vestido
robinet (m.) : torneira
rôle (m.) : papel (desempenhar)
rollers : patins
rose (f.) : cor-de-rosa, rosa (flor)
rouge : vermelho/a
route (f.) : estrada
roux / rousse : ruivo/a (cabelo)
rue (f.) : rua

S

SVT (sciences de la vie et de la terre) : ciências naturais
s'amuser : divertir-se
s'appeler : chamar-se
s'apprêter : preparar-se
s'asseoir : sentar-se
s'avérer : afigurar-se
s'écouler : vender-se (fig.)
s'éloigner : afastar-se
s'ennuyer : aborrecer-se
s'entendre : entender-se
s'habiller : vestir-se
s'informer : informar-se
s'inscrire : inscrever-se
sac à dos (m.) : mochila
sage : sensato/a, ajuizado/a
saison (f.) : estação do ano
saladier (m.) : saladeira
salaire (m.) : salário
salir : sujar
salle à manger (f.) : sala de jantar
salle de bains (f.) : casa de banho
salle de séjour (f.) : sala de estar
salon (m.) : sala de estar
saluer : saudar
salut : olá, viva, adeus

samedi (m.) : sábado
santé (f.) : saúde
satisfait(e) : satisfeito/a
sauvage : selvagem
savoir : saber
savon (m.) : sabão
schéma (m.) : esquema
sciences physiques (f.) : ciências físico-químicas
scolarité (f.) : escolaridade
sécher : secar
se brosser (les dents) : escovar os dentes
se coiffer : pentear-se
se coucher : deitar-se
se fondre : misturar-se, fundir-se
se débarrasser : desfazer-se de
se distraire : divertir-se, distrair-se
se doucher : tomar um duche
se lever : levantar-se
se moquer de : troçar
se nourrir : nutrir-se, alimentar-se
se préoccuper : preocupar-se
se promener : passear
se rappeler : lembrar-se
se rendre : entregar-se, ir
se reposer : descansar
se réveiller : acordar
se souvenir : lembrar-se
se taire : calar-se
sel (m.) : sal
semaine (f.) : semana
sensible : sensível
sentier (m.) : vereda
septembre (m.) : setembro
sérieux / sérieuse : sério/a
serpent (m.) : serpente
serrer : apertar
serveur / serveuse : empregado/a de mesa
serviette (f.) : guardanapo
seul(e) : só, sozinho/a
signature (f.) : assinatura
silence (m.) : silêncio
singe (m.) : macaco
sladier (m.) : saladeira
soda (m.) : refrigerante

sœur (f.) : irmã
soie (f.) : seda
soif (f.) : sede
soigner : cuidar
soin (m.) : cuidado
soir (m.) : noite
soirée (f.) : noitada, serão
soleil (m.) : sol
solution (f.) : solução
somptueux / somptueuse : luxuoso, magnífico
son (m.) : som
sonnerie (f.) : toque, campainha
sortir : sair
soucieux / soucieuse : preocupado
soudainement : repentinamente
souffle (m.) : sopro
souhait (m.) : desejo
soulager : aliviar
soupe (f.) : sopa
sourcil (m.) : sobrancelha
souris (f.) : rato
sous : debaixo de
sous-vêtement (m.) : roupa interior
soutenir : apoiar
souvent : muitas vezes, frequentemente
sport (m.) : desporto
sportif / sportive : desportista
stade (m.) : estádio
stage (m.) : estágio
studio (m.) : pequeno apartamento
stylo (m.) : caneta
stockage (m.) : armazenamento
strass : brilhante
sucrerie (f.) : doce, guloseima
suivant(e) : seguinte
suivre : seguir
superbe : sumptuoso/a
sur : em cima de
sûr(e) : certo (certeza)
surface (f.) : área
surmonter : superar
surtout : sobretudo
survêtement (m.) : fato de treino
sympathique : simpático/a

T

table de chevet (*f.*) : mesa de cabeceira
table (*f.*) : mesa
tableau (*m.*) : quadro
tâche (*f.*) : tarefa, trabalho a executar
tâche ménagère (*f.*) : tarefa doméstica
tache (*f.*) : nódoa
tache de rousseur (*f.*) : sarda
taille (*f.*) : tamanho
tapis (*m.*) : tapete
tarif (*m.*) : preço, preço
tartine beurrée (*f.*) : fatia de pão com manteiga
technicien(ne) : técnico/a
technique (*f.*) : técnica
technologie (*f.*) : educação tecnológica
teint (*m.*) : tez
téléphone (*m.*) : telefone
téléphoner : telefonar
télévision (*f.*) : televisão
témoignage (*m.*) : testemunho
tempérament (*m.*) : carácter, personalidade
temps libres (*m.*) : tempos livres
tendue (*f.*) : veste, vestimenta
terrain de tennis (*m.*) : campo de ténis
tête (*f.*) : cabeça
théâtre (*m.*) : teatro
tiret bas (*m.*) : underscore
tissu (*m.*) : tecido
toilettes (*f. pl.*) : casa de banho
toit (*m.*) : telhado
tomber : cair
tondeuse (*f.*) : máquina de cortar relva
tonne (*f.*) : tonelada
tôt : cedo
toucher : tocar, afetar
toujours : sempre
tout : tudo
toutefois : porém
trafic (*m.*) : tráfego

train (*m.*) : comboio
tranquillité (*f.*) : tranquilidade
transfusion (*f.*) : transfusão
travail (*m.*) : trabalho
travailler : trabalhar
travailleur / travailleuse : trabalhador/a
traversée (*f.*) : travessia
très : muito
trésor (*m.*) : tesouro
tristesse (*f.*) : tristeza
trop (de) : muito, demasiado
troué(e) : rasgado/a
trouble (*m.*) : perturbação
trousse (*f.*) : estojo
truc (*m.*) : coisa
tuyau (*m.*) : cano, mangueira

