



Prova Final de Português

3.º Ciclo do Ensino Básico

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 91/1.ª Chamada

Critérios de Classificação

12 Páginas

2014

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Ordena as letras: (E) (C) (G) (D) (A) (F) (B) OU (C) (G) (D) (A) (F) (B)	5
2.1.		3
	Seleciona apenas (D) .	3
2.2.		3
	Seleciona apenas (B) .	3
2.3.		3
	Seleciona apenas (C) .	3
2.4.		3
	Seleciona apenas (C) .	3
2.5.		3
	Seleciona apenas (D) .	3

GRUPO II

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		4
	Aspetos de conteúdo (C)	2
	Níveis de desempenho	
	Identifica, inequivocamente, as duas recompensas.	2
	Identifica, inequivocamente, uma das recompensas.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Identifica as três moedas de ouro como a recompensa que o narrador resolveu, inicialmente, atribuir ao almocreve e o cruzado de prata como a recompensa que, por fim, lhe deu.		
2.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Indica a que se refere a expressão, justificando, de forma plausível e completa, a utilização do adjetivo.	3
	Indica a que se refere a expressão, justificando, de forma plausível, mas incompleta, a utilização do adjetivo. OU Justifica, de forma plausível e completa, a utilização do adjetivo, sem indicar a que se refere a expressão.	2
	Indica a que se refere a expressão, sem justificar a utilização do adjetivo. OU Evidencia compreender o sentido da expressão.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Indica que, com a expressão, se faz referência ao facto de o almocreve dirigir algumas palavras ao jumento e justifica a utilização de «paternal» (linha 23), afirmando, por exemplo, que o almocreve aconselha o jumento como se de um filho se tratasse.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
3.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Indica dois aspetos, um relativo à linguagem e o outro relativo ao comportamento da personagem, e transcreve expressões adequadas.	3
	Indica dois aspetos, um relativo à linguagem e o outro relativo ao comportamento da personagem, e transcreve apenas uma expressão adequada. OU Indica apenas um aspeto e transcreve duas expressões, uma relativa à linguagem e a outra relativa ao comportamento da personagem.	2
	Indica dois aspetos, um relativo à linguagem e o outro relativo ao comportamento da personagem, sem apresentar transcrições adequadas. OU Indica apenas um aspeto e transcreve uma expressão adequada. OU Transcreve duas expressões adequadas, uma relativa à linguagem e a outra relativa ao comportamento da personagem.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Indica, por exemplo, que o almocreve utiliza expressões que evidenciam deferência para com o narrador – «Queira vosmecê perdoar» (linha 26) – e que agradece de forma exagerada a recompensa dada pelo narrador – «fazia-me grandes cortesias» (linha 29).		
4.		6
	Aspetos de conteúdo (C)	4
	Níveis de desempenho	
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido da afirmação, referindo os dois motivos.	4
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido da afirmação, referindo apenas um dos motivos. OU Explica, de forma plausível, mas incompleta, o sentido da afirmação, referindo os dois motivos.	3
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido da afirmação, sem referir os motivos. OU Explica, de forma plausível, mas incompleta, o sentido da afirmação, referindo apenas um dos motivos. OU Refere os dois motivos, sem explicar o sentido da afirmação.	2
	Explica, de forma plausível, mas incompleta, o sentido da afirmação, sem referir os motivos. OU Refere apenas um dos motivos, sem explicar o sentido da afirmação.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Explica que o narrador pretende desvalorizar a ajuda do almocreve no acidente e refere dois motivos, mencionando, por exemplo, que, para o narrador, a atitude do almocreve resultou de um «impulso natural» (linhas 33 e 34) e que a sua ação se deveu apenas ao facto de se encontrar no local do acidente.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
5.		10
	Aspetos de conteúdo (C)	6
	Níveis de desempenho	
	Trata os seis tópicos previstos (a, b, c, d, e, f).	6
	Trata cinco dos tópicos previstos.	5
	Trata quatro dos tópicos previstos.	4
	Trata três dos tópicos previstos.	3
	Trata dois dos tópicos previstos.	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	4
	Produce um texto predominantemente expositivo, bem organizado (articulando uma parte inicial, uma parte de desenvolvimento e uma parte final) e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	4
	Produce um texto com marcas de exposição, em que se reconhecem, pelo menos, duas das três partes estruturantes do plano de texto e que é correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Produce um texto com uma estrutura indiscernível*.	1
Cenário de resposta Identifica o sentimento. Por exemplo: (a) gratidão. Refere um aspeto que evidencie a presença desse sentimento. Por exemplo: (b) o narrador resolveu recompensar o almocreve. Explicita a alteração da atitude. Por exemplo: (c) o narrador decidiu reduzir o valor da recompensa. Refere a justificação apresentada. Por exemplo: (d) o almocreve ficaria muito feliz com apenas uma moeda de ouro. Indica o motivo dos «remorsos» (linha 38): (e) o narrador considerou excessiva a recompensa atribuída. Apresenta um ponto de vista, justificando a opinião. Por exemplo: (f) a mudança de atitude do narrador é incompreensível, uma vez que deu mais importância ao dinheiro do que ao gesto do almocreve. OU a mudança de atitude do narrador é compreensível, uma vez que o gesto do almocreve não justificava uma recompensa elevada. Nota – A ordem de apresentação da informação proposta no item não é vinculativa.		

