

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I Leitura e Escrita

ITENS N.º	RESPOSTAS	PONTUAÇÃO
1.		8
	Níveis de desempenho	
	Assinala, correctamente, como verdadeiras ou como falsas, sete ou oito afirmações. 1.1. V 1.5. V 1.2. F 1.6. V 1.3. F 1.7. F 1.4. V 1.8. F	8
	Assinala, correctamente, cinco ou seis afirmações.	6
	Assinala, correctamente, três ou quatro afirmações.	4
	Dá outra resposta.	0
2.		2
	Indica que a expressão «desses certames» se refere a <i>certames europeus e mundiais</i> .	2
	Dá outra resposta.	0
3.1.		2
	Indica apenas A ou transcreve «envolvam».	2
	Dá outra resposta.	0
3.2.		2
	Indica apenas C ou transcreve «o relatório, o resumo do trabalho, uma cópia em CD, o formulário de inscrição preenchido, uma declaração da escola, a cópia do BI e duas fotografias».	2
	Dá outra resposta.	0
3.3.		2
	Indica apenas B ou transcreve «um relatório com 9 páginas de texto digitado e 11 páginas com ilustrações».	2
	Dá outra resposta.	0

ITENS N.º	RESPOSTAS	PONTUAÇÃO
4.		4
	Aspectos de conteúdo (C)...	2
	Níveis de desempenho	
	Apresenta um dos motivos que levaram a autora a considerar a situação como «uma das maiores humilhações» da sua vida e justifica com uma expressão do texto adequada.	2
	Apresenta um motivo, mas não justifica a resposta. OU Transcreve uma expressão do texto adequada, mas não apresenta um motivo.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção linguística (F)...	2
	Produce um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Limita-se a transcrever*.	1
Cenário de resposta Apresenta um dos seguintes motivos: – a atitude das pessoas que passavam (o olhar, o sorriso, o riso); – o local em que o episódio ocorreu (o seu bairro); – a atitude de Fernando (o riso, o tom de voz, os comentários). Justifica com uma expressão textual adequada ao motivo apresentado.		
5.		4
	Aspectos de conteúdo (C)...	2
	Níveis de desempenho	
	Atribui um título que destaca o sentido global do episódio e justifica-o de forma pertinente.	2
	Atribui um título que apenas destaca um elemento significativo do episódio e justifica-o de forma pertinente. OU Atribui um título que destaca o sentido global do episódio, mas não apresenta uma justificação plausível. OU Atribui um título que destaca o sentido global do episódio, mas não apresenta justificação.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção linguística (F)...	2
	Produce um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
	Cenário de resposta Atribui um título que sintetiza o sentido global do episódio: a recordação de uma humilhação quase silenciosa OU a recordação de uma situação menos humilhante do que a relatada inicialmente, por não envolver uma exposição pública tão evidente. Apresenta uma justificação adequada para o título atribuído, baseando-a em informação retirada, nomeadamente, da seguinte passagem: «Lembrei-me (...) que uma coisa semelhante se tinha passado comigo, embora não tão ostensivamente humilhante, coisa bem mais pacata e silenciosa.» Nota: No descritor «Atribui um título que apenas destaca um elemento significativo do episódio e justifica-o de forma pertinente.», consideram-se, por exemplo, os seguintes elementos significativos: a mesa do café, a caneta e o tinteiro, a reacção da empregada.	

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (p. C/3).

ITENS N.º	RESPOSTAS	PONTUAÇÃO
6.		5
	Aspectos de conteúdo (C)...	3
	Níveis de desempenho	
	Indica três dos prazeres que, segundo o texto, se foram perdendo em virtude dos avanços tecnológicos.	3
	Indica dois dos prazeres que, segundo o texto, se foram perdendo em virtude dos avanços tecnológicos.	2
	Indica um dos prazeres que, segundo o texto, se foi perdendo em virtude dos avanços tecnológicos.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção linguística (F)...	2
	Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
Cenário de resposta Indica três dos seguintes prazeres: – escrever cartas (manuscritas, com caneta de aparo); – ter tempo para perder tempo; – comer sentado, sem pressa; – olhar a paisagem quando se viaja de comboio (sentir o prazer da viagem); – ler cartas.		
7.		2
	Níveis de desempenho	
	Transcreve: «(O prazer de) tocar no papel». OU Transcreve: «(O prazer [...] de) sentir o aparo deslizar». Transcreve com total fidelidade e respeitando as normas de transcrição.	2
	Transcreve sem total fidelidade OU desrespeitando as normas de transcrição.	1
	Dá outra resposta.	0

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (p. C/3).

