

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	PONTUAÇÃO
1.		5
	Ordena, correctamente, as letras. (E.) C. F. A. B. G. D. OU Transcreve as afirmações pela ordem correcta.	5
	Dá outra resposta.	0
2.		2
	Indica <i>as florestas tropicais</i> .	2
	Dá outra resposta.	0
3.1.		2
	Indica apenas B OU transcreve «vivem afastados dos ciclos da Natureza».	2
	Dá outra resposta.	0
3.2.		2
	Indica apenas C OU transcreve «metáfora».	2
	Dá outra resposta.	0
3.3.		2
	Indica apenas B OU transcreve «riqueza de nutrientes».	2
	Dá outra resposta.	0
3.4.		2
	Indica apenas A OU transcreve «quantidade e diversidade».	2
	Dá outra resposta.	0
3.5.		2
	Indica apenas D OU transcreve «súbita».	2
	Dá outra resposta.	0

ITENS N.º	DESCRIPTORES	PONTUAÇÃO
4.		4
	Aspectos de conteúdo (C)...	2
	Níveis de desempenho	
	Indica todos os espaços do percurso da personagem.	2
	Indica dois ou três espaços do percurso da personagem.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)...	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Indica que Clement fez o seguinte percurso: átrio, vestíbulo, aposento que antecede a sala do aquário e sala do aquário.		
5.		5
	Aspectos de conteúdo (C)...	3
	Níveis de desempenho	
	Estabelece a relação entre os dois elementos e justifica de forma plausível.	3
	Evidencia a existência de uma relação entre os dois elementos, sem a explicitar objectivamente, e justifica de forma plausível.	2
	Estabelece a relação entre os dois elementos, sem apresentar justificação.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)...	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Explica que se estabelece uma relação de identidade entre «vestíbulo» e «coração da casa inteira», uma vez que o vestíbulo, designado como o «coração da casa inteira», é o espaço central da casa, para onde todas as outras divisões convergem.		

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (pp. C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	PONTUAÇÃO
6.		3
	Níveis de desempenho	
	Transcreve apenas: «baloçava, tremia, deslizava». Transcreve com total fidelidade e respeitando as normas de transcrição.	3
	Transcreve: «Tinha os olhos fitos no aquário, onde baloçava, tremia, deslizava um irisado cardume.» Transcreve com total fidelidade e respeitando as normas de transcrição. OU Transcreve parcialmente, mas inclui, pelo menos, duas características do movimento do cardume. Transcreve com total fidelidade e respeitando as normas de transcrição. OU Transcreve: «baloçava, tremia, deslizava». Transcreve sem total fidelidade ou desrespeitando as normas de transcrição.	2
	Transcreve: «Tinha os olhos fitos no aquário, onde baloçava, tremia, deslizava um irisado cardume.» Transcreve sem total fidelidade ou desrespeitando as normas de transcrição. OU Transcreve parcialmente, mas inclui, pelo menos, duas características do movimento do cardume. Transcreve sem total fidelidade ou desrespeitando as normas de transcrição.	1
	Dá outra resposta.	0
7.		6
	Aspectos de conteúdo (C)...	4
	Níveis de desempenho	
	Apresenta dois argumentos, considerando as informações textuais.	4
	Apresenta um argumento, considerando as informações textuais.	2
	Transcreve as expressões do texto que fundamentam o ponto de vista apresentado.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)...	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Argumenta que, ao longo do texto, Clement vai registando sinais de que algo de estranho poderá ter acontecido a Manfred Hamblin: a sua ausência na gare e as três vezes que Clement o chama, sem obter resposta.		

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (pp. C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	PONTUAÇÃO
8.		5
	Aspectos de conteúdo (C)...	3
	Níveis de desempenho	
	Identifica os dois aspectos que provocam incoerência e fundamenta a sua resposta com elementos do texto.	3
	Identifica os dois aspectos que provocam incoerência, sem fundamentar a sua resposta. OU Identifica um aspecto que provoca incoerência e fundamenta a sua resposta com elementos do texto.	2
	Transcreve expressões que provam a incoerência dos dois aspectos.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)...	2
	Produce um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Afirma que o espaço não poderia apresentar luminosidade abundante, porque, de acordo com o texto B, aquela sala estava sempre às escuras. Acrescenta que o homem do táxi não poderia usar um gorro de lã, uma vez que, no texto B, se afirma que esta personagem tinha um boné de pala de oleado.		
9.		10
	Aspectos de conteúdo (C)...	6
	Níveis de desempenho	
	Identifica as figuras que dialogam (a) e o espaço em que se encontram (b). Integra os seis elementos solicitados (c, d, e, f, g, h).	6
	Identifica as figuras que dialogam (a) e o espaço em que se encontram (b). Integra quatro ou cinco dos elementos solicitados (c, d, e, f, g, h).	5
	Identifica as figuras que dialogam (a) e o espaço em que se encontram (b). Integra dois ou três dos elementos solicitados (c, d, e, f, g, h).	4
	Identifica as figuras que dialogam (a) e o espaço em que se encontram (b). Integra um dos elementos solicitados (c, d, e, f, g, h).	3
	Identifica as figuras que dialogam (a) e o espaço em que se encontram (b).	2
	Dá outra resposta.	0

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (pp. C/3 e C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	PONTUAÇÃO
9.	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)...	4
	Produz um texto expositivo bem organizado (articulando um momento de introdução, um de desenvolvimento e um de conclusão) e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	4
	Produz um texto expositivo em que se reconhecem duas das três partes estruturantes do plano do texto e que é correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Produz um texto sem uma estrutura organizada em partes*. OU Responde por tópicos*.	1

Cenário de resposta

Identifica as figuras que dialogam:

(a) Mostrengo e homem do leme.