Nota – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 80 (mas mais de 25) ou com mais de 140 palavras.	1

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

GRUPO III

GRAMÁTICA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Níveis de desempenho	
	Associa os dez pares de palavras: Grupo 1: a), f), h) Grupo 2: c), i) Grupo 3: e), g) Grupo 4: b), d), j)	5
	Associa oito ou nove pares de palavras.	4
	Associa seis ou sete pares de palavras.	3
	Associa quatro ou cinco pares de palavras.	2
	Associa três pares de palavras.	1
	Dá outra resposta.	0
2.		3
	Seleciona apenas (B) .	3
3.		3
	Transcreve: <i>da estante</i>	3
4.1.		3
	Reescreve a frase: <i>Aprecio autores que recorrem ao humor, quando o usam com inteligência.</i>	3
4.2.		3
	Reescreve a frase: <i>Como os nossos primos gostam de ler, oferecer-lhes-emos alguns livros.</i>	3
5.		3
	Seleciona apenas (C) .	3

GRUPO IV

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumpr integralmente a instrução quanto a: • tema (escreve um texto sobre a função do humor na sociedade) E • tipo de texto – texto de opinião, com elementos marcadamente argumentativos: – apresenta o tema e explicita uma perspectiva pessoal sobre a função do humor na sociedade (tese); – expõe argumentos e outros dados que apoiem a ideia principal defendida; – conclui, retomando as ideias principais da argumentação desenvolvida ou adotando outra modalidade de conclusão adequada ao tipo de texto.	N Í V	Cumpr parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos) E • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente de opinião).	N Í V	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto de opinião). OU Cumpr apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que respeita plenamente os tópicos: • manifesta, de forma inequívoca, um ponto de vista pessoal sobre o tema dado; • apresenta uma argumentação sobre a função do humor na sociedade; • apresenta exemplos ilustrativos com base na sua experiência de leitura. Produce um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produce um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produce um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
		Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de causa/ explicação, de inferência, de oposição, de condição...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	R C A L A R	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistemáticamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afeta a inteligibilidade do texto.	R C A L A R	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de rupturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas. Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).	NÍVEL INTERCALAR	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes. Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.	NÍVEL INTERCALAR	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe. Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
	E	Utiliza vocabulário variado e adequado. Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais. Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
	F	Não dá erros ortográficos.		Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.		Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		5 pontos
2.		
2.1.		3 pontos
2.2.		3 pontos
2.3.		3 pontos
2.4.		3 pontos
2.5.		3 pontos
		20 pontos

GRUPO II

1.		4 pontos
2.		5 pontos
3.		5 pontos
4.		6 pontos
5.		10 pontos
		30 pontos

GRUPO III

1.		5 pontos
2.		3 pontos
3.		3 pontos
4.		
4.1.		3 pontos
4.2.		3 pontos
5.		3 pontos
		20 pontos

GRUPO IV

.....	30 pontos
	30 pontos

TOTAL 100 pontos



Prova Final de Português

3.º Ciclo do Ensino Básico

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 91/2.ª Chamada

Critérios de Classificação

13 Páginas

2014

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Ordena as letras: (E) (G) (F) (A) (C) (B) (D) OU (G) (F) (A) (C) (B) (D)	5
2.1.		3
	Seleciona apenas (C) .	3
2.2.		3
	Seleciona apenas (B) .	3
2.3.		3
	Seleciona apenas (D) .	3
2.4.		3
	Seleciona apenas (B) .	3
2.5.		3
	Seleciona apenas (A) .	3

