

TESTE DE AVALIAÇÃO

Curso:	ENSINO BÁSICO		
Disciplina:	PORTUGUÊS		
Ano:	9º E	Turma:	E
Data:		Ano Letivo:	2016-2017

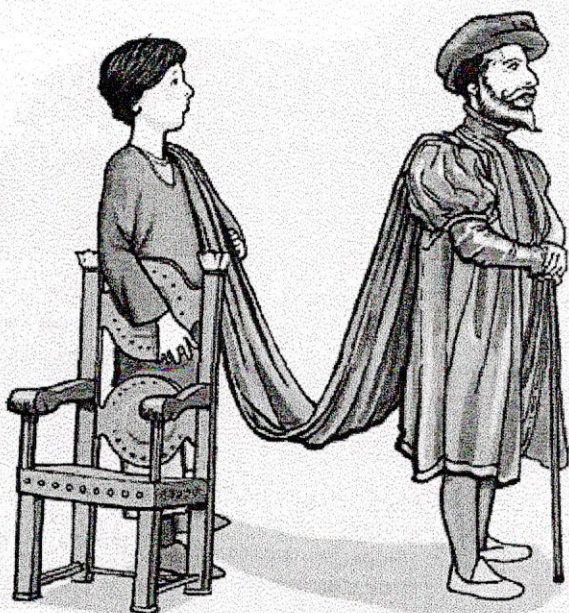
Grupo I *m21*

Lê o texto seguinte.

Vem o Fidalgo e, chegando ao batel infernal, diz:

- Fid.** Esta barca onde vai ora,
que assi está apercebida¹?
- Dia.** Vai pera a ilha perdida²
e há de partir logo ess'ora.
- Fid.** Pera lá vai a senhora?
- Dia.** Senhor, a vosso serviço.
- Fid.** Parece-me isso cortiço³...
- Dia.** Porque a vedes lá de fora.
- Fid.** Porém, a que terra passais?
- Dia.** Pera o Inferno, senhor.
- Fid.** Terra é bem sem-sabor.
- Dia.** Quê? E também cá zombais?
- Fid.** E passageiros achais
pera tal embarcação?
- Dia.** Vejo-vos eu em feição
pera ir ao nosso cais⁴...

- Fid.** Parece-te a ti assi.
- Dia.** Em que esperas ter guarida⁵?
- Fid.** Que leixo na outra vida
quem reze sempre por mi.
- Dia.** Quem reze sempre por ti?
Hi hi hi hi hi hi hi hi!...
- E tu viveste a teu prazer,
cuidando⁶ cá guarecer⁷
por que rezam lá⁸ por ti?
- Embarcai! Hou! Embarcai⁹,
que haveis de ir à derradeira.
Mandai meter a cadeira,
que assi passou vosso pai.
- Fid.** Quê? Quê? Quê? Assi lhe vai?
- Dia.** Vai ou vem, embarcai prestes!
Segundo lá escolhestes,
assi cá vos contentai.



Pois que já a morte passastes,
haveis de passar o rio.

Fid. Não há aqui outro navio?

Dia. Não, senhor, que este fretastes,
e primeiro que espirastes
me destes logo sinal.

Fid. Que sinal foi esse tal?

Dia. Do que vós vos contentastes¹⁰.

Fid. A estoutra barca me vou.
Hou da barca! Pera onde is?
Ah barqueiros! Não me ouvis?
Respondei-me! Houlá! Hou!
(Par Deos, aviado estou!
Cant'a isto¹¹ é já pior...
Que giricocins¹², salvanor¹³!
Cuidam que são eu grou¹⁴?)

Anjo Que quereis?

Fid. Que me digais,
pois parti tão sem aviso¹⁵,
se a barca do Paraíso
é esta em que navegais.

Anjo Esta é; que demandais?

Fid. Que me leixeis embarcar.
Sou fidalgo de solar¹⁶,
é bem que me recolhais.

Anjo Não se embarca tirania
neste batel divinal.

Fid. Não sei porque haveis por mal
que entre a minha senhoria...

Anjo Pera vossa fantasia¹⁷
Mui estreita é esta barca.

Fid. Pera senhor de tal marca
nom há aqui mais cortesia?

Venha a prancha e atavio¹⁸!
Levai-me desta ribeira!

