



INSTITUTO NOSSA SENHORA DA ENCARNACÃO  
EXTERNATO COOPERATIVO DA BENEDITA

## TESTE DE AVALIAÇÃO

Curso: 3.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Disciplina: PORTUGUÊS

Ano: 9.º

Turma: G

Data: 13- 10-2017

Ano Letivo: 2017-2018

### GRUPO I

1. Lê, com muita atenção, o texto a seguir transcrito e responde, de forma completa, às questões apresentadas.

#### TEXTO A

#### O Paraíso da Barafunda

Realização: Will Finn e John Sanford. Vozes: Roseanne, Judi Dench, Jennifer Tilly, Randy Quaid. Título original: *Home on the Range*. Nacionalidade: EUA, 2004.

Antes de qualquer outro facto, *O Paraíso da Barafunda* chega às salas com o estigma de ser a última longa-metragem de animação dita tradicional da Disney, o estúdio que as tornou artística e comercialmente viáveis. Doravante (ou pelo menos no futuro próximo...), todas as suas longas-metragens para cinema serão feitas em animação por computador, numa decisão que continua a evidenciar o raciocínio disparatado de que o sucesso de um filme de animação (ou outro qualquer) reside na tecnologia que lhe está subjacente e não nas suas virtualidades pictóricas, narrativas e de conteúdo. Este ponto de viragem de que *O Paraíso da Barafunda* se torna simbólico por elementos que lhe são externos confere-lhe um fardo que o filme não merecia carregar. É que se trata de uma obra irreverente, simpática e desprezível, pensada apenas para divertir, mas não mais que isso. *O Paraíso da Barafunda* conta as desventuras de três vacas no mítico Oeste norte-americano que, para impedir que a sua quinta seja vendida, tentam capturar um ladrão de gado para receber o dinheiro da recompensa. A premissa é absurda mas o filme não se rala com isso, gozando de forma delirante com os códigos dos *westerns* (a dada altura, até há uma piada em que o ecrã fica em Cinemascope) e divertindo-se com isso de forma nem sempre politicamente correcta (a piada sobre as tetas da vaca, a profusão de arroto). Uma das características do filme, que dificultará a sua completa fruição fora das fronteiras dos EUA, é o humor verbal estar muito dependente de sotaques, expressões e referências norte-americanas, que se perderão inevitavelmente na dobragem ou legendagem: caso exemplar é a piada às custas da Dreamworks, *stallion of the ci-moron...* Curiosamente, toda a componente visual do filme é altamente estilizada, no sentido inverso ao realismo tridimensional da animação por computador, bem adequado à loucura generalizada das personagens. Desde o tagarela trio de vacas (com vozes e personalidades tão díspares como as de Roseanne, Judi Dench e Jennifer Tilly), a um cavalo com sonhos de estrela, a toda uma panóplia de desvairados e delirantes secundários, é uma comédia destravada que não pretende outra coisa senão fazer rir. Alan Menken voltou a assinar a banda sonora e, apesar de longe do fulgor de outros tempos (o filme também não é um musical), faz um bom trabalho de evocação dos ambientes próprios do Oeste. Infelizmente, *O Paraíso da Barafunda* está longe da ambição e universalidade que fizeram a glória dos grandes clássicos da Disney, mas ainda assim é capaz de provocar muitas gargalhadas.

Luís Salvado, in revista *Première*, Setembro de 2004

- 1.1. Este texto foi retirado de uma revista dedicada à crítica de filmes. Identifica a intencionalidade comunicativa da sua mensagem.
2. Ao nível da estrutura interna, o texto aborda seis pontos fundamentais:
  - a) Imagem;
  - b) Apreciação-síntese;
  - c) Banda sonora;
  - d) Enquadramento tecnológico;
  - e) Argumento;
  - f) Reiteração/ reforço do lado positivo do filme.
- 2.1. Ordena os seis pontos segundo a ordem pela qual surgem no texto. Começa pela alínea d).
- 2.2. Identifica o enquadramento tecnológico do filme.
- 2.3. Transcreve a apreciação-síntese do autor.
3. O argumento é apresentado pelo autor através de factos que são cenas do filme. É, por isso, de natureza objetiva. No entanto, os comentários são as suas opiniões e, por isso, de natureza subjetiva.
  - 3.1. Transcreve três exemplos de natureza objetiva.
  - 3.2. Transcreve três expressões que mostrem a subjetividade das opiniões do autor.
4. O autor é o sujeito de enunciação. Comenta esta afirmação.

### Texto B

## A extinção é para sempre

Quando pensamos na extinção biológica, é provável que recordemos de imediato a imagem do panda-gigante. No entanto, o animal escolhido para símbolo da WWF<sup>1</sup>, desde a criação desta organização internacional para a conservação da Natureza, em 1961, é somente mais uma espécie entre as muitas em risco.

