

CASA DA AULA - CENTRO DE EXPLICAÇÕES

TESTE DE AVALIAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA

GRUPO I

TEXTO A

Lê atentamente o excerto do conto “A Aia” de Eça de Queirós, e responde, de forma cuidadosa e precisa, às questões que se seguem.

Ora uma noite, noite de silêncio e de escuridão, indo ela a adormecer, já despida, no seu catre, entre os seus dois meninos, adivinhou, mais que sentiu, um curto rumor de ferro e de briga, longe, à entrada dos vergéis reais. Embrulhada à pressa num pano, atirando os cabelos para trás, escutou ansiosamente. Na terra areada, entre os jasmineiros, corriam passos pesados e rudes. Depois houve um gemido, um corpo tombando molemente, sobre lajes, como um fardo. Descerrou violentamente a cortina. E além, ao fundo da galeria, avistou homens, um clarão de lanternas, brilhos de armas... Num relance tudo compreendeu: o palácio surpreendido, o bastardo cruel vindo roubar, matar o seu príncipe! Então, rapidamente, sem uma vacilação, uma dúvida, arrebatou o príncipe do seu berço de marfim, atirou-o para o pobre berço de verga, e, tirando o seu filho do berço servil, entre beijos desesperados, deitou-o no berço real que cobriu com um brocado.

Bruscamente um homem enorme, de face flamejante, com um manto negro sobre a cota de malha, surgiu à porta da câmara, entre outros, que erguiam lanternas. Olhou, correu ao berço de marfim onde os brocados luziam, arrancou a criança como se arranca uma bolsa de ouro, e, abafando os seus gritos no manto, abalou furiosamente.

O príncipe dormia no seu novo berço. A ama ficara imóvel no silêncio e na treva.

Mas brados de alarme atroaram, de repente, o palácio. Pelas janelas perpassou o longo flamejar das tochas. Os pátios ressoavam com o bater das armas. E desgrenhada, quase nua, a rainha invadiu a câmara, entre as aias, gritando pelo seu filho! Ao avistar o berço de marfim, com as roupas desmanchadas, vazio, caiu sobre as lajes num choro, despedaçada. Então, calada, muito lenta, muito pálida, a ama descobriu o pobre berço de verga... O príncipe lá estava quieto, adormecido, num sonho que o fazia sorrir. Lhe iluminava toda a face entre os seus cabelos de ouro. A mãe caiu sobre o berço, com um suspiro, como cai um corpo morto.

1. Localiza este excerto na globalidade do conto, indicando a acção que sucede ao momento transcrito.
2. Resume a acção do excerto supracitado.
3. Refere os modos de representação do discurso presentes no texto, justificando a tua resposta.

CASA DA AULA - CENTRO DE EXPLICAÇÕES

4. Identifica a referência temporal presente no excerto.
 - 4.1. Indica outras acções importantes no conto que tenham a mesma referência temporal.
5. No primeiro parágrafo do texto, a acção desenrolase rapidamente. Faz um levantamento dos verbos e advérbios que conferem um ritmo rápido à acção.
 - 5.1. Indica em que tempo e modo verbal se encontram esses verbos.
6. Classifica o narrador quanto à presença. Justifica a tua resposta.
7. Transcreve do excerto três expressões que te permitam proceder à caracterização directa da personagem principal.
8. Explica, por palavras tuas, o sentido da frase: *«A mãe caiu sobre o berço, com um suspiro, como cai um corpo morto.»*
 - 8.1. Identifica a figura de estilo presente na frase anterior.

TEXTO B

Elabora um breve comentário à atitude da Aia à luz dos dias de hoje. Deves:

- Contextualizar a atitude da Aia.
- Explicar os motivos que a levaram a tal decisão.
- Demonstrar se hoje tal comportamento seria provável ou não.

GRUPO II

1. Indica a função sintáctica desempenhada pelos elementos sublinhados:
 - a) A aia, uma heroína, salvou a pátria com o seu próprio sacrifício.
 - b) A aia é uma heroína.
 - c) Quando lemos o conto na escola, nós considerámos a aia uma heroína.

