

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

Leitura e Escrita

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Ordena as letras: (A) (F) (C) (E) (D) (B) OU (F) (C) (E) (D) (B) OU Transcreve as afirmações pela ordem correcta.	5
	Dá outra resposta.	0
2.		2
	Indica a <i>garça-vermelha</i> .	2
	Dá outra resposta.	0
3.1.		2
	Selecciona apenas (B) OU transcreve «escolhe zonas húmidas para nidificar».	2
	Dá outra resposta.	0
3.2.		2
	Selecciona apenas (D) OU transcreve «A espécie vai-se chegando para norte, à medida que as zonas húmidas a sul vão perdendo os recursos hídricos.»	2
	Dá outra resposta.	0
3.3.		2
	Selecciona apenas (D) OU transcreve «tem havido aumento de exemplares de garças-vermelhas».	2
	Dá outra resposta.	0
3.4.		2
	Selecciona apenas (A) OU transcreve «a perda de <i>habitat</i> das garças-vermelhas nessa região».	2
	Dá outra resposta.	0
3.5.		2
	Selecciona apenas (C) OU transcreve «classe Aves e à ordem Ciconiiformes».	2
	Dá outra resposta.	0

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
4.		5
	Aspectos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Indica a intenção e refere os três elementos.	3
	Indica a intenção e refere dois elementos.	2
	Indica a intenção e refere um elemento. OU Refere os três elementos, sem indicar a intenção.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
Cenário de resposta		
Indica que a intenção do poeta é escrever um poema e refere os elementos pássaro, maçã e flor.		
5.		5
	Aspectos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explicita a relação estabelecida pela conjunção e justifica, de forma plausível e completa, referindo todos os aspectos solicitados.	3
	Explicita a relação estabelecida pela conjunção e justifica, de forma plausível, mas incompleta, referindo alguns dos aspectos solicitados. OU Evidencia compreender o valor da conjunção e justifica, de forma plausível e completa, referindo todos os aspectos solicitados.	2
	Explicita a relação estabelecida pela conjunção, sem justificar. OU Evidencia compreender o valor da conjunção e justifica, de forma plausível, mas incompleta.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
Cenário de resposta		
Indica que a conjunção estabelece uma relação de contraste e justifica a resposta, evidenciando a oposição entre as decisões tomadas pelo poeta e o que destas resultou, ou seja, entre fazer uma gaiola, chamar pela serpente e pôr água na estrofe e, respectivamente, o facto de um pássaro não cantar quando está preso, o facto de Eva temer serpentes e o facto de os versos não reterem a água.		

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (página C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
6.		5
	Aspectos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Apresenta uma explicação plausível e completa.	3
	Apresenta uma explicação plausível, mas incompleta.	2
	Evidencia compreender a relação estabelecida.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	2
	Produce um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
Cenário de resposta Explica que «uma gaiola de palavras» pode ser identificada com um «texto», porque, tal como uma gaiola pode servir para prender um pássaro, um texto, através das suas palavras, permite fixar uma ideia ou conter uma representação de algo (um pássaro, por exemplo).		
7.		2
	Níveis de desempenho	
	Classifica as estrofes, indicando que a décima estrofe é uma quadra e que a décima primeira é um terceto.	2
	Classifica uma das estrofes.	1
	Dá outra resposta.	0

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (página C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
8.		6
	Aspectos de conteúdo (C)	4
	Níveis de desempenho	
	Selecciona uma das expressões. Apresenta uma justificação plausível e completa, com base no texto. OU Indica as duas expressões. Apresenta uma justificação plausível e completa, com base no texto.	4
	Selecciona uma das expressões. Apresenta uma justificação plausível, com base no texto, mas incompleta. OU Indica as duas expressões. Apresenta uma justificação plausível, com base no texto, mas incompleta.	3
	Não indica explicitamente nenhuma das expressões, mas apresenta uma justificação plausível e completa, fundamentando, com base no texto, a posição defendida.	2
	Selecciona uma das expressões. Apresenta uma justificação apenas através de transcrições adequadas. OU Indica as duas expressões. Apresenta justificação apenas através de transcrições adequadas.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
Cenário de resposta Selecciona <i>A complexidade da escrita</i> e justifica a opção, afirmando que, no poema, se descreve o processo de escrita e se enunciam as dificuldades por que passa o poeta para escrever o poema, simbolizadas em versos como «e o pássaro foge-lhe do verso» (verso 2), «e a maçã cai-lhe do ramo onde a pousou» (verso 4), «e a flor murcha no jarro da estrofe» (verso 6). OU Selecciona <i>O percurso de um poema</i> e justifica a opção, afirmando que, no poema, se representam fases do processo de criação poética, uma vez que se enunciam decisões tomadas pelo poeta, o que delas resulta, a interrupção do acto de escrita, o regresso à escrita e o momento em que se dá o poema por terminado. OU Aponta aspectos favoráveis a ambas as expressões e justifica, com base no texto, a sua posição.		

