

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA E ESCRITA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Ordena as letras: (E) (D) (A) (G) (F) (C) (B) OU (D) (A) (G) (F) (C) (B)	5
2.1.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
2.2.		2
	Seleciona apenas (A) .	2
2.3.		2
	Seleciona apenas (D) .	2
2.4.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
3.		2
	Seleciona apenas (D) .	2
4.		4
	Aspetos de conteúdo (C)	2
	Níveis de desempenho	
	Indica o acontecimento, mencionando o modo como é vivido.	2
	Indica o acontecimento, sem mencionar o modo como é vivido. OU Menciona o modo como o acontecimento é vivido, sem o indicar.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Indica que se trata da primeira vez que uma nau entra na água e menciona que os mesteiros vivem esse acontecimento de modo festivo.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
5.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explica, de forma plausível e completa, a afirmação, identificando as personagens.	3
	Explica, de forma plausível, mas incompleta, a afirmação, identificando as personagens.	2
	Evidencia compreender a afirmação, identificando as personagens.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Identifica as personagens, afirmando que são os que estão prestes a partir, e explica que essas personagens têm o olhar brilhante, como o de quem vai chorar, e dificuldade em falar, devido ao estado de emoção em que se encontram.		
6.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explicita, de forma plausível e completa, o contraste estabelecido e transcreve duas expressões adequadas.	3
	Explicita, de forma plausível e completa, o contraste estabelecido e transcreve apenas uma expressão adequada. OU Explicita, de forma plausível, mas incompleta, o contraste estabelecido e transcreve duas expressões adequadas.	2
	Explicita, de forma plausível e completa, o contraste estabelecido, sem apresentar transcrições. OU Transcreve duas expressões adequadas.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Explicita que, no último período do texto, se estabelece um contraste entre os que se manifestam tristes e os que se manifestam animados e transcreve, por exemplo, «pranteado regresso» (linha 27) e «tagarelado debandar» (linha 29).		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
7.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Identifica dois aspetos que provocam incoerência e fundamenta a resposta em elementos textuais.	3
	Identifica dois aspetos que provocam incoerência, sem fundamentar a resposta. OU Identifica um aspeto que provoca incoerência e fundamenta a resposta em elementos textuais.	2
	Transcreve expressões que provam a incoerência de dois aspetos.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Identifica dois aspetos, afirmando que, de acordo com o texto da Parte B, quando os grupos de pessoas dispersaram, já não se avistava a armada e que o mosteiro dos frades jerónimos é referido como «recente e formoso mosteiro» (linha 9).		
8.		6
	Aspetos de conteúdo (C)	4
	Níveis de desempenho	
	Defende o comentário, indicando uma semelhança e uma diferença, e justifica com expressões textuais adequadas.	4
	Defende o comentário, indicando uma semelhança e uma diferença, e justifica apenas com uma expressão textual adequada.	3
	Defende o comentário, indicando ou uma semelhança ou uma diferença, e justifica com uma expressão textual adequada.	2
	Defende o comentário, indicando uma semelhança e uma diferença, sem justificar.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Defende o comentário, afirmando que, no texto da Parte B, à semelhança de «Despedidas em Belém», se descreve a partida de uma armada – «largada de uma armada» (linhas 7 e 8) – e que, ao contrário do narrador do episódio de <i>Os Lusíadas</i> , que parte com a armada, o narrador do texto da Parte B apenas assiste à partida das naus – «já se não avistava a armada» (linhas 22 e 23).		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
9. (A. ou B.)		10
	Aspetos de conteúdo (C)	6
	Níveis de desempenho	
	A. Identifica o espaço onde as personagens se encontram (a) e refere o destino da «viagem» (b). Trata os cinco tópicos previstos (c, d, e, f, g). OU B. Identifica a personagem (a) e refere a peça de vestuário (b). Trata os cinco tópicos previstos (c, d, e, f, g).	6
	A. Identifica o espaço onde as personagens se encontram (a) e refere o destino da «viagem» (b). Trata quatro dos tópicos previstos. OU B. Identifica a personagem (a) e refere a peça de vestuário (b). Trata quatro dos tópicos previstos.	5
	A. Identifica o espaço onde as personagens se encontram (a) e refere o destino da «viagem» (b). Trata três dos tópicos previstos. OU B. Identifica a personagem (a) e refere a peça de vestuário (b). Trata três dos tópicos previstos.	4
	A. Identifica o espaço onde as personagens se encontram (a) e refere o destino da «viagem» (b). Trata um ou dois dos tópicos previstos. OU B. Identifica a personagem (a) e refere a peça de vestuário (b). Trata um ou dois dos tópicos previstos.	3
	A. Identifica o espaço onde as personagens se encontram (a) e refere o destino da «viagem» (b). OU B. Identifica a personagem (a) e refere a peça de vestuário (b).	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	4
	Produz um texto predominantemente expositivo, bem organizado (articulando uma parte inicial, uma parte de desenvolvimento e uma parte final) e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	4
	Produz um texto com marcas de exposição, em que se reconhecem, pelo menos, duas das três partes estruturantes do plano de texto e que é correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Produz um texto com uma estrutura indiscernível*.	1

