

Nome \_\_\_\_\_

Avaliação \_\_\_\_\_ Professor(a) \_\_\_\_\_

### Grupo I

#### PARTE A

Lê o poema seguinte.

## Cidade

Cidade, rumor e vaivém sem paz nas ruas,  
Ó vida suja, hostil, inutilmente gasta,  
Saber que existe o mar e as praias nuas,  
Montanhas sem nome e planícies mais vastas

5 Que o mais vasto desejo,  
E eu estou em ti fechada e apenas vejo  
Os muros e as paredes, e não vejo  
Nem o crescer do mar, nem o mudar das luas.

Saber que tomas em ti a minha vida  
10 E que arrastas pela sombra das paredes  
A minha alma que fora prometida  
Às ondas brancas e às florestas verdes.

Sophia de Mello Breyner Andresen,  
*Obra Poética I*, 2.ª ed., Ed. Caminho, 1991

Responde, de forma completa e bem estruturada, aos itens que se seguem.

1. Transcreve as palavras do poema que demonstram a presença do sujeito poético.
2. Ao longo do poema, são contrapostos dois espaços que correspondem a modos de vida diferentes. Identifica-os e caracteriza-os.
3. Identifica a quem se dirige o sujeito poético, justificando com excertos textuais.
4. Indica o desejo manifestado pelo sujeito poético.

5. Aponta os recursos expressivos presentes no seguinte verso e comenta a sua expressividade:  
*“Ó vida suja, hostil, inutilmente gasta,”* (v. 2)
6. Relativamente a este poema:
  - a. indica quantas estrofes o compõem, classificando-as de acordo com o seu número de versos;
  - b. indica um exemplo de rima toante na segunda estrofe;
  - c. faz o esquema rimático da segunda estrofe, classificando a rima;
  - d. divide em sílabas métricas o primeiro verso do poema.

## PARTE B

Lê o texto seguinte.

### Os que vão

Há, em torno de *Os Ciganos*, uma curiosa história familiar. Este livro começou por ser um fragmento inédito descoberto, na primavera de 2009, entre os “milhares de papéis” do espólio de Sophia de Mello Breyner Andresen. O manuscrito não estava datado, mas a análise da caligrafia permitiu situá-lo “em meados dos anos 60”. Numa nota introdutória a esta primeira

5 edição, Maria Andresen, também poeta, além de professora universitária, compara o arranque desta história (não mais do que sete páginas de texto) com outros livros infantis de sua mãe: *Noite de Natal*, *A Fada Oriana* e *A Menina do Mar*. O que lhe parece singular em *Os Ciganos* é o facto de o protagonista, Ruy, sentir “o desejo de um lugar onde a norma familiar e protetora não chegue”, arriscando uma fuga em que se coloca à prova e se expõe a

10 “situações de alto risco”. É justamente quando o rapaz salta um muro – a barreira que separa o vigiado conforto doméstico da incerteza do mundo exterior – que o esboço narrativo de Sophia se detém.

Maria Andresen desafiou o irmão, Miguel Sousa Tavares (M.S.T.), a concluir a história, valendo-se da sua experiência enquanto autor de livros infantis. Com dúvidas sobre a legiti-

15 midade do projeto, M.S.T. sondou os filhos. E foi então que Pedro Sousa Tavares, mais na qualidade de neto do que na de escriba (formatado pelos espaços reduzidos dos jornais), se chegou à frente e pôs mãos à obra.

“Peço desculpa pela ousadia de não ter hesitado mais do que alguns segundos antes de dizer que sim”, explica. “Imaginem um mecânico da NASA a quem subitamente é dada a

20 oportunidade de acompanhar o Neil Armstrong na missão Apolo XI. Seguramente não lhe faltarão razões, todas elas atendíveis, para se escusar à tarefa. Mas não é todos os dias que alguém nos convida para ir à Lua.” O principal mérito do “mecânico da NASA” está no

respeito pela escrita inimitável de Sophia (“imitá-la seria caricaturá-la”). O texto da avó, a azul, é uma coisa; o do neto, a negro, é outra completamente distinta. Este nunca alcança os requintes poéticos daquela, nem se atreve a frases tão altas, nem tão nítidas [...].