Em 2010, a WWF salientou (apenas) dez entre aquelas que deveriam receber maior atenção dos esforços de conservação: o tigre, o urso-polar, a morsa do Pacífico, o pinguim de Magalhães, a tartaruga-de-couro, o atum-rabilho, o gorila-da-montanha, a borboleta-monarca, o rinoceronte-de-Java e o próprio panda-gigante, ainda considerado em perigo (de extinção) pela *Lista Vermelha* da UICN<sup>2</sup>, apesar de todos os esforços que têm sido envidados para a sua preservação.

Estas listagens são interessantes para os meios de comunicação e até para fins pedagógicos, mas têm muito mais de simbólico e de *marketing* do que valor científico. O seu papel concentra-se principalmente na elevada capacidade destas espécies geralmente carismáticas para criarem laços afetivos e/ou arquétipos com o público, motivando-o para a ação em favor da sua preservação e, por consequência, dos respetivos ecossistemas e das espécies biológicas com as quais coabitam.

[...] Talvez a atribuição de uma menor importância pela espécie humana aos animais de “sangue frio” – anfíbios, répteis, peixes, invertebrados e outros, ou às plantas, fungos e outros organismos vivos seja o fator-chave que se acrescenta às várias ameaças atuantes sobre as espécies biológicas, pressionando-as mais ainda no sentido do declínio e tornando o seu desaparecimento também mais silencioso, embora não menos preocupante ou prejudicial para a sobrevivência da nossa espécie.

Não é fácil escolher apenas algumas entre tantas outras. Quais escolheria o leito, se pudesse salvar apenas dez da extinção? As mais impressionantes, as mais úteis ou mais belas? Com pelos, penas ou escamas? Ou seriam animais sem coluna vertebral? E as plantas e fungos?

Para ser sincera, eu preferia nunca ter de passar por tão dura prova!

No entanto, acredito que, se cada um de nós escolhesse, agora mesmo, as “suas” dez espécies e tentasse, por todos os meios, ajudar a evitar a sua extinção, talvez fosse possível salvar as restantes. Talvez. Quem sabe?

Lucília Tibério, “A extinção é para sempre”, in revista *Super Interessante*, n.º 175, novembro de 2012 (excerto adaptado e com supressões)

#### Notas

<sup>1</sup> World Wildlife Fund: Fundo Mundial para a Natureza; <sup>2</sup> UICN: União Internacional para a Conservação da Natureza.

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações dadas.

1. As afirmações apresentadas de A. a G. baseiam-se em informações do texto sobre as espécies mais ameaçadas do planeta.  
Escreve a sequência de letras que corresponde à ordem pela qual essas ideias aparecem no texto. Começa a sequência pela letra E.
  - A. As pessoas tendem a ficar mais sensíveis para as questões de preservação das espécies quanto maior for a ligação emocional com certo grupo de seres vivos.
  - B. Foi publicada a lista que apresenta as dez espécies mais ameaçadas do planeta.
  - C. Determinar os fatores que nos levam a considerar determinada espécie mais importante do que outra é uma tarefa muito complexa.
  - D. O desaparecimento de algumas espécies acontece sem que se dê conta disso.
  - E. O panda-gigante é uma entre as muitas espécies biológicas em risco.
  - F. A desvalorização de certos seres vivos por parte das pessoas é mais um dos fatores que põem em causa a sobrevivência das espécies.
  - G. Em termos científicos, as listas publicadas têm pouco valor.
2. Selecciona, para responderes a cada item (2.1. a 2.4.), a única opção que permite obter uma afirmação adequada ao sentido do texto.
  - 2.1. Na linha 9, a jornalista utiliza os parênteses para
    - A. apresentar uma informação complementar.
    - B. delimitar uma citação.
    - C. atribuir um sentido expressivo à palavra "circunscrita".
    - D. inserir um exemplo relativamente à ideia anteriormente expressa.
  - 2.2. A palavra sublinhada na expressão "apesar de todos os esforços que têm sido envidados para a sua preservação" (linhas 10-11) pode ser substituída pelo vocábulo
    - A. esquecidos.
    - B. fomentados.
    - C. minimizados.
    - D. empregues.
  - 2.3. A palavra "embora" (linha 24) indica que, em relação às ideias contidas no parágrafo, a oração apresenta uma
    - A. oposição.
    - B. alternativa.
    - C. explicação.
    - D. consequência.
3. Selecciona a opção que corresponde à única afirmação **falsa**, de acordo com o texto.
  - A. O pronome "sua" (linha 10) refere-se a "dez entre aquelas que deveriam receber maior atenção dos esforços de conservação".
  - B. O pronome "o" (linha 16) refere-se a "o público".
  - C. O pronome "as" (linha 22) refere-se a "as espécies biológicas".
  - D. O pronome "sua" (linha 32) refere-se a "as «suas» dez espécies".
4. Apresenta **três** razões que façam deste texto uma crónica jornalística.

## GRUPO II

1. Lê as frases seguintes.

- a) Consultaremos um dicionário eletrónico.
- b) O aluno reconheceria bem o seu trabalho.