(Continua na página seguinte)

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

Cenários de resposta

9.A. Auto da Barca do Inferno

Identifica o espaço onde as personagens se encontram:

(a) junto a um rio / num cais.

OU

Barca (para o Diabo) e junto a um rio (para o Sapateiro).

Refere o destino da «viagem»:

(b) o Inferno / «a terra dos danados» (verso 7).

Explicita a intenção do Diabo. Por exemplo:

(c) o Diabo tem a intenção de trocar do Sapateiro.

Explica o duplo sentido da palavra. Por exemplo:

(d) «carregado» refere-se ao peso dos objetos com que o Sapateiro se apresenta em cena e dos pecados cometidos em vida.

Refere a razão. Por exemplo:

(e) o Sapateiro considera que aquela não é a sua barca por se ter confessado e comungado antes de morrer.

Indica um dos argumentos. Por exemplo:

(f) o Sapateiro roubou o povo.

Explica a intenção de crítica social. Por exemplo:

(g) através do Sapateiro, é feita uma crítica aos que enganam e roubam / à corrupção de costumes na sociedade.

9.B. Auto da Índia

Identifica a personagem:

(a) Lemos.

Refere a peça de vestuário:

(b) o «sombreiro» (verso 3) / o chapéu (de aba larga).

Explicita a opinião da Moça. Por exemplo:

(c) a Moça manifesta pouca consideração por Lemos.

Indica a razão. Por exemplo:

(d) a ausência do Marido (da Ama).

Refere o modo como Lemos se dirige à Ama. Por exemplo:

(e) Lemos dirige-se à Ama de forma sedutora.

Explicita a intenção da Ama. Por exemplo:

(f) a Ama finge considerar exagerado o tratamento recebido.

Explica a intenção de crítica social. Por exemplo:

(g) através da personagem Lemos, é feita uma crítica ao adultério / à corrupção de costumes na sociedade.

Nota – A ordem de apresentação da informação proposta no item não é vinculativa.

Nota – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 70 (mas mais de 22) ou com mais de 120 palavras.	1

GRUPO II

FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
1.		4
	Reescreve a frase: <i>O dicionário terá sido consultado pelos alunos?</i>	4
2.		5
	Níveis de desempenho	
	Associa os cinco elementos: (a) – (3) (b) – (5) (c) – (6) (d) – (1) (e) – (7)	5
	Associa, corretamente, quatro elementos.	4
	Associa, corretamente, três elementos.	3
	Associa, corretamente, dois elementos.	1
	Dá outra resposta.	0
3.		3
	Reescreve a frase: <i>Consultá-lo-emos.</i>	3
4.		4
	Níveis de desempenho	
	Classifica a forma verbal, indicando: – pessoa – terceira pessoa ; – número – singular ; – tempo – pretérito perfeito ; – modo – conjuntivo .	4
	Classifica a forma verbal, indicando apenas três dos elementos solicitados.	2
	Classifica a forma verbal, indicando apenas dois dos elementos solicitados.	1
	Dá outra resposta.	0
5.1.		2
	Seleciona apenas (D) .	2
5.2.		2
	Seleciona apenas (B) .	2