U

user : usar
usine (*f.*) : fábrica
utile : útil
utiliser : utilizar

V

vacances (*f.*) : férias
vainqueur : vencedor/a
vanille (*f.*) : baunilha
vanter : elogiar
végétation (*f.*) : vegetação
veiller : vigiar, cuidar
vélo (*m.*) : bicicleta
vendre : vender
vendredi (*m.*) : sexta-feira
venir : vir
vent (*m.*) : vento
verdict (*m.*) : veredicto
verre (*m.*) : copo, vidro
vert(e) : verde
vertu (*f.*) : virtudes
vêtement (*m.*) : roupa
viande (*f.*) : carne
vide : vazio(a)
vider la poubelle : despejar o lixo

viser : apontar
vie (*f.*) : vida
vieillir : envelhecer
vieux / vieille : velho/a
vif / vive : vivo/a, ativo/a
village (*m.*) : aldeia
ville (*f.*) : cidade
vin : vinho
violence (*f.*) : violência
violent(e) : violento/a
violet(te) : roxo/a
visage (*m.*) : rosto, face, cara
vital : vital
vite : depressa
vivre : viver
voici : eis, aqui está
voie (*f.*) : via
voir : ver
voisin(e) : vizinho/a
voiture (*f.*) : carro
volaille (*f.*) : ave
volcan (*m.*) : vulcão
volonté (*f.*) : vontade
vouloir : querer
voyage (*m.*) : viagem
voyager : viajar
vue (*f.*) : vista

W

wc (*m.*) : sanita, casa de banho, wc
week-end (*m.*) : fim de semana (França, Bélgica)

Y

yaourt (*m.*) : iogurte

Z

zéro (*m.*) : zero
zoo (*m.*) : jardim zoológico, zoo

A

à frente de: devant
à mesma: quand même
à volta: autour
abaixo: au-dessous
aberto: ouvert
abertura: ouverture
aborrecer-se: s'ennuyer
aborrecido/a: ennuyeux / ennuyeuse, embêtant(e)
abrandar: ralentir
abril: avril
abrir: ouvrir
acabar: finir
acampar: faire du camping
acender: allumer
acima: au-dessus
acionista: actionnaire
acolher: accueillir
achar: trouver
acolhimento: accueil
acontecimento: évènement
acordo: accord
acrescentar: (r)ajouter
adeus: au revoir
administrar : régir
adoecer: tomber malade
adorar: adorer
adubo: engrais
advir: découler
afastar-se: s'éloigner
afigurar-se: s'avérer
afixar: afficher
afirmar: affirmer
agitado/a: agité(e)
agora: maintenant
agosto: août
agradar: plaire
agradável: agréable
agressivo/a: agressif / aggressive
ajuda: aide
ajudar: aider
alcançar: parvenir à
aldeia: village
alargamento: élargissement
alarmante: affolant(e)
alcançar: franchir
alegre: joyeux / joyeuse, gai(e)
alegria: joie
além de, para além de: au-delà
algarismo: chiffre
algodão: coton
alguém: quelqu'un
alguns/algumas: quelques
algueres: ailleurs
alimentação: nourriture, alimentation
alimentar-se: se nourrir, s'alimenter
aliviar: soulager
almoçar, almoço: déjeuner
almofada: coussin
alojamento: logement
alto/a: haut(e)
altura: hauteur
aluno/a da eb 2,3: collégien(ne)
aluno/a: élève
alvo: cible
amanhã: demain
amarelo/a: jaune
ameixa: pruneau
amigo/a: ami(e), copain / copine, pote
amizade: amitié
amolecer: ramollir
ampliar: amplifier
amplitude: ampleur
ancinho: râteau
ancorar: amarrer
andar, casa: étage
andar de bicicleta: faire du vélo
andar: étage
angustiar: angoisser
aniversário: anniversaire
ansiedade: anxiété
antes: avant
antipático/a: antipathique
ao lado de: à côté de
ao meio de: au milieu de
apadrinhar: parrainer
apagar: éteindre
apartamento: appartement
apelido: nom
apenas: seulement
apertar: serrer
aplicação: application
aplicado/a: appliqué(e)
apoiar: soutenir
apolítico/a: apolitique
apontar: viser
apreciar: apprécier