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (página C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
9.		10
	Aspectos de conteúdo (C)	6
	Níveis de desempenho	
	Identifica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e as personagens (b). Integra os cinco elementos previstos (c, d, e, f, g).	6
	Identifica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e as personagens (b). Integra quatro dos elementos previstos.	5
	Identifica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e as personagens (b). Integra três dos elementos previstos.	4
	Identifica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e as personagens (b). Integra um ou dois dos elementos previstos.	3
	Identifica o episódio a que pertencem as estrofes (a) e as personagens (b).	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	4
	Produce um texto predominantemente expositivo, bem organizado (articulando uma parte inicial, uma parte de desenvolvimento e uma parte final) e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	4
	Produce um texto com marcas de exposição, em que se reconhecem, pelo menos, duas das três partes estruturantes do plano do texto e que é correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Produce um texto com uma estrutura indiscernível*.	1
Cenário de resposta Identifica o episódio: (a) «Consílio dos Deuses (no Olimpo)». Identifica as duas personagens: (b) Vénus e Baco. Indica o motivo da discussão: (c) os deuses discutem o sucesso da viagem dos portugueses. Indica três razões que suportam a posição defendida por Vénus: (d), (e), (f) considera os portugueses muito semelhantes aos romanos / reconhece aos portugueses enorme coragem / vê os portugueses como um povo predestinado ao sucesso / considera a língua portuguesa muito próxima do latim / sabe que será celebrada nos locais onde os portugueses chegarem. Justifica a importância do episódio na glorificação do herói: (g) o destino do herói é de tal forma importante que obriga os deuses a reunirem-se em assembleia. Nota – A ordem de apresentação da informação proposta no item não é vinculativa.		

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (página C/4).

Nota – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

DESCRIÇÃO	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 50 (mas mais de 22) ou mais de 120 palavras.	1

GRUPO II

Funcionamento da Língua

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Níveis de desempenho	
	Associa os cinco elementos: (a) – (2) (d) – (8) (b) – (4) (e) – (7) (c) – (1)	5
	Associa, correctamente, quatro elementos.	4
	Associa, correctamente, três elementos.	3
	Associa, correctamente, dois elementos.	1
	Dá outra resposta.	0
2.		2
	Selecciona apenas (C) OU transcreve «O galo cantou alto e fez-se ouvir nas redondezas.»	2
	Dá outra resposta.	0
3.		4
	Níveis de desempenho	
	Completa as quatro frases, indicando: a) façam c) chova b) houvesse d) criem	4
	Completa, correctamente, três frases.	3
	Completa, correctamente, duas frases.	2
	Completa, correctamente, uma frase.	1
	Dá outra resposta.	0
4.1.		2
	Indica: predicativo do complemento directo.	2
	Dá outra resposta.	0
4.2.		2
	Indica: aposto OU modificador apositivo (do nome).	2
	Dá outra resposta.	0
5.		5
	Níveis de desempenho	
	Reescreve as frases em discurso directo, procedendo a seis ou sete alterações.	5
	Reescreve as frases em discurso directo, procedendo a cinco alterações.	4
	Reescreve as frases em discurso directo, procedendo a quatro alterações.	3
	Reescreve as frases em discurso directo, procedendo a três alterações.	2
	Dá outra resposta.	0
Cenário de resposta O Pedro contou: – <u>Ontem</u> (,) no observatório (,) <u>vi</u> uma garça-vermelha e <u>fiquei</u> encantado. A Maria comentou: – (Eu) nunca <u>vi</u> uma garça e <u>tenho</u> muita pena. Nota – A sexta e a sétima alterações previstas consistem na demarcação da fala do Pedro e da fala da Maria.		

GRUPO III

Escrita

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumpr integralmente a instrução quanto a: - tema (escreve um texto sobre uma expedição em terras longínquas) E - tipo de texto – carta informal com carácter narrativo, com, pelo menos, uma sequência descritiva relativa ao que observou. O texto deve apresentar a disposição gráfica dos elementos distintivos da carta (data, fórmulas de abertura e de despedida...). O texto deve incluir: - abertura que contextualize a situação; - desenvolvimento e desfecho adequados.	N Í	Cumpr parcialmente a instrução quanto a: - tema (texto com alguns desvios temáticos) E - tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente narrativo).	N Í	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: - tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E - tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto narrativo). OU Cumpr apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
Coerência e Pertinência da Informação	B	Redige um texto que respeita plenamente os tópicos dados: - relação entre remetente e destinatário, com marcas de comunicação diferida; - desenvolvimento de um relato de expedição, centrado na perspectiva do enunciador, com, pelo menos, uma sequência descritiva relativa ao que observou. Produce um discurso coerente: - com informação pertinente; - com progressão temática evidente; - com abertura e fecho adequados.	V E L I N T	Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produce um discurso globalmente coerente, com lacunas ou algumas insuficiências que não afectam a lógica do conjunto.	V E L I N T	Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produce um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
Estrutura e Coesão	C	Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos, ...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: - usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados de tempo, de sequencialização, ... - assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais, ...); - assegura a manutenção da coesão temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo, ...); - garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	E R M É D I O	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: - usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; - assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; - assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção da coesão temporal; - garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço). Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afecta a inteligibilidade do texto.	E R M É D I O	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e lacunas geradoras de rupturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infracções das regras elementares.

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMÉDIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INFERIOR	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de selecção, ...).		Apresenta incorrecções pontuais nos processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de selecção, ...).		Apresenta muitas incorrecções nos processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de selecção, ...), o que afecta a inteligibilidade do texto.
		Utiliza vocabulário variado e adequado.		Utiliza vocabulário adequado ao tema, mas comum (com algumas confusões pontuais).		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
Repertório Vocabular	E	Procede a uma selecção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.	NÍVEL INTERMÉDIO	Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.	NÍVEL INFERIOR	Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.		Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.		

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo examinando fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

DESCRIÇÃO	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 156 e 179 ou 241 e 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação de palavras;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.