



Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Versão O)*, óleo sobre tela, 243,9 x 233,7 cm, 1907, MOMA, Nova Iorque, EUA.



Detalhes:

- 1 Cinco mulheres, com formas geometrizadas e deformadas, olham o espectador com uma atitude sensual e provocadora. Os diferentes planos geométricos da obra encaixam-se, separados por uma linha branca ou sombria que ajuda a perceber a constituição dos corpos nus, como se observa, por exemplo, nos traços do seio da mulher de pé, à direita, e pela aresta côncava, fortemente sombreada, do nariz.
- 2 3 A mulher à esquerda, com o rosto escuro, apenas com um olho visível e pintada de perfil (fazendo lembrar as pinturas do Egito Antigo), segura uma cortina vermelha, aberta, revelando o grupo de mulheres. No extremo oposto, outra mulher segura também algumas cortinas.
- 4 Esta figura feminina apresenta a cabeça deformada, assemelhando-se a um focinho de um cão. Uma das órbitas está vazia.
- 5 6 Os rostos destas mulheres, violentamente distorcidos, têm uma aparência pouco humana. Apresentam influências de máscaras tribais africanas.
- 7 8 As mulheres que ocupam o centro da tela são as únicas que têm o rosto pintado de forma mais realista. As faces destas mulheres apresentam os olhos de frente e os narizes de perfil.
- 9 Nesta mulher observam-se, simultaneamente, as costas e a cara. Os olhos e a boca nada têm a ver com a realidade.



Umberto Boccioni, *Formas Únicas de Continuidade no Espaço*, 111,2 x 88 x 40 cm, 1913, MOMA, Nova Iorque, EUA.

Detalhes:

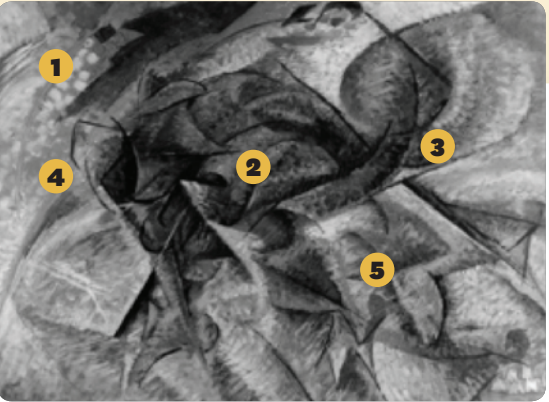
- 1 Representação das forças vitais que movem o corpo humano, visíveis no movimento interior da musculatura durante o esforço. O escultor procurou assim explorar, além do movimento, as noções de velocidade e de força.
- 2 A escultura foi concebida com uma forma aberta, revelando a intenção do seu autor de exprimir a continuidade do movimento no espaço.
- 3 A escultura assemelha-se a uma bandeira a esvoaçar com o vento. Parece que o corpo representado se move, lutando contra uma força invisível.



