

Prova Final de Português

3.º Ciclo do Ensino Básico

Prova 91/1.^a Chamada

Critérios de Classificação

11 Páginas

2013

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		5 pontos
2.		
2.1.		2 pontos
2.2.		2 pontos
2.3.		2 pontos
2.4.		2 pontos
3.		2 pontos
4.		4 pontos
5.		5 pontos
6.		5 pontos
7.		5 pontos
8.		6 pontos
9.		10 pontos
		50 pontos

GRUPO II

1.		2 pontos
2.		5 pontos
3.		6 pontos
4.		3 pontos
5.		2 pontos
6.		2 pontos
		20 pontos

GRUPO III

..... 30 pontos

30 pontos

TOTAL 100 pontos

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

LEITURA E ESCRITA

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Ordena as letras: (G) (F) (D) (B) (C) (A) (E) OU (G) (F) (D) (B) (C) (A)	5
2.1.		2
	Seleciona apenas (D) .	2
2.2.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
2.3.		2
	Seleciona apenas (A) .	2
2.4.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
3.		2
	Seleciona apenas (B) .	2
4.		4
	Aspetos de conteúdo (C)	2
	Níveis de desempenho	
	Identifica duas palavras adequadas.	2
	Identifica apenas uma palavra adequada.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Identifica, por exemplo, «Tinhas» (verso 2) e «teu» (verso 20).		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
5.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explicita, de forma plausível, dois motivos.	3
	Explicita, de forma plausível, um motivo e evidencia compreender um outro motivo, recorrendo a transcrições adequadas.	2
	Explicita, de forma plausível, um motivo. OU Evidencia compreender dois motivos, recorrendo a transcrições adequadas.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produce um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Explicita, por exemplo, que a sedução exercida pelo mar e a sua capacidade para comover podem ter contribuído para a decisão.		
6.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explica o sentido dos versos, referindo, de forma plausível e completa, o que podem representar as expressões.	3
	Explica o sentido dos versos, referindo, de forma plausível, o que podem representar duas das expressões. OU Refere o que podem representar as expressões, de forma plausível e completa, sem explicar o sentido dos versos.	2
	Evidencia compreender o sentido dos versos, sem referir o que podem representar as expressões. OU Refere o que podem representar duas das expressões, de forma plausível, sem explicar o sentido dos versos.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produce um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Cenário de resposta Explica o sentido dos versos, referindo que «o fingido lameiro» é o mar traiçoeiro, que faz naufragar a embarcação e o marinheiro, representados como «o arado» e «o lavrador», respetivamente.	

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
7.		5
	Aspetos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Indica a razão, de forma plausível e completa.	3
	Indica a razão, de forma plausível, mas incompleta.	2
	Evidencia compreender a relação estabelecida.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
Cenário de resposta Indica que a expressão «Enganosa sereia» pode ser considerada metáfora de «Mar», porque, tal como a sereia é perigosa, por seduzir e depois enganar, também o mar representa perigo, por atrair e depois atrair o ar.		
8.		6
	Aspetos de conteúdo (C)	4
	Níveis de desempenho	
	Defende o comentário, explicitando o contraste, de forma plausível e completa, e fundamenta com dois elementos adequados de cada um dos textos.	4
	Defende o comentário, explicitando o contraste, de forma plausível e completa, e fundamenta com dois elementos adequados de apenas um dos textos. OU Defende o comentário, explicitando o contraste, de forma plausível e completa, e fundamenta com apenas um elemento adequado de cada um dos textos.	3
	Transcreve duas expressões adequadas de cada um dos textos, sem explicitar o contraste.	2
	Defende o comentário, explicitando o contraste, de forma plausível e completa, sem fundamentar com elementos textuais adequados. OU Transcreve apenas duas expressões adequadas, sem explicitar o contraste.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Defende o comentário, explicitando que, no poema «Mar» e nos versos citados, o mar é apresentado, por um lado, como um elemento negativo e, por outro, como um elemento positivo e fundamenta, referindo, por exemplo, que, nos versos de «Mar Português», o mar representa «o abismo», mas, ao mesmo tempo, reflete «o céu» e que, no poema de Miguel Torga, o mar é associado, simultaneamente, a «sofrimento» (verso 18) e a «encantamento» (verso 20).		