GRUPO II

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		4
	Aspetos de conteúdo (C)	2
	Níveis de desempenho	
	Indica, de forma plausível e completa, a razão.	2
	Indica, de forma plausível, mas incompleta, a razão.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Indica que o Papagaio passa a chamar-se Papagaio Verde devido à chegada do Papagaio Cinzento, para se distinguirem as duas aves.		
2.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido das palavras do narrador.	3
	Explica, de forma plausível, mas incompleta, o sentido das palavras do narrador.	2
	Evidencia compreender o sentido das palavras do narrador.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Explica que, para o narrador, a imagem do Papagaio Cinzento, apesar de mais recente na sua memória, é menos nítida do que a imagem do Papagaio Verde.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
3.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explicita, de forma plausível e completa, o contraste estabelecido e transcreve duas expressões adequadas.	3
	Explicita, de forma plausível e completa, o contraste estabelecido e transcreve apenas uma expressão adequada. OU Explicita, de forma plausível, mas incompleta, o contraste estabelecido e transcreve duas expressões adequadas.	2
	Explicita, de forma plausível e completa, o contraste estabelecido, sem apresentar transcrições. OU Explicita, de forma plausível, mas incompleta, o contraste estabelecido e transcreve apenas uma expressão adequada. OU Transcreve duas expressões adequadas.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Explicita, por exemplo, que a ausência de preferências do Papagaio Cinzento – «sem manifestar por alguém qualquer predileção afetiva» (linha 15) – se opõe à intensidade dos sentimentos manifestados pelo Papagaio Verde – «de amizades apaixonadas e de ódios vesgos» (linha 17).		
4.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Indica, de forma plausível e completa, de que modo se manifesta o «crescente pessimismo».	3
	Indica, de forma plausível, mas incompleta, de que modo se manifesta o «crescente pessimismo».	2
	Evidencia compreender o comportamento do papagaio.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Indica que o Papagaio Verde passou a agitar-se ruidosamente e começou a atacar as pessoas com bicadas.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
5.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido que o termo tinha para o narrador, referindo a sua opinião.	3
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido que o termo tinha para o narrador, sem referir a sua opinião. OU Explica, de forma plausível, mas incompleta, o sentido que o termo tinha para o narrador, referindo a sua opinião.	2
	Explica de forma plausível, mas incompleta, o sentido que o termo tinha para o narrador, sem referir a sua opinião. OU Evidencia compreender o sentido que o termo tinha para o narrador, recorrendo a transcrições adequadas. OU Refere apenas a opinião do narrador.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Explica que o narrador pensava que a psitacose era o agravamento da tendência dos adultos para falarem despropositadamente e sobre o que não conhecem bem, ideia que reflete uma opinião pouco favorável relativamente aos adultos.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
6.		6
	Aspetos de conteúdo (C)	4
	Níveis de desempenho	
	Apresenta dois argumentos e ilustra cada um com uma expressão do texto.	4
	Apresenta dois argumentos e ilustra apenas um com uma expressão do texto.	3
	Apresenta dois argumentos, sem ilustrar com expressões do texto. OU Apresenta um argumento e ilustra-o com uma expressão do texto. OU Transcreve expressões do texto relativas a dois argumentos.	2
	Apresenta um argumento, sem ilustrar com expressões do texto. OU Transcreve uma expressão do texto relativa a um argumento.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Argumenta, por exemplo, que o narrador, ao comparar os dois papagaios, faz uma descrição mais favorável do Papagaio Verde – «carácter expansivo e espetacular» (linha 19) – e que destaca o facto de ter sido com o Papagaio Verde que aprendeu o que era a amizade – «ensinou-me também o que a amizade é» (linha 26).		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

GRUPO III

GRAMÁTICA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Níveis de desempenho	
	Associa os cinco elementos: (a) – (4) (b) – (3) (c) – (5) (d) – (2) (e) – (7)	5
	Associa quatro elementos.	4
	Associa três elementos.	3
	Associa dois elementos.	1
	Dá outra resposta.	0
2.		6
	Níveis de desempenho	
	Completa, corretamente, as quatro frases: a) colocávamos b) têm vindo c) tenham d) pudesses	6
	Completa três frases.	4
	Completa duas frases.	2
	Completa uma frase.	1
	Dá outra resposta.	0
3.		3
	Reescreve a frase: <i>Pu-las no porão.</i>	3
4.		3
	Transcreve: <i>menos cansados</i>	3
5.		3
	Seleciona apenas (C) .	3

GRUPO IV

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumprimento integralmente a instrução quanto a: • tema (escreve um texto sobre uma aventura vivida durante uma expedição a um planeta desconhecido) E • tipo de texto – texto narrativo com, pelo menos, uma sequência descritiva e um momento de diálogo. O texto deve incluir: – abertura que contextualize a situação inicial; – desenvolvimento e desfecho adequados.	N Í V	Cumprimento parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos) E • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente narrativo).	N Í V	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto narrativo). OU Cumprimento apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
Coerência e Pertinência da Informação	B	Redige um texto que desenvolve plenamente a situação inicial criada e que integra, de forma pertinente, pelo menos, uma sequência descritiva e um momento de diálogo. Produz um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e desfecho adequados.	E L I N	Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.	E L I N	Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
Estrutura e Coesão	C	Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de tempo, de sequencialização...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • assegura a manutenção da coesão temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	T E R C A L A R	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assisticamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção da coesão temporal; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afeta a inteligibilidade do texto.	T E R C A L A R	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de rupturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas. Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).	NÍVEL INTERMEDIAL	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes. Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.	NÍVEL INICIAL	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe. Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
	E	Utiliza vocabulário variado e adequado. Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais. Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
	F	Não dá erros ortográficos.		Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.		Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	5 pontos
2.	
2.1.	3 pontos
2.2.	3 pontos
2.3.	3 pontos
2.4.	3 pontos
2.5.	3 pontos
20 pontos	

GRUPO II

1.	4 pontos
2.	5 pontos
3.	5 pontos
4.	5 pontos
5.	5 pontos
6.	6 pontos
30 pontos	