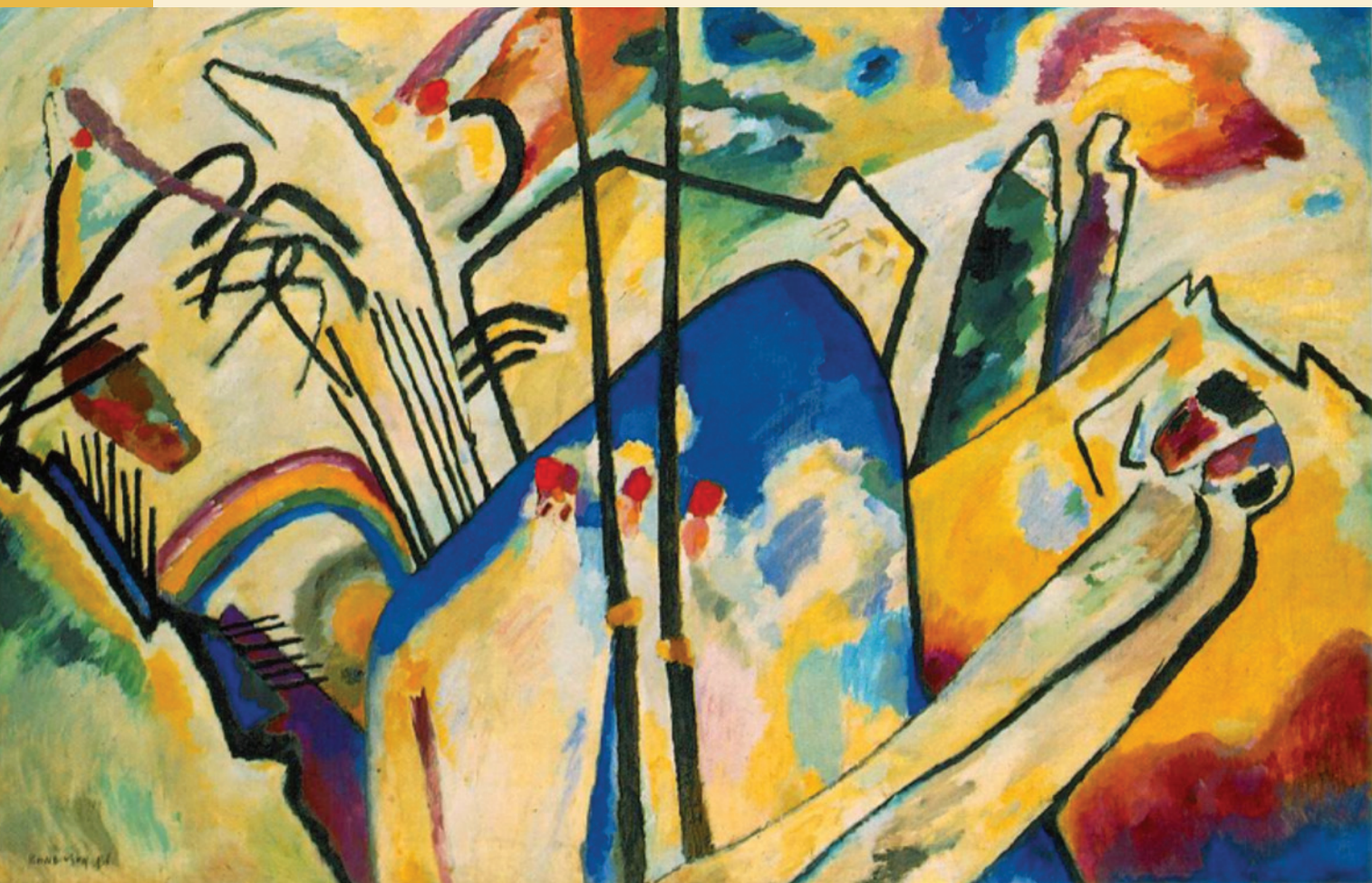
Umberto Boccioni, *Dinamismo de um Ciclista*, óleo sobre tela, 70 cm x 95 cm, 1913, coleção particular.

Detalhes:

- 1 As cores verde e rosa, no cimo da tela, sugerem uma paisagem montanhosa. Apesar de constituírem o plano de fundo da pintura, as faixas coloridas integram-se com a figura do ciclista, transmitindo a ideia de fusão do atleta com a paisagem.
- 2 Ciclista.
- 3 Bicicleta
- 1 2 O corpo do ciclista e a paisagem apontam para a esquerda, transmitindo uma noção clara de direção.
- 2 3 Ciclista e bicicleta são pintados de forma a capturar não apenas a velocidade, mas também o processo de uma reação física constante – o movimento.
- 4 A cabeça do ciclista, com a forma de uma curva cônica preta, é o ponto de convergência de todas as energias descritas na tela.
- 5 A justaposição de pinceladas paralelas de diversas cores – roxo, azul, vermelho, amarelo, laranja e verde – conferem à obra uma sensação de movimento e de luminosidade.



Através de uma aplicação de leitura de QR Codes, utiliza um tablet ou smartphone para aceder rapidamente a todas as imagens deste desdobrável.



Vassili Kandinsky, *Composição IV*, óleo sobre tela, 159,5 x 250,5 cm, 1911, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemanha.

Detalhes:

- 1** Predomínio total e absoluto da cor em toda a tela e de linhas retas, verticais e diagonais. As cores, as linhas e as formas estão organizadas de modo a transmitir uma ideia de dinamismo. A obra não imita a realidade, representa os impulsos, as emoções, os sentimentos do artista. É abstrata, apesar de se conseguirem identificar vários elementos na pintura. Não existe perspectiva.
- 2** A obra divide-se em duas partes: à esquerda – emaranhado de linhas nítidas e irregulares que através de cores mais fortes expressam um movimento violento – e à direita – suavidade de formas e gama de cores mais harmoniosa que transmitem uma sensação de tranquilidade.
- 3** Ao centro, duas linhas verticais e espessas atravessam a tela de alto a baixo.
- 4** Arco-íris entre montanhas.
- 5** Por cima do arco-íris, encontram-se dois homens a cavalo, a lutar.



- 6 7** Três homens com barretes vermelhos e duas lanças.
- 8** Par de namorados.
- 9** Barcos com remadores.
- 10** Duas figuras vestidas.
- 11** Castelo sobre um monte azul.