aprender: apprendre
aprendizagem: apprentissage
apresentação: présentation
apresentar: présenter
apressado: pressé
aprofundar: approfondir
aproveitar: profiter
aptidão: aptitude
aquecer: chauffer
aranha-céus: gratte-ciel
área: surface
armário: armoire
armazém: dépôt de vente
armazenamento: stockage
arrendar, alugar: louer
arrendamento, alugar: louer
arroz: riz
arrumar: ranger
artista: artiste
árvore: arbre
às vezes: parfois
aspeto: aspect
assegurar: assurer
assistir: assister
assustar: effrayer
astúcia: astuce
até amanhã: à demain
até breve: à bientôt
até logo: à tout à l'heure
até: jusqu'à
atento/a: attentif / attentive
atingir: atteindre
atividade: activité
ativo/a: actif / active
ator/atriz: acteur / actrice
atrás de: derrière
atraso: retard
aula: cours
aumento: augmentation, croissance
autocarro: (auto)car, (auto)bus
autoestrada: autoroute
autor/a: auteur(e)
avaliação: expertise
avaria: panne
ave: volaille
avenida: avenue
avó: grand-mère
avô: grand-père
avós: grands-parents
azul: bleu(e)

B

baixo: bas
bairro: quartier
bairro de lata: bidonville
baixa: baisse
baixo/a, pequeno/a: petit(e)
balanço: bilan
bandeira: drapeau
bandeja: plateau
banheira: baignoire
barato: bon marché
barco: bateau
barreira: barrière
barulhento/a: bruyant(e)
barulho: bruit
basear: baser
bastante: assez
batata: pomme de terre
bateria: batterie
baunilha: vanille
beber: boire
bebida: boisson
beijar: embrasser
beijo: baiser, bise, bisou
bem: bien
bem-estar: bien-être
bem-vindo/a: bienvenu(e)
benemérito : donateur
bilhete de identidade: carte d'identité
bilhete: billet
bloco: bloc
boa-noite: bonsoir, bonne nuit
bom/boa: bon(ne)
bombeiro/a: pompier / pompière
bom-dia: bonjour
boné: casquette
bonito/a: beau / belle, joli(e), mignon(ne)
branco/a: blanc / blanche
brilhante: strass

C

cabeleireiro/a: coiffeur / coiffeuse
cabelos: cheveux
cabo: câble
cábula: anti-sèche
caça: chasse
cada vez mais: de plus en plus

cadeia: chaîne
cadeira: chaise
cafetaria: cafétéria
cair: tomber
caixa: boîte
caixote do lixo, contentor: poubelle
calças de ganga: jeans
caleira: gouttière
calmo/a: calme
calor: chaud, chaleur
cama: lit
camada: couche
câmara municipal: hôtel de ville, mairie
câmara: mairie, appareil photo
caminho: chemin
campinha: sonnerie
campo de ténis: terrain de tennis
campo: campagne
canalizador/a: plombier / plombière
canção: chanson
candeeiro: lampe
cano: tuyau
cansado/a: fatigué(e)
cansativo/a: fatigant(e)
cantina: cantine
cantor/a: chanteur / chanteuse
cão: chien
capa: couverture
cara: visage
carácter: tempérament, caractère
caro: coûteux, cher
carpintaria: menuiserie
carrinha: fourgonnette
carrinho: chariot
carro de mão: brouette
carro: voiture
carta: lettre
casa de banho: salle de bains, toilettes
casa: maison
casal: couple
casamento: mariage
castanho: marron
castelo: château
caução: caution
cavalo: cheval
cedo: tôt
celeiro: collier

cercado: clos
cérebro: cerveau
cereja: cerise
certeza: certitude
certo (certeza): sûr
cesto: corbeille
chalé: chalet
chegar: arriver
cheio: plein
chocar: heurter
chorar: pleurer
chover: pleuvoir
chuva: pluie
ciclo: cycle
cidadão: citoyen
cidade: ville
ciências físico-químicas: sciences physiques
ciências naturais: sciences de la vie et de la terre (SVT)
cinema: cinéma
cinzas: cendres
cinzento/a: gris(e)
cirurgia: chirurgie
claro/a: clair(e)
cobertor: couverture
coisa: truc
colega (da escola): camarade
colégio, eb 2,3: collège
colher de sobremesa: cuillère à dessert
colher de sopa: cuillère à soupe
colocar: placer
com: avec
comboio: train
começar: commencer
comer: manger
cometa: comète
como: comme (comparação)
como: comment (pergunta)
competente: compétent(e)
complexado/a: complexé(e)
compra: achat
comprar: acheter
compras: courses
compreender: comprendre
compromisso: enjeu, engagement
computador: ordinateur
comunicação: communication
comunicar: communiquer

comunicativo/a: communicatif / communicative
comunidade: communauté
conceber: concevoir
concerto: concert
conexão: connexion
confissão de fé: confessionnelle
confortável: confortable
congelar: congeler
conhecer: connaître
conhecimento: connaissance
conquista: conquête
conseguir: parvenir à, réussir
conselho: conseil
consertar: réparer
constrangido/a: contraint(e)
construir: œuvrer
consultar: consulter
consultório: cabinet
consumo: consommation
conta: addition
contente: content(e)
contentor: benne
contribuição: enjeu
convencer: convaincre, persuader
conversa: conversation, discussion
conversar: parler, discuter
convidar: inviter, convier
cópia: copie
copiar: copier
cor: couleur
coração: cœur
corajoso/a: courageux / courageuse
cor de laranja: orange
cor-de-rosa: rose
coroar: couronner
corpo: corps
correção: corrigé
corredor: couloir
correio eletrônico: courriel
correntemente: couramment
correspondente: correspondant(e)
corresponder: correspondre
cortinado: rideau
coser: coudre
cotovelo: coude
coxa: cuisse
cozedura: cuisson
cozer: cuire
cozinha: cuisine