CASA DA AULA - CENTRO DE EXPLICAÇÕES

1.1. Atenta na seguinte frase:

Quando lemos o conto na escola, nós considerámos a aia uma heroína.

1.1.1. Divide e classifica a frase anterior.

1.1.2. Procede à análise sintáctica da oração subordinada.

2. «Depois houve um gemido, um corpo tombando molemente, sobre as lajes como um fardo.»

2.1 Classifica morfologicamente as palavras sublinhadas.

3. Apenas uma das frases admite a voz passiva. Indica-a.

A) A Rainha chorava muito.

B) O escravozinho e o príncipezinho choravam muito.

C) Deus criou o mundo.

D) Aquele ano foi quente.

4. Atenta na frase: *As folhas foram trazidas para aqui pelo vento.*

4.1. Indica a função sintáctica do segmento destacado.

4.2. Coloca a frase na voz activa.

5. Selecciona a forma mais adequada para completar as frases indicadas Transcreve para a folha de respostas a opção que consideras mais adequada

5.1 Há um mês, os meus pais: _____ que eu fosse ao cinema.

a) consentirão

b) consentiram

c) consentirem

5.2. Daqui a quinze dias, duas turmas _____ a taça de basquetebol.

a) disputarão

b) disputaram

c) disputavam

CASA DA AULA - CENTRO DE EXPLICAÇÕES

6. A **Coluna A** apresenta conjuntos de palavras. As três palavras que compõem cada conjunto têm em comum um elemento cujo sentido está associado a uma das palavras da **Coluna B**. Faz corresponder a cada conjunto da **Coluna A** a única palavra da **Coluna B** que lhe está associada. Escreve as letras e os números correspondentes. Utiliza cada letra e cada número apenas uma vez.

Coluna A	Coluna B
(a) antropólogo, antropografia, antropocentrismo.	(1) cura
(b) biblioteca, bibliomania, bibliografia.	(2) homem
(c) fisioterapia, hidroterapia, psicoterapia.	(3) lógica
(d) cronograma, cronómetro, cronologia.	(4) livro
(e) pentágono, heptágono, hexágono.	(5) vida
	(6) medo
	(7) ângulo
	(8) tempo

GRUPO III

Imagina que participaste numa viagem por terras longínquas e pouco exploradas.

Escreve uma carta, correcta e bem estruturada, com um mínimo de 180 e um máximo de 240 palavras, em que relates a uma pessoa tua amiga o que aconteceu durante a viagem e na qual descrevas o que de mais interessante observaste.

Respeita os aspectos formais da carta. Assina a carta com a expressão «Um amigo explorador» ou «Uma amiga exploradora».

Não escrevas o teu nome, não indiques a tua localidade, nem qualquer outro elemento que te identifique.

1	2	3	4	4.1	5	5.1	6	7	8	8.1	B	1	1.1.1	1.1.2	2.1	3	4.1	4.2	5	6	Grupo III	Total
4	2	4	2	4	4	4	4	4	6	2	10	3	2	2	2	2	1	2	1	5	30	100

CASA DA AULA - CENTRO DE EXPLICAÇÕES

9. Localiza este excerto na globalidade do conto, indicando a acção que sucede ao momento transcrito.

Este excerto situa-se no desenvolvimento, parte da acção em que são narradas as peripécias. Após este momento tem lugar o desenlace (morte da Aia).

10. Resume a acção do excerto supracitado.

Temendo pela vida do pequeno príncipe, a aia trocou as crianças, colocando o príncipe no berço de verga e o seu filho no berço de marfim.

11. Refere os modos de representação do discurso presentes no texto, justificando a tua resposta.

No excerto predomina a narração. A dinâmica da narrativa altera-se pela sucessão rápida de acontecimentos, bem patente na utilização abundante de verbos no pretérito perfeito («adivinhou», «sentiu», «escutou», «houve», «descerrou», «avistou»). No entanto, podemos encontrar momentos de descrição: “o príncipe dormia”, o “príncipe lá estava quieto, adormecido”.

12. Identifica a referência temporal presente no excerto.

“Uma noite”

- 12.1. Indica outras acções importantes no conto que tenham a mesma referência temporal.