GRUPO III

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumprimento integralmente a instrução quanto a: • tema (escreve um texto sobre a importância do conhecimento de vocabulário) E • tipo de texto – texto de opinião, com elementos marcadamente argumentativos: – apresenta o tema e explicita uma perspectiva valorativa relativamente à importância do conhecimento de vocabulário (tese); – expõe argumentos e outros dados que apoiem a ideia principal defendida; – conclui, tentando convencer outros jovens de que é importante usar vocabulário diversificado.	N Í V	Cumprimento parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos) E • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente de opinião).	N Í V	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto de opinião). OU Cumprimento apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que respeita plenamente os tópicos: • manifesta, de forma inequívoca, um ponto de vista sobre o tema dado; • apresenta as vantagens de conhecer cada vez mais palavras; • tenta convencer outros jovens de que é importante usar vocabulário diversificado. Produce um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produce um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produce um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
		Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de causa / explicação, de inferência, de oposição, de condição...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.		Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afeta a inteligibilidade do texto.		Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de rupturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).		Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.		Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário variado e adequado.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
		Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA E ESCRITA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Ordena as letras: (C) (F) (E) (B) (G) (A) (D) OU (F) (E) (B) (G) (A) (D)	5
2.1.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
2.2.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
2.3.		2
	Seleciona apenas (A) .	2
2.4.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
3.		2
	Seleciona apenas (D) .	2
4.		4
	Aspetos de conteúdo (C)	2
	Níveis de desempenho	
	Indica o motivo, de forma plausível e completa.	2
	Indica o motivo, de forma plausível, mas incompleta.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Indica que o narrador fica admirado, visto que, habitualmente, era no dia do seu aniversário que vestia o fato novo / que ia tirar o retrato.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
5.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Identifica um aspeto e justifica, de forma plausível e completa.	3
	Identifica um aspeto e justifica, de forma plausível, mas incompleta.	2
	Identifica um aspeto, sem justificar. OU Evidencia compreender a caracterização indireta da personagem.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Identifica, por exemplo, o facto de o pai ter corrido a enviar um telegrama e justifica, afirmando que esta reação mostra o orgulho que sentia pelo filho.		
6.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido da expressão, referindo o estado de espírito do narrador.	3
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido da expressão, sem referir o estado de espírito do narrador. OU Refere o estado de espírito do narrador, sem explicar o sentido da expressão.	2
	Evidencia compreender o sentido da expressão, sem referir o estado de espírito do narrador.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Explica que o tempo que antecedeu a afixação dos resultados pareceu ao narrador ter uma maior duração do que a que efetivamente teve e refere que a expressão ilustra o seu estado de inquietação.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
7.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explicita, de forma plausível e completa, a ideia contida nas palavras da personagem, referindo a sua intenção.	3
	Explicita, de forma plausível e completa, a ideia contida nas palavras da personagem, sem referir a sua intenção. OU Refere a intenção da personagem, sem explicitar a ideia contida nas suas palavras.	2
	Evidencia compreender a ideia contida nas palavras da personagem, sem referir a sua intenção.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Explicita que, segundo as palavras da professora, as pessoas que falam muito correm um maior risco de errar e refere que a intenção desta personagem é fazer uma advertência ao narrador.		
8.		6
	Aspetos de conteúdo (C)	4
	Níveis de desempenho	
	Seleciona uma das expressões. Apresenta uma justificação plausível e completa, com base no texto. OU Indica as duas expressões. Apresenta uma justificação plausível e completa, com base no texto.	4
	Seleciona uma das expressões. Apresenta uma justificação plausível, com base no texto, mas incompleta. OU Indica as duas expressões. Apresenta uma justificação plausível, com base no texto, mas incompleta.	3
	Não indica explicitamente nenhuma das expressões, mas apresenta uma justificação plausível e completa, com base no texto.	2
	Seleciona uma das expressões. Apresenta uma justificação apenas através de transcrições adequadas. OU Indica as duas expressões. Apresenta uma justificação apenas através de transcrições adequadas.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2

(Continua na página seguinte)

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

(Continuação)

Cenário de resposta

Selecione *A infância no largo* e justifique a opção, afirmando que, no texto da Parte B, se refere o largo como espaço privilegiado das brincadeiras de infância.

OU

Selecione *Uma nova etapa* e justifique a opção, afirmando que, no texto da Parte B, se refere o exame como momento marcante de uma nova fase da vida do narrador.

OU

Aponete aspetos favoráveis a ambas as expressões e justifique, com base no texto, a sua posição.