cozinhar: cuisiner, faire la cuisine
cozinheiro/a: cuisinier / cuisinière
crer: croire
crescente: croissant
crescer: grandir
criança: enfant
criar: créer
criativo/a: créatif / créative
criticar: critiquer
crítico(a): critique
cruzamento (de ruas): carrefour
cuidado: soin
cuidar: prendre soin, soigner
cumprimento: accomplissement
cumprir: accomplir
cunhado/a: beau-frère / belle-sœur
cura: guérison
curioso/a: curieux / curieuse
curto/a: court(e)
custo: coût

D

dança: danse
dançar: danser
dar: donner
de acordo: d'accord
de repente: soudain
debaixo de: sous
década: décennie
decidido/a: décidé(e)
decidir: décider
decisivo/a: capital
declínio: déclin
decoração: décoration
decorar: décorer
dedicatória: dédicasse
dedo do pé: orteil
defeito: défaut
deitar fora: jeter
deitar: coucher, allonger
deitar-se: se coucher
deixar: laisser, quitter
delimitar: jalonner
demasiado: trop
dentro de: dans
dependente: accro
depois: après, ensuite, puis
depressivo/a: dépressif / dépressive
deprimido/a: déprimé(e)

derreter: fondre
desafio: défi
desarrumado/a: désordonné(e), bordélique
descansar: se reposer
descanso: repos
descarga: décharge
descer: descendre
descoberta: découverte
descobrir: découvrir
descolorar: décolorer
descrever: décrire
descrição: description
desde: depuis
desde logo: dès aujourd'hui
desdobrável: dépliant
desejo: désir, souhait
desemprego: chômage
desenvolvimento: déroulement
desfavorecido: démuni
desfazer-se de: se débarrasser de
deslavar: délayer
desligar: débrancher
deslocamento: déplacement
deslocar: déplacer
desobedecer: désobéir
despedir-se: prendre congé
desportista: sportif / sportive
desporto tradicional: pétanque
desporto: sport
destacar: détacher
desvendar: dévoiler
deteriorar: détériorer
determinado/a: déterminé(e)
detestar: détester
dever: devoir
dezembro: décembre
dia seguinte: lendemain
dia: jour, journée
diferença: altérité
diferente: différent(e)
difícil: difficile, dur(e)
difundir: diffuser
dinâmico/a: dynamique
dîner: jantar
dinheiro: argent, fric
diploma: diplôme
direita: droite
diretor do liceu: proviseur
disciplina: matière, discipline

discoteca: boîte de nuit
dissolver: dissoudre
distintivo: badge
distraído/a: distrait(e), étourdi(e)
distribuir: distribuer
divertido/a: amusant(e)
divertir-se: s'amuser
dividir: diviser
divisão (da casa): pièce
dizer: dire
doença: maladie
doente: malade
doer: avoir mal à
domingo: dimanche
doravante: désormais
doutor: docteur
drone: drone
duradouro: pérenne
durante: pendant, durant

E

edifício, prédio: immeuble
educação física: éducation physique et sportive (EPS)
educação tecnológica: technologie
educação visual: arts plastiques, dessin
efeito: effet
efêmero: éphémère
eficácia: efficacité
egoísta: égoïste
eis: voici, voilà
elogiar: vanter
em: dans, dedans
em casa de: chez
em cima de: sur
em breve: bientôt
em falta: fautif
em suma: bref
embalsamar: empailler
embarque: embarquement
embriagado/a: ivre
embrulhar: emballer
embrulho: paquet
empregado de mesa: serveur
empregar: embaucher
empresa: entreprise
emprestar: prêter, emprunter
encaminhamento: cheminement

encarar: envisager
encargo: charge
encomenda: colis
encontrar: trouver
encorajar: encourager
engenheiro/a: ingénieur(e)
engomar: repasser le linge
engordar: grossir
engraçado/a: drôle, marrant(e)
ensinamento: enseignement
ensino: enseignement
entender-se: s'entendre
enterrar: enterrer
entornar: renverser
entrada: entrée
entrar: entrer
entrega: remise
entregar: délivrer
entrevista: interview
envelhecer: vieillir
enviar: envoyer
envolvência: entourage
epidemia: épidémie
equilibrado/a: équilibré(e)
equilíbrio: équilibre
erupção: éruption
erva: herbe
esbanjar: prodiguer
escada: escalier
escadaria: escalier
escala: échelle
escola: école
escola, eb 2,3: collègue
escolaridade: scolarité
escolha: choix
escolher: choisir
esconder: cacher
escovar os dentes: se brosser (les dents)
escrever: écrire
escritório: bureau
esforço: effort
esmagar: broyer
espaço verde: espace vert
espaçoso/a: spacieux / spacieuse
especial: spécial(e)
espelho: miroir
esperar: attendre
espinafre: épinard
esponja: éponge