Identifica o espaço em que se encontram:

(b) mar / «fim do mar» / Cabo da Boa Esperança / Cabo das Tormentas.

OU

nau (para o homem do leme) e «à roda da nau» (para o Mostrengo).

Explicita a atitude do Mostrengo:

(c) manifesta indignação pela afronta que representa a ousadia da invasão dos seus domínios.

Explicita a atitude inicial do homem do leme:

(d) manifesta medo ao tremer enquanto responde ao Mostrengo.

Explicita a evolução das atitudes e dos comportamentos das figuras:

(e) o homem do leme manifesta coragem e determinação, quando, vencido o medo, enfrenta o Mostrengo / o desconhecido;

(f) o Mostrengo mantém a sua atitude.

OU

o Mostrengo mantém a sua atitude, embora, na terceira estrofe, se registre o seu silêncio e apenas o homem do leme intervenha.

Relaciona o poema com o episódio «O Adamastor», apontando duas semelhanças entre o poema e o episódio.

Por exemplo:

(g), (h) as figuras Mostrengo e Adamastor / o espaço / a interacção entre a figura mitológica e a figura humana / a determinação face ao desconhecido.

NOTA – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

DESCRIÇÃO	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 50 (mas mais de 22) ou mais de 120 palavras.	1

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (pp. C/3 e C/4).

GRUPO II

Funcionamento da Língua

ITENS N.º	DESCRIPTORES	PONTUAÇÃO
1.		4
	Níveis de desempenho	
	Completa as quatro frases, escrevendo: a) depusessem b) defende-se c) existiam d) virão	4
	Completa, correctamente, três frases.	2
	Completa, correctamente, duas frases.	1
	Dá outra resposta.	0
2.		6
	Níveis de desempenho	
	Reescreve as quatro frases, fazendo todas as alterações necessárias. a) Mesmo que não me queiras acompanhar, vou agora à praia. b) Caso vejas alguém a deitar lixo no mar, avisa as autoridades! c) Ainda que não tenhas muito tempo livre, deves ir à exposição sobre baleias. d) Para que possas mergulhar em águas profundas, tens de receber treino apropriado. Nota – A pontuação não é objecto de avaliação neste item.	6
	Reescreve três frases, nas quais faz todas as alterações necessárias.	4
	Reescreve duas frases, nas quais faz todas as alterações necessárias.	2
	Dá outra resposta.	0
3.		2
	Transcreve: <i>que visitaram a exposição</i>	2
	Dá outra resposta.	0

ITENS N.º	DESCRIPTORES	PONTUAÇÃO
4.		2
	Níveis de desempenho	
	Completa as duas frases, escrevendo: a) vocativo b) aposto OU modificador apositivo	2
	Completa, correctamente, uma frase.	1
	Dá outra resposta.	0
5.1.		4
	Níveis de desempenho	
	Reescreve duas vezes a frase, procedendo às alterações necessárias: a) O pescador não lhes disse que tinha mergulhado. b) O pescador não o disse aos amigos.	4
	Reescreve uma vez a frase, procedendo às alterações necessárias.	2
	Dá outra resposta.	0
5.2.		2
	Indica: (Pretérito) mais-que-perfeito (composto) do Indicativo.	2
	Dá outra resposta.	0

GRUPO III

Escrita

COTAÇÕES		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumpe integralmente a instrução quanto a: - tema (escreve um texto sobre uma aventura misteriosa) E - tipo de texto – texto narrativo com, pelo menos, uma sequência descritiva, relativa a uma personagem. O texto deve incluir: – abertura, que contextualize a situação inicial; – desenvolvimento e desfecho adequados.	N Í	Cumpe parcialmente a instrução quanto a: - tema (texto com alguns desvios temáticos) E - tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente narrativo).	N Í	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: - tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E - tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto narrativo). OU Cumpe apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que desenvolve plenamente a situação inicial criada e que integra, de forma pertinente, pelo menos, uma sequência descritiva. Produz um discurso coerente: - com informação pertinente; - com progressão temática evidente; - com abertura, desenvolvimento e desfecho adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produz um texto globalmente coerente, com lacunas ou algumas insuficiências que não afectam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
Coerência e Pertinência da Informação	B		V E L I		V E L I	
Estrutura e Coesão	C	Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos, ...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: - usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados de tempo, de sequencialização, ... - assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais, ...); - assegura a manutenção da coesão temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo, ...); - garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	N T E R M É D I O	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: - usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; - assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; - assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção da coesão temporal; - garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço). Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afecta a inteligibilidade do texto.	N T E R M É D I O	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e lacunas geradoras de rupturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infracções das regras elementares.

COTAÇÕES		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas. Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de selecção, ...).	NÍVEL INTERMÉDIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes. Apresenta incorrecções pontuais nos processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de selecção, ...).	NÍVEL INTERMÉDIO	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe. Apresenta muitas incorrecções nos processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de selecção, ...), o que afecta a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário variado e adequado. Procede a uma selecção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Utiliza vocabulário adequado ao tema, mas comum (com algumas confusões pontuais). Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.		Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.		Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo examinando fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

DESCRIÇÃO	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 156/179 ou 241/264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 155 (mas mais de 59) ou mais de 265 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação de palavras;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.