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
9. (A. ou B.)		10
	Aspetos de conteúdo (C)	6
	Níveis de desempenho	
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). Trata os cinco tópicos previstos (c, d, e, f, g). OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b). Trata os cinco tópicos previstos (c, d, e, f, g).	6
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). Trata quatro dos tópicos previstos. OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b). Trata quatro dos tópicos previstos.	5
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). Trata três dos tópicos previstos. OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b). Trata três dos tópicos previstos.	4
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). Trata um ou dois dos tópicos previstos. OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b). Trata um ou dois dos tópicos previstos.	3
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b).	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	4
	Produz um texto predominantemente expositivo, bem organizado (articulando uma parte inicial, uma parte de desenvolvimento e uma parte final) e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	4
	Produz um texto com marcas de exposição, em que se reconhecem, pelo menos, duas das três partes estruturantes do plano de texto e que é correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Produz um texto com uma estrutura indiscernível*.	1

(Continua na página seguinte)

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

Cenários de resposta

9.A. Auto da Barca do Inferno

Refere o local onde as personagens se encontram:

(a) junto a um rio / num cais.

OU

Barca (para o Diabo) e junto a um rio (para o Onzeneiro).

Identifica o que é referido pelo advérbio. Por exemplo:

(b) a vida terrena.

Indica a intenção do Diabo. Por exemplo:

(c) o Diabo pretende mostrar que, entre si e o Onzeneiro, há uma relação de proximidade.

Explicita a reação do Diabo:

(d) o Diabo finge ficar surpreendido com a demora do Onzeneiro.

Explica os versos 9 e 10. Por exemplo:

(e) o Diabo troça do facto de o dinheiro não ter ajudado o Onzeneiro a salvar-se da situação em que se encontra.

Refere o sentido da fala do Onzeneiro. Por exemplo:

(f) o Onzeneiro dá a entender que não lhe sobra dinheiro para pagar a passagem.

Explica a intenção de crítica social. Por exemplo:

(g) através do Onzeneiro, é feita uma crítica à ganância / à corrupção de costumes na sociedade.

9.B. Auto da Índia

Refere a relação entre as duas personagens. Por exemplo:

(a) a Moça trabalha para a Ama.

Identifica a personagem a quem a Moça se refere:

(b) Marido (da Ama).

Explicita a notícia:

(c) o Marido (da Ama) já partiu.

Indica a reação da Ama:

(d) a Ama fica contente com a partida do Marido / a Ama decide recompensar a Moça.

Explica o verso 7. Por exemplo:

(e) a Ama expressa desagrado perante a possibilidade de o Marido regressar.

Refere o motivo. Por exemplo:

(f) a Moça finge que estava a falar com a cama, para dissimular as suas críticas à atitude da Ama.

Explica a intenção de crítica social. Por exemplo:

(g) através da Ama, é feita uma crítica ao adultério / à corrupção de costumes na sociedade.

Nota – A ordem de apresentação da informação proposta no item não é vinculativa.

Nota – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 70 (mas mais de 22) ou com mais de 120 palavras.	1

GRUPO II

FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		3
	Reescreve a frase: <i>Os geólogos fizeram descobertas notabilíssimas.</i>	3
2.1.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
2.2.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
3.		3
	Reescreve a frase: <i>Trá-los para aqui!</i>	3
4.		2
	Explicita a regra: A expressão «ciência que estuda rochas e minerais» desempenha a função sintática de aposto / modificador apositivo, sendo obrigatória a sua delimitação através de vírgulas. OU É obrigatório delimitar o aposto / modificador apositivo através de vírgulas.	2
5.		6
	Níveis de desempenho	
	Produz três frases complexas corretas, utilizando conjunções das subclasses indicadas. Faz as alterações necessárias. Por exemplo: a) A água desta praia é tão fria que poucas pessoas mergulham aqui. b) Embora goste das aulas sobre minerais, prefiro o estudo dos seres vivos. c) Se os alunos estudarem os fósseis, interessar-se-ão pela Geologia.	6
	Produz duas frases complexas corretas.	4
	Produz uma frase complexa correta.	2
	Dá outra resposta.	0
6.		2
	Transcreve: <i>que estiveram neste local</i>	2