espontâneo/a: spontané(e)
esquecer: oublier
esquema: schéma
esquerda: gauche
estação do ano: saison
estação: gare
estádio: stade
estágio: stage
estar a: être en train de
estar em forma: être en forme
estar na moda: être branché
estar: être
estrada: route
estragar: abîmer, endommager
estrangeiro/a: étranger / étrangère
estranho: étrange, bizarre
estritamente: étroitement
estreitar: rétrécir
estudar: étudier
estúdio: plateau
estudioso/a: studieux / studieuse
estudo: étude
européu/europeia: européen(ne)
evitar: éviter
excerto: extrait
excesso: excès
experimentar: essayer
explicar: expliquer
exterior: hors

F

fábrica: usine
fabricar: fabriquer
faca: couteau
face: visage
falador/a: bavard(e)
falar: parler
falso/a: faux / fausse
faltar: manquer
família: famille
fantoche: marionnette
farinha: farine
farmacêutico/a: pharmaceutique
fava: fève
fazer: faire
fechar: fermer
felizmente: heureusement
férias: vacances
ferida: plaie

fertilizante: compost
ferver: bouillir
festa: fête, boum
fevereiro: février
fiambre: jambon
ficar: rester
fila: queue
filho/a: fils / fille
filhos: enfants
filme: film
fim: fin
fim de semana: week-end, fin de semaine
finalmente: enfin, finalement
fio: fil
floresta: forêt
fome: famine
fora de prazo: périmé
fora, no exterior: dehors
formação cívica: éducation civique
fragilizar: fragiliser
fragmento: morceau
francês: français
franco/a: franc / franche
frango: poulet
frequente: souvent
frequentemente: souvent
fresco: frais
frigorífico : frigidaire, frigo
frio: froid
fundo: fond
funeral: funérailles
futuro: avenir

G

garantia: gage
garfo: fourchette
garganta: gorge
garrafa: bouteille
gastar: dépenser
gasto: gaspillage
gato: chat
gelado: glace
generoso/a: généreux / généreuse
gênese: genèse
geografia: géographie
ginásio: gymnase
ginástica: gymnastique
gordo/a: gros / grosse

gorro: béret
gostar de: aimer
gosto, sabor: goût
governo: gouvernance
grande: grand(e)
gravador: magnétophone
gravitar: graviter
gravar: enregistrer
grosseiro: impoli
guardanapo: serviette
guardar: garder
guloseima: friandise
guloso/a: gourmand(e)

H

habitação social: HLM
habitante: habitant(e)
hélice: hélice
hipocrisia: hypocrisie
hipócrita: hypocrite
história: histoire
hoje: aujourd'hui
homem: homme
honesto: honnête
honrar: honorer
hora: heure
horário escolar: emploi du temps
hospedeira: hôtesse (de l'air)
hospitaleiro: hospitalier
humor: humeur

I

idade: âge
ideia: idée
ilustre: insigne
imagem: image
impaciente: impatient(e)
importante: important(e)
impressão: empreinte
impulso: élan
inchar: gonfler
indeciso/a: indécis(e)
indetectável: indétectable
indiferente: indifférent(e)
ínfimo/a: infime
informação: information
inglês: anglais

iniciar: entamer
início: début
inofensivo/a: inoffensif / inoffensive
inquérito: enquête
insubstituível: irremplaçable
inteiramente: pleinement
inteligente: intelligent(e)
interessante: intéressant(e)
interesse: intérêt
interromper: interrompre
intruso/a: intrus(e)
inutilizável: inusable
invadir: envahir
inventor(a): inventeur / inventrice
inverno: hiver
investimento: investissement
investir: investir
iogurte: yaourt
ir: aller
irmã: sœur
irmão: frère
isso, isto: ça, cela

J

janeiro: janvier
janela: fenêtre
jantar: dîner
joelho: genou
jogar: jouer
jogo: jeu
jornalista: journaliste
jovem: jeune
julho: juillet
junho: juin
juntar: joindre, allier
junto de: au bord de, parmi
juntos: ensemble

L

lã: laine
laboratório: laboratoire
lamentar: désoler
lanchar/lanche: goûter
lar: ménage
laranja: orange
lava-loiça: lave-vaisselle
lavar (a loiça, a roupa): laver (la vaisselle, le linge)

lavatório: lavabo
lazer: détente, loisir(s)
leitura: lecture
levantamento: prélèvement
lembrar-se: se rappeler, se souvenir
lenço: foulard
ler: lire
letra: lettre
levantar-se: se lever
levar: emporter, mener
ligação: lien
ligar: allier
limão: citron
língua (estrangeira): langue (vivante)
liso: lisse
livro: livre
lixo: déchet, ordure
local: local
localização: emplacement
logo: donc
loja: boutique, magasin
longe: loin
longo: long
louco/a: fou / folle
loucura: folie
lugar: endroit, place
luxuoso/a: somptueux / somptueuse

