

Exclusivo do Professor

planos de aula

Entre Palavras 9
Português 9º Ano

Manuel Vieira / António Vilas-Boas



LeYa

SEBENTA

Exclusivo do Professor

planos de aula

Entre Palavras 9
Português 9.º Ano

Manuel Vieira / António Vilas-Boas

**manual
escolar**



SEBENTA

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	3
PLANOS DE AULA – SEQUÊNCIA 1	
Tema: Textos não literários	
Planos de aula n.º 1 a 12	4-15
PLANOS DE AULA – SEQUÊNCIA 2	
Tema: Textos literários: narrativas e crónicas	
Planos de aula n.º 1 a 19	16-34
PLANOS DE AULA – SEQUÊNCIA 3	
Tema: Teatro de Gil Vicente <i>Auto da Barca do Inferno</i>	
Planos de aula n.º 1 a 21	35-55
PLANOS DE AULA – SEQUÊNCIA 4	
Tema: <i>Os Lusíadas</i> de Luís de Camões	
Planos de aula n.º 1 a 19	56-74
PLANOS DE AULA – SEQUÊNCIA 5	
Tema: Poesia lírica	
Planos de aula n.º 1 a 6	75-80

INTRODUÇÃO

Caros colegas,

Esta compilação de planos de aula pretende fornecer propostas de trabalho que facilitem a preparação das atividades letivas aproveitando os recursos proporcionados pelo projeto *Entre Palavras 9*.

Os planos estão organizados de acordo com as sequências do manual e todos se estruturam em função dos domínios específicos indicados no cabeçalho. Definem-se também descritores de desempenho como aparecem nas **Metas Curriculares de Português**.

Propõe-se ainda um sumário e um desenvolvimento da aula, isto é, o percurso didático-pedagógico para a sua melhor consecução.

Para além disso, estes planos articulam-se, através de remissões, com os demais componentes do projeto, permitindo uma rápida mobilização de recursos na preparação das aulas. O facto de serem editáveis facilita as necessárias adaptações às necessidades de cada aula e de cada turma.

Os planos de aula relativos às sequências do manual foram pensados para 45 e 90 minutos.

Esperamos com estas propostas contribuir para a melhoria das nossas práticas e, por consequência, para o sucesso dos nossos alunos.

Os autores

Nota:

Este material está disponível em formato editável em 

TEMA: **Textos não literários**

SEQUÊNCIA: **1**

DOMÍNIOS: **leitura; gramática**

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler textos diversos (L9; 8).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8).
- Identificar pontos de vista e universos de referência (L7; 8.3).
- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto (L7; 8.8).

Gramática

- Explicitar aspetos fundamentais da morfologia (G7; 21).
- Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22).
- Analisar e estruturar unidades sintáticas (L7; 23).

Sumário:

- Atividade de pré-leitura (ou motivação para a leitura).
- Compreensão da leitura do texto «Goa, um rubi com brilho lusitano».
- Revisão de aspetos da morfologia, classes de palavras e da sintaxe.

Estratégia / metodologias

- Atividade de pré-leitura (ou motivação para a leitura) seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos prévios sobre formação de palavras, classes de palavras, flexão verbal e funções sintáticas.
- Realização de exercícios para treino.

Recursos

- Manual: texto «Goa – um rubi com brilho lusitano», pp. 14-15.
- Caderno de Atividades: classes de palavras, pp. 11-18; formação de palavras, p. 7; funções sintáticas, pp. 42-46.
-  AULA DIGITAL PowerPoint: Funções sintáticas internas ao grupo verbal; Animação (Gramática: funções internas ao grupo verbal).
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Recorrendo ao Caderno de Atividades do 8.º ano, treinar formação de palavras, identificar classes de palavras, flexionar verbos e identificar funções sintáticas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: leitura; escrita

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler textos diversos (L9; 8).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8).
- Identificar pontos de vista e universos de referência (L7; 8.3).
- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto (L7; 8.8).

Escrita

- Planificar a escrita de textos (E9; 13).
- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas (E9; 14.2).

Sumário:

- Recuperação da compreensão de leitura do texto «Goa – um rubi com brilho lusitano» para introduzir a atividade de escrita: produção de comentário a partir da frase «Todos temos uma terra ou uma pessoa no coração».

Estratégia / metodologias

- Atividade de planificação recuperando conhecimentos adquiridos no ano anterior (projeção do esquemas de planificação de texto do Livro Prático do Professor de 8.º ano).
- Textualização e revisão.
- Leitura de alguns textos, em voz alta.

Recursos

- Manual: texto «Goa – um rubi com brilho lusitano», pp. 14-15.
- Livro Prático do Professor 8.º ano: materiais relativos a planificação de texto, pp. 41-48.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Recolher informações numa gramática (em monografia ou em linha) sobre texto expositivo.
– Ler o texto do manual «D. Henrique e a aventura oceânica», p. 18.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler textos diversos (L9; 8).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8).
- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto (L7; 8.8).

Gramática

- Conhecer classes de palavras (G8; 23.1 a); b).
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24.3 a).

Sumário:

- Verificação do trabalho de casa.
- Compreensão da leitura do texto «D. Henrique e a aventura oceânica».
- As conjunções e locuções conjuncionais subordinativas concessivas.
- As orações subordinadas concessivas.

Estratégia / metodologias

- Compreensão de leitura do texto, para nele encontrar as marcas das afirmações verdadeiras e verificar que se está perante uma tipologia textual específica: o texto expositivo.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos prévios sobre conjunções já estudadas para introduzir a noção de locução.
- Construção da oração subordinada adverbial concessiva.
- Treino deste tipo de frase, incorporando-a em estruturas argumentativas (refutação).

Recursos

- Manual: texto «D. Henrique e a aventura oceânica», p. 18; atividade de gramática, p. 21.
- Anexo informativo: Texto expositivo, p. 285.
- Caderno de Atividades: conjunção, p. 28; subordinação, p. 53.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: oração subordinada adverbial concessiva).
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Treinar no Caderno de Atividades as conjunções e locuções conjuncionais e as orações subordinadas adverbiais concessivas, pp. 28 e 53.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14):
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).

Conteúdos

- Progressão temática.
- Conectores discursivos (DT: C.1.1)
- Coerência textual (DT: C.1.2)
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2)

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever um texto expositivo.
- Planificação, textualização e revisão (acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégia / metodologias

- Planificação do texto de acordo com os procedimentos constantes na Oficina de escrita do manual.
- Textualização e revisão (a pares e com ajuda do professor). Interiorização das regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar.
- Apresentar alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: Oficina de escrita, **pp. 19-20**.
- Anexo informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283**; Texto expositivo, **p. 285**.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: coesão e coerência textuais).
- Dispositivos de vídeo (estas atividades podem ser registadas em vídeo para posterior avaliação).
- Outros recursos ⁽¹⁾.

TPC – Passar o texto a limpo.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: oralidade (compreensão); leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura	Gramática	Oralidade (compreensão)
• Ler textos diversos (L9; 8). • Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8). • Identificar causas e efeitos (L7; 8.4). • Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto (L7; 8.8). • Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados (EL9; 20.7).	• Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G9; 25). • Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações (G9; 25.1). • Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas (G9; 25.2).	• Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1.1; 1.2 e 1.3).

Sumário:

- Compreensão da leitura do texto «À procura da onda perfeita».
- Funções sintáticas: sujeito (subentendido e indeterminado).

Estratégia / metodologias

- Atividade de escuta ativa com vídeo sobre *surf*, como motivação para a leitura.
- Compreensão de leitura do texto.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos prévios sobre funções sintáticas já estudadas para especificar os tipos de sujeito.
- Sistematização e treino de funções sintáticas.

Recursos

- Manual: texto «À procura da onda perfeita», pp. 22-23.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, pp. 39-46; frase ativa e frase passiva, pp. 59; classes de palavras, pp. 11-28; lugar do pronome pessoal átono na frase, p. 49.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: tipos de sujeito: subentendido e indeterminado).
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Preparar informação e planificação da atividade de escrita para a aula seguinte.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: leitura; escrita

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler textos diversos (L9; 8).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8).
- Identificar pontos de vista e universos de referência (L7; 8.3).
- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto (L7; 8.8).

Escrita

- Planificar a escrita de textos (E9; 13).
- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas (E9; 14.2).

Sumário:

- Recuperação da compreensão de leitura do texto «À procura da onda perfeita».
- Atividade de escrita: escrever para exprimir e defender uma opinião a partir da frase «Não vale a pena os jovens praticarem desporto porque o dia a dia já é suficientemente agitado e cansativo».

Estratégia / metodologias

- Recuperação da compreensão de leitura do texto «À procura da onda perfeita» para introduzir a atividade de escrita: produção de texto para defender uma opinião.
- Textualização e revisão.
- Leitura de alguns textos, em voz alta.

Recursos

- Manual: texto «À procura da onda perfeita», pp. 22-23; atividade de escrita, p. 25; materiais relativos a planificação e textualização.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Recolher informações numa gramática (em monografia ou em linha) sobre a crónica.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: **Textos não literários**

SEQUÊNCIA: **1**

DOMÍNIOS: **leitura**

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler textos diversos (L9; 8).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade, justificando (L9; 9).
- Identificar pontos de vista e universos de referência (L9; 3.3).
- Distinguir facto de opinião (L7; 8.6).

Sumário:

- Compreensão da leitura do texto «Mar e mar».
- A crónica.

Estratégias / metodologias

- Atividade de pré-leitura (ou motivação para a leitura) seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura.
- Reconhecimento das características da crónica no texto.
- Sistematização das características da crónica.

Recursos

- Manual: texto «Mar e mar», pp. 26-27.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Ler a entrevista do Manual, pp. 28-30, e preparar a compreensão de leitura.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler textos diversos (L9; 8).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9).
- Identificar causas e efeitos (L7; 8.4).
- Explicitar o sentido global do texto, justificando (L9; 9.7).
- Organização e tratamento da informação (L9;10).
- Identificar ideias-chave (L9; 10.1).