GRUPO III

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumprimento integralmente a instrução quanto a: • tema (escreve um texto sobre a escolha de uma profissão) E • tipo de texto – texto de opinião, com elementos marcadamente argumentativos: – apresenta o tema e explicita uma perspectiva pessoal relativamente à escolha de uma profissão (tese); – expõe argumentos e outros dados que apoiem a ideia principal defendida; – conclui, retomando as ideias principais da argumentação desenvolvida.	N Í V	Cumprimento parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos) E • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente de opinião).	N Í V	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto de opinião). OU Cumprimento apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que respeita plenamente os tópicos: • manifesta, de forma inequívoca, um ponto de vista sobre o tema dado; • refere o que é importante na escolha de uma profissão; • descreve a atividade profissional que gostaria de ter no futuro. Produz um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
Coerência e Pertinência da Informação	B	Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de causa / explicação, de inferência, de oposição, de condição...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	E R C A L A R	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afeta a inteligibilidade do texto.	E R C A L A R	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de rupturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).		Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.		Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário variado e adequado.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
		Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.

Prova Final de Português

3.º Ciclo do Ensino Básico

Prova 91/1.^a Chamada

Critérios de Classificação

11 Páginas

2013

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		5 pontos
2.		
2.1.		2 pontos
2.2.		2 pontos
2.3.		2 pontos
2.4.		2 pontos
3.		2 pontos
4.		4 pontos
5.		5 pontos
6.		5 pontos
7.		5 pontos
8.		6 pontos
9.		10 pontos
		50 pontos

GRUPO II

1.		2 pontos
2.		5 pontos
3.		6 pontos
4.		3 pontos
5.		2 pontos
6.		2 pontos
		20 pontos

GRUPO III

..... 30 pontos

30 pontos

TOTAL 100 pontos

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA E ESCRITA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Ordena as letras: (G) (F) (D) (B) (C) (A) (E) OU (G) (F) (D) (B) (C) (A)	5
2.1.		2
	Seleciona apenas (D) .	2
2.2.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
2.3.		2
	Seleciona apenas (A) .	2
2.4.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
3.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
4.		4
	Aspetos de conteúdo (C)	2
	Níveis de desempenho	
	Identifica duas palavras adequadas.	2
	Identifica apenas uma palavra adequada.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Identifica, por exemplo, «Tinhas» (verso 2) e «teu» (verso 20).		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
5.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explicita, de forma plausível, dois motivos.	3
	Explicita, de forma plausível, um motivo e evidencia compreender um outro motivo, recorrendo a transcrições adequadas.	2
	Explicita, de forma plausível, um motivo. OU Evidencia compreender dois motivos, recorrendo a transcrições adequadas.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Explicita, por exemplo, que a sedução exercida pelo mar e a sua capacidade para comover podem ter contribuído para a decisão.		
6.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explica o sentido dos versos, referindo, de forma plausível e completa, o que podem representar as expressões.	3
	Explica o sentido dos versos, referindo, de forma plausível, o que podem representar duas das expressões. OU Refere o que podem representar as expressões, de forma plausível e completa, sem explicar o sentido dos versos.	2
	Evidencia compreender o sentido dos versos, sem referir o que podem representar as expressões. OU Refere o que podem representar duas das expressões, de forma plausível, sem explicar o sentido dos versos.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Cenário de resposta Explica o sentido dos versos, referindo que «o fingido lameiro» é o mar traiçoeiro, que faz naufragar a embarcação e o marinheiro, representados como «o arado» e «o lavrador», respetivamente.	