No início há um rapaz “muito desarrumado”, Ruy, que foge de casa para seguir os ciganos, atraído por esses homens que “jogam com a morte” e “não conhecem laços”, mas a história prossegue depois de forma desenvolta e sem cesura. Ruy é um “gadjo” que aprende a liberdade, a cultura cigana e a arte de atravessar rios a pisar pedras escorregadias, mas também ensina aos novos amigos “coisas do seu próprio mundo” (como ler e escrever), das quais, para seu espanto, eles se mostram invejosos.

Se a parte de Sophia nos apresenta um rapaz fascinado pelo “ruído de festa”, mas indeciso em segui-lo, a continuação de Pedro mostra como ele descobre depois a sabedoria ancestral dos Rom, a sua vida e a raiz do nomadismo: “Nós não moramos, nós vamos.” Numa história sobre encontros, a imagem final no circo – com os dois amigos caminhando um para o outro no arame – é particularmente feliz.



★★★★ OS CIGANOS

Sophia de Mello Breyner Andresen e Pedro Sousa Tavares, ilustrações de Danuta Wojciechowska, Porto Editora, 2012, 64 págs., €18,80

José Mário Silva, in *Atual*, Expresso, 20-10-2012

Responde aos itens que se seguem, de acordo com as orientações que te são dadas.

7. Selecciona, em cada item (7.1. a 7.5.), a opção correta relativamente ao sentido do texto. Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.

7.1. O livro *Os Ciganos* foi

- (A) escrito na década de 60.
- (B) descoberto na primavera de 2009.
- (C) publicado em 2012.
- (D) reeditado em 2012.

7.2. Os autores

- (A) desenvolveram o livro em colaboração.
- (B) são filho e mãe.
- (C) escreveram partes diferentes da obra.
- (D) criaram um conto sobre as viagens espaciais.

- 7.3. Pedro Sousa Tavares compara-se a um “*mecânico da NASA*” para
- (A) mostrar o seu interesse pela exploração espacial.
  - (B) indicar o motivo que o levou a aceitar continuar a história.
  - (C) comparar a importância da obra de Sophia a uma viagem à Lua.
  - (D) apontar os motivos por que não aceitou a tarefa.
- 7.4. A escrita de Sophia e de Pedro Sousa Tavares
- (A) distingue-se pela cor e estilo.
  - (B) é indistinta.
  - (C) reconhece-se apenas pela cor.
  - (D) é muito semelhante.
- 7.5. A obra
- (A) mostra as relações entre uma criança e os seus pais.
  - (B) tem como personagem principal um rapaz que foge de casa.
  - (C) narra uma viagem à Lua.
  - (D) desenvolve-se em torno de uma família circense.
8. Selecciona a única afirmação falsa, de acordo com o sentido do texto. Escreve o número do item e a letra que identifica a opção escolhida.
- (A) “*que*” (linha 10) substitui “*a barreira*”.
  - (B) “*lhe*” (linha 20) substitui “*Neil Armstrong*”.
  - (C) “*seu*” (linha 31) substitui “*Ruy*”.
  - (D) o pronome “*o*” em “*segui-lo*” (linha 33) substitui “*ruído de festa*”.

PARTE C

9. Após a leitura do poema de Sophia de Mello Breyner Andresen (Parte A), dois dos teus colegas expressaram as seguintes opiniões.

**Ana:** “As cidades são prisões que nos aprisionam, não nos deixam viver em liberdade.”

**Carlos:** “Para mim, mesmo vivendo na cidade, podemos ser livres.”

Escreve um texto de opinião, com um mínimo de 70 e um máximo de 120 palavras, no qual:

- tomes o partido de uma destas opiniões;
- apresentes duas razões que justifiquem essa posição;
- refiras o que entendes por “liberdade”.