Gramática

- Conhecer classes de palavras (G8; 23.1 a); b).
- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23.7).
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24.3 a).

Sumário:

- Verificação do trabalho de casa.
- Compreensão da leitura do texto «Portugal sempre esteve virado para o mar».
- Revisão de classes de palavras (conjunções e locuções conjuncionais) e identificação de orações subordinadas substantivas completivas e subordinadas adjetivas relativas.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura do texto, dirigindo-a para a abordagem de uma tipologia textual específica: a entrevista.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos prévios sobre conjunções e orações substantivas e adjetivas já estudadas para treino e sedimentação de conhecimentos, com recurso eventual ao Caderno de Atividades, a 20 Aula Digital ou a gramáticas específicas.

Recursos

- Manual: texto «Portugal esteve sempre voltado para o mar», pp. 28-30.
- Anexo Informativo: Classes de palavras, pp. 267-274.
- Caderno de Atividades: classes de palavras, p. 28; subordinação, p. 53.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Treinar no Caderno de Atividades as conjunções e locuções conjuncionais e as orações subordinadas adverbais e subordinadas completivas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: leitura; oralidade (expressão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler textos diversos (L9; 8).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9).
- Identificar causas e efeitos (L7; 8.4).
- Explicitar o sentido global do texto, justificando (L9; 9.7).
- Organização e tratamento da informação (L9;10).
- Identificar ideias-chave (L9; 10.1).

Oralidade (expressão)

- Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva (O9;4).
- Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades (O9; 5).
- Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista (O9; 5.1).

Sumário:

- Verificação do trabalho de casa.
- Falar para apresentar e justificar pontos de vista.
- Planificação e execução de atividade de expressão oral.

Estratégias / metodologias

- Escolha de uma ou mais frases da atividade de expressão oral do Manual para que os alunos planifiquem uma intervenção oral.
- Execução da atividade (4 a 5 minutos).
- Avaliação da atividade (auto e hetero).

Recursos

- Manual: texto «Portugal esteve sempre voltado para o mar», pp. 28-30; atividade de expressão oral, pp. 31-32 grelhas de auto e heteroavaliação, p. 33.
- Eventual filmagem para segunda avaliação.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Preparar atividade de escrita da p. 33 do Manual (planificação).

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: Escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).

Conteúdos

- Progressão temática.
- Conectores discursivos (DT: C.1.1)
- Coerência textual (DT: C.1.2)
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2)

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever para apresentar e justificar pontos de vista.
- Planificação, textualização e revisão (acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- A planificação deveria ter sido preparada como TPC.
- Textualização e revisão (com ajuda do professor).
- Interiorização das regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: Oficina de escrita, p. 33.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, p. 283 e Texto argumentativo, p. 286.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: coesão e coerência textuais).
- Dispositivos de vídeo (estas atividades podem ser registadas em vídeo para posterior avaliação).
- Outros recursos ⁽¹⁾.

TPC – Passar o texto a limpo.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler textos diversos (L9; 8).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9).
- Identificar causas e efeitos (L7; 8.4)
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico (L9; 9.5).
- Explicitar o sentido global do texto, justificando (L9; 9.7).
- Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação (L9;10).

Gramática

- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G9; 25).
- Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações (G9; 25.1).
- Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas (G9; 25.2).

Sumário:

- Compreensão da leitura do texto «Reedição da campanha do *Argus* recorda a pesca do bacalhau».
- Revisão e prática de funções sintáticas e de colocação do pronome átono em adjacência verbal.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura do texto, dirigindo-a para a abordagem de uma tipologia textual específica: a recensão.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos prévios sobre as funções sintáticas já estudadas, para treino e sedimentação de conhecimentos. O mesmo para a colocação dos pronomes pessoais átonos em adjacência verbal, com recurso eventual ao Caderno de Atividades, a 20 Aula Digital ou a gramáticas específicas.

Recursos

- Manual: texto «Reedição da campanha do *Argus* recorda a pesca do bacalhau», p. 34.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, p. 46; lugar do pronome pessoal átono na frase, p. 49.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Treinar no Caderno de Atividades as situações de colocação do pronome pessoal átono em adjacência verbal.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos não literários

SEQUÊNCIA: 1

DOMÍNIOS: leitura; gramática; escrita

Descritores de desempenho	Conteúdos	N.º de questões	%
• Ler textos diversos (G9;8). • Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (G9;9). • Identificar causas e efeitos (G7; 8.4). • Analisar relações intratextuais (G9; 9.5). • Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto (G7; 8.8 e).		6	40%
• Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22). • Integrar as palavras nas classes a que pertencem (G7; 22.1).	• Classes de palavras	1	5%
• Sistematizar padrões de formação de palavras complexas (G7; 21.4).	• Derivação e composição	1	5%
• Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23.2).	• Sujeito (tipo de); agente da passiva	2	15%
• Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24). • Identificar processos de subordinação entre orações (G8; 24.3).	• Oração subordinada adverbial final; oração subordinada adverbial concessiva	2	15%
• Escrever textos expositivos (E9;1).		1	20%

Sumário:

- Teste de avaliação formativo (leitura, gramática, escrita).

Recursos

- Manual: teste de avaliação de conhecimentos, **pp. 38-39**.
- Livro Prático do Professor: dois testes de avaliação modelo GAVE, **pp. 52-62**.
- **20 AULA DIGITAL** Teste interativo: Textos não literários.

TPC – Fazer a autoavaliação do teste.

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Escrita

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal) (EL9; 20.3).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque (EL9; 20.7).

Gramática

- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24).
- Identificar processos de subordinação entre orações (G9; 24.3 a).

Sumário:

- Compreensão da leitura do texto «A aia» de Eça de Queirós.
- Símbolo e sinédoque.
- As orações subordinadas adverbiais comparativas.

Estratégias / metodologias

- Atividade de pré-leitura (ou motivação para a leitura) seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos prévios sobre recursos de estilo já estudados, para introduzir o símbolo e a sinédoque.
- Ativação de conhecimentos sobre orações subordinadas adverbiais já conhecidas para introduzir as comparativas. Treino.

Recursos

- Manual: texto «A Aia», pp. 42-45.
- Anexo Informativo: Recursos expressivos, pp. 286-287.
- Caderno de Atividades: recursos expressivos, p. 67.
- **20 AULA DIGITAL** PowerPoint: Texto narrativo.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Exercícios do Caderno de Atividades sobre orações subordinadas adjetivas comparativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).

Conteúdos

- Progressão temática.
- Conectores discursivos (DT: C.1.1).
- Coerência textual (DT: C.1.2).
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2).

Sumário:

- Produção de um comentário.
- Planificação, textualização e revisão (acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com o tema: comentar o conto «A aia» ou comentar uma opinião.
- Textualização e revisão (em pares e com ajuda do professor). Interiorização das regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar.
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: Oficina de escrita, **p. 48**.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283**.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: coesão e coerência textuais).
- Dispositivos de vídeo (estas atividades podem ser registadas em vídeo para posterior avaliação).
- Outros recursos ⁽¹⁾.

TPC – Passar o texto a limpo.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal) (EL9; 20.3).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque (EL9; 20.7).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G8;23).
- Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal (G8; 23.1).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador (G8; 23.2).

Sumário:

- Compreensão da leitura do texto «A galinha» de Vergílio Ferreira.
- Aspectos da sintaxe: funções sintáticas, ligação entre frases, frase ativa e frase passiva.

Estratégias / metodologias

- Atividade de pré-leitura (ou motivação para a leitura) seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura.
- Ativação de conhecimentos sobre funções sintáticas, ligação entre frases e frases ativas e passivas. Treino.

Recursos

- Manual: texto «A galinha», pp. 49-53.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, p. 43.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: funções sintáticas).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a atividade de expressão oral.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: Leitura; oralidade (expressão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal) (EL9; 20.3).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque (EL9; 20.7)

Oralidade (expressão)

- Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva (O9;4).
- Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades (O9; 5).
- Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista (O9; 5.1).

Sumário:

- Falar para comentar opiniões.
- Planificação e execução de atividade de expressão oral.

Estratégias / metodologias

- Escolhendo uma das três frases propostas na atividade de expressão do Manual, os alunos deverão planificar uma intervenção oral para comentar opiniões:
 - execução da atividade (4 a 5 minutos);
 - avaliação da atividade (auto e hetero) a partir das grelhas do Manual ou das existentes no Livro Prático do Professor.
- Eventual filmagem para segunda avaliação.

Recursos

- Manual: “A galinha”, pp. 49-53; atividade de expressão oral, p. 57.
- Livro Prático do Professor: grelhas de avaliação da oralidade, pp. 35-36.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar atividade de escrita das pp. 55-56 do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).

Conteúdos

- Progressão temática
- Conectores discursivos (DT: C.1.1)
- Coerência textual (DT: C.1.2)
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2)

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever para expressar opiniões fundamentadas.
- Planificação, textualização e revisão (acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com os procedimentos constantes no Manual.
- Textualização e revisão (em pares e com ajuda do professor). Interiorizar as regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: oficina de escrita, **pp. 55-56**.
- Anexo informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283**; Texto argumentativo, **p. 286**.
- **20 AULA DIGITAL** Animação: (Gramática: coesão e coerência textuais).
- Dispositivos de vídeo (estas atividades podem ser registadas em vídeo para posterior avaliação).
- Outros recursos ⁽¹⁾

TPC – Passar o texto a limpo.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: Leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1). Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (EL9; 20.3).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque (EL9; 20.7).

Gramática

- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24).
- Identificar as funções sintáticas de modificador do nome restritivo e apositivo (G8; 24.2).
- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7;23).
- Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (G7; 23.5).