GRUPO III

1.	5 pontos
2.	6 pontos
3.	3 pontos
4.	3 pontos
5.	3 pontos
20 pontos	

GRUPO IV

.....	30 pontos
30 pontos	
TOTAL	100 pontos



Prova Final de Português

3.º Ciclo do Ensino Básico

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 91/1.ª Fase

Critérios de Classificação

12 Páginas

2015

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA

1. 3 pontos

Ordena as letras:

(E) (B) (A) (C) (D)

2.1. 3 pontos

(B)

2.2. 3 pontos

(C)

2.3. 3 pontos

(A)

2.4. 3 pontos

(B)

3. 3 pontos

(D)

4. 2 pontos

(a) viagem.

Nota 1 – Consideram-se corretas as respostas que refiram inequivocamente a viagem de David Melgueiro ou a história da viagem.

Nota 2 – A ocorrência de erros de transcrição não implica qualquer desvalorização.

GRUPO II

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

1. 5 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 3 pontos

A classificação deve ser atribuída de acordo com os níveis de desempenho seguintes.

Níveis	Descritores	Pontuação
2	Identifica duas das dificuldades enfrentadas pelos navegadores antes de serem colhidos por um tufão.	3
1	Identifica uma das dificuldades enfrentadas pelos navegadores antes de serem colhidos por um tufão. OU Limita-se a transcrever as expressões referentes às dificuldades enfrentadas pelos navegadores antes de serem colhidos por um tufão.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

Os navegadores, antes de serem colhidos por um tufão, enfrentam dificuldades de navegação («singrando a muito custo, soprados por ventos de oeste» – linhas 8 e 9) e a falta de mantimentos / refrescos.

Nota – Considera-se igualmente correta a referência à necessidade de os navegadores passarem despercebidos.

2. 7 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

A classificação deve ser atribuída de acordo com os níveis de desempenho seguintes.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	Explicita o sentido da comparação, de forma adequada.	4
2	Explicita o sentido da comparação, de forma incompleta.	3
1	Refere-se ao sentido da comparação, de forma imprecisa.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 3 pontos

Exemplo de resposta

A comparação do barco com um berço sugere a fragilidade e a instabilidade da embarcação, face à terrível agitação do mar, salientando a sua pequenez, que contrasta com o tamanho das ondas.

Nota 1 – Poderão ainda ser consideradas outras associações menos evidentes, desde que sejam pertinentes.

Nota 2 – A simples referência ao movimento de balanço / baloiço não evidencia a compreensão da ideia de instabilidade da embarcação nem do sentido da comparação.

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

3. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

A classificação deve ser atribuída de acordo com os níveis de desempenho seguintes.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	Explica, de forma adequada, o significado da expressão, referindo-se ao contexto em que surge.	4
2	Explica, de forma incompleta ou com pequenas imprecisões, o significado da expressão, referindo-se ao contexto em que surge. OU Explica, de forma adequada, o significado da expressão, mas sem se referir ao contexto em que surge.	3
1	Refere-se, com imprecisões, ao significado da expressão.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

A expressão «Uma grande hora» mostra que o grito proveniente da embarcação de António de Faria e a posterior ausência de resposta provocaram nos marinheiros um estado de inquietação e de ansiedade que os paralisou por um período de tempo que lhes pareceu muito longo.

Nota – Para poder ser enquadrada no nível 1 de desempenho, a resposta deve evidenciar, pelo menos, a compreensão da vivência psicológica do tempo.

4.1. 5 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 3 pontos

A classificação deve ser atribuída de acordo com os níveis de desempenho seguintes.

Níveis	Descritores	Pontuação
2	Identifica, de forma inequívoca, o episódio e o plano da ação.	3
1	Identifica, de forma inequívoca, o episódio. OU Identifica, de forma inequívoca, o plano da ação.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

As estrofes pertencem ao episódio da tempestade e inserem-se no plano da viagem.

Nota – Para a identificação do episódio, considera-se igualmente correta a designação «tempestade e chegada à Índia».

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

4.2. 7 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

A classificação deve ser atribuída de acordo com os níveis de desempenho seguintes.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	Refere, de forma adequada, duas semelhanças entre os acontecimentos narrados nos textos.	4
3	Refere uma semelhança entre os acontecimentos narrados nos textos, de forma adequada, e refere uma outra com imprecisões.	3
2	Refere, de forma adequada, uma semelhança entre os acontecimentos narrados nos textos. OU Refere, com imprecisões, duas semelhanças entre os acontecimentos narrados nos textos.	2
1	Refere, com imprecisões, apenas uma semelhança entre os acontecimentos narrados nos textos.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 3 pontos

Exemplo de resposta

Em ambos os textos, os marinheiros confrontam-se com situações climatéricas muito adversas à navegação e tomam medidas para evitar o naufrágio (por exemplo, aliviar a carga do navio).