M

macaco: singe
madeira: bois
madrasta: belle-mère
mãe: mère / maman
magro/a: maigre, mince
maio: mai
maioria: majorité
mais: plus
malcriado: impoli
mangueira: tuyau
manhã: matin
máquina de cortar relva: tondeuse
máquina de filmar: caméra
máquina de lavar roupa: lave-linge
mar: mer
março: mars
mas: mais

matemática: maths (mathématiques)
material: matériau
material escolar: fourniture scolaire
mau: mauvais, méchant
medicamento: médicament
medicinal: médical
médico/a: médecin
médio/a: moyen(ne)
medir: mesurer
medo: peur
meigo/a: doux / douce
meio: milieu
melhor: meilleur, mieux
menino/a: petit(e) garçon / fille
menos: moins
mensagem: message
mentiroso/a: menteur / menteuse
mercado: marché
mercearia: épicerie
merecer: mériter
mês: mois
mesa de cabeceira: table de chevet
mesa: table
mesmo, até: même
mestre: maître
metade: moitié
metanização: méthanisation
metano (gás incolor): méthane
mexer-se: bouger
microscópio: microscope
milagre: miracle
mínimo: moindre
mistura: mélange
misturar-se: se fondre
mobiliário: mobilier
mochila: sac à dos
moderno/a: moderne
modesto/a: modeste
moeda: pièce
monótono/a: monotone
montanha: montagne
morada: adresse
moradia: pavillon
morango: fraise
morar: habiter, loger
mórbido: morbide
morrer: mourir

móvel: meuble
mudar de casa: déménager
mudar: changer
muito, muitos/muitas: très, beaucoup (de)
mulher: femme
muro: mur
museu: musée
música: musique
músico/a: musicien(ne)

N

na liderança: en tête
nacionalidade: nationalité
nada: (ne...) rien
nadar: nager
não: non
nascer: naître
nascimento: naissance
necessidade: besoin
negativo/a: négatif / négative
negligente: négligent(e)
nenhum: aucun
neta: petite-fille
neto: petit-fils
netos: petits-enfants
nevar: neiger
neve: neige
nevoeiro: brouillard
nitidamente: nettement
nítido: net(te)
nível: niveau
no meio: au milieu
no seio de: au sein de
nódoa: tache
noite: soir, nuit
nome: prénom
nomeadamente: notamment
normal: normal(e)
nota: billet
notícia, informação: nouvelle
nove: nove
novembro: novembre
novo/a: nouveau / nouvelle
numeroso: nombreux
nunca: (ne...) jamais
nutrido/a: nourri
nutrir-se: se nourrir
nuvem: nuage

O

obedecer: obéir
objeto: objet
obra: œuvre
obrigado/a: merci
ocupar-se de: s'occuper de
oferecer: offrir
oferta: cadeau, offre
ofício: métier
olá: salut
óleo: huile
olhar: regarder, voir / regard
olho(s): œil / yeux (*pl.*)
ombro: épaule
onde: où
ontem: hier
opção: option
opinião: opinion, avis
optimista: optimiste
orçamento: budget
orelha: oreille
organizado/a: organisé(e)
organizar: organiser
original: original(e)
osso: os
outono: automne
outrém: autrui
outro/a: autre
outubro: octobre
ouvir: écouter, entendre
ovo: œuf

P

paciente: patient
padrão: motif
padrasto: beau-père
pagar: payer
pai, pais: père / papa, parents
país: pays
paixão: passion
palha: paille, osier
pálido: pale
panfleto: dépliant
pão: pain
papel (desempenhar): rôle
para: pour
parar: arrêter
parceria: partenariat

parecer: paraître
partilhar: partager
partir: partir,
passatempo: passe-temps
passear: se promener
passeio: randonnée, balade
passivo/a: passif / passive
passo: pas
pastelaria: pâtisserie
paté de fígado de ganso: foie gras
patins: rollers
pátio: cour
pavonear-se: crâner
paz: paix
peão: piéton
pedido: demande
pegada: empreinte
pelo menos: au moins
pena: dommage
pensar: penser, trouver
pentear-se: se coiffer
pequeno-almoço: petit déjeuner
percorrer: parcourir
percurso: parcours
perda: perte
pergunta: question
perguntar: demander, questionner
permitir: permettre
personagem: personnage
perto: près
perturbação: trouble
pesar: peser
pescoço: cou
pesquisa: recherche
pesquisar: rechercher
pessimista: pessimiste
pessoa(s): personne / gens (*pl.*)
peçoal: personnel(le)
pestana: cil
pia: évier
pichelaria: plomberie
piloto: pilote
piscina: piscine
piso: étage
pistola: pistolet
pobre: pauvre
pobreza: pauvreté
poder: pouvoir
polícia: policier
poltrona: fauteuil