Sumário:

- Atividades de pré-leitura.
- Compreensão da leitura do texto «A sesta de terça-feira» de Gabriel García Márquez.
- Aspetos da sintaxe (prática): funções sintáticas. Discurso direto e indireto.

Estratégias / metodologias

- Atividade de pré-leitura seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura. Confirmação ou infirmação das hipóteses colocadas.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos sobre funções sintáticas e criação de situações de prática / treino de funções sintáticas (de GV) e de discurso direto e indireto.

Recursos

- Manual: «A sesta de terça-feira», pp. 59-64.
- Anexo Informativo: Discurso direto e indireto, p. 282; Funções sintáticas, pp. 277-279.
- Caderno de Atividades: discurso direto e discurso indireto, p. 62; funções sintáticas, p. 42.
- **20 AULA DIGITAL** Animações (Gramáticas: discurso direto e discurso indireto; funções sintáticas).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Construir frases com orações subordinadas substantivas completivas com função de complemento direto.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (EL9; 20.3).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque (EL9; 20.7).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador (G7; 23.2).

Sumário:

- Compreensão da leitura do texto «A sesta de terça-feira» de Gabriel García Márquez.
- Aspectos da sintaxe: funções sintáticas desempenhadas por orações – o complemento direto e o modificador (de GV).

Estratégias / metodologias

- Atividade de pré-leitura seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura. Confirmação ou infirmação das hipóteses colocadas.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos sobre a função sintática de CD e de modificador (de GV) desempenhadas por grupos frásicos para criar situações em que as mesmas funções são desempenhadas por orações (respetivamente, subordinadas completivas e subordinadas adverbiais). Treino.

Recursos

- Manual: «A sesta de terça-feira», pp. 59-64.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas das orações subordinadas, p. 57.
- **20 AULA DIGITAL** Animações (Gramáticas: discurso direto e discurso indireto; funções sintáticas)
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Praticar as orações subordinadas completivas e subordinadas adverbiais no Caderno de Atividades.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; oralidade (compreensão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (EL9; 20.3).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque (EL9; 20.7).

Oralidade (compreensão)

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Consolidar processos de registo e tratamento de informação (O9; 2).
- Identificar ideias-chave (O9; 2.1).
- Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese (O9; 2.2).

Sumário:

- Verificação do trabalho de casa.
- Atividade de compreensão oral desenvolvida a partir de texto biobibliográfico sobre Gabriel García Márquez.

Estratégias / metodologias

- Partindo da audição de um texto biobibliográfico de Gabriel García Márquez, os alunos procedem à execução de um exercício de escuta ativa, de acordo com o teste da p. 69 do Manual.
- Síntese da biobibliografia de Gabriel García Márquez.

Recursos

- Manual: texto a «A sesta de terça-feira», pp. 59-64.
- **20 AULA DIGITAL** Áudio: «Biobibliografia de Gabriel García Márquez».
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Leitura do texto «História comum» de Machado de Assis.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (EL9; 20.3).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque (EL9; 20.7).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24.3b).

Sumário:

- Compreensão da leitura do texto «História comum» de Machado de Assis.
- Aspetos da sintaxe: identificação de orações iniciadas por «que»; funções sintáticas desempenhadas por orações; discurso direto e indireto.

Estratégias / metodologias

- Atividade de pré-leitura seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura. Confirmação ou infirmação das hipóteses colocadas.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos sobre a classe de palavras a que pertence «que» de modo a identificar as orações que iniciam. Identificação e distinção entre orações subordinadas completivas e adjetivas relativas.

Recursos

- Manual: texto «História comum», pp. 70-72.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas das orações subordinadas, p. 57; discurso direto e discurso indireto, p. 62.
- **20 AULA DIGITAL** Animações (Gramática: funções sintáticas; discurso direto e discurso indireto).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Praticar as orações subordinadas completivas e subordinadas adjetivas relativas, no Caderno de Atividades, p. 58.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (EL9; 20.3).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: anáfora, símbolo, alegoria e sinédoque (EL9; 20.7).

Gramática

- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24).
- Identificar as funções sintáticas de modificador de nome restritivo e apositivo (G8; 24.2).

Sumário:

- Atividades de pré-leitura.
- Compreensão da leitura do texto «História comum» de Machado de Assis.
- Aspetos da sintaxe: modificador de nome restritivo e apositivo.

Estratégias / metodologias

- Atividade de pré-leitura seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura. Confirmação ou infirmação das hipóteses colocadas.
- Partindo do texto, ativação de conhecimentos sobre a função sintática de modificador de nome desempenhada por grupos frásicos para introduzir a mesma função desempenhada por orações.
- Prática destes conteúdos através dos recursos abaixo referidos.

Recursos

- Manual: «História comum», pp. 70-72; atividade de gramática, pp. 74-75.
- Anexo Informativo: Funções sintáticas do nome, p. 279.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas – distinguir modificadores de nome apositivos e restritivos, p. 48.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: funções sintáticas).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Construir frases em que os modificadores de nome sejam frases.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14)
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).
- Escrever textos diversos (E9; 18).
- Fazer um guião para uma dramatização ou filme (E9; 18.1).

Conteúdos

- Progressão temática
- Conectores discursivos (DT: C.1.1)
- Coerência textual (DT: C.1.2)
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2)

Sumário:

- Oficina de escrita – construir um guião de um texto dramático.
- Planificação, textualização e revisão (acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com os procedimentos constantes no Manual.
- Textualização e revisão (a pares e com a ajuda do professor). Interiorizar as regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentar alguns guiões à turma numa aplicação informática de apresentações (*PowerPoint* ou outros).

Recursos

- Manual: atividade de escrita, **p. 75**.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283**; Texto dramático, **p. 265**; Texto conversacional, **p. 285**.
- Outros recursos ⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura do texto «Peregrinação de Fernão Mendes Pinto» utilizando as notas explicativas do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (EL9; 20.3).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23)
- Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios (*bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...*) (G7; 23.1)
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24).
- Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional (G8; 24.1)

Sumário:

- Atividades de pré-leitura.
- Compreensão da leitura do texto «Peregrinação de Fernão Mendes Pinto» de Aquilino Ribeiro – Parte (A), capítulo I.
- Aspetos de sintaxe: colocação dos pronomes pessoais átonos em adjacência verbal.

Estratégias / metodologias

- Atividade de motivação para a leitura (exploração do título e possíveis relações com *Os Lusíadas*) seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura.
- Partindo do texto, treinar a colocação dos pronomes pessoais átonos em adjacência verbal.

Recursos

- Manual: texto «Peregrinação de Fernão Mendes Pinto», pp. 76-77.
- Anexo Informativo: Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase, p. 276.
- Caderno de Atividades: lugar dos pronomes pessoais átonos na frase, p. 49.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Ler o texto B de «Peregrinação de Fernão Mendes Pinto».

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (EL9; 20.3).
- Ler e interpretar textos literários (EL7; 18).
- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos (metáfora) (G7; 18.6).

Gramática

- Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22);
- locução: prepositiva e adverbial (G7; 22.1 k).

Sumário:

- Compreensão da leitura do texto «Peregrinação de Fernão Mendes Pinto» – Parte (B), capítulo I.
- Aspectos gramaticais: a locução prepositiva.

Estratégias / metodologias

- Atividade de motivação para a leitura (exploração do subtítulo e de possíveis relações com *Os Lusíadas*) seguida de questões que suscitem reações ao texto lido e de compreensão da leitura.
- Reconhecer locuções prepositivas, recorrendo aos conhecimentos prévios sobre preposições e sua combinação com outros elementos.

Recursos

- Manual: texto «Peregrinação de Fernão Mendes Pinto», p. 78; atividade de gramática, p. 79.
- Anexo Informativo: Classe das preposições, p. 273.
- Caderno de Atividades: classe de palavras – preposição, p. 24.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Pesquisa de informações sobre a crónica, recorrendo a vários suportes.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; escrita

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos (metáfora) (G7; 18.6).

Escrita

- Planificar a escrita de textos (E9; 13).
- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto) gráficas estabelecidas (E9; 14.2).

Sumário:

- Compreensão de leitura do texto «História sem palavras» de Maria Judite de Carvalho.
- Atividade de escrita: escrever para exprimir opiniões relativamente à comunicação entre adolescentes nos dias de hoje.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura do texto «História sem palavras» para introduzir a atividade de escrita: produção de texto para defender uma opinião.
- Textualização e revisão.
- Leitura de alguns textos, em voz alta.

Recursos

- Manual: texto «História sem palavras», p. 80.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Pesquisa de informações sobre as crónicas de António Lobo Antunes. Identificar outros autores de crónicas e referir títulos de algumas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; escrita

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos (anáfora) (G7; 18.6).

Gramática

- Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22); – locução adverbial (G7; 22.1 k).

Sumário:

- Verificar o TPC e explorar as informações trazidas pelos alunos relativamente a escritores e a crónicas.
- Compreensão de leitura do texto «A consequência dos semáforos» de António Lobo Antunes.
- Aspetos gramaticais: classes de palavras - a locução adverbial.

Estratégias / metodologias

- Exploração das informações trazidas pelos alunos relativamente a escritores e a crónicas.
- Compreensão de leitura do texto «A consequência dos semáforos».
- Sistematização das características da crónica.
- Partindo do texto e dos conhecimentos prévios sobre advérbios, introduzir a locução adverbial e treinar a sua utilização em frases contextualizadas.

Recursos

- Manual: texto «A consequência dos semáforos», pp. 82-83; características da crónica, p. 84; sistematização sobre locuções adverbiais, p. 84.
- Anexo Informativo: Classes dos advérbios, pp. 268-269.
- Caderno de Atividades: classes de palavras – advérbio, p. 19.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: advérbio).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Exercitar construções de frases com locuções adverbiais, recorrendo a exercícios do Caderno de Atividades, p. 16.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; oralidade (compreensão e expressão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L7; 8.8).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos (anáfora) (G7; 18.6).