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
7.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Indica a razão, de forma plausível e completa.	3
	Indica a razão, de forma plausível, mas incompleta.	2
	Evidencia compreender a relação estabelecida.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Indica que a expressão «Enganosa sereia» pode ser considerada metáfora de «Mar», porque, tal como a sereia é perigosa, por seduzir e depois enganar, também o mar representa perigo, por atrair e depois atrair o ar.		
8.		6
	Aspetos de conteúdo (C)	4
	Níveis de desempenho	
	Defende o comentário, explicitando o contraste, de forma plausível e completa, e fundamenta com dois elementos adequados de cada um dos textos.	4
	Defende o comentário, explicitando o contraste, de forma plausível e completa, e fundamenta com dois elementos adequados de apenas um dos textos. OU Defende o comentário, explicitando o contraste, de forma plausível e completa, e fundamenta com apenas um elemento adequado de cada um dos textos.	3
	Transcreve duas expressões adequadas de cada um dos textos, sem explicitar o contraste.	2
	Defende o comentário, explicitando o contraste, de forma plausível e completa, sem fundamentar com elementos textuais adequados. OU Transcreve apenas duas expressões adequadas, sem explicitar o contraste.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Defende o comentário, explicitando que, no poema «Mar» e nos versos citados, o mar é apresentado, por um lado, como um elemento negativo e, por outro, como um elemento positivo e fundamenta, referindo, por exemplo, que, nos versos de «Mar Português», o mar representa «o abismo», mas, ao mesmo tempo, reflete «o céu» e que, no poema de Miguel Torga, o mar é associado, simultaneamente, a «sofrimento» (verso 18) e a «encantamento» (verso 20).		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
9.		10
	Aspetos de conteúdo (C)	6
	Níveis de desempenho	
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b). Trata os cinco tópicos previstos (c, d, e, f, g).	6
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b). Trata quatro dos tópicos previstos.	5
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b). Trata três dos tópicos previstos.	4
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b). Trata um ou dois dos tópicos previstos.	3
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b).	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	4
	Produce um texto predominantemente expositivo, bem organizado (articulando uma parte inicial, uma parte de desenvolvimento e uma parte final) e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	4
	Produce um texto com marcas de exposição, em que se reconhecem, pelo menos, duas das três partes estruturantes do plano de texto e que é correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Produce um texto com uma estrutura indiscernível*.	1
Cenário de resposta Indica o episódio: (a) «O Adamastor»... Identifica a personagem. Por exemplo: (b) o povo português. Explicita um aspeto. Por exemplo: (c) trata-se de um povo que se aventurou a navegar em mares desconhecidos. Explica o sentido da expressão: (d) Adamastor refere-se aos castigos que preparou para punir o atrevimento dos portugueses. Indica um dos «danos». Por exemplo: (e) a ocorrência de naufrágios. Justifica a importância dos dois últimos versos na glorificação do herói. Por exemplo: (f) os versos glorificam o herói, uma vez que profetizam o domínio daquela região pelo povo português. Refere uma semelhança. Por exemplo: (g) tanto estas estrofes como a Proposição referem a determinação do herói no cumprimento da missão. Nota – A ordem de apresentação da informação proposta no item não é vinculativa.		

Nota – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 70 (mas mais de 22) ou com mais de 120 palavras.	1

* *Vide* Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

GRUPO II

FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
1.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
2.		5
	Níveis de desempenho	
	Associa os cinco elementos: (a) – (7) (b) – (2) (c) – (4) (d) – (6) (e) – (1)	5
	Associa, corretamente, quatro elementos.	4
	Associa, corretamente, três elementos.	3
	Associa, corretamente, dois elementos.	1
	Dá outra resposta.	0
3.		6
	Níveis de desempenho	
	Completa, corretamente, as quatro frases: a) tem descoberto b) fizera c) interviessem d) forem	6
	Completa, corretamente, três frases.	4
	Completa, corretamente, duas frases.	2
	Completa, corretamente, uma frase.	1
	Dá outra resposta.	0
4.		3
	Reescreve a frase: <i>O navegador solitário contou-no-las com entusiasmo.</i>	3
5.		2
	Seleciona apenas (D) .	2
6.		2
	Transcreve: <i>que o repórter publicou</i>	2

GRUPO III

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumprir integralmente a instrução quanto a: • tema (escreve um texto sobre a importância da exploração espacial e a importância do aprofundamento do conhecimento da Terra) E • tipo de texto – texto de opinião, com elementos marcadamente argumentativos: – apresenta o tema e explicita um ponto de vista pessoal relativamente à importância da exploração espacial e à importância do aprofundamento do conhecimento da Terra (tese); – expõe argumentos e outros dados que apoiem as ideias defendidas; – conclui, referindo com qual das perspetivas mais se identifica ou defendendo ambas as perspetivas.	N Í V E	Cumprir parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos) E • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente de opinião).	N Í V E	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto de opinião). OU Cumprir apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que respeita plenamente os tópicos: • manifesta, de forma inequívoca, um ponto de vista pessoal sobre o tema dado; • apresenta razões para defender a exploração espacial e razões para defender o aprofundamento do conhecimento da Terra; • refere com qual das perspetivas mais se identifica ou defende ambas as perspetivas. Produz um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
		Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de causa/ explicação, de inferência, de oposição, de condição...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.		Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afeta a inteligibilidade do texto.		Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).		Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.		Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
		Utiliza vocabulário variado e adequado.		Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais.		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
Repertório Vocabular	E	Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.