Nota – A mera transcrição de um excerto textual não é válida, a menos que seja associada a um acontecimento narrado no outro texto.

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita (página 3).

GRUPO III

GRAMÁTICA

1. 3 pontos
(a) – (4)
(b) – (3)
(c) – (1)

2.1. 3 pontos
(A)

2.2. 3 pontos
(D)

3.1. 3 pontos
(Oração) subordinada (substantiva) completiva.
Nota – A ocorrência de erros ortográficos não implica a desvalorização da resposta.

3.2. 3 pontos
(Oração) subordinada (adjetiva) relativa (restritiva).
Nota – A ocorrência de erros ortográficos não implica a desvalorização da resposta.

4. 5 pontos
Ter-lhe-ia emprestado A Peregrinação, se já a tivesse lido há mais tempo.

Níveis	Descritores	Pontuação
2	Reescreve a frase, substituindo as duas expressões sublinhadas pelos pronomes pessoais adequados e faz as alterações necessárias.	5
1	Reescreve a frase, substituindo uma das expressões sublinhadas pelo pronome pessoal adequado e faz as alterações necessárias.	3

Nota 1 – A ocorrência de erros de transcrição não implica a desvalorização da resposta.

Nota 2 – Considera-se correta a resposta em que se escreve apenas «Ter-lhe-ia emprestado» e «se já a tivesse lido».

GRUPO IV

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumpr integralmente a instrução quanto a: - tema (escreve um texto sobre um projeto de exploração do fundo do mar e a descoberta de um navio naufragado) E - tipo de texto – texto narrativo com, pelo menos, uma sequência descritiva. O texto deve incluir: – abertura; – desenvolvimento e desfecho adequados.	N Í V	Cumpr parcialmente a instrução quanto a: - tema (texto com alguns desvios temáticos) E - tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente narrativo).	N Í V	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: - tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E - tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto narrativo). OU Cumpr apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que desenvolve plenamente a situação inicial criada e que integra, de forma pertinente, pelo menos, uma sequência descritiva. Produz um discurso coerente: - com informação pertinente; - com progressão temática evidente; - com abertura, desenvolvimento e desfecho adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
		Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: - usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de tempo, de sequencialização...); - assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); - assegura a manutenção da coesão temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...); - garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.		Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assisticamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: - usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; - assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; - assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção da coesão temporal; - garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, mas a inteligibilidade do texto não é afetada.		Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de rupturas de coesão. Pontua de forma assistemática e com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INFERIOR	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).		Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.		Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário variado e adequado.		Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais.		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
		Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.		Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.		Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		3 pontos
2.		
2.1.		3 pontos
2.2.		3 pontos
2.3.		3 pontos
2.4.		3 pontos
3.		3 pontos
4.		2 pontos
		20 pontos

GRUPO II

1.		5 pontos
2.		7 pontos
3.		6 pontos
4.		
4.1.		5 pontos
4.2.		7 pontos
		30 pontos

GRUPO III

1.		3 pontos
2.		
2.1.		3 pontos
2.2.		3 pontos
3.		
3.1.		3 pontos
3.2.		3 pontos
5.		5 pontos
		20 pontos

GRUPO IV

.....	30 pontos
	30 pontos

TOTAL 100 pontos

Prova Final de Português

3.º Ciclo do Ensino Básico

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 91/1.ª Fase

Critérios de Classificação

11 Páginas

2016

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA

CHAVE DOS ITENS DE SELEÇÃO (ESCOLHA MÚLTIPLA)

ITENS		PONTUAÇÃO
1.1.	(B)	3
1.2.	(C)	3
1.3.	(A)	3
1.4.	(D)	3
2.	(B)	3

3. 5 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 3 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
2	Transcreve a comparação e explicita a opinião do autor.	3
1	Transcreve a comparação. OU Explicita a opinião do autor.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

Recorrendo à comparação, no segmento «viajando como se estivesse num campo de batalha (em que os inimigos são os restantes passageiros)» (linhas 4 e 5), o autor sugere que alguns utentes manifestam comportamentos agressivos e uma atitude de desrespeito pelos outros passageiros.

Nota – A transcrição da frase ou de uma parte da frase que inclua a comparação não implica desvalorização.

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita (página 3).

GRUPO II

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

1. 5 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 3 pontos

A classificação deve ser atribuída de acordo com os níveis de desempenho seguintes.

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
2	Apresenta três exemplos das reações dos passageiros.	3
1	Apresenta dois exemplos das reações dos passageiros.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Cenário de resposta

Os passageiros do elétrico apresentam as seguintes reações ao assobio do «homem do chapéu coçado»:

- «as pessoas começavam a olhar umas para as outras à socapa» (linha 6);
- «um ou outro cavalheiro levantava os olhos do jornal» (linha 7);
- «[um ou outro cavalheiro] franzia a testa» (linha 7);
- «[um ou outro cavalheiro] fitava com dureza o homem» (linhas 7 e 8);
- a senhora opulenta «nem se atrevia a olhar para lado nenhum, vexadíssima» (linhas 9 e 10);
- uma criança «interessou-se tanto pelo homem que começou a bater palmas» (linhas 23 e 24);
- «Os cavalheiros tinham esquecido os jornais» (linhas 38 e 39);
- «Algumas senhoras sorriam» (linha 39).

