



LÍNGUA PORTUGUESA

CASA DA AULA

EXERCÍCIOS DE FLEXÃO VERBAL

1. Completa o texto seguinte com os verbos no pretérito imperfeito do indicativo:

O jantar _____ (*findar*). A quinta _____ (*verdejar*) na grande doçura do ar tranquilo. Na chaminé só _____ (*restar*) uma cinza branca: os lilases _____ (*exalar*) um aroma vivo, a que se _____ (*misturar*) o do creme queimado. Os criados, de coletes brancos, _____ (*mover*) o serviço donde se _____ (*escapar*) algum som argentino: e toda a alva toalha adamacada _____ (*desaparecer*) sob a confusão da sobremesa, onde os tons dourados do vinho do Porto _____ (*brilhar*) entre as compoteiras de cristal. A viscondessa, afogueada, _____ (*abanar-se*). Padre Custódio _____ (*enrolar*) devagar o guardanapo, a sua batina coçada _____ (*luzir*) nas pregas das mangas.

Eça de Queirós, *Os Maias*

2. Completa o texto seguinte com os verbos no pretérito mais-que-perfeito do indicativo:

Esta virtuosa senhora, mulher do escrivão, tendo passado diante do portão da quinta, _____ (*avistar*) o Carlinhos, _____-o (*chamar*) (...) e _____-lhe (*pedir*) que lhe _____ (*dizer, pret. imp. conj.*) o Acto de Contrição. (...) Quase desde o berço este notável menino _____ (*revelar*) um edificante amor por alfarrábios e por todas as coisas do saber. (...) Nunca lhe _____ (*apetecer*) um tambor ou uma arma. (...) Mas o Eusebiozinho, a um repelão mais forte, _____ (*rolar*) no chão, soltando gritos medonhos. (...) O delegado, consternado, _____ (*apanhar*) o boné escocês

Eça de Queirós, *Os Maias*

3. Completa o texto seguinte com os verbos no pretérito perfeito do indicativo:

Seu pai _____ (*morrer*) de súbito, ele _____ (*ter*) de regressar a Lisboa. Foi então que _____ (*conhecer*) D. Maria Eduarda Runa, (...). Ao fim do luto _____ (*casar*) com ela. _____ (*ter*) um filho, _____ (*desejar*) outros; e _____ (*começar*) logo a fazer obras no palacete de Benfica (...)

Em Inglaterra, Afonso da Maia _____ (*instalar-se*) com luxo. _____ (*estudar*) a nobre e rica literatura inglesa; _____ (*interessar-se*) pela cultura (...) Mas Afonso _____ (*sentir*) que sua mulher não era feliz.

Eça de Queirós, *Os Maias*

4. Rescreve o texto, mudando para o futuro as formas verbais sublinhadas:

O diplomata sorria, dizia-se cansado (...). Mas nunca sabia resistir àquele modo folgazão do marquês - e lá foram para a sala do piano, de braço dado, seguidos por Cruges, que levava uma eternidade a desenroscar-se do canto do sofá. E daí a um momento, (...) a bela voz de barítono do diplomata espalhava pelas salas a embaladora melancolia da balada.

4.1. Ó Carlos, deixe-me dar aqui uma sova neste ladrão. Depois jogamos de três...

Eça de Queirós, *Os Maias*

O diplomata _____, _____ cansado (...). Mas nunca _____ resistir àquele modo folgazão do marquês - e lá _____ para a sala do piano, de braço dado, seguidos por Cruges, que _____ uma eternidade a desenroscar-se do canto do sofá. E daí a um momento, (...) a bela voz de barítono do diplomata _____ pelas salas a embaladora melancolia da balada.

- Ó Carlos, _____ dar aqui uma sova neste ladrão. Depois _____ de três...