Prova Final de Português

3.º Ciclo do Ensino Básico

Prova 91/2.ª Chamada

Critérios de Classificação

11 Páginas

2013

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.		2 pontos
1.2.		2 pontos
1.3.		2 pontos
1.4.		2 pontos
2.		2 pontos
3.		5 pontos
4.		4 pontos
5.		5 pontos
6.		5 pontos
7.		5 pontos
8.		6 pontos
9.		10 pontos
		50 pontos

GRUPO II

1.		2 pontos
2.		5 pontos
3.		4 pontos
4.		3 pontos
5.		2 pontos
6.		4 pontos
		20 pontos

GRUPO III

.....	30 pontos
30 pontos	

TOTAL 100 pontos

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA E ESCRITA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.1.		2
	Seleciona apenas (D).	2
1.2.		2
	Seleciona apenas (C).	2
1.3.		2
	Seleciona apenas (A).	2
1.4.		2
	Seleciona apenas (D).	2
2.		2
	Seleciona apenas (B).	2
3.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Identifica dois aspetos e justifica a resposta com duas expressões textuais.	3
	Identifica dois aspetos e justifica apenas um dos aspetos com uma expressão textual.	2
	Identifica dois aspetos, sem justificar a resposta. OU Identifica um aspeto e justifica a resposta com uma expressão textual.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Identifica, por exemplo, o retrato de Marte como um planeta abandonado e a referência a objetos trazidos da Terra e justifica, transcrevendo «civilização quase extinta» (linha 26) e «colonizações humanas de Marte» (linha 25).		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
4.		4
	Aspetos de conteúdo (C)	2
	Níveis de desempenho	
	Identifica dois aspetos plausíveis.	2
	Identifica um aspeto plausível.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Identifica, por exemplo, o facto de Calhau nunca ter andado de comboio e de essa personagem referir o caso de Felícia, que nunca sequer tinha visto o comboio.		
5.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Indica a razão, de forma plausível e completa, e transcreve uma expressão adequada.	3
	Indica a razão, de forma plausível e completa, sem transcrever uma expressão adequada. OU Indica a razão, de forma plausível, mas incompleta, e transcreve uma expressão adequada.	2
	Transcreve uma expressão adequada, sem indicar a razão.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Indica que o mundo exterior se afigura «estranho e ameaçador» devido aos sentimentos do narrador em relação à partida e transcreve, por exemplo, «montanha imóvel na enorme manhã circular» (linha 20).		
6.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explica o sentido da expressão, de forma plausível e completa.	3
	Explica o sentido da expressão, de forma plausível, mas incompleta.	2
	Evidencia compreender o sentido da expressão.	1
	Dá outra resposta.	0

(Continua na página seguinte)

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

(Continuação)

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
6.	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Explica que, com a expressão, se descreve a forma repentina e agressiva como o comboio surge, parecendo irromper do interior da Terra.		
7.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explicita, de forma plausível e completa, a diferença entre a ordem real dos acontecimentos e a ordem textual, considerando elementos textuais.	3
	Explicita, de forma plausível, mas incompleta, a diferença entre a ordem real dos acontecimentos e a ordem textual, considerando elementos textuais.	2
	Evidencia compreender a diferença entre a ordem real dos acontecimentos e a ordem textual.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Explicita que, no início do texto, o narrador afirma já ter tomado o comboio e que, só depois, relata os acontecimentos que antecederam a chegada do comboio.		
8.		6
	Aspetos de conteúdo (C)	4
	Níveis de desempenho	
	Apresenta dois argumentos, considerando informações textuais.	4
	Apresenta um argumento, considerando informações textuais.	3
	Transcreve expressões do texto relativas a dois argumentos.	2
	Transcreve expressões do texto relativas a um argumento.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Argumenta que, ao longo do texto, se percebe que, por um lado, a partida provoca no narrador um conflito entre a felicidade e a inquietação, mas que, por outro, o medo parece dominar o narrador «até aos limites da vida» (linha 35), quando, no final, com a chegada do comboio, a partida se torna iminente.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
9.		10
	Aspetos de conteúdo (C)	6
	Níveis de desempenho	
	Indica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e identifica uma das alterações (b). Trata os cinco tópicos previstos (c, d, e, f, g).	6
	Indica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e identifica uma das alterações (b). Trata quatro dos tópicos previstos.	5
	Indica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e identifica uma das alterações (b). Trata três dos tópicos previstos.	4
	Indica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e identifica uma das alterações (b). Trata um ou dois dos tópicos previstos.	3
	Indica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e identifica uma das alterações (b).	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	4
	Produz um texto predominantemente expositivo, bem organizado (articulando uma parte inicial, uma parte de desenvolvimento e uma parte final) e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	4
	Produz um texto com marcas de exposição, em que se reconhecem, pelo menos, duas das três partes estruturantes do plano de texto e que é correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Produz um texto com uma estrutura indiscernível*.	1