Gil Vicente, *Auto da Barca do Inferno*
(organização e fixação do texto de António José Saraiva),
Manuscrito Editores (1984)

¹ Preparada

² Inferno

³ Embarcação frágil, inadequada para um
fidalg

⁴ Inferno

⁵ Proteção

⁶ Pensando

⁷ Encontrar a salvação

⁸ Na Terra

⁹ Por fim

¹⁰ Pecados que lhe tinham dado prazer

¹¹ Quanto a isto

¹² Diminutivo depreciativo de jericos, asnos

¹³ Com sua licença

¹⁴ Ave pinalta

¹⁵ Inesperadamente

¹⁶ De linhagem nobre

¹⁷ Presunção, vaidade

¹⁸ Apetrechos

Selecione a única opção que permite obter uma afirmação adequada ao sentido do texto.

1. Identifica o local onde decorre a ação. (4 pontos)

1.1. Indica os símbolos cénicos pelos quais o Fidalgo se faz acompanhar. (4 pontos)

1.2. Esses elementos cénicos representam: (4 pontos)

- a) a tirania, o poder e a presunção.
- b) a tirania, a vaidade e a generosidade.
- c) a tirania, a presunção e a fidelidade conjugal.

2. Na frase, "Vai pera a ilha perdida", está presente: (6 pontos)

- a) uma comparação.
- ☒ b) um eufemismo.
- c) uma ironia.

2.1. Explica o seu valor expressivo. (6 pontos)

3. Nesta passagem: "Quem reze sempre por ti? /Hi hi hi hi hi hi hi hi!", está presente o cómico de: (6 pontos)

- a) linguagem.
- b) carácter.
- c) situação.

4. Para condenar o Fidalgo, o Diabo apresenta vários argumentos.

4.1. De que é acusada a personagem? (8 pontos)

5. O "réu" apresenta argumentos em sua defesa. Enuncia-os, utilizando excertos textuais. (8 pontos)

6. Da lista de adjetivos a seguir enumerados, seleciona **aquele** que melhor caracteriza o Fidalgo, em cada excerto textual. (5 pontos)

Altivo, incrédulo; presunçoso; resignado; crédulo; trocista; insatisfeito; autoritário; vaidoso; infiel; arrogante.

a) "Parece-me isso cortiço"	<i>Vaidoso arrogante</i>
b) "Que leixo na outra vida / quem reze sempre por mi."	
c) "A estoutra barca me vou."	
d) "Sou fidalgo de solar, / é bem que me recolhais."	
e) "Levai-me desta ribeira!"	

7. **Explicita a intenção crítica de Gil Vicente ao criar esta personagem. Ilustra a tua resposta com segmentos textuais.** (12 pontos)

GRUPO II

1. Escreve a forma verbal de acordo com o tempo e o modo indicados entre parênteses. (10 pontos)

a) Espero que os meus alunos tenham apreciado (apreciar) a obra de Vicente.

Pretérito perfeito composto do conjuntivo.

b) Mesmo que o Fidalgo tivesse insistido (insistir), o Anjo nunca o perdoaria.

Pretérito mais-que-perfeito composto do conjuntivo.

c) Na vida terrena, o Fidalgo foi (ser) uma pessoa vaidosa e desumana.

Pretérito mais-que-perfeito do indicativo.

d) Na época de Gil Vicente ainda se acreditava (acreditar) na salvação após a morte.

Pretérito imperfeito do indicativo

e) Se o Fidalgo não fosse (ser) tão pecador, talvez tivesse podido entrar na barca do Anjo.

Pretérito imperfeito do conjuntivo

2- Faz corresponder cada palavra ao respetivo processo fonológico: (3 pontos)

a) Ante > antes	1- apócope
b) Et > e	2- assimilação
c) Nostru > nosso	3- paragoge

3- Indica a que classe pertencem as palavras sublinhadas. (3 pontos)

O fidalgo, homem vaidoso, presunçoso e arrogante, não queria ir para o Inferno.

3.1. Coloca os adjetivos anteriores no grau superlativo absoluto analítico. (5 pontos)

4- Associa a cada função sintática da coluna A uma única frase da coluna B, de modo a identificares a expressão sublinhada que corresponde a cada função sintática. (10 pontos)

Coluna A	Coluna B
A. Sujeito	1. O Fidalgo entrou <u>na barca do Diabo</u> . D
B. Predicativo do sujeito	2. Entra, <u>Fidalgo</u> , na minha barca. E
C. Complemento indireto	3. Esta personagem é <u>o representante da nobreza</u> . B
D. Complemento oblíquo	4. Na barca do diabo, <u>o Fidalgo</u> entrará muito resignado. A
E. Vocativo	5. O Anjo não respondeu <u>ao Fidalgo</u> . C

5- Reescreve a frase seguinte, substituindo as expressões sublinhadas pelo pronome pessoal adequado. (4 pontos)

- Há personagens que oferecem dinheiro ao Anjo para garantirem a sua entrada no Céu.