

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

Leitura e Escrita

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		5
	Ordena as letras: (E) (F) (A) (G) (B) (D) (C) OU (F) (A) (G) (B) (D) (C) OU Transcreve as afirmações pela ordem correcta.	5
	Dá outra resposta.	0
2.		2
	Indica <i>um livro</i> .	2
	Dá outra resposta.	0
3.1.		2
	Selecciona apenas (C) OU transcreve «se um livro nos cativa, não o devemos guardar só para nós».	2
	Dá outra resposta.	0
3.2.		2
	Selecciona apenas (D) OU transcreve «outros leitores».	2
	Dá outra resposta.	0
3.3.		2
	Selecciona apenas (C) OU transcreve «sente sempre necessidade de ler».	2
	Dá outra resposta.	0
3.4.		2
	Selecciona apenas (B) OU transcreve «hipérbole».	2
	Dá outra resposta.	0
3.5.		2
	Selecciona apenas (A) OU transcreve «lugares destinados a deixar e a recolher livros».	2
	Dá outra resposta.	0

ITENS N.º	DESCRITORES	COTAÇÃO Pontuação
4.		2
	Níveis de desempenho	
	Transcreve: «(o cenário de) desconfortáveis ocorrências». Transcreve com total fidelidade e respeitando as normas de transcrição.	2
	Transcreve: «(o cenário de) desconfortáveis ocorrências». Transcreve sem total fidelidade ou desrespeitando as normas de transcrição. OU Transcreve: «(Menciono este dado pessoal porque ele estabelece o cenário de) desconfortáveis ocorrências, (há pouco mais duma hora, aqui no meu escritório)». Transcreve com total fidelidade e respeitando as normas de transcrição.	1
	Dá outra resposta.	0
5.		4
	Aspectos de conteúdo (C)	2
	Níveis de desempenho	
	Indica dois aspectos.	2
	Indica um aspecto.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
Cenário de resposta		
Indica dois aspectos comuns às personagens. Por exemplo: a agitação, a manifestação de ansiedade, a forma ruidosa de andar, o tamanho reduzido.		
6.		2
	Identifica: enumeração.	2
	Dá outra resposta.	0

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (página C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
7.		5
	Aspectos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Indica o motivo e justifica a opção, de forma plausível e completa.	3
	Indica o motivo e justifica a opção, de forma plausível, mas incompleta. OU Indica o motivo, de forma plausível e completa, mas não apresenta justificação. OU Justifica a opção, de forma plausível e completa, sem indicar o motivo.	2
	Indica o motivo e justifica a opção apenas através de transcrições adequadas ou recorrendo, maioritariamente, a expressões do texto.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Indica o motivo, referindo que o narrador decide fazer o telefonema por temer o aparecimento de mais personagens, e justifica o recurso à opinião de um escritor por este ser um especialista na matéria, ou seja, por ser alguém capaz de, através da análise das características das personagens, sugerir uma solução.		
8.		5
	Aspectos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Explica a sugestão e refere a solução para o problema, de forma plausível e completa.	3
	Explica a sugestão e refere a solução para o problema, de forma plausível, mas incompleta.	2
	Explica apenas a sugestão, de forma plausível e completa. OU Refere apenas a solução para o problema, de forma plausível e completa.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
Cenário de resposta Explica que o amigo escritor sugere que o narrador escreva um texto com as personagens, o que resolve o problema, porque estas passam a estar enquadradas numa história.		

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (página C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
9.		5
	Aspectos de conteúdo (C)	3
	Níveis de desempenho	
	Indica um dos títulos. Apresenta uma justificação plausível e completa, referindo elementos do texto. OU Indica ambos os títulos. Apresenta uma justificação plausível e completa, referindo elementos do texto.	3
	Indica um dos títulos. Apresenta uma justificação plausível, mas incompleta, referindo apenas um elemento do texto. OU Indica ambos os títulos. Apresenta uma justificação plausível, mas incompleta, referindo apenas um elemento do texto.	2
	Não indica explicitamente nenhum dos títulos das antologias, mas apresenta uma justificação plausível e completa para a escolha de um ou de ambos. OU Indica um dos títulos. Apresenta uma justificação apenas através de transcrições adequadas ou recorrendo, maioritariamente, a palavras do texto. OU Indica ambos os títulos. Apresenta uma justificação apenas através de transcrições adequadas ou recorrendo, maioritariamente, a palavras do texto.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	2
	Produz um discurso organizado e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
Cenário de resposta Escolhe «O fantástico na escrita» e justifica a opção, referindo, como manifestação do fantástico, o aparecimento insólito das personagens. OU Escolhe «A escrita sobre a escrita» e justifica a opção, referindo, por exemplo, que o narrador relata uma experiência enquanto escritor / que a resposta do amigo escritor funciona como uma explicação sobre personagens. OU Apona aspectos favoráveis a ambos os títulos e justifica a sua opção, referindo elementos do texto.		

