

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA E ESCRITA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Ordena as letras: (C) (F) (E) (B) (G) (A) (D) OU (F) (E) (B) (G) (A) (D)	5
2.1.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
2.2.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
2.3.		2
	Seleciona apenas (A) .	2
2.4.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
3.		2
	Seleciona apenas (D) .	2
4.		4
	Aspetos de conteúdo (C)	2
	Níveis de desempenho	
	Indica o motivo, de forma plausível e completa.	2
	Indica o motivo, de forma plausível, mas incompleta.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Indica que o narrador fica admirado, visto que, habitualmente, era no dia do seu aniversário que vestia o fato novo / que ia tirar o retrato.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
5.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Identifica um aspeto e justifica, de forma plausível e completa.	3
	Identifica um aspeto e justifica, de forma plausível, mas incompleta.	2
	Identifica um aspeto, sem justificar. OU Evidencia compreender a caracterização indireta da personagem.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Identifica, por exemplo, o facto de o pai ter corrido a enviar um telegrama e justifica, afirmando que esta reação mostra o orgulho que sentia pelo filho.		
6.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido da expressão, referindo o estado de espírito do narrador.	3
	Explica, de forma plausível e completa, o sentido da expressão, sem referir o estado de espírito do narrador. OU Refere o estado de espírito do narrador, sem explicar o sentido da expressão.	2
	Evidencia compreender o sentido da expressão, sem referir o estado de espírito do narrador.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Explica que o tempo que antecedeu a afixação dos resultados pareceu ao narrador ter uma maior duração do que a que efetivamente teve e refere que a expressão ilustra o seu estado de inquietação.		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
7.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explicita, de forma plausível e completa, a ideia contida nas palavras da personagem, referindo a sua intenção.	3
	Explicita, de forma plausível e completa, a ideia contida nas palavras da personagem, sem referir a sua intenção. OU Refere a intenção da personagem, sem explicitar a ideia contida nas suas palavras.	2
	Evidencia compreender a ideia contida nas palavras da personagem, sem referir a sua intenção.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Explicita que, segundo as palavras da professora, as pessoas que falam muito correm um maior risco de errar e refere que a intenção desta personagem é fazer uma advertência ao narrador.		
8.		6
	Aspetos de conteúdo (C)	4
	Níveis de desempenho	
	Seleciona uma das expressões. Apresenta uma justificação plausível e completa, com base no texto. OU Indica as duas expressões. Apresenta uma justificação plausível e completa, com base no texto.	4
	Seleciona uma das expressões. Apresenta uma justificação plausível, com base no texto, mas incompleta. OU Indica as duas expressões. Apresenta uma justificação plausível, com base no texto, mas incompleta.	3
	Não indica explicitamente nenhuma das expressões, mas apresenta uma justificação plausível e completa, com base no texto.	2
	Seleciona uma das expressões. Apresenta uma justificação apenas através de transcrições adequadas. OU Indica as duas expressões. Apresenta uma justificação apenas através de transcrições adequadas.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2

(Continua na página seguinte)

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

(Continuação)

Cenário de resposta

Selecione *A infância no largo* e justifique a opção, afirmando que, no texto da Parte B, se refere o largo como espaço privilegiado das brincadeiras de infância.

OU

Selecione *Uma nova etapa* e justifique a opção, afirmando que, no texto da Parte B, se refere o exame como momento marcante de uma nova fase da vida do narrador.

OU

Aponete aspetos favoráveis a ambas as expressões e justifica, com base no texto, a sua posição.

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
9. (A. ou B.)		10
	Aspetos de conteúdo (C)	6
	Níveis de desempenho	
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). Trata os cinco tópicos previstos (c, d, e, f, g). OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b). Trata os cinco tópicos previstos (c, d, e, f, g).	6
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). Trata quatro dos tópicos previstos. OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b). Trata quatro dos tópicos previstos.	5
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). Trata três dos tópicos previstos. OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b). Trata três dos tópicos previstos.	4
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). Trata um ou dois dos tópicos previstos. OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b). Trata um ou dois dos tópicos previstos.	3
	A. Refere o local onde as personagens se encontram (a) e identifica o que é referido pelo advérbio (b). OU B. Refere a relação entre as duas personagens (a) e identifica a personagem referida (b).	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	4
	Produz um texto predominantemente expositivo, bem organizado (articulando uma parte inicial, uma parte de desenvolvimento e uma parte final) e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	4
	Produz um texto com marcas de exposição, em que se reconhecem, pelo menos, duas das três partes estruturantes do plano de texto e que é correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Produz um texto com uma estrutura indiscernível*.	1

(Continua na página seguinte)

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

Cenários de resposta

9.A. Auto da Barca do Inferno

Refere o local onde as personagens se encontram:

(a) junto a um rio / num cais.