Nota 1 – Serão igualmente consideradas corretas as respostas que recorram a paráfrases.

Nota 2 – Aos alunos são exigidos apenas três exemplos das reações dos passageiros.

2. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

A classificação deve ser atribuída de acordo com os níveis de desempenho seguintes.

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
3	Explica, de forma completa, como a atitude inicial dos adultos contrasta com o comportamento da criança.	4
2	Explica, de forma incompleta, como a atitude inicial dos adultos contrasta com o comportamento da criança.	2
1	Estabelece apenas o contraste sem o explicar.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

Os adultos reprovam, silenciosamente, um comportamento que se desvia das normas convencionais, sobretudo por ter lugar num espaço público; a criança, por outro lado, reage com espontaneidade e bate palmas para demonstrar o seu agrado.

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita (página 3).

3. 7 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
3	Explica em que consiste a interrupção e, de forma completa, o que a motiva.	4
2	Explica em que consiste a interrupção e, de forma incompleta, o que a motiva.	2
1	Explica em que consiste a interrupção.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 3 pontos

Exemplo de resposta

O relato dos acontecimentos que decorrem no elétrico é interrompido no momento em que a «senhora nova e bonita» recorda a sua infância, motivada pela reação da filha ao assobio do «homem do chapéu coçado».

TEXTO B1

4.1. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
2	Explica, de forma completa, o comportamento da mulher do Fidalgo.	4
1	Explica, de forma incompleta, o comportamento da mulher do Fidalgo.	2

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

Embora não sentisse dor pela perda, a mulher do Fidalgo chorou a morte do marido apenas para corresponder às expectativas e às convenções sociais.

4.2. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
3	Explicita, de forma completa, a ironia presente na fala do Diabo.	4
2	Explicita, de forma incompleta, a ironia presente na fala do Diabo.	3
1	Refere-se, com imprecisões, à ironia presente na fala do Diabo.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

Nos versos 3 e 4, o Diabo, insinuando precisamente o contrário do que diz, ridiculariza os argumentos e a credibilidade do Fidalgo. Na verdade, a mulher do Fidalgo não estaria desgostosa com a morte do marido.

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita (página 3).

TEXTO B2

4.1. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
2	Explica, de forma completa, a atitude da Ama.	4
1	Explica, de forma incompleta, a atitude da Ama.	2

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

A Ama está preocupada com o que as pessoas («a vizinhança») poderão pensar se se aperceberem do seu comportamento adúltero. Por essa razão, tenta que a presença dos amantes seja discreta, ocultando-os e impedindo-os de fazerem barulho.

4.2. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
3	Justifica, de forma completa, a afirmação.	4
2	Justifica, de forma incompleta, a afirmação.	3
1	Refere-se, com imprecisões, ao efeito cómico.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

A presença das duas figuras masculinas, Lemos e Castelhana, produz um efeito cómico (de situação), visto que a Ama é visitada simultaneamente pelos dois amantes, o que a coloca numa situação de grande embaraço, por ter de os ocultar um do outro e da vizinhança.

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita (página 3).

GRUPO III

GRAMÁTICA

1. 3 pontos
- (a) – (2)
(b) – (4)
(c) – (1)

2. 5 pontos
- Embora ao longo da vida tenha feito grandes viagens, nunca andei de avião.*

Nota 1 – Serão admitidas todas as possibilidades de transformação que revelem o cumprimento da instrução, desde que a frase obtida seja gramaticalmente correta, nomeadamente o uso de locução conjuncional concessiva, conforme o *Dicionário Terminológico* (B 3.2).

Nota 2 – A ocorrência de erros de ortografia ou pontuação não implica a desvalorização da resposta.

CHAVE DOS ITENS DE SELEÇÃO (ESCOLHA MÚLTIPLA)

ITENS		PONTUAÇÃO
3.1.	(B)	3
3.2.	(D)	3
3.3.	(A)	3

4. 3 pontos
- Derivação não afixal.

Nota 1 – Considera-se igualmente correta a resposta: derivação regressiva.

Nota 2 – A ocorrência de erros de ortografia não implica a desvalorização da resposta.