Oralidade (compreensão e expressão)

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Identificar o tema e explicitar o assunto (O9; 1.1); -Identificar os tópicos (O9; 1.2).
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva (O9; 1.3).
- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos (O9; 1.4).
- Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades (O9; 5).
- Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista (O9; 5.1).

Sumário:

- Compreensão de leitura do texto «A consequência dos semáforos» de António Lobo Antunes.
- Atividade de compreensão e expressão oral.
- Teste de compreensão oral.

Estratégias / metodologias

- Projeção do vídeo e realização da atividade de escuta ativa para compreensão oral, seguindo os parâmetros indicados no Manual.
- Realização do teste de compreensão oral do Livro Prático do Professor.
- Partindo do vídeo, preparar atividade de expressão oral do Manual de modo a exprimir opiniões relativamente ao civismo dos portugueses.
- Execução da tarefa (trabalho individual, em pares ou em grupo). Avaliar a tarefa presencialmente, utilizando as grelhas do Manual ou, de modo diferido, através de filmagens para posterior avaliação.

Recursos

- Manual: texto «A consequência dos semáforos», pp. 82-83; atividade de expressão oral, p. 86; grelha de avaliação, p. 87
- Livro Prático do Professor: teste de compreensão oral, pp. 42-43.
-  AULA DIGITAL Vídeo: «Aparatoso acidente de trânsito no Porto».
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Planificar atividade de expressão escrita da p. 87 do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).

Conteúdos

- Progressão temática
- Conectores discursivos (DT: C.1.1)
- Coerência textual (DT: C.1.2)
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2)

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever um texto de opinião.
- Planificação, textualização e revisão (acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com os procedimentos constantes no Manual.
- Textualização e revisão (com o par e com ajuda do professor). Interiorizar as regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: **pp. 19-20**; atividade de escrita, **p. 87**.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283**; Texto expositivo, **p. 285**.
- Dispositivos de vídeo (estas atividades podem ser registadas em vídeo para posterior avaliação).
- Outros recursos ⁽¹⁾

TPC – Selecionar obras de literatura nacional e internacional relacionadas com viagens, presentes na rubrica «Tornar-me leitor», **pp. 88-89** do Manual. Escolher uma delas para apresentar à turma.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; oralidade

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).
- Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas (EL9; 22.2).
- Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo (EL9; 22.3).

Oralidade

- Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades (O9; 5).
- Fazer apreciações críticas (O9; 5.3).
Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva (O9; 4).
- Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais (O9; 4.6).

Sumário:

- Verificar o TPC e explorar as informações trazidas pelos alunos relativamente a obras da literatura de viagem presentes na p. 89 do Manual.
- Apresentações orais sobre obras previamente selecionadas pelos alunos.

Estratégias / metodologias

- Organização da turma em grupos (entre dois e o máximo de 5 alunos por grupo).
- Exploração das informações trazidas pelos alunos relativamente às obras elencadas no Manual.
- Apresentações orais das obras selecionadas.
- Apresentação de visões críticas sobre as obras.

Recursos

- Manual: rubrica «Tornar-me leitor», pp. 88-89.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar o teste de avaliação formativa.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Textos literários: narrativas e crónicas

SEQUÊNCIA: 2

DOMÍNIOS: leitura; gramática; escrita

Descritores de desempenho	Conteúdos	N.º de questões	%
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e sub-partes) (L8; 9.6). - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: enumeração, personificação, comparação, anáfora, perífrase, metáfora, aliteração, pleonismo e hipérbole (L7; 18.6). - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).		4	50%
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G9; 25). - Dividir e classificar orações (G9; 25.4).	Complemento indireto, modificador (de GV), modificador de nome restritivo.	1	5%
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G9; 25); - Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas (G9; 25.2).	Oração subordinada adverbial comparativa; oração subordinada adjetiva relativa restritiva.	2	15%
Escrever textos expositivos (E9;1).	Tema: a influência das convulsões sociais no quotidiano das cidades e nas relações entre as pessoas.	1	30%

Sumário:

- Teste de avaliação formativa: (leitura, gramática, escrita).

Recursos

- Manual: teste de verificação de conhecimentos, **pp. 90-91**
- Livro Prático do Professor: dois testes de avaliação modelo GAVE, **pp. 63-72**.
- 20 AULA DIGITAL** Teste interativo: Textos literários: narrativas e crónicas.
- Outros recursos.

TPC – Fazer autoavaliação do teste.

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação (L9; 10);
- Identificar ideias-chave (L9; 10.1).
- Organizar em tópicos a informação do texto (L9; 10.2).
- Detetar elementos do texto que contribuem para a construção da continuidade e da progressão temática e que conferem coerência e coesão ao texto (L7; 8.8).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).

Sumário:

- Compreensão de leitura do texto «A vida e a obra de Gil Vicente».
- Síntese dos aspetos da biografia e da bibliografia de Gil Vicente.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura do texto sobre a biografia de Gil Vicente.
- Anotação dos factos mais relevantes da sua vida e da sua obra.
- Identificação das ideias-chave dos textos subsequentes sobre os tipos sociais presentes no teatro vicentino e sobre as características gerais do *Auto da Barca do Inferno*.

Recursos

- Manual: textos «Vida e obra de Gil Vicente», pp. 94-95, «Gil Vicente – os tipos sociais» e «*Auto da Barca do Inferno* – características gerais», p. 97.
- **20 AULA DIGITAL** PowerPoint: «Vida e obra de Gil Vicente».
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Ler a cena I, tendo em conta as notas explicativas laterais.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).

Gramática

- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24).
- Identificar processos de subordinação entre orações (G8; 24.3).
- Identificar neologismos e arcaísmos (G9; 26.1).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena I – «O Diabo e o Companheiro».
- Orações subordinadas iniciadas por **que**.
- Arcaísmos e neologismos.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena I – «O Diabo e o Companheiro».
- Partindo do texto, distinção dos três tipos de orações subordinadas introduzidas por **que**.
- Partido das características da linguagem do século XVI, explicitação da noção de arcaísmo contrapondo-a à de neologismo, de modo a mostrar o dinamismo da língua.

Recursos

- Manual: cena I – «O Companheiro e o Diabo», p. 100; arcaísmos e neologismos, p. 102.
- Caderno de Atividades: processos de alargamento do léxico – neologismo e arcaísmo, p. 30; funções sintáticas – sujeito, p. 39; subordinação, p. 54.
- **20 AULA DIGITAL** Animações (Gramáticas: tipos de sujeito (subentendido e indeterminado; arcaísmos e neologismos); PowerPoint: «Apresentação de *Auto da Barca do Inferno*»
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Ler a cena II, tendo em conta as notas explicativas, de modo a preparar a compreensão de leitura da p. 107 do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos (EL7; 18.7).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).

Gramática

- Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22).
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24).
- Identificar processos de subordinação entre orações (G8; 24.3).
- Identificar neologismos e arcaísmos (G9; 26.1).
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G9; 25).
- Identificar orações substantivas relativas (G9; 25.3).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena II – «O Fidalgo Dom Anrique».
- As diversas classes de palavras a que pertence **que**.
- Orações subordinadas substantivas relativas.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena II – «O Fidalgo Dom Anrique».
- Partindo do texto, distinção das classes de palavras a que pertence **que** para relacionar os tipos de orações subordinadas que introduz.
- Seguidamente, partindo das orações substantivas já conhecidas, início da aprendizagem das substantivas relativas.
- Prática com exercícios do Manual e do Caderno de Atividades.

Recursos

- Manual: cena II – «O Fidalgo Dom Anrique», pp. 103-106; prática gramatical, p. 108.
- Caderno de Atividades: subordinação, p. 54.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Rer a cena II para fazer uma lista de palavras com grafia diferente da do português atual (máximo 10 palavras).

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos (EL7; 18.7).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).

Gramática

- Explicitar aspetos da fonologia do português (G9; 24).
- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese) (G9; 24.1).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena II – «O Fidalgo Dom Anrique».
- Processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena II – «O Fidalgo Dom Anrique».
- Partindo das palavras reconhecidas pelos alunos como diferentes do português atual, seleção daquelas que convêm à didatização dos processos fonológicos, utilizando os quadros de sistematização do Manual.

Recursos

- Manual: cena II – «O Fidalgo Dom Anrique», pp. 103-106; quadros de sistematização, p. 109.
- Caderno de Atividades: processos fonológicos de inserção, supressão, alteração de segmentos, pp. 5-6.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos).
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Treinar os processos fonológicos, pp. 5-6 do Caderno de Atividades.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura, oralidade (compreensão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos (EL7; 18.7).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).

Oralidade (compreensão)

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Identificar o tema e explicitar o assunto (O9; 1.1).
- Identificar os tópicos (O9; 1.2).
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva (O9; 1.3).
- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos (O9; 1.4).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena II – «O Fidalgo Dom Anrique».
- Oralidade (compreensão) – a figura do Diabo no *Auto da Barca do Inferno*.
- Realização de teste de oralidade.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena II – «O Fidalgo Dom Anrique».
- Projeção do vídeo «O Diabo explicado» de acordo com as fases de pré-visionamento, para o relacionar com o texto lido, e de escuta / visionamento ativo seguindo as instruções da atividade de oralidade do Manual.
- Confirmação da compreensão com teste de oralidade do Livro Prático do Professor.