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (página C/4).

ITENS N.º	DESCRIPTORES	COTAÇÃO Pontuação
10.		10
(A. ou B.)	Aspectos de conteúdo (C)	6
	Níveis de desempenho	
	Indica o espaço onde as personagens se encontram (a) e identifica a outra personagem (b). Integra os cinco elementos previstos (c, d, e, f, g).	6
	Indica o espaço onde as personagens se encontram (a) e identifica a outra personagem (b). Integra quatro dos elementos previstos.	5
	Indica o espaço onde as personagens se encontram (a) e identifica a outra personagem (b). Integra três dos elementos previstos.	4
	Indica o espaço onde as personagens se encontram (a) e identifica a outra personagem (b). Integra um ou dois dos elementos previstos.	3
	Indica o espaço onde as personagens se encontram (a) e identifica a outra personagem (b).	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção da expressão escrita (F)	4
	Produz um texto predominantemente expositivo, bem organizado (articulando uma parte inicial, uma parte de desenvolvimento e uma parte final) e correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	4
	Produz um texto com marcas de exposição, em que se reconhecem, pelo menos, duas das três partes estruturantes do plano do texto e que é correcto nos planos ortográfico, de pontuação, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Produz um texto com uma estrutura indiscernível*.	1

(Continuação na página seguinte)

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da organização e correcção da expressão escrita, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (página C/4).

(Continuação)

Cenários de resposta

10. A. Auto da Barca do Inferno

Indica o espaço onde as personagens se encontram:

(a) junto a um rio / junto a uma ribeira / num cais.

OU

barca (para o Anjo) e junto a um rio (para o Fidalgo).

Refere outra personagem em cena durante o diálogo:

(b) Diabo / Companheiro / moço da cadeira.

Explicita a função desempenhada pelo Anjo:

(c) o Anjo tem como função julgar o Fidalgo.

Apresenta dois argumentos usados pelo Anjo:

(d), (e) a «tirania»; a «fantasia».

Indica o destino do Fidalgo:

(f) Inferno / barca do Diabo.

Explica a intenção de crítica social presente no excerto:

(g) no excerto, é feita uma crítica à nobreza, classe social que o Fidalgo representa.

10. B. Auto da Índia

Indica o espaço onde as personagens se encontram:

(a) casa (da Ama).

Identifica a personagem a propósito de quem a Ama e a Moça dialogam:

(b) Marido (da Ama).

Explicita a relação que existe entre a Ama e a Moça:

(c) a Moça trabalha para a Ama.

Explica o sentido da primeira fala da Moça:

(d) a Moça pensava que a Ama estava a chorar por causa da partida do Marido para a Índia.

Explica a razão do choro da Ama:

(e) a Ama está a chorar, porque soube que, afinal, o Marido não partiria.

Exemplifica o recurso à ironia na fala da Ama:

(f) «Como me deixa saudosa!» / «Toda eu fico amargurada!»

Explica a intenção de crítica social presente no excerto:

(g) no excerto, é feita uma crítica à corrupção da sociedade.

Nota – A ordem de apresentação da informação proposta no item não é vinculativa.

Nota – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

DESCRIÇÃO	Desvalorização (pontos)
Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 50 (mas mais de 22) ou mais de 120 palavras.	1

GRUPO II

Funcionamento da Língua

ITENS N.º	DESCRIPTORIOS	COTAÇÃO Pontuação
1.		4
	Níveis de desempenho	
	Completa as cinco frases, indicando: a) imersão b) preposição c) descrição d) cumprimento e) cede	4
	Completa, correctamente, quatro frases.	3
	Completa, correctamente, três frases.	2
	Completa, correctamente, duas frases.	1
	Dá outra resposta.	0
2.		4
	Níveis de desempenho	
	Produz duas frases correctas. Faz apenas as alterações necessárias. Por exemplo: a) O meu amigo adorou o livro que lhe emprestei. b) O livro que foi premiado está a ser um sucesso.	4
	Produz uma frase correcta.	2
	Dá outra resposta.	0
3.		2
	Classifica: (oração) subordinada (adverbial) condicional.	2
	Dá outra resposta.	0
4.		2
	Selecciona apenas (C) OU transcreve «– Sim, Pedro, ontem participei no concurso da biblioteca.»	2
	Dá outra resposta.	0
5.		4
	Reescreve a frase, fazendo todas as alterações necessárias: A apresentação dos novos livros será feita pela equipa da biblioteca.	4
	Dá outra resposta.	0
6.		4
	Ordena as letras: (E) (C) (B) (D) (A) OU (C) (B) (D) (A) OU Transcreve os segmentos pela ordem correcta.	4
	Dá outra resposta.	0