ITENS N.º	RESPOSTAS	PONTUAÇÃO
8.		5
	Aspectos de conteúdo (C)...	3
	Níveis de desempenho	
	Explica que, através do excerto transcrito, o acto de escrever fica associado ao prazer de dois tipos de sensações. Acrescenta que as expressões contribuem para descrever a escrita como processo demorado, o que permite prazer acrescido.	3
	Explica que, através do excerto transcrito, o acto de escrever convoca o prazer de dois tipos de sensações. OU Explica que o excerto transcrito contribui para descrever a escrita como processo demorado, o que permite prazer acrescido.	2
	Indica que as expressões servem para intensificar/realçar o prazer do acto de escrever.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção linguística (F)...	2
Produtiz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico e sintáctico*.		
Cenário de resposta Explica que o acto de escrever é descrito como um processo que suscita prazer, através da fruição de sensações tácteis e «gustativas»: sentir o papel, sentir o aparo a deslizar e tomar o sabor às palavras escritas. Acrescenta que a escrita se desenrola em processo continuado/demorado, o que lhe acrescenta prazer.		
9.		4
	Aspectos de conteúdo (C)...	2
	Níveis de desempenho	
	Explica o significado da expressão usada, relacionando os objectos referidos com dois dos valores atribuídos a peças museológicas.	2
	Explica o significado da expressão usada, relacionando os objectos referidos com um dos valores atribuídos a peças museológicas.	1
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção linguística (F)...	2
	Produtiz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico e sintáctico*.	2
Cenário de resposta Explica que os objectos referidos deixaram de ser usados (fazem parte do passado) ou são raros, pelo que merecem ser preservados, para poderem ser dados a conhecer às gerações futuras.		

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (p. C/3).

ITENS N.º	RESPOSTAS	PONTUAÇÃO
10.		10
	Aspectos de conteúdo (C)...	6
	Níveis de desempenho	
	Redige um texto expositivo em que identifica nove ou dez dos elementos listados (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j): – o episódio a que pertence o excerto (a); – as personagens referidas (b, c); – dois traços físicos e dois aspectos do estado de espírito da figura feminina (d, e, f, g); – três dos sentimentos expressos (h, i, j).	6
	Identifica sete ou oito elementos.	5
	Identifica cinco ou seis elementos.	4
	Identifica três ou quatro elementos.	3
	Identifica dois elementos.	2
	Dá outra resposta.	0
	Aspectos de organização e correcção linguística (F)...	4
	Produz um discurso correcto nos planos ortográfico, lexical, morfológico e sintáctico*.	4
	Responde por tópicos*.	1
Cenário de resposta Identifica o episódio: «Inês de Castro»... (a). Identifica as personagens referidas: Inês de Castro e Príncipe D. Pedro (b, c). Identifica dois traços físicos da figura feminina: linda, com olhos formosos e jovem (d, e). Identifica dois aspectos do estado de espírito da figura feminina: iludida, triste, pensativa, apaixonada, sonhadora... (f, g). Refere três dos sentimentos expressos: o amor, a paixão, a tristeza, a solidão, a saudade, a alegria do tempo passado, a ilusão... (h, i, j).		

Nota – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Desvalorização (pontos)	DESCRIÇÃO
1	Afasta-se da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 50 (mas mais de 22) ou mais de 120 palavras.

* Vide Factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, dos itens de resposta aberta curta e do item de resposta aberta extensa orientada que integram o Grupo I (p. C/3).

GRUPO II

Funcionamento da Língua

ITENS N.º	RESPOSTAS	PONTUAÇÃO
1.		4
	Níveis de desempenho	
	Agrupa as seis palavras, de acordo com a respectiva classe. Conjunções: enquanto, mas Preposições: com, em Pronomes: isso, mim	4
	Agrupa, correctamente, quatro ou cinco palavras.	3
	Agrupa, correctamente, duas ou três palavras.	2
	Dá outra resposta.	0
2.		6
	Reescreve as três frases, procedendo a todas as alterações necessárias. a) A empregada do café recorda-os (,) com admiração. b) Ele nunca lhes escreveu uma carta. c) Enternecida, a avó mostrar-lhos-á .	6
	Reescreve duas frases, procedendo a todas as alterações necessárias.	4
	Reescreve uma frase, procedendo a todas as alterações necessárias.	2
	Dá outra resposta.	0
3.		6
	Níveis de desempenho	
	Reescreve a frase na forma passiva, procedendo às alterações necessárias.	6
	Dá outra resposta.	0
Cenário de resposta Os vizinhos daquele bairro foram surpreendidos pelas gargalhadas de Fernando.		
4.		2
	Níveis de desempenho	
	Transcreve: <i>que facilitam as tarefas diárias.</i>	2
	Dá outra resposta.	0
5.		2
	Classifica a oração: Oração subordinada integrante OU subordinada integrante OU oração subordinada substantiva completiva OU oração subordinada completiva OU subordinada completiva.	2
	Dá outra resposta.	0