Recursos

- Manual: cena II – «O Fidalgo Dom Anrique», pp. 103-106; atividade de oralidade, p. 110.
- Livro Prático do Professor: teste de compreensão oral, pp. 44-45.
-  **AULA DIGITAL** Vídeo: «O Diabo explicado».
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Ler a cena III – «O Onzeneiro», servindo-se das notas explicativas, de modo a preparar a compreensão de leitura da p. 113 do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura	Gramática
• Ler e interpretar textos literários (EL9; 20). • Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1). • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2). • Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7). • Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8). • Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos (EL7; 18.7). • Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22). • Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).	• Explicitar aspetos da fonologia do português (G9; 24). • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese) (G9; 24.1). • Explicitar aspetos fundamentais da morfologia (G7; 21). • Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português (G7; 21.6).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena III – «O Onzeneiro».
- Revisão de processos fonológicos, de funções sintáticas e frase ativa e frase passiva.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena III – «O Onzeneiro».
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre processos fonológicos, funções sintáticas e frase ativa e passiva para treino e sedimentação.
- Recorrendo a conhecimentos prévios sobre o assunto, trabalho sobre a formação de palavras derivadas partindo dos valores de afixos e prefixos.

Recursos

- Manual: cena III – «O Onzeneiro», pp. 111-112.
- Caderno de Atividades: processos fonológicos de evolução de palavras, pp. 5-6; funções sintáticas, pp. 39-48.
- **20 AULA DIGITAL** Animações (Gramáticas: funções sintáticas, processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos, palavras derivadas: valores de sufixos e de prefixos).
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Planificar a atividade de escrita da p. 114 do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).

Conteúdos

- Progressão temática.
- Conectores discursivos (DT: C.1.1).
- Coerência textual (DT: C.1.2).
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2).

Sumário:

- Escrita – escrever um texto de opinião.
- Atividade de escrita: textualização e revisão (acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Uma vez que a planificação do texto foi feita em casa, começar com a textualização e prosseguir com a revisão (a pares e com ajuda do professor).
- Interiorização das regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar.
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: atividade de escrita, **p. 114**.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283** e Texto argumentativo, **p. 286**.
- Dispositivos de vídeo (estas atividades podem ser registadas em vídeo para posterior avaliação).
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Passar o texto a limpo. Ler a cena IV – «O Parvo», seguindo as notas explicativas, para preparar a compreensão de leitura da **p. 117** do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).

Gramática

- Explicitar aspetos da fonologia do português (G9; 24).
- Identificar processos fonológicos (G9; 24.1).
- Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico (G9; 26).
- Identificar neologismos e arcaísmos (G9; 26.1).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena IV – «O Parvo».
- Revisão de processos fonológicos.
- Revisão de processos de renovação do léxico (arcaísmos).

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena IV – «O Parvo».
- Partindo do texto, reativação dos conhecimentos obtidos sobre processos fonológicos e, posteriormente, repetição do procedimento com os arcaísmos.
- Prática com o Caderno de Atividades e/ou 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: cena IV – «O Parvo», pp.115-117.
- Caderno de Atividades, processos de alargamento e renovação do léxico, p. 30.
- **20 AULA DIGITAL** Animações (Gramáticas: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração de segmentos; arcaísmos e neologismos).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Exercícios sobre processos fonológicos e processos de renovação do léxico no Caderno de Atividades, p. 30.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; oralidade (compreensão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (EL9; 20.7).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).

Oralidade (compreensão)

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Identificar o tema e explicitar o assunto (O9; 1.1).
- Identificar os tópicos (O9; 1.2).
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva (O9; 1.3).
- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos (O9; 1.4).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena V – «O Sapateiro Joanantão».
- Oralidade (compreensão) – vídeo o «Sapateiro artesanal».
- A hipérbole.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena V – «O Sapateiro Joanantão».
- Projeção do vídeo «Sapateiro artesanal» de acordo com as fases de pré-visionamento para o relacionar com o texto lido, de escuta / visionamento ativo e de pós-escuta / visionamento, seguindo as instruções da atividade de compreensão e expressão oral do Manual.

Recursos

- Manual: cena V – «O Sapateiro Joanantão», pp. 118-109; atividade de oralidade (compreensão e expressão), p. 121.
- Anexo Informativo: Recursos expressivos, pp. 286-287.
-  AULA DIGITAL Vídeo «Sapateiro artesanal».
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Responder às questões de gramática da p. 121 do manual para revisão das classes de palavras e da subordinação.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas G7; 23).
- Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios (*bem, mal, ainda, já, sempre, só, talvez...*) (G7; 23.1).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena VI – «O Frade».
- Revisão de regras de colocação do pronome em adjacência verbal.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena VI – «O Frade».
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre a colocação dos pronomes pessoais átonos em adjacência verbal, para treino e sedimentação.
- Recorrendo a conhecimentos prévios sobre o assunto, trabalho com estes processos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: cena VI – «O Frade», pp. 122-123.
- Anexo Informativo: Lugar dos pronomes pessoais átonos na frase, p. 276.
- Caderno de Atividades: lugar dos pronomes pessoais átonos na frase, p. 49.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Planificar a atividade de escrita da p. 124 do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14)
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).

Conteúdos

- Progressão temática.
- Conectores discursivos (DT: C.1.1).
- Coerência textual (DT: C.1.2).
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2).

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever para apreciar criticamente.
- Planificação, textualização e revisão (acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com as indicações constantes no Manual.
- Textualização e revisão (a pares e com ajuda do professor). Interiorizar as regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: atividade de escrita, **p. 124**.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283**; Texto argumentativo, **p. 286**.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Passar o texto a limpo.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (EL9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).

Gramática

- Explicitar aspetos fundamentais da morfologia (G7; 21).
- Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não-afixal) e composição (por palavras e por radicais) (G7; 22.4).
- Identificar processos de subordinação entre orações (G7; 7).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena VII – «A Alcouviteira Brísida Vaz».
- Revisão dos processos de formação de palavras (composição) e das orações subordinadas adverbiais.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena VII – «A Alcouviteira Brísida Vaz».
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre a formação de palavras (composição) e sobre as orações subordinadas adverbiais, para treino e sedimentação.
- Recorrendo a conhecimentos prévios sobre o assunto, trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: cena VII – «A Alcouviteira Brísida Vaz», pp. 125-127.
- Caderno de Atividades: formação de palavras, p. 7; subordinação, p. 54.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: formação de palavras – derivação e composição).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a atividade de escrita das pp. 128-129 do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).

Conteúdos

- Progressão temática.
- Conectores discursivos (DT: C.1.1).
- Coerência textual (DT: C.1.2).
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2).

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever para contra-argumentar.
- Planificação, textualização e revisão de acordo com os procedimentos descritos no Manual.
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com as indicações constantes no Manual.
- Textualização e revisão (em pares e com ajuda do professor). Interiorizar as regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar.
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: atividade de escrita, **pp. 128-129**.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283**; Texto argumentativo, **p. 286**.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Passar o texto a limpo.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação (L9; 10).
- Identificar ideias-chave (L9; 10.1).
- Reconhecer a variação da língua (EL9; 12).
- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático (EL9; 12.1).
- Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português (EL9; 12.2).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena VIII – «O Judeu».

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena VIII – «O Judeu».
- Partindo do texto, exploração dos processos de cómico.

Recursos

- Manual: cena VIII – «O Judeu», pp. 130-131.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Preparar a leitura das cenas IX e X, recorrendo às notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Reconhecer a variação da língua (EL9; 12).
- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático (EL9; 12.1).
- Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português (EL9; 12.2).

Gramática

- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).
- Identificar processos de coordenação entre orações (G7; 23.6).
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24).
- Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional (G8; 24.1).

Sumário:

- Compreensão de leitura das cenas IX e X – «O Corregedor e o Procurador».
- Revisão de funções sintáticas, processos de ligação entre orações e colocação de pronomes átonos em situação de adjacência verbal.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura das cenas IX e X – «O Corregedor e o Procurador».
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas do verbo, ligação de orações e colocação dos pronomes átonos em adjacência verbal, para treino e sedimentação.
- Recorrendo a conhecimentos prévios sobre o assunto, trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: cenas IX e X – «O Corregedor e o Procurador», pp. 132-134.
- Anexo Informativo: Funções sintáticas, p. 277; Coordenação, p. 279.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, pp. 41 e 46; coordenação, p. 51.
- 20 AULA DIGITAL Animação (Gramática: funções sintáticas).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a atividade de expressão oral da p. 136.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; oralidade (compreensão e expressão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer a variação da língua (EL9; 12).
- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático (EL9; 12.1).

Oralidade (compreensão e expressão)

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Identificar o tema e explicitar o assunto (O9; 1.1).
- Identificar os tópicos (O9; 1.2).
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva (O9; 1.3).
- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos (O9; 1.4).
- Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva (O9; 4).

Sumário:

- Compreensão de leitura das cenas IX e X – «O Corregedor e o Procurador».
- Oralidade (compreensão e expressão).

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura das cenas IX e X – «O Corregedor e o Procurador».
- Projeção do vídeo «Muitos portugueses traçam retrato negro da justiça» de acordo com as fases de pré-visionamento para o relacionar com o texto lido, de escuta / visionamento ativo e de pós-escuta / visionamento, seguindo as instruções da atividade.

Recursos

- Manual: cenas IX e X – «O Corregedor e o Procurador», pp. 132-134; atividades de compreensão e expressão oral, pp. 136-137.
- Livro Prático do Professor: grelha de heteroavaliação da expressão oral, p. 37.
-  AULA DIGITAL Vídeo: «Muitos portugueses traçam retrato negro da justiça».
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a atividade de escrita sobre a “Atualidade do *Auto da Barca do Inferno*”.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14)
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).
- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação (E9; 14.7).

Conteúdos

- Progressão temática.
- Conectores discursivos (DT: C.1.1).
- Coerência textual (DT: C.1.2).
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2).

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever para argumentar.
- Planificação, textualização e revisão de acordo com os procedimentos descritos na p. 138.
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com as indicações constantes na p. 138 do Manual.
- Textualização e revisão (em pares e com ajuda do professor). Interiorizar as regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: atividade de escrita, p. 138.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, p. 283; Texto argumentativo, p. 286.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Passar o texto a limpo.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (EL9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Reconhecer a variação da língua (EL9; 12).
- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático (EL9; 12.1).