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
9.		10
	Aspetos de conteúdo (C)	6
	Níveis de desempenho	
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b). Trata os cinco tópicos previstos (c, d, e, f, g).	6
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b). Trata quatro dos tópicos previstos.	5
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b). Trata três dos tópicos previstos.	4
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b). Trata um ou dois dos tópicos previstos.	3
	Indica o episódio (a) e identifica a personagem referida (b).	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspetos de organização e correção da expressão escrita (F)	4
	Produce um texto predominantemente expositivo, bem organizado (articulando uma parte inicial, uma parte de desenvolvimento e uma parte final) e correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	4
	Produce um texto com marcas de exposição, em que se reconhecem, pelo menos, duas das três partes estruturantes do plano de texto e que é correto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintático*.	2
	Produce um texto com uma estrutura indiscernível*.	1
Cenário de resposta Indica o episódio: (a) «O Adamastor»... Identifica a personagem. Por exemplo: (b) o povo português. Explicita um aspeto. Por exemplo: (c) trata-se de um povo que se aventurou a navegar em mares desconhecidos. Explica o sentido da expressão: (d) Adamastor refere-se aos castigos que preparou para punir o atrevimento dos portugueses. Indica um dos «danos». Por exemplo: (e) a ocorrência de naufrágios. Justifica a importância dos dois últimos versos na glorificação do herói. Por exemplo: (f) os versos glorificam o herói, uma vez que profetizam o domínio daquela região pelo povo português. Refere uma semelhança. Por exemplo: (g) tanto estas estrofes como a Proposição referem a determinação do herói no cumprimento da missão. Nota – A ordem de apresentação da informação proposta no item não é vinculativa.		

Nota – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 70 (mas mais de 22) ou com mais de 120 palavras.	1

* Vide Fatores de desvalorização, no domínio da organização e correção da expressão escrita, dos itens de resposta restrita e do item de resposta extensa que integram o Grupo I (páginas C/3 e C/4).

GRUPO II

FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
1.		2
	Seleciona apenas (C) .	2
2.		5
	Níveis de desempenho	
	Associa os cinco elementos: (a) – (7) (b) – (2) (c) – (4) (d) – (6) (e) – (1)	5
	Associa, corretamente, quatro elementos.	4
	Associa, corretamente, três elementos.	3
	Associa, corretamente, dois elementos.	1
	Dá outra resposta.	0
3.		6
	Níveis de desempenho	
	Completa, corretamente, as quatro frases: a) tem descoberto b) fizera c) interviewessem d) forem	6
	Completa, corretamente, três frases.	4
	Completa, corretamente, duas frases.	2
	Completa, corretamente, uma frase.	1
	Dá outra resposta.	0
4.		3
	Reescreve a frase: <i>O navegador solitário contou-no-las com entusiasmo.</i>	3
5.		2
	Seleciona apenas (D) .	2
6.		2
	Transcreve: <i>que o repórter publicou</i>	2

GRUPO III

ESCRITA

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumprir integralmente a instrução quanto a: • tema (escreve um texto sobre a importância da exploração espacial e a importância do aprofundamento do conhecimento da Terra) E • tipo de texto – texto de opinião, com elementos marcadamente argumentativos: – apresenta o tema e explicita um ponto de vista pessoal relativamente à importância da exploração espacial e à importância do aprofundamento do conhecimento da Terra (tese); – expõe argumentos e outros dados que apoiem as ideias defendidas; – conclui, referindo com qual das perspetivas mais se identifica ou defendendo ambas as perspetivas.	N Í V E	Cumprir parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com alguns desvios temáticos) E • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente de opinião).	N Í V E	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E • tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto de opinião). OU Cumprir apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que respeita plenamente os tópicos: • manifesta, de forma inequívoca, um ponto de vista pessoal sobre o tema dado; • apresenta razões para defender a exploração espacial e razões para defender o aprofundamento do conhecimento da Terra; • refere com qual das perspetivas mais se identifica ou defende ambas as perspetivas. Produz um discurso coerente: • com informação pertinente; • com progressão temática evidente; • com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou com algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
		Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados (de causa/ explicação, de inferência, de oposição, de condição...); • assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais...); • garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.		Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: • usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; • assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; • garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação ao longo do texto. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afeta a inteligibilidade do texto.		Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e com lacunas geradoras de ruturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infrações de regras elementares.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção...).		Apresenta incorreções pontuais nos processos de conexão intrafrásica.		Apresenta muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que afeta a inteligibilidade do texto.
		Utiliza vocabulário variado e adequado.		Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais.		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
Repertório Vocabular	E	Procede a uma seleção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.	NÍVEL INTERMEDIÁRIO	Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo aluno fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o aluno não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Descrição	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto de 156 a 179 ou de 241 a 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou com mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.