GRUPO III

Escrita

COTAÇÕES		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Tema e Tipologia	A	Cumprir integralmente a instrução quanto a: • tema (relata episódio importante que quer dar a conhecer a um amigo) E • tipo de texto – carta informal com carácter narrativo; • disposição gráfica dos elementos distintivos da carta (local, data, fórmulas de abertura e de despedida...).	N Í	Cumprir globalmente uma das instruções (tema ou tipo de texto) OU Cumprir parcialmente a instrução quanto a: • tema (texto com desvios temáticos) E • tipo de texto (texto de tipo híbrido, mas predominantemente narrativo)	N Í	Segue a instrução de forma insuficiente quanto a: • tema (texto sem tema definido) E • tipo de texto (texto sem tipo definido).
Coerência e Pertinência do Conteúdo	B	Redige um texto que respeita plenamente os tópicos: • relação entre remetente e destinatário, com marcas de comunicação diferida; • perspectiva centrada no emissor, com marcas de subjectividade; • circunstâncias do episódio narrado. Produz um discurso coerente: • informação pertinente; • progressão temática coerente; • abertura e fecho adequados.	V E L I N T	Redige um texto que respeita parcialmente os tópicos dados. Produz um texto globalmente coerente, com lacunas ou algumas insuficiências que não afectam a lógica do conjunto.	V E L I N T	Redige um texto insuficiente quanto aos tópicos dados. Produz um texto inconsistente.
Estrutura e Coesão	C	Redige um texto bem estruturado e articulado. Domina os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: – segmentação das unidades de discurso (parágrafos, marcadores de discurso...); – processos variados de articulação interfrásica (substituições nominais, pronominais, utilização de conectores variados de coordenação e de subordinação...); – manutenção das coordenadas de enunciação (pessoa, tempo, espaço). Pontua de forma sistemática, pertinente e intencional.	E R M É D I O	Redige um texto estruturado e articulado de forma satisfatória. Domina suficientemente os mecanismos de coesão textual. Por exemplo: – segmentação assistemática das unidades de discurso (parágrafos, marcadores de discurso...); – processos comuns de articulação interfrásica (algumas estruturas subordinadas, mas predominância de conexão linear com utilização dos conectores mais frequentes); – alguma descontinuidade das coordenadas de enunciação. Pontua sem seguir sistematicamente as regras, não afectando a inteligibilidade do texto.	E R M É D I O	Redige um texto sem estruturação aparente. Organiza o texto de forma muito elementar, repetitiva e lacunar. Pontua de forma assistemática, com infracções das regras elementares.

COTAÇÕES		DESCRIÇÃO DOS NÍVEIS DE DESEMPENHO				
PARÂMETROS		5	4	3	2	1
Morfossintaxe	D	Domina as estruturas da língua ao nível intrafrásico (sistema de concordâncias – concordância sujeito/verbo, determinante e adjectivo/ /nome..., flexão verbal e regências).	NÍVEL INTERMÉDIO	Apresenta incorrecções pontuais no sistema de concordâncias, flexão verbal e regências.	NÍVEL INTERMÉDIO	Apresenta muitas incorrecções no sistema de concordâncias, flexão verbal e regências, o que afecta a inteligibilidade do texto.
Vocabulário	E	Utiliza vocabulário variado, adequado e pertinente. Exprime cambiantes de sentido, utilizando diversos procedimentos de modalização. Por exemplo: – verbos modais e verbos auxiliares modais; – advérbios que definem graus de intensidade; – adjectivos.		Utiliza vocabulário elementar e comum (com algumas confusões pontuais). Utiliza um número reduzido de processos de modalização OU Apresenta algumas deficiências nos procedimentos de modalização.		Utiliza vocabulário restrito, redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns (com prejuízo da comunicação).
Ortografia	F	Não dá erros ortográficos.		Dá três ou quatro erros ortográficos em cerca de 100 palavras.		Dá de oito a dez erros ortográficos em cerca de 100 palavras.

Nota 1 – Sempre que, em qualquer parâmetro, o texto produzido pelo examinando fique aquém do que é exigido para o nível 1 (um), deve ser atribuída a classificação de zero pontos no parâmetro em que tal se verifique.

Nota 2 – Se o examinando não cumprir a extensão requerida, a classificação será sujeita a desvalorização, de acordo com a tabela seguinte.

Desvalorização (pontos)	DESCRIÇÃO
1	Afasta-se pouco da extensão requerida, produzindo um texto entre 156/179 ou 241/264 palavras.
2	Afasta-se muito da extensão requerida, produzindo um texto com menos de 155 (mas mais de 59) ou mais de 265 palavras.

Nota 3 – No âmbito do parâmetro F – Ortografia – são considerados também os erros de:

- acentuação (incluindo desenho ambíguo do acento);
- translineação de palavras;
- uso indevido de minúscula ou de maiúscula inicial.