poluição: pollution
poluído/a: pollué(e)
ponto: point
por toda a parte: partout
por vezes: parfois
pôr: mettre
porque: parce que
porquê: pourquoi
porta: porte
portanto: donc
portão: portail
porte, porto: port
português: portugais
positivo/a: positif / positive
potente: puissant
praça: place
praia: plage
praticar: pratiquer
prático/a: pratique
prato: plat, assiette
prazer: plaisir
preçário: tarif
precisar de: avoir besoin de
preço: tarif, prix
prédio: immeuble, bâtiment
preencher: remplir
preferência: préférence
preferido/a: préfér(e)
preferir: préférer
pregar: clouer
preguiçoso/a: paresseux / paresseuse
prejudicial: dommageable
prejuízo: nuisance
preocupado/a: soucieux / soucieuse
preocupar-se: se préoccuper / se soucier de
preparar-se: s'apprêter
prescrever: prescrire
preservação: maintien
preto/a: noir(e)
prevenção: prévention
prever: prévoir
primavera: printemps
primeira página: couverture
primo/a: cousin(e)
principalmente: plutôt, surtout
procurar: chercher
produto: produit
produto lácteo: produit laitier

professor/a: professeur(e), enseignant(e)
profissão: profession, métier
programa: programme, émission
programador/a de informática: informaticien(ne)
progresso: progrès
proibir: interdire
prometer: promettre
promissor(a): prometteur / prometteuse
protótipo: prototype
prova: preuve
próximo: suivant
publicar: publier
pulso: poignet
pureza: pureté
pulseira: bracelet

Q

quadro: tableau
qual: quel(le)
quando: quand
quanto, quantos/quantas: combien (de)
quarta-feira: mercredi
quarto: chambre
quase: presque
que: que, qui
queijo: fromage
queimar: brûler
queixo: menton
quem: qui
querer: vouloir
químico: chimique
quinta: ferme
quinta-feira: jeudi
quotidiano/a: quotidien(ne)

R

rã: grenouille
raiz: racine
ralhar: gronder
rapariga: fille
rapaz: garçon
rápido/a: bref / brève
raramente: rarement
rasgar: trouer

rato: souris
razão: raison
receber: recevoir
recreio: récréation
recrutar: recruter
recuo: recul
recusar: refuser
rede: réseau
redes sociais: réseaux sociaux
reduzir: réduire
refeição: repas
refrigerante: soda
rega: arrosage
regar: arroser
regressar (a casa): rentrer
regressar: revenir
regresso às aulas: rentrée
relógio: montre
relva: gazon
relvado: pelouse
renda partilhada: colocation
repentinamente: soudainement
requintado: épuré
rés do chão: rez-de-chaussée
reservado/a: réservé(e)
reservatório: cuve
residência: demeure
resíduo: résidu
responder: répondre
responsável: responsable
resposta: réponse
restaurante: restaurant
retirar: enlever, ôter
revista: magazine
rico: riche
rio: fleuve, rivière
romântico/a: romantique
rosto: visage
roupa interior: sous-vêtement
roupa: vêtement, fringues
roxo/a: violet(te)
rua: rue
ruído: bruit

S

sábado: samedi
sabão: savon
saber: savoir
sabor: goût

sair: sortir
sal: sel
sala de estar: salle de séjour
sala de jantar: salle à manger
saladeira: sladier
salário: salaire
sanita: cabinet
sarda: tache de rousseur
saudar: saluer
saúde: santé
secar: sécher
secretária: bureau
seda: soie
seguinte: suivant
segunda-feira: lundi
selvagem: sauvage
semáforo: feu-rouge
semana: semaine
sempre: toujours
senhor/a: monsieur / madame
sensível: sensible
sentar-se: s'asseoir
ser: être
serão: soirée
sério/a: sérieux / sérieuse
serpente: serpent
seta: flèche
setembro: septembre
sexta-feira: vendredi
silêncio: silence
silencioso/a: silencieux / silencieuse
sim: oui
simpático/a: sympathique, gentil / gentille
simples: simple
simplicidade: humilité
sincero/a: sincère, franc / franche
sintonia: résonance
só: seul
soalheiro: ensoleillé
sob: dessous
sobancelha: sourcil
sobre: dessus
sobremesa: dessert
sobretudo: surtout
sobrinho/a: neveu / nièce
sol: soleil
soletrar: épeler
solidário/a: solidaire

solução: solution
som: son
sombra: ombre
sonho: rêve
sopro: soufflé
sorridente: souriant(e)
sossegado/a: calme
sossego: calme, tranquillité
sozinho/a: seul(e)
subida: hausse
subir: monter
subúrbios: banlieue
sujar: salir
superar: surmonter
surpreender: étonner

T
talheres: couverts
talvez: peut-être
tamanho: taille, pointure
também: aussi
tapete: tapis
tarde: après-midi ; tard
tarefa: tâche
tarefa doméstica: tâche ménagère
teatro: théâtre
tecido: tissu
técnica: technique
técnico/a: technicien(ne)
telefonar: téléphoner
telefone: téléphone
telemóvel: (téléphone) portable, mobile
televisão: télé(vision)
tempos livres: temps libres, loisirs
tentar: essayer, tenter
ter: avoir
ter apenas: avoir à peine
ter vontade de: avoir envie de
terça-feira: mardi
tesouro: trésor
teste: interrogation
testemunho: témoignage
teto: plafond
tez: teint
tímido/a: timide
tio/a: oncle / tante
toalha: nappe
tocar: toucher