GRUPO IV

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumpr integralmente a instrução quanto a: - tema (a importância da existência de normas promotoras de uma boa convivência na escola) E - tipo de texto – texto de opinião, com elementos marcadamente argumentativos: – apresenta o tema e explicita uma perspectiva pessoal relativamente à temática; – expõe argumentos que apoiem a ideia principal defendida, recorrendo a exemplos ilustrativos; – conclui, retomando as ideias principais da argumentação desenvolvida ou adotando outra modalidade de conclusão adequada ao tipo de texto.	N Í V E L I N T	Cumpr parcialmente a instrução quanto a: - tema (texto com alguns desvios temáticos) - tipo de texto – texto predominantemente de opinião	N Í V E L I N T	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: - tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) - tipo de texto – texto sem predomínio das características do texto de opinião. OU Cumpr apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que respeita plenamente os tópicos: - apresenta uma argumentação muito relevante sobre a função das normas enquanto promotoras de uma boa convivência na escola; - ilustra com três normas promotoras de uma boa convivência na escola. Produce um discurso coerente: - com informação pertinente; - com progressão temática evidente; - com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados.				
Coerência e Pertinência do Conteúdo	B		E R C A L A R	Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. - apresenta uma argumentação relevante sobre a função das normas enquanto promotoras de uma boa convivência na escola; - ilustra com duas normas promotoras de uma boa convivência na escola. Produce um discurso globalmente coerente, com lacunas ou algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.	E R C A L A R	Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. - apresenta uma argumentação irrelevante sobre a função das normas enquanto promotoras de uma boa convivência na escola; - ilustra com uma norma promotora de uma boa convivência na escola. Produce um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Estrutura e Coesão	C	Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de tempo, de sequencialização...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • assegura a manutenção da coesão temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	NÍVEL INTER	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção da coesão temporal; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, mas a inteligibilidade do texto não é afetada.	NÍVEL INTER	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão. Pontua de forma assistemática e com infrações de regras elementares.
		Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas. Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).		Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes. Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.		Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe. Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
		Utiliza vocabulário variado e adequado ao tema. Procede a uma seleção intencional de vocabulário cuidado para expressar cambiantes de sentido.		Utiliza vocabulário adequado ao tema, mas comum e com algumas confusões pontuais. Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		Utiliza vocabulário restrito e redundante. Recorre sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
		Não dá erros ortográficos.		Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.		Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

(Continuação)

Descrição	Desvalorização (pontos)
Produce um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Produce um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.

COTAÇÕES

Grupo	Item						
	Cotação (em pontos)						
I	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	2.	3.	
	3	3	3	3	3	5	20
II	1.	2.	3.	4.1.	4.2.		
	5	6	7	6	6		30
III	1.	2.	3.1.	3.2.	3.3.	4.	
	3	5	3	3	3	3	20
IV	Item único						
							30
TOTAL							100

Prova Final de Português

3.º Ciclo do Ensino Básico

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 91/2.ª Fase

Critérios de Classificação

11 Páginas

2016

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA

1. 3 pontos
(B) (E) (D) (C) (A)

CHAVE DOS ITENS DE SELEÇÃO (ESCOLHA MÚLTIPLA)

ITENS		PONTUAÇÃO
2.1.	(D)	3
2.2.	(C)	3
2.3.	(A)	3
2.4.	(C)	3
2.5.	(B)	3

3. 2 pontos
(as) *memórias*

GRUPO II

EDUCAÇÃO LITERÁRIA

1. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
3	Justifica, de forma completa, a afirmação e transcreve o exemplo.	4
2	Justifica, de forma completa, a afirmação, mas não transcreve o exemplo. OU Justifica, de forma incompleta, a afirmação e transcreve o exemplo.	2
1	Limita-se a transcrever o exemplo. OU Limita-se a justificar, de forma incompleta, a afirmação.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

Ao longo do poema, apresentam-se visões distintas da realidade, que são expressas através do contraste entre os olhares de «uns» e de «outros»: por exemplo, «Onde uns veem luto e dores / uns outros descobrem cores / do mais formoso matiz» (vv. 8-10).

Nota – Um exemplo de contraste inclui, obrigatoriamente, duas visões distintas.

2. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
2	Explicita, de forma completa, o sentido do verso e relaciona-o, de forma completa, com o título.	4
1	Explicita, de forma completa, o sentido do verso, mas relaciona-o, de forma incompleta, com o título, ou não estabelece a relação. OU Refere-se, de forma incompleta, ao sentido do verso e relaciona-o com o título.	2

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

O verso «Cada um é seus caminhos» sugere a ideia de que os percursos e as experiências que cada pessoa vai acumulando ao longo da vida determinam a sua individualidade. Neste sentido, são esses «caminhos» que constituem a sua «impressão digital», isto é, a sua singularidade.

3.1. 3 pontos

Quintilha (quinteto)

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita (página 3).

3.2. 3 pontos

«uns/ ve/em/ pe/dras /pi/sa/(das)»

1 2 3 4 5 6 7

3.2. PROVA ADAPTADA BRAILLE 3 pontos

A palavra «gente» (verso 12) rima com «resplandecente» (verso 15).