OU

Barca (para o Diabo) e junto a um rio (para o Onzeneiro).

Identifica o que é referido pelo advérbio. Por exemplo:

(b) a vida terrena.

Indica a intenção do Diabo. Por exemplo:

(c) o Diabo pretende mostrar que, entre si e o Onzeneiro, há uma relação de proximidade.

Explicita a reação do Diabo:

(d) o Diabo finge ficar surpreendido com a demora do Onzeneiro.

Explica os versos 9 e 10. Por exemplo:

(e) o Diabo troça do facto de o dinheiro não ter ajudado o Onzeneiro a salvar-se da situação em que se encontra.

Refere o sentido da fala do Onzeneiro. Por exemplo:

(f) o Onzeneiro dá a entender que não lhe sobra dinheiro para pagar a passagem.

Explica a intenção de crítica social. Por exemplo:

(g) através do Onzeneiro, é feita uma crítica à ganância / à corrupção de costumes na sociedade.

9.B. Auto da Índia

Refere a relação entre as duas personagens. Por exemplo:

(a) a Moça trabalha para a Ama.

Identifica a personagem a quem a Moça se refere:

(b) Marido (da Ama).

Explicita a notícia:

(c) o Marido (da Ama) já partiu.

Indica a reação da Ama:

(d) a Ama fica contente com a partida do Marido / a Ama decide recompensar a Moça.

Explica o verso 7. Por exemplo:

(e) a Ama expressa desagrado perante a possibilidade de o Marido regressar.

Refere o motivo. Por exemplo:

(f) a Moça finge que estava a falar com a cama, para dissimular as suas críticas à atitude da Ama.

Explica a intenção de crítica social. Por exemplo:

(g) através da Ama, é feita uma crítica ao adultério / à corrupção de costumes na sociedade.

Nota – A ordem de apresentação da informação proposta no item não é vinculativa.

Nota – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 70 (mas mais de 22) ou com mais de 120 palavras.	1

GRUPO II

FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
1.		3
	Reescreve a frase: <i>Os geólogos fizeram descobertas notabilíssimas.</i>	3
2.1.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
2.2.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
3.		3
	Reescreve a frase: <i>Trá-los para aqui!</i>	3
4.		2
	Explicita a regra: A expressão «ciência que estuda rochas e minerais» desempenha a função sintática de aposto / modificador apositivo, sendo obrigatória a sua delimitação através de vírgulas. OU É obrigatório delimitar o aposto / modificador apositivo através de vírgulas.	2
5.		6
	Níveis de desempenho	
	Produz três frases complexas corretas, utilizando conjunções das subclasses indicadas. Faz as alterações necessárias. Por exemplo: a) A água desta praia é tão fria que poucas pessoas mergulham aqui. b) Embora goste das aulas sobre minerais, prefiro o estudo dos seres vivos. c) Se os alunos estudarem os fósseis, interessar-se-ão pela Geologia.	6
	Produz duas frases complexas corretas.	4
	Produz uma frase complexa correta.	2
	Dá outra resposta.	0
6.		2
	Transcreve: <i>que estiveram neste local</i>	2

GRUPO III

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumprimento integralmente a instrução quanto a: • tema (escreve um texto sobre a escolha de uma profissão) E • tipo de texto – texto de opinião, com elementos marcadamente argumentativos: – apresenta o tema e explicita uma perspectiva pessoal relativamente à escolha de uma profissão (tese); – expõe argumentos e outros dados que apoiem a ideia principal defendida; – conclui, retomando as ideias principais da argumentação desenvolvida.	N Í V	Cumprimento parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos) E • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente de opinião).	N Í V	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto de opinião). OU Cumprimento apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que respeita plenamente os tópicos: • manifesta, de forma inequívoca, um ponto de vista sobre o tema dado; • refere o que é importante na escolha de uma profissão; • descreve a atividade profissional que gostaria de ter no futuro. Produz um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
Coerência e Pertinência da Informação	B	Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de causa / explicação, de inferência, de oposição, de condição...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	E R C A L A R	Redige um texto que estrutura e articula de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afeta a inteligibilidade do texto.	E R C A L A R	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de rupturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).		Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.		Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário variado e adequado.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
		Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.