todavia: néanmoins, cependant, toutefois
todos/todas: tous / toutes
todos os dias: tous les jours
toldo: bâche
tomar: prendre
tonelada: tonne
toque: sonnerie
tornar-se: devenir
torneira: robinet
tornozelo: cheville
tosta mista: croque-monsieur
trabalhador/a: travailleur / travailleuse
trabalhar: travailler
trabalho de casa: devoir
trabalho: travail, boulot
tranquilizar: rassurer
transusão: transfusion
trânsito: circulation, trafic
travar: freiner
travessia: traversée
trazer: amener
tristeza: tristesse
trocar: changer, échanger
troçar: se moquer de
trolha: maçon
trovoada: orage
tudo: tout
turma: classe
tsunami: raz-de-marée

U
último/a: dernier / dernière
um pouco: un peu
umbigo: nombril
underscore: tiret bas
unha: ongle
unir: rassembler
usar (uma roupa): porter
usar: user
útil: utile
utilizar: utiliser

V
validar: composter
várias: plusieurs
varrer: balayer

vegetação: végétation
velho/a: vieux / vieille
vencedor/a: vainqueur / vainqueuse, gagnant(e)
vender: vendre
vender-se (fig.): s'écouler
venir: vir
vento: vent
ver: voir, regarder
verão: été
verdadeiro/a: vrai(e)
verde: vert(e)
vereda: sentier
veredicto: verdict
vergonha: honte
vermelho/a: rouge
vestimenta: tenue
vestir(-se): (s')habiller
vez(es): fois
via: voie
viagem: voyage
viajar: voyager
vida: vie
vigiar: veiller
vinho: vin
violência: violence
violento/a: violent(e)
vir: venir
virtude: vertu
visitar: visiter
vista: vue
vital: vital
viver: vivre
vivo(a): vif(ve)
voltar: revenir, retourner
vontade: désir, volonté
vulcão: volcan

W
wc/casa de banho: wc

Z
zoo/jardim zoológico: zoo

FONTES FOTOGRÁFICAS

ISTOCKPHOTO

- P. 7 Fundação Louis Vuitton (Paris); Bandeira da Suíça; Acupuntura
- P. 8 Catedral de Notre-Dame (Paris); Bandeira da Bélgica
- P. 15 Profissões
- P. 17 Etapas da vida escolar
- P. 18 Menino vestido de polícia
- P. 19 Dentista; Enfermeira
- P. 20 Técnico de telecomunicações
- P. 21 Assistente de bordo; Dança; Botânica
- P. 26 Rapaz
- P. 39 Microscópio; ADN; Insulina; RX
- P. 40 Pilha; Drone
- P. 44 TAC de pessoa com Alzheimer
- P. 59 Torre Eiffel (Paris); *O Pensador*, de Auguste Rodin (Paris); Elevador de Santa Justa (Lisboa)
- P. 64 *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci
- P. 66 Fundação Louis Vuitton (Paris)
- P. 79 Torre Eiffel (Paris); Arco do Triunfo (Paris); Museu do Louvre (Paris)
- P. 82 União Europeia (símbolo)
- P. 101 Crude; Torre Eiffel (Paris)
- P. 103 Reciclagem
- P. 105 Torneira

O Projeto **Essential** destina-se ao 9.º ano de escolaridade, 3.º Ciclo do Ensino Básico.

EQUIPA TÉCNICA

Chefe de Equipa Técnica: Patrícia Boleto
Modelo Gráfico e Capa: Zoográfico
Imagens da Capa: iStockphoto
Ilustrações: Alexandre Algarvio e Paulo Oliveira
Paginação: Leonor Ferreira e Teresa Santos
Documentalista: José Martins

EDITORA

Susana Malagueiro

DIRETORA EDITORIAL

Sílvia Vasconcelos

AUTORES

José Paulo Soares, Carlos Calvão de Castro, Michèle Butzbach, Régine Fache, Carmen Martín Nolla, Reyes Núñez Castaín, Dolorès-Danièle Pastor e Inmaculada Saracibar Zaldibar

CONSULTORA LINGÜÍSTICA E PEDAGÓGICA

Christina Dechamps — Licenciada em Filologia Românica pela Universidade de Liège (Bélgica) e em Línguas e Literaturas Modernas — Estudos Portugueses e Franceses pela Universidade Nova de Lisboa; Mestre em Linguística pela Universidade Nova de Lisboa; Doutoramento em Linguística na Universidade Nova de Lisboa.



© 2015

Rua Mário Castelhana, 40 — Queluz de Baixo
2734-502 Barcarena, Portugal

APOIO AO PROFESSOR

Tel.: 214 246 901
apoioaoprofessor@santillana.com

APOIO AO LIVREIRO

Tel.: 214 246 906
apoioaolivreiro@santillana.com

Internet: www.santillana.pt

Impressão e Acabamento: DPS — Digital Printing Services

ISBN: 978-989-708-688-5

C. Produto: 711 010 902

1.ª Edição

2.ª Tiragem

Depósito Legal: 394848/15



A **cópia ilegal** viola os direitos dos autores.
Os prejudicados somos todos nós.