O teu texto deve incluir uma parte introdutória, uma parte de desenvolvimento e uma parte de conclusão.

Organiza a informação da forma que considerares mais pertinente.

Grupo II

1. De qual dos conjuntos de palavras está ausente uma relação entre hiperónimo e hipónimos?  
 (A) camião • autocarro • automóvel • veículo  
 (B) euro • dólar • moeda • libra  
 (C) chinês • língua • latim • árabe  
 (D) café • chá • leite • chávena
2. Reescreve a frase seguinte, colocando o adjetivo no grau superlativo absoluto sintético.  
*Na minha cidade, há gente pobre.*
3. Classifica os verbos sublinhados na frase como transitivos ou intransitivos.  
*Sophia escreveu o início do livro Os Ciganos. Alguns anos mais tarde, o seu neto Pedro não hesitou e aceitou terminar a obra.*
4. Explicita a regra que torna obrigatório o uso de vírgulas na frase seguinte:  
*Miguel Sousa Tavares, que é jornalista e escritor, foi desafiado a acabar o livro de Sophia.*
5. Completa cada uma das frases seguintes com um dos elementos do quadro abaixo apresentado.  
*A obra de Sophia \_\_\_\_ a) \_\_\_\_ me falaste está esgotada.*  
*Foram os familiares de Sophia \_\_\_\_ b) \_\_\_\_ descobriu o fragmento da história inédita.*  
*Pedro Sousa Tavares, \_\_\_\_ c) \_\_\_\_ estilo é diferente do da avó, completou a história.*  
*O protagonista, Ruy, é uma personagem \_\_\_\_ d) \_\_\_\_ me identifico.*

|      |        |         |          |      |     |
|------|--------|---------|----------|------|-----|
| cujo | de que | do qual | com quem | quem | que |
|------|--------|---------|----------|------|-----|

6. Associa cada elemento da coluna **A** ao único elemento da coluna **B** que lhe corresponde, de modo a identificares a oração sublinhada em cada frase.

| Coluna A                                                                             | Coluna B                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| (a) O livro é tão interessante <u>que o li duas vezes</u> .                          | (1) oração subordinada completiva           |
| (b) Recomendo a todos <u>que leiam esta história</u> .                               | (2) oração subordinada relativa explicativa |
| (c) De Sophia, a primeira obra <u>que li</u> foi <i>A menina do mar</i> .            | (3) oração subordinada relativa restritiva  |
| (d) Gostei mais desta história <u>do que da outra</u> .                              | (4) oração subordinada consecutiva          |
| (e) Sophia de Mello, <u>que também foi poetisa</u> , é admirada por muitas crianças. | (5) oração subordinada comparativa          |

### Grupo III

Num texto cuidado e bem estruturado, que pudesse integrar uma revista de viagens, apresenta a tua opinião sobre o local onde moras.

No teu texto, deverás:

- descrever brevemente o local;
- indicar, no mínimo, três aspetos que justificam uma visita;
- referir os sentimentos que este espaço desperta em ti.

O teu texto deverá ter entre 180 e 240 palavras.

**Não assines o teu texto!**

## Cotações

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| Grupo I ..... 50 pontos    | Grupo II ..... 20 pontos  |
| 1. .... 2 pontos           | 1. .... 2 pontos          |
| 2. .... 6 pontos           | 2. .... 3 pontos          |
| 3. .... 4 pontos           | 3. .... 3 pontos          |
| 4. .... 3 pontos           | 4. .... 3 pontos          |
| 5. .... 5 pontos           | 5. .... 4 pontos          |
| 6. .... 8 pontos           | 6. .... 5 pontos          |
| 7. (5 x 2) ..... 10 pontos |                           |
| 8. .... 2 pontos           | Grupo III ..... 30 pontos |
| 9. .... 10 pontos          | Total ..... 100 pontos    |