Cenário de resposta

Indica o episódio:

(a) «Tempestade (e chegada à Índia)»...

Identifica uma das alterações:

(b) ondulação forte / ventos fortes / luminosidade dos relâmpagos na noite.

Descreve o estado da «nau grande»:

(c) a nau tem o mastro partido e encontra-se quase «toda alagada» (verso 3).

Explicita a decisão tomada:

(d) as velas foram recolhidas (antes que o vento as atingisse).

Descreve o movimento:

(e) as naus sobem e descem.

Explicita o sentimento que domina os navegadores. Por exemplo:

(f) aflição.

Refere outro episódio de *Os Lusíadas*, fundamentando a escolha. Por exemplo:

(g) no episódio «O Adamastor», o medo perante a figura do gigante domina os navegadores.

Nota – A ordem de apresentação da informação proposta no item não é vinculativa.

Nota – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 70 (mas mais de 22) ou com mais de 120 palavras.	1

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

GRUPO II

FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
2.		5
	Níveis de desempenho	
	Completa, corretamente, as seis frases: a) – com b) – de c) – a d) – para e) – por f) – em	5
	Completa, corretamente, cinco frases.	4
	Completa, corretamente, quatro frases.	3
	Completa, corretamente, três frases.	2
	Completa, corretamente, duas frases.	1
	Dá outra resposta.	0
3.		4
	Níveis de desempenho	
	Classifica a forma verbal, indicando: – pessoa – primeira pessoa ; – número – plural ; – tempo – pretérito mais-que-perfeito ; – modo – conjuntivo .	4
	Classifica a forma verbal, indicando apenas três dos elementos solicitados.	2
	Classifica a forma verbal, indicando apenas dois dos elementos solicitados.	1
	Dá outra resposta.	0
4.		3
	Reescreve a frase: <i>Emocionado com a fotografia, o astronauta mostrou-lha.</i>	3
5.		2
	Classifica: (oração) subordinada (substantiva) completiva OU (oração) subordinada integrante.	2
6.		4
	Ordena as letras: (E) (A) (D) (B) (C) OU (A) (D) (B) (C)	4

GRUPO III

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumprir integralmente a instrução quanto a: • tema (escreve um texto sobre as características que podem definir um herói) E • tipo de texto – texto de opinião, com elementos marcadamente argumentativos: – apresenta o tema e explicita um ponto de vista pessoal relativamente às características que podem definir um herói (tese); – expõe argumentos e um exemplo que apoiem a ideia principal defendida; – conclui, retomando as ideias principais da argumentação desenvolvida.	N Í V	Cumprir parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos) E • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente de opinião).	N Í V	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto de opinião). OU Cumprir apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que respeita plenamente os tópicos: • manifesta, de forma inequívoca, um ponto de vista pessoal sobre o tema dado; • refere as características mais importantes num herói; • apresenta um exemplo de herói, com base na sua experiência de leitura. Produce um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produce um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produce um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
		Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de causa/ explicação, de inferência, de oposição, de condição...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.		Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afeta a inteligibilidade do texto.		Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL BÁSICO	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).		Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.		Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
		Utiliza vocabulário variado e adequado.		Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais.		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
Repertório Vocabular	E	Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.	NÍVEL BÁSICO	
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.	NÍVEL BÁSICO	Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.