Reescreve as frases, substituindo as expressões sublinhadas pelo pronome pessoal adequado. Faz apenas as alterações necessárias.

2. Classifica a forma verbal sublinhada na frase seguinte, indicando pessoa, número, tempo e modo.

Espero que a Rita tenha trazido o dicionário.

3. Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

3.1. A frase que inclui uma forma verbal no futuro composto do indicativo é:

- a) Os turistas poderão acreditar na lenda?
- b) Alguns fôssem encontrados nas falésias.
- c) Os turistas terão acreditado na lenda?
- d) Alguns fôssem seriam encontrados nas falésias.

3.2. A frase que inclui uma forma verbal no pretérito mais que perfeito composto do indicativo é:

- a) Muitos vestígios de dinossauros eram encontrados nesta região.
- b) Os dinossauros tinham vivido nesta região.
- c) Os dinossauros tinham de viver nesta região.
- d) Muitos vestígios de dinossauros podiam ser encontrados nesta região.

4. Completa cada uma das frases seguintes com a forma do verbo apresentado entre parênteses, no tempo e modo indicados.

4.1. A Adriana pediu que \_\_\_\_\_ (dar – pretérito imperfeito do conjuntivo) o meu melhor.

4.2. Se \_\_\_\_\_ (poder – futuro simples do conjuntivo), traz-me aquele dossier, por favor.

4.3. Nós \_\_\_\_\_ (obter – pretérito perfeito do indicativo) excelentes notas nas provas!

5. Associa corretamente as duas colunas.

| Frases                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Classificação                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| a) Quando pensamos na extinção biológica, é provável que <u>recordemos</u> a imagem da panda gigante.<br>b) Estas listagens <u>são</u> interessantes para os meios de comunicação social.<br>c) Como estamos confortáveis, não <u>pensamos</u> neste problema.<br>d) A extinção é para sempre.<br>e) Esta situação não é fácil para o ser humano. | 1) Frase simples<br>2) Frase complexa |

6. Recorda as classes de palavras e associa corretamente as duas colunas, tendo em conta a palavra sublinhada em cada frase.

| Frases/ palavras sublinhadas                                                                                                                                                                                                                          | Classes                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| a) Os <u>animais</u> são nossos amigos.<br>b) <u>Queremos</u> salvar o planeta.<br>c) Prefiro salvar <u>o</u> urso polar.<br>d) Entendes <u>esta</u> problemática?<br>e) Ele falará <u>contigo</u> .<br>f) Leva o nosso parecer e entrega- <u>o</u> . | 1. Nome<br>2. Verbo<br>3. Determinante<br>4. Pronome<br>5. Adjetivo |

7. Identifica as funções sintáticas dos elementos sublinhados em cada frase. Associa as duas colunas, corretamente.

| <u>Frases</u>                                   | <u>Funções sintáticas</u> |
|-------------------------------------------------|---------------------------|
| a) Eles levarão <u>o animal</u> consigo.        | 1. Sujeito                |
| b) <u>Ontem</u> , os papéis inverteram-se.      | 2. Predicado              |
| c) <u>As pessoas prestáveis</u> são bem-vindas. | 3. Complemento direto     |
| d) Reconheces <u>o teu papel</u> na série?      | 4. Complemento indireto   |
| e) Ele ficou <u>feliz</u> .                     | 5. Complemento            |
| f) Vive <u>a tua vida</u> !                     | 6. Modificador            |
| g) Elas partiram <u>para o estrangeiro</u> .    | 7. Predicativo do sujeito |
|                                                 | 8. Complemento obliquo    |

### Grupo III

As redes sociais *online* são um meio de comunicação atrativo, com inúmeras vantagens. Há, no entanto, riscos. O *cyberbullying* (ofensas à integridade psicológica do indivíduo através de tecnologias de informação e comunicação) é um deles.

Escreve um texto de opinião que pudesse ser publicado num jornal escolar, no qual apresentes as vantagens e desvantagens do uso das redes sociais na internet.

O teu texto deve ter um mínimo de 150 e um máximo de 250 palavras.

| I A       | Cotação | B         | Cotação | II        | Cotação | III       |
|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|
| 1.1.      | 5       | 1.        | 10      | 1.        | 5       | 20 pontos |
| 2.1.      | 3       | 2.1.      | 2       | 2.        | 3       |           |
| 2.2.      | 4       | 2.2.      | 2       | 3.1.      | 2       |           |
| 2.3.      | 5       | 2.3.      | 2       | 3.2.      | 2       |           |
| 3.1.      | 1,5     | 3.        | 3       | 4.        | 6       |           |
| 3.2.      | 1,5     | 4.        | 3       | 5.        | 5       |           |
| 4.        | 2       |           |         | 6.        | 6       |           |
|           |         |           |         | 7.        | 7       |           |
| 22 pontos |         | 22 pontos |         | 36 pontos |         |           |

Bom trabalho!  
Ana Luísa Serrazina