GRUPO III

Escrita

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumprir integralmente a instrução quanto a: - tema (escreve um texto sobre um encontro invulgar com uma personagem preferida) E - tipo de texto – texto narrativo com, pelo menos, uma sequência descritiva relativa à personagem escolhida e um momento de diálogo. O texto deve incluir: - abertura que contextualize a situação inicial; - desenvolvimento e desfecho adequados.	N Í	Cumprir parcialmente a instrução quanto a: - tema (texto com alguns desvios temáticos) E - tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente narrativo).	N Í	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: - tema (texto tratando o tema dado de forma muito vaga ou tratando-o num plano secundário) E - tipo de texto (texto híbrido, sem predomínio das características do texto narrativo). OU Cumprir apenas uma das instruções (tema ou tipo de texto).
		Redige um texto que desenvolve plenamente a situação inicial criada e que integra, de forma pertinente, pelo menos, uma sequência descritiva e um momento de diálogo. Produz um discurso coerente: - com informação pertinente; - com progressão temática evidente; - com abertura, desenvolvimento e desfecho adequados.		Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados, com alguns desvios e com alguma ambiguidade. Produz um discurso globalmente coerente, com lacunas ou algumas insuficiências que não afectam a lógica do conjunto.		Redige um texto que desrespeita quase totalmente os tópicos dados. Produz um discurso inconsistente, com informação ambígua ou confusa.
		Redige um texto bem estruturado e articulado. Segmenta as unidades de discurso (com parágrafos, com marcadores discursivos, ...), de acordo com a estrutura textual definida. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: - usa processos variados de articulação interfrásica; recorre, em particular, a conectores diversificados de tempo, de sequencialização, ... - assegura a manutenção de cadeias de referência (através de substituições nominais, pronominais, ...); - assegura a manutenção da coesão temporal (através de tempos e modos verbais, de advérbios de tempo, ...); - garante a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço) ao longo do texto. Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	T E R M É D I O	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Segmenta assistematicamente as unidades de discurso. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: - usa processos comuns de articulação interfrásica; faz um uso pouco diversificado de conectores; - assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção de cadeias de referência; - assegura, com algumas descontinuidades, a manutenção da coesão temporal; - garante, com algumas descontinuidades, a manutenção de conexões entre coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço). Pontua sem seguir sistematicamente as regras, o que não afecta a inteligibilidade do texto.	T E R M É D I O	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar ou indiscernível, com repetições e lacunas geradoras de rupturas de coesão. Pontua de forma assistemática, com infracções das regras elementares.

PONTUAÇÃO		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfologia e Sintaxe	D	Manifesta segurança no uso de estruturas sintáticas variadas e complexas.	NÍVEL INTERMÉDIO	Manifesta um domínio aceitável no uso de estruturas sintáticas diferentes e recorre a algumas das estruturas complexas mais frequentes.	NÍVEL INFERIOR	Recorre a um leque limitado de estruturas sintáticas, usando predominantemente a parataxe.
		Domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de selecção, ...).		Apresenta incorrecções pontuais nos processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de selecção, ...).		Apresenta muitas incorrecções nos processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de selecção, ...), o que afecta a inteligibilidade do texto.
Repertório Vocabular	E	Utiliza vocabulário variado e adequado.		Utiliza vocabulário adequado ao tema, mas comum (com algumas confusões pontuais).		Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
		Procede a uma selecção intencional de vocabulário para expressar cambiantes de sentido.		Recorre a um vocabulário elementar para expressar cambiantes de sentido.		
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.		Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.		Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo examinando fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

DESCRIÇÃO	Desvalorização (pontos)
Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 156 e 179 ou 241 e 264 palavras.	1
Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 156 (mas mais de 59) ou mais de 264 palavras.	2

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia –, são considerados também os erros de:

- acentuação;
- translineação de palavras;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.