Os acontecimentos mais relevantes decorrem durante a noite, nomeadamente a partida do rei e o nascimento das duas crianças.

13. No primeiro parágrafo do texto, a acção desenrola-se rapidamente. Faz um levantamento dos verbos e advérbios que conferem um ritmo rápido à acção.

Os verbos e advérbios que, no 1.º parágrafo, conferem um ritmo rápido à acção são os seguintes: “adivinhou”, “escutou ansiosamente”, “depois houve”, “descerrou violentamente”, “avistou”, “compreendeu”, “rapidamente (...) arrebatou”, “atirou-o”, “deitou-o”, “cobriu”.

- 13.1. Indica em que tempo e modo verbal se encontram esses verbos.

Pretérito perfeito, modo indicativo.

14. Classifica o narrador quanto à presença. Justifica a tua resposta.

Heterodiegético, “a rainha invadiu a câmara”

CASA DA AULA - CENTRO DE EXPLICAÇÕES

15. Transcreve do excerto três
expressões que te
permitam proceder a caracterização directa da personagem principal.

“embrulhada”, “imóvel”, “calada”, “embrulhada”, “imóvel”, “calada”, “despida”,
“muito lenta”, “muito pálida”.

16. Explica, por palavras tuas, o sentido da frase: *«A mãe caiu sobre o berço, com um suspiro, como cai um corpo morto.»*

Esta frase significa que, após o choque emocional provocado por pensar que o seu filho tinha sido raptado, a rainha perde as forças e quase desmaia.

- 16.1. Identifica a figura de estilo presente na frase anterior.

Comparação.

TEXTO B

Elabora um breve comentário à atitude da Aia à luz dos dias de hoje. Deves:

- Contextualizar a atitude da Aia.
- Explicar os motivos que a levaram a tal decisão.
- Demonstrar se hoje tal comportamento seria provável ou não.

GRUPO II

1. Indica a função sintáctica desempenhada pelos elementos sublinhados:

- a) A aia, uma heroína, salvou a pátria com o seu próprio sacrifício. **Aposto**
b) A aia é uma heroína. **Predicativo do Sujeito**
c) Quando lemos o conto na escola, nós considerámos a aia uma heroína.
Predicativo do Complemento Directo

- 6.1. Atenta na seguinte frase:

Quando lemos o conto na escola, nós considerámos a aia uma heroína.

- 6.1.1. Divide e classifica a frase anterior.

Quando lemos o conto na escola, □ Oração subordinada temporal
nós considerámos a aia uma heroína. □ Oração subordinante

- 6.1.2. Proceda à análise sintáctica da oração subordinada.

Quando
[sujeito subentendido]
lemos □ predicado
o conto □ Complemento directo
na escola □ complemento circunstancial de lugar

CASA DA AULA - CENTRO DE EXPLICAÇÕES

7. «Depois houve um corpo tombando molemente, sobre as lajes como um fardo.» um gemido,

2.1 Classifica morfologicamente as palavras sublinhadas.

«**tombando**» — verbo «**tombar**» no gerúndio (forma nominal); «**molemente**» — advérbio de modo; «**sobre**» — preposição simples; «**as**» — artigo definido, feminino do plural.

8. Apenas uma das frases admite a voz passiva. Indica-a.

- A) A Rainha chorava muito.
B) O escravozinho e o príncipezinho choravam muito.
C) Deus criou o mundo.
D) Aquele ano foi quente.

9. Atenta na frase: *As folhas foram trazidas para aqui pelo vento.*

9.1. Indica a função sintáctica do segmento destacado.

Agente da passiva.

9.2. Coloca a frase na voz activa.~

O vento trouxe as folhas para aqui.

10. Selecciona a forma mais adequada para completar as frases indicadas Transcreve para a folha de respostas a opção que consideras mais adequada

5.1 Há um mês, os meus pais· _____ que eu fosse ao cinema.
a) consentirão **b) consentiram** c) consentirem

5.2. Daqui a quinze dias, duas turmas _____ a taça de basquetebol.
a) disputarão b) disputaram c) disputavam

6.

Níveis c
Associa
(a) – (2
(b) – (4
(c) – (1
Associa
Associa
Associa
Dