

Meta 6 Conhecer e compreender as transformações socioculturais das primeiras décadas do século XX

MH9CDH © Porto Editora

1 Observa as fontes.

Amadeo de Souza-Cardoso, título desconhecido, 1917

Henri Matisse, *A Dança*, 1909Almada Negreiros, painel do tríptico da *Gare Marítima da Rocha*, 1947-49Vieira da Silva, *A Guerra*, 1942**1.1. Relaciona os elementos da coluna da esquerda com as correntes artísticas do Modernismo listadas na coluna da direita.****A.** Amadeo de Souza-Cardoso, título desconhecido, 1917**B.** Henri Matisse, *A Dança*, 1909**C.** Almada Negreiros, painel do tríptico da *Gare Marítima da Rocha*, 1947-49**D.** Vieira da Silva, *A Guerra*, 1942☐ **B** Fauvismo☒ **C/A** Cubismo☐ **D** Abstracionismo

Observações:

Prof.:

Turma:

N.º:

Nome:

2 Faz corresponder os conceitos da coluna da esquerda às definições da coluna da direita.

Vanguarda

1. Fauvismo
2. Cubismo
3. Futurismo
4. Abstracionismo
5. Surrealismo
6. Modernismo

Características

- 2 Representação geométrica da realidade.
- 5 Forte presença do inconsciente na atividade criativa.
- 4 Linguagem não representativa, combinação de cores e formas.
- 3 Apologia do progresso e velocidade.
- 6 Movimento artístico e literário marcado pela rutura com a tradição e pela defesa da liberdade criativa.
- 1 Simplificação das formas e a valorização das cores fortes, independentemente da realidade.

3 Lê a fonte.

E

No entanto, confesso-lhe, meu caro Pessoa, que, sem estar doido, eu acredito no cubismo. [...] Não me podem deixar de ser simpáticos aqueles que, num esforço, tentam em vez de reproduzir vaquinhas a pastar e caras de madamas mais ou menos nuas – antes, interpretam *um sonho*, *um som*, *um estado de alma*, *uma deslocação de ar*, etc.

Mário de Sá Carneiro, *Cartas a Fernando Pessoa*, vol. I. Ática, Lisboa, 1978

3.1. Transcreve a expressão da fonte que comprova a coexistência de duas tendências artísticas em Portugal, uma conservadora e outra modernista.

Tendência conservadora: "Não me podem deixar de ser simpáticos aqueles que, num esforço, tentam em vez de reproduzir vaquinhas a pastar e caras de madamas mais ou menos nuas [...]"

Tendência modernista: "antes, interpretam *um sonho*, *um som*, *um estado de alma*, *uma deslocação de ar*, etc."

3.2. Que outros escritores integram o Modernismo literário português?

De uma importante geração de intelectuais, destacaram-se Fernando Pessoa e Mário de Sá Carneiro, criadores da revista *Orpheu* (1915), José Régio e Miguel Torga, colaboradores da revista *Presença* (1927) e Almada Negreiros.

A imaginação, a criatividade e o arrojo dos escritores modernistas scandalizou os intelectuais da época.