Gramática

- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).
- Identificar processos de coordenação entre orações (G7; 23.6).
- Identificar processos de subordinação entre orações (G7; 23.7).
- Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24).
- Aplicar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional (G8; 24.1).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena XI – «O Enforcado».
- Revisão de funções sintáticas e processos de ligação entre orações (coordenadas e subordinadas).

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena XI – «O Enforcado».
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas do verbo e sobre ligação entre orações (coordenadas e subordinadas), para treino e sedimentação.
- Recorrendo a conhecimentos prévios sobre o assunto, trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: cena XI – «O Enforcado», pp. 139-140.
- Anexo Informativo: Coordenação e subordinação, p. 279.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura do texto das pp. 142-143.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Reconhecer a variação da língua (EL9; 12).
- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático (EL9; 12.1).

Gramática

- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador. (G7; 23.2).

Sumário:

- Compreensão de leitura da cena XII – «Os Quatro Cavaleiros».
- Revisão de funções sintáticas de sujeito e de vocativo. Distinção entre ambas.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da cena XII – «Os Quatro Cavaleiros».
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas do verbo, para treino e sedimentação. Distinção entre ambas as funções através de exercícios dirigidos. Recurso ao Caderno de Atividades e/ou ao 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: cena XII – «Os Quatro Cavaleiros», pp. 142-143.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, pp. 39-48.
- 20 AULA DIGITAL Animação (Gramática: funções sintáticas).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a oficina de escrita das pp. 144-147 do manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente. *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: escrita; gramática

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).
- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação (E9; 14.7).

Gramática

- Progressão temática.
- Conectores discursivos (DT: C.1.1).
- Coerência textual (DT: C.1.2).
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2).

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever um texto expositivo.
- Planificação, textualização e revisão de acordo com os procedimentos descritos nas **pp. 144-147** do manual.
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com as indicações constantes no Manual.
- Textualização e revisão (com o par e ajuda do professor). Interiorização das regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar).
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: atividade de escrita, **pp. 144-147**.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283**; Texto argumentativo, **p. 288**.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Passar o texto a limpo.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Teatro de Gil Vicente – *Auto da Barca do Inferno*

SEQUÊNCIA: 3

DOMÍNIOS: leitura; gramática; escrita

Descritores de desempenho	Conteúdos	N.º de questões	%
• Ler textos diversos (G9; 8). • Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (G9; 9). • Identificar causas e efeitos (G7; 8.4). • Analisar relações intratextuais (G9; 9.5). • Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (G8; 20.8). • Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (G9; 20.4).		8	40%
• Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22). • Integrar as palavras nas classes a que pertencem (G7; 22.1).	• Classes de palavras	1	5%
• Explicitar aspetos da fonologia do português (G9; 24).	• Processos fonológicos (inserção, supressão, alteração)	1	5%
• Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador (G7; 23.2).	• Vocativo; complemento direto; sujeito	2	15%
• Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português (G8; 24). • Identificar processos de subordinação entre orações (G8; 24.3).	• Oração subordinada adverbial causal; oração subordinada substantiva completiva	2	15%
• Escrever textos expositivos (E9;16)		1	20%

Sumário:

- Teste de avaliação formativo (leitura, gramática escrita)

Recursos

- Manual: Teste de verificação de conhecimentos, **pp. 148-149**.
- Livro Prático do Professor: dois testes de avaliação modelo GAVE, **pp. 73-82**.
- **20 AULA DIGITAL** Teste Interativo: *Auto da Barca do Inferno*.

TPC – Fazer autoavaliação do teste.

TEMA: ***Os Lusíadas* de Luís de Camões**

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: **leitura**

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Reconhecer a variação da língua (EL9; 12)
- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático (EL9; 12.1).
- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais (EL9; 22).
- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas (EL9; 22.1).

Sumário:

- *Os Lusíadas* de Luís de Camões.
- Aspetos biográficos do poeta.
- Estrutura do poema épico. Planos.

Estratégias / metodologias

- Leitura de texto biográfico sobre Camões para registo no quadro (ou outro suporte) dos momentos mais importantes.
- Definição de «poema épico» e relação com outros da Antiguidade e da contemporaneidade clássicas.
- Estrutura externa e interna de *Os Lusíadas*. Os planos – exploração dos esquemas e sistematizações existentes no Manual, **pp. 155-156**.

Recursos

- Manual: textos e esquemas, **pp. 152-160**.
- **20 AULA DIGITAL** PowerPoint: «Vida e obra de Luís de Camões»; PowerPoint: *Os Lusíadas* – Resumo; Animação (Gramática: As rimas e o esquema rimático em *Os Lusíadas*)
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura da “Proposição”, de acordo com as notas explicativas, em rodapé.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: ***Os Lusíadas* de Luís de Camões**

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: **leitura; gramática**

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).
- Reconhecer a variação da língua (EL9; 12).
- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático (EL9; 12.1).

Gramática

- Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22).
- Integrar as palavras nas classes a que pertencem (G7; 22.1)
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).
- Identificar processos de subordinação entre orações (G7; 23.7).

Sumário:

- Compreensão de leitura da «Proposição».
- Revisão de classes de palavras, processos de ligação entre orações (subordinação) e formação de palavras.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura da «Proposição» depois se ter procedido a uma visão global do canto I, de forma a situá-la.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre «que» e as diversas classes de palavras a que pode pertencer, para partir para o estudo das orações subordinadas introduzidas por essa palavra.
- Revisão dos processos de formação de palavras.
- Trabalho destes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: Canto I, estâncias 1-3, **p. 161**.
- Caderno de Atividades: classes de palavras, **pp. 11-29**; subordinação, **p. 53**; formação de palavras, **p. 7**.
- **20 AULA DIGITAL** PowerPoint: «Apresentação de *Os Lusíadas*»; Animação (Gramática – *Que*: pronome relativo ou conjunção subordinativa causal?)
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Preparar a leitura das partes 1, 2 e 3 do «Consílio dos deuses», **pp. 164, 166 e 168**, de acordo com as notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (EL9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL9; 20.8).
- Reconhecer a variação da língua (EL9; 12).

Gramática

- Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22).
- Integrar as palavras nas classes a que pertencem (G7; 22.1).
- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Aplicar regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal: em frases afirmativas; em frases que contêm uma palavra negativa; em frases iniciadas por pronomes e advérbios interrogativos; com verbos antecidos de certos advérbios (G7; 23.1).

Sumário:

- Compreensão de leitura do episódio do «Consílio dos Deuses» (estâncias 19 a 32).
- Revisão da colocação dos pronomes pessoais átonos em situação de adjacência verbal.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura do «Consílio dos Deuses» depois de se ter procedido a uma visão global do Canto I, de forma a relacionar a realização do conclave com o decurso da viagem.
- Exploração da estruturação do episódio, seguindo as marcações / numerações existentes no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre a colocação dos pronomes pessoais átonos em adjacência verbal.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: Canto I, estâncias 19-32, **pp. 164, 166 e 168.**
- Caderno de Atividades: lugar dos pronomes átonos na frase, **p. 49.**
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura das partes 4 a 7 do «Consílio dos deuses», **pp. 169 a 173**, utilizando as notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: ***Os Lusíadas* de Luís de Camões**

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: **leitura; gramática**

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 7).
- Explicitar o sentido global do texto, justificando (L9; 9.7).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (EL; 20.8).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior: sujeito (G7; 23.2).
- Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22).
- Integrar as palavras nas classes a que pertencem (G7; 22.1).
- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).

Sumário:

- Continuação da compreensão de leitura do episódio do «Consílio dos deuses» (estâncias 33-41).
- Revisão de classes de palavras e de tipos de sujeito (sintaxe).

Estratégias / metodologias

- Continuação da compreensão de leitura do «Consílio dos deuses» (partes 4 a 7) seguindo a estruturação apresentada no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre classes de palavras e tipos de sujeito.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: Canto I, estâncias 33-41, **pp. 169 a 173**.
- Anexo Informativo: Classe das conjunções, **p. 274**.
- Caderno de Atividades: Classes de palavras (conjunção), **p. 28**.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática – as conjunções coordenativas e orações coordenadas).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura do episódio de «Inês de Castro» (**pp. 176 a 183**), de acordo com as notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: ***Os Lusíadas* de Luís de Camões**

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: **leitura; gramática**

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 7).
- Explicitar o sentido global do texto, justificando (L9; 9.7).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5)
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).

Sumário:

- Compreensão de leitura do episódio de «Inês de Castro» (estâncias 118-135).
- Revisão de funções sintáticas.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura do episódio de «Inês de Castro», seguindo a estruturação apresentada no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas ao nível da frase e internas ao GV.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.
- Outros recursos⁽¹⁾.

Recursos

- Manual: Canto III, estâncias 118-135, **pp. 176-183**.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, **pp. 39-49**.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática – algumas funções sintáticas internas ao grupo verbal: complemento direto, complemento indireto e complemento oblíquo).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar atividade de escrita das **pp. 187-188**.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: ***Os Lusíadas* de Luís de Camões**

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).
- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação (E9; 14.7).

Conteúdos

- Progressão temática
- Conectores discursivos (DT: C.1.1).
- Coerência textual (DT: C.1.2).
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2).

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever um texto expositivo.
- Planificação, textualização e revisão de acordo com os procedimentos descritos no Manual.
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com as indicações constantes no Manual.
- Textualização e revisão (em pares e com ajuda do professor).
- Interiorização das regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar.
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: atividade de escrita, pp. 187-188.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, p. 283; Texto expositivo, p. 285.
- Livro Prático do Professor: grelha de autoavaliação, p. 31.
- **20 AULA DIGITAL** Animação (Gramática: coesão e coerência textuais).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar atividade de expressão oral da p. 188.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura; oralidade (expressão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).
- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação (E9; 14.7).

