

Observações:

Prof.:

Turma:

N.º:

Nome:

Meta 6 Conhecer e compreender as transformações socioculturais das primeiras décadas do século XX**1 Lê a fonte.****A****A vida boémia**

Já vai longe essa atitude moderada do pianista de ontem, fazendo ecoar por um salão acordes sentimentais, harmonias dolentes, quando os pares deslizavam pelos *paquets**, entrelaçando-se com uma certa cerimónia... de que ficariam a rir-se os ousados campeões do *fox*!! [...] Pois não é o *jazz* uma formidável gargalhada?! A música de ontem sorria, suspirava, o *jazz* pula, salta, ri, faz *blague***.

* revestimento do soalho

** piada, gracejo

Revista ABC, n.º 304, de 13 de maio de 1926, Paulo Guinote (cit.),
"Vida Boémia, vida elegante: à conquista da noite", in António Reis (dir. de),
Portugal Contemporâneo, Publicações Alfa, 1990

1.1. Selecciona a opção correta em cada uma das afirmações.**a) O período descrito na fonte ficou conhecido por:**

- ☐ Revolução Cultural
- ☒ *Belle Époque*
- ☐ Anomia social

b) Nos anos após a 1.ª Guerra verificou-se uma profunda alteração na sociedade e mentalidade dos países industrializados do ocidente, reflexo:

- ☒ do desenvolvimento económico (maior oferta de emprego e enriquecimento das classes médias).
- ☐ da regressão económica (menor oferta de emprego e empobrecimento das classes médias).
- ☐ do desenvolvimento económico (aumento dos salários e enriquecimento generalizado).

c) Segundo o autor da fonte A, a vida noturna e o convívio em cafés e salões de baile intensifica-se nesta época, surgindo:

- ☐ a música clássica e novos passos de dança, como o *foxtrot* e o *charleston*.
- ☐ a música clássica e novos passos de dança, como o tango e o *charleston*.
- ☒ a música *jazz* e novos passos de dança, como o *foxtrot* e o *charleston*.

1.2. Explica as mudanças de comportamento referidas na fonte A.

Após a 1.ª Guerra, muitas pessoas reagiram mudando os seus comportamentos e o modo como encavavam a vida. O lazer e o divertimento ganharam importância, impunha-se celebrar a vida após as atrocidades que viram na guerra.

2 Observa e lê as fontes.

B Telefone



Telefone de mesa, fabricado pela Siemens Brothers & C^o., 1930

C Cinema



O cineasta americano David Wark Griffith (com o megafone) foi o pioneiro na afirmação do cinema como uma forma de arte.

D A televisão



Uma das primeiras estrelas americanas de televisão foi a personagem da banda desenhada Gato Félix, que fora criada para o cinema. Em 1928, foi utilizado pela empresa RCA e apresentou-se em programas que foram vistos por telespectadores desde Nova Iorque ao Kansas.

2.1. Relaciona as fontes B, C e D com o nascimento da cultura de massas.

O desenvolvimento tecnológico que marcou o fim do século XIX colocou à disposição novos meios de comunicação social (a rádio, o cinema, a televisão). Estes serviam para informar e para divertir e estavam acessíveis à grande massa da população. A cultura, divulgada pelos *mass media*, era destinada às massas e já não apenas para uma elite – iniciou-se então a cultura de massas.

3 Observa as fontes.

E



A moda foi influenciada pelas transformações da época, o corpete (peça incómoda) passou à história (imagem 1). Na imagem 2 vê-se uma revisora do elétrico em Berlim, iniciando o trabalho diário.

3.1. Partindo da fonte E, explica os efeitos da guerra na postura e no papel da mulher na sociedade.

Uma das maiores alterações sociais deste período foi a emancipação feminina. Habituada durante a guerra a trabalhar em postos de trabalho até então reservados aos homens e a frequentar os mesmos locais de lazer, a mulher assumiu uma nova importância na sociedade, lutando pela igualdade de direitos no trabalho, na sociedade e na política – *feminismo*. As mulheres adotaram um estilo mais prático, modificando radicalmente a moda e criando, no mundo ocidental, uma nova imagem de mulher.