TEXTO B1

4.1. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
3	Comprova a afirmação, de forma completa, referindo um argumento de cada personagem, e recorre a expressões do texto.	4
2	Comprova a afirmação, de forma incompleta, referindo um argumento de cada personagem, e recorre a expressões do texto.	2
1	Comprova a afirmação, de forma completa, referindo um argumento de cada personagem, mas não recorre a expressões do texto. OU Limita-se a transcrever expressões que evidenciam inequivocamente um argumento de cada personagem.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

O Frade refugia-se no estatuto de clérigo («est'hábito nom me val?») e defende que teve uma conduta correta («e tanto dado a virtude»). O Diabo, pelo contrário, considera que o Frade viveu sem pensar nas consequências das suas ações («aquele fogo ardente / que nom temestes vivendo») e gozou dos prazeres terrenos («padre mundanal»), razão pela qual merece ser condenado ao Inferno («A Berzabu vos encomendo»).

4.2. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
2	Explica, de forma completa, o efeito cómico criado pelo verso.	4
1	Explica, de forma incompleta, o efeito cómico criado pelo verso.	2

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

Tendo em conta que o Frade está morto, o apelo que faz a Deus torna-se irrelevante, o que cria um efeito cómico.

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita (página 3).

TEXTO B2

4.1. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
3	Comprova a afirmação, de forma completa, explicando os pontos de vista de ambas as personagens, e recorre a expressões do texto.	4
2	Comprova a afirmação, de forma incompleta, explicando os pontos de vista de ambas as personagens, e recorre a expressões do texto.	2
1	Comprova a afirmação, de forma completa, referindo os pontos de vista de ambas as personagens, mas não recorre a expressões do texto. OU Limita-se a transcrever expressões que evidenciam inequivocamente os pontos de vista de ambas as personagens.	1

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

A Moça considera que Lemos é um indivíduo sem valor («rascão»), «safado» e interesseiro («Nam sospirava o coitado / senam por algum dinheiro»). Pelo contrário, a Ama tem uma opinião positiva sobre Lemos («antes era escudeiro» e «Nam é ele homem dessa arte»).

4.2. 6 pontos

Aspetos de conteúdo (C) 4 pontos

Níveis de desempenho	Aspetos de conteúdo	Pontuação
2	Explica, de forma completa, como a linguagem da Moça contribui para a associar a uma classe social.	4
1	Explica, de forma incompleta, como a linguagem da Moça contribui para a associar a uma classe social.	2

Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)* 2 pontos

Exemplo de resposta

A utilização de expressões populares e de um registo informal contribui para associar esta personagem a uma classe social de baixa condição.

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita (página 3).

GRUPO III

GRAMÁTICA

1. 3 pontos

(a) – (5)

(b) – (1)

(c) – (4)

2. 5 pontos

Vou ler toda a obra de António Gedeão para que/a fim de que, no final do ano, possa apresentar um trabalho sobre este autor.

Nota 1 – Serão admitidas todas as possibilidades de transformação que revelem o cumprimento da instrução, desde que a frase obtida seja gramaticalmente correta.

Nota 2 – A ocorrência de erros de ortografia ou de pontuação não implica a desvalorização da resposta.

CHAVE DOS ITENS DE SELEÇÃO (ESCOLHA MÚLTIPLA)

ITENS		PONTUAÇÃO
3.1.	(A)	3
3.2.	(A)	3
3.3.	(D)	3

4. 3 pontos

Modificador (do nome) apositivo / Modificador do nome / Modificador do grupo nominal.

Nota – A ocorrência de erros ortográficos não implica a desvalorização da resposta.

GRUPO IV

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumpr integralmente a instrução quanto a: • tema (oposição parecer/ser) E • tipo de texto – texto narrativo O texto deve incluir: – abertura; – desenvolvimento; – desfecho adequados.	N Í	Cumpr parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos) E • tipo de texto – texto predominantemente narrativo	N Í	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E • tipo de texto – texto sem predomínio das características do texto narrativo. OU Cumpr apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que desenvolve plenamente a situação inicial criada. Produz um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e desfecho adequados.		Redige um texto que desenvolve parcialmente a situação inicial criada, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente a situação inicial criada. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
Coerência e Pertinência do Conteúdo	B		V E L I		V E L I	
Estrutura e Coesão	C	Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de tempo, de sequencialização...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • assegura a manutenção de coesão temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	N T E R C A L A R	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistemáticamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção da coesão temporal; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, mas a inteligibilidade do texto não é afetada.	N T E R C A L A R	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elemental, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão. Pontua de forma assistemática e com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INFERIOR	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).		Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.		Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário variado e adequado ao tema.		Utiliza vocabulário adequado ao tema, mas comum e com algumas confusões pontuais.		Utiliza vocabulário restrito e redundante.
		Procede a uma seleção intencional de vocabulário cuidado para expressar cambiantes de sentido.		Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		Recorre sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.		Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.		Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.

COTAÇÕES

Grupo	Item							
	Cotação (em pontos)							
I	1.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	3.	
	3	3	3	3	3	3	2	20
II	1.	2.	3.1.	3.2.	4.1.	4.2.		
	6	6	3	3	6	6		30
III	1.	2.	3.1.	3.2.	3.3.	4.		
	3	5	3	3	3	3.		20
IV	Item Único							
								30
TOTAL								100