Oralidade (expressão)

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva (O9; 4).
- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação (O9; 4.1).
- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação (O9; 4.4).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso (O9; 4.5)

Sumário:

- Compreensão de leitura do episódio de «Inês de Castro» (estâncias 118-135).
- Oralidade (expressão) – fazer uma exposição oral.

Estratégias / metodologias

- Partindo da leitura do texto, os alunos farão exposições orais, segundo o alinhamento decidido pelo professor, sobre os acontecimentos que conduziram à morte de Inês de Castro.
- Cada exposição pode ser filmada para posterior avaliação, de acordo com a grelha existente no Livro Prático do Professor.

Recursos

- Manual: estâncias 118-135, **pp. 176-183**; textos informativos, **pp. 184-187**.
- Livro Prático do Professor: grelha de oralidade, **p. 38**.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura do texto do Canto IV – estâncias 84-93, de acordo com as informações contidas nas notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 7).
- Explicitar o sentido global do texto, justificando (L9; 9.7).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).

Sumário:

- Compreensão de leitura do episódio «Despedidas de Belém» (estâncias 84-93).
- Revisão das funções sintáticas desempenhadas pelos pronomes pessoais átonos.

Estratégias / metodologias

- Visão global do canto IV – enquadramento do episódio no canto.
- Exploração dos textos e esquemas do Manual.
- Compreensão de leitura do episódio «Despedidas de Belém» (estâncias 84-93) seguindo a estruturação apresentada no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas dos pronomes pessoais átonos.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: Canto IV, estâncias 84-93, **pp. 190-193**; texto e esquema de início de Canto IV, **p. 189**.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, **p. 39-49**.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Preparar a leitura do episódio de «Inês de Castro», **pp. 176 a 183**, utilizando as notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura; oralidade (compreensão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 7).
- Explicitar o sentido global do texto, justificando (L9; 9.7).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Oralidade (compreensão)

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Identificar o tema e explicitar o assunto (O9; 1.1).
- Identificar os tópicos (O9; 1.2).
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva (O9; 1.3).
- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos (O9; 1.4).

Sumário:

- Compreensão de leitura do episódio «Despedidas de Belém» (estâncias 84-93).
- Oralidade (compreensão) – «Circum-navegação do navio-escola *Sagres*».

Estratégias / metodologias

- Recuperação, através de síntese oral, dos conteúdos de leitura do episódio «Despedida de Belém» (estâncias 84 a 93).
- Projeção do vídeo «Circum-navegação do navio-escola *Sagres*» de acordo com as fases de pré-visionamento para o relacionar com o texto lido, de escuta / visionamento ativo e de pós-escuta / visionamento, seguindo as instruções da atividade.
- Confirmar a compreensão com teste de oralidade do Livro Prático do Professor.

Recursos

- Manual: estâncias 84-93, **pp. 190-193**; texto e esquema de início de Canto, **p. 189**.
- Livro Prático do Professor: teste de oralidade, **pp. 47-48**.
- **20 AULA DIGITAL** [link](#) Internet para vídeo: «Circum-navegação do navio-escola *Sagres*».
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a atividade de expressão oral, **p. 188**. Leitura do texto do episódio «Adamastor», **pp. 196-199** do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico (L9; 9.5).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).

Sumário:

- Compreensão de leitura do episódio «Adamastor» (estâncias 37 a 49).
- Revisão de funções sintáticas.

Estratégias / metodologias

- Visão geral do Canto V – integração do episódio no Canto.
- Compreensão de leitura do episódio «Adamastor» (partes 1 a 4) seguindo a estruturação apresentada no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou Aula Digital.

Recursos

- Manual: Canto V, estâncias 37-49, pp. 196-201.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Ler texto sobre a *História Trágico-Marítima*, p. 200 do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura; oralidade (compreensão)

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico. (L9; 9.5).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Oralidade (compreensão)

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Identificar o tema e explicitar o assunto (O9; 1.1);
- Identificar os tópicos (O9; 1.2).
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva (O9; 1.3).
- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos (O9; 1.4).

Sumário:

- Compreensão de leitura do episódio do «Adamastor» (estâncias 37-49).
- Oralidade (compreensão) – «História trágico-marítima – o naufrágio de Sepúlveda».

Estratégias / metodologias

- Recuperação, através de síntese oral dos conteúdos de leitura, do episódio do «Adamastor» partes 1 a 4 (Canto V; estâncias 37-49).
- Escuta ativa do áudio «História trágico-marítima – o naufrágio de Sepúlveda» de acordo com as fases de pré-escuta para o relacionar com o texto lido, de escuta e de pós-escuta, seguindo as instruções da atividade.

Recursos

- Manual: Canto V, estâncias 37-49, pp. **196-201**; texto e esquema de início de Canto, p. **195**.
- **20** AULA DIGITAL Áudio: «A História trágico-marítima – o naufrágio de Sepúlveda».
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a atividade de leitura das estâncias 50-60, partes 5 e 6, do episódio do «Adamastor», pp. **202-204** do Manual, seguindo as notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte – todo, causa – consequência, genérico – específico (L9; 9.5).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7)

Sumário:

- Continuação da compreensão de leitura do episódio do «Adamastor» (estâncias 50-60)
- Síntese do episódio do Canto V.

Estratégias / metodologias

- Recuperação, através de síntese oral dos conteúdos de leitura, do episódio do «Adamastor» partes 1 a 4 (Canto V, estâncias 37-49).
- Compreensão de leitura das estâncias 50-60.
- Síntese do episódio, partindo da estruturação presente no Manual.

Recursos

- Manual: Canto V, estâncias 50-60, **pp. 202-204**; texto e esquema de início de Canto, **p. 195**.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a atividade de leitura do episódio da «Tempestade e chegada à Índia», partes 1 a 5, estâncias 70-94, **pp. 206-212** do Manual, seguindo as notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico (L9; 9.5).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7)

Sumário:

- Compreensão de leitura do episódio da «Tempestade e chegada à Índia» (estâncias 70-94).
- Síntese do episódio do Canto VI.

Estratégias / metodologias

- Visão geral do Canto VI. Inserção do episódio no Canto e a sua estruturação de acordo com a proposta presente no Manual.
- Compreensão de leitura do episódio da «Tempestade e chegada à Índia», estâncias 70-94.
- Síntese do episódio, partindo da estruturação proposta no Manual.

Recursos

- Manual: Canto VI, estâncias 70-94, **pp. 206-212**; texto e esquema de início de Canto, **p. 205**.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura do episódio da «Ilha dos amores I», **pp. 215-218** do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico. (L9; 9.5).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7)

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).

Sumário:

- Canto IX.
- Compreensão de leitura do episódio da «Ilha dos Amores I» (estâncias 18-29).
- A alegoria.
- Revisão de funções sintáticas.

Estratégias / metodologias

- Visão geral do Canto IX – integração do episódio no Canto.
- Compreensão de leitura do episódio do «Ilha dos Amores I» (estâncias 18-29) seguindo a estruturação apresentada no Manual.
- Partindo da metáfora, construção do conceito de alegoria.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: Canto IX, estâncias 18-29, **pp. 215-218**.
- Anexo Informativo: Funções sintáticas, **p. 278**.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, **p. 42**.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a atividade de leitura das estâncias 50-60, partes 5 e 6, do episódio do «Adamastor», **pp. 202-204** do Manual, seguindo as notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: escrita

Descritores de desempenho

Escrita

- Redigir textos com coerência e correção linguística (E9; 14).
- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto (E9; 14.1).
- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos (E9; 14.4).
- Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos (E9; 14.5).
- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação (E9; 14.7).

Conteúdos

- Progressão temática
- Conectores discursivos (DT: C.1.1)
- Coerência textual (DT: C.1.2)
- Pontuação e sinais auxiliares de escrita (DT: E.2)

Sumário:

- Oficina de escrita – escrever para argumentar.
- Planificação, textualização e revisão.
- Apresentação à turma de alguns textos.

Estratégias / metodologias

- Planificação do texto de acordo com os procedimentos descritos no Manual.
- Textualização e revisão (com ajuda do par e do professor). Interiorizar as regras da revisão: acrescentar, retirar, substituir e deslocar.
- Apresentação de alguns textos à turma.

Recursos

- Manual: atividade de escrita, **p. 220**.
- Anexo Informativo: Marcadores discursivos e conectores, **p. 283**; Texto argumentativo, **p. 286**.
- Livro Prático do Professor: grelha de autoavaliação da atividade de escrita, **p. 32**.
- Outros recursos ⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura do episódio da «Ilha dos amores II», Canto IX, estâncias 75-84, **pp. 221-225**, de acordo com as notas explicativas.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: *Os Lusíadas* de Luís de Camões

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico (L9; 9.5).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7)

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).

Sumário:

- Canto IX.
- Compreensão de leitura do episódio da «Ilha dos Amores II – a aventura de *Lionardo*» (estâncias 75 a 84).
- Revisão de funções sintáticas.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura do episódio do «Ilha dos Amores II – aventura de *Lionardo*» (estâncias 75-84) seguindo a estruturação apresentada no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.
- Proceder à síntese do episódio.

Recursos

- Manual: Canto IX, estâncias 75-84, pp. 221-223.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a atividade de oralidade (debate), p. 224 do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: ***Os Lusíadas* de Luís de Camões**

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: **leitura; oralidade (compreensão / expressão)**

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico. (L9; 9.5).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Oralidade (compreensão / expressão)

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Identificar o tema e explicitar o assunto (O9; 1.1).
- Identificar os tópicos (O9; 1.2).
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva (O9; 1.3).
- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos (O9; 1.4).

Sumário:

- Canto IX.
- Compreensão de leitura do episódio da «Ilha dos Amores II – a aventura de *Lionardo*».
- Síntese.
- Atividade de oralidade: debate sobre a perspetiva que homens e mulheres têm do amor.

Estratégias / metodologias

- Recuperação das ideias fundamentais do episódio da «Ilha dos Amores II – aventura de *Lionardo*» para suscitar o debate em torno do tema do amor (perspetiva de homens e mulheres).
- Organização do debate segundo as sugestões contidas no Manual.
- Avaliação da atividade.

Recursos

- Manual: Canto IX, estâncias 75-82, **pp. 221-223**; atividade de oralidade, **p. 224**.
- Livro Prático do Professor: grelha de heteroavaliação da expressão oral, **p. 39**.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura das estâncias 142-144; 145-146 e 154-156 do Canto X, **pp. 227-229** do Manual.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: ***Os Lusíadas* de Luís de Camões**

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: **leitura**

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico (L9; 9.5).
- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (EL9; 20.4).
- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes (EL9; 20.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Sumário:

- Canto X.
- Compreensão de leitura das estâncias 142-144 – «Tétis despede-se dos portugueses» e 145-146 e 154-156 – «Lamentações, exortação a D. Sebastião e referência a futuras glórias».

Estratégias / metodologias

- Visão global do Canto X para inserção das estâncias que serão objeto de compreensão da leitura.
- Compreensão de leitura das estâncias 142-144; 145-146 e 154-156.

Recursos

- Manual: Canto X, estâncias 142-144; 145-146 e 154-156, pp. 227-229.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparação para o teste.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: ***Os Lusíadas* de Luís de Camões**

SEQUÊNCIA: 4

DOMÍNIOS: **leitura; gramática; escrita**

Descritores de desempenho	Conteúdos	N.º de questões	%
• Ler textos diversos (G9; 8). • Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (G9; 9). • Identificar causas e efeitos (G7; 8.4). • Analisar relações intratextuais (G9; 9.5). • Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (G8; 20.8). • Analisar o ponto de vista das diferentes personagens (G9; 20.4).		8	40%
• Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22). • Integrar as palavras nas classes a que pertencem (G7; 22.1).	• Classes de palavras	1	5%
• Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não afixal) e composição (por palavras e por radicais) (G7; 21.4). • Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português (G7; 21.6).	• Processos morfológicos de formação de palavras (derivação)	2	10%
• Explicitar aspetos da fonologia do português (G9; 24).	• Processos fonológicos	1	5%
• Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).	• Complemento direto	1	5%
• Identificar processos de subordinação entre orações (G8; 24.3).	• Orações subordinadas	2	15%
• Escrever textos expositivos (E9; 16).		1	20%

Sumário:

- Teste de avaliação formativo (leitura, gramática, escrita)

Recursos

- Manual: teste de avaliação de conhecimentos, **pp. 230-231**.
- Livro Prático do Professor: dois testes de avaliação modelo GAVE, **pp. 83-92**.
- **20 AULA DIGITAL** Teste interativo: *Os Lusíadas*.
- Outros recursos.

TPC – Fazer autoavaliação do teste.

TEMA: Poesia lírica

SEQUÊNCIA: 5

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico (L9; 9.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos (EL9; 21.3).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).
- Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (G7; 23.5).

Sumário:

- Compreensão de leitura dos textos «Mar português» e «O mostrengo» de Fernando Pessoa.
- Revisão de funções sintáticas e de discurso direto e discurso indireto.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura dos textos «Mar português» e «O Mostrengo» seguindo as linhas de leitura apresentadas no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas e sobre discurso direto e discurso indireto.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: poemas «Mar português» e «O Mostrengo», pp. 234-235.
- **20 AULA DIGITAL** PowerPoint: Texto lírico; Áudio: «O Mostrengo», poema de Fernando Pessoa; Animação (Gramática: recursos expressivos).
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Escrever um poema misturando os versos de «Mar português» e «O Mostrengo».

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Poesia lírica

SEQUÊNCIA: 5

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico. (L9; 9.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).
- Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (G7; 23.5).

Sumário:

- Leitura de alguns poemas produzidos na aula anterior.
- Compreensão de leitura do texto «[Floriram por engano as rosas bravas]» de Camilo Pessanha.
- Revisão de funções sintáticas.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura do texto «[Floriram por engano as rosas bravas]» de Camilo Pessanha, seguindo as linhas de leitura apresentadas no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas para treino e sedimentação.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: poema «[Floriram por engano as rosas bravas]», p. 242.
- Anexo Informativo: Funções sintáticas, pp. 277-279.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, pp. 39-48.
- 20 AULA DIGITAL Animação (Gramática: funções sintáticas).
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura do poema «Quasi» de Mário de Sá-Carneiro.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Poesia lírica

SEQUÊNCIA: 5

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico (L9; 9.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).
- Transformar discurso direto em indireto e vice-versa (G7; 23.5).

Sumário:

- Compreensão de leitura do texto «Quasi» de Camilo Pessanha.
- Revisão de funções sintáticas.

Estratégias / metodologias

- Compreensão de leitura do texto «Quasi» de Camilo Pessanha, seguindo as linhas de leitura apresentadas no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre funções sintáticas para treino e sedimentação (predicativo do sujeito / complemento oblíquo).
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: poema «Quasi», p. 244.
- Anexo Informativo: Funções sintáticas, pp. 277-279.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas, pp. 39-48.
-  **AULA DIGITAL** Áudio: poema «Quasi».
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura dos poemas «Vilancete castelhano de Gil Vicente» de Carlos de Oliveira e «Contas» de Nuno Júdice.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Poesia lírica

SEQUÊNCIA: 5

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico (L9; 9.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).
- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático) (E9; 20.8).

Gramática

- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).
- Identificar processos de subordinação entre orações:
 - b) subordinadas adjetivas relativas (G7; 23.7b).

Sumário:

- Leitura expressiva dos poemas.
- Compreensão de leitura dos poemas «Vilancete castelhano de Gil Vicente» e «Contas».
- Revisão de relações entre frases: subordinação.

Estratégias / metodologias

- Leitura expressiva dos poemas «Vilancete castelhano de Gil Vicente» de Carlos de Oliveira e «Contas» de Nuno Júdice.
- Compreensão de leitura do texto «Vilancete castelhano de Gil Vicente», seguindo as linhas de leitura apresentadas no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre subordinação para treino e sedimentação.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: poemas «Vilancete castelhano de Gil Vicente» e «Contas», p. 250. e p. 251.
- Anexo Informativo: subordinação, p. 279.
- Caderno de Atividades: subordinação, p. 53.
- Outros recursos⁽¹⁾

TPC – Preparar a leitura do poema «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Poesia lírica

SEQUÊNCIA: 5

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico (L9; 9.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Gramática

- Reconhecer e conhecer classes de palavras (G7; 22).
- Integrar as palavras nas classes a que pertencem (G7; 22.1).
- Analisar e estruturar unidades sintáticas (G7; 23).
- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior (G7; 23.2).
- Identificar processos de subordinação entre orações:
 - b) subordinadas adjetivas relativas (G7; 23.7b).

Sumário:

- Leitura expressiva do poema «Receita de Ano Novo».
- Compreensão de leitura do poema.
- Revisão de classes de palavras, subordinação e funções sintáticas.

Estratégias / metodologias

- Leitura expressiva do poema «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade, **p. 254** do Manual.
- Compreensão de leitura poema, seguindo as linhas de leitura apresentadas no Manual.
- Partindo do texto, recuperação de conhecimentos linguístico-gramaticais sobre classes de palavras, subordinação e funções sintáticas para treino e sedimentação.
- Trabalho com estes conteúdos no Caderno de Atividades e/ou em 20 Aula Digital.

Recursos

- Manual: poema «Receita de Ano Novo», **p. 254**.
- Anexo Informativo: Classe dos adjetivos: **p. 268**; Coesão e coerência textuais, **pp. 282-283**.
- Caderno de Atividades: funções sintáticas das orações subordinadas, **p. 57**; subordinação, **p. 58**.
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – Preparar a atividade de compreensão oral baseada no poema lido («Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade).

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

TEMA: Poesia lírica

SEQUÊNCIA: 5

DOMÍNIOS: leitura; gramática

Descritores de desempenho

Leitura

- Ler e interpretar textos literários (EL9; 20).
- Ler textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (EL9; 20.1).
- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando (EL9; 20.2).
- Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade (L9; 9.7).
- Analisar relações intratextuais: semelhança, oposição, parte-todo, causa-consequência, genérico-específico (L9; 9.5).
- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos (E9; 20.7).

Gramática

- Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade (O9; 1).
- Identificar o tema e explicitar o assunto (O9; 1.1).
- Identificar os tópicos (O9; 1.2).
- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva (O9; 1.3).
- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos (O9; 1.4).

Sumário:

- Leitura expressiva do poema «Receita de Ano Novo».
- Compreensão de leitura do poema.
- Atividade de compreensão oral.

Estratégias / metodologias

- Recuperação das ideias principais do texto «Receita de Ano Novo» de Carlos Drummond de Andrade, seguindo as linhas de leitura apresentadas no Manual.
- Audição (escuta ativa) do áudio «Receita de Ano Novo» de acordo com as fases descritas no Manual (pré-escuta / escuta / pós-escuta).
- Teste de compreensão oral.

Recursos

- Manual: poema «Receita de Ano Novo», p. 254; atividade de compreensão oral, p. 256.
- Livro Prático do Professor: Teste de compreensão oral, pp. 48-49.
- **20 AULA DIGITAL** Áudio: poema «Receita de Ano Novo».
- Outros recursos⁽¹⁾.

TPC – A partir do quadro de sistematização da p. 257, verificar as diferenças entre as variedades europeia e sul-americana do português.

Notas: ⁽¹⁾ Outros recursos podem ser utilizados como, por exemplo, a plataforma *Moodle* e o quadro interativo multimédia (QIM).

**manual
escolar**



**PROJETO CONSTRUÍDO COM O APOIO
DA COMUNIDADE DE PROFESSORES.**

LeYa	SEBENTA	978-888-889-948-0
		 9 788888 899480
www.leya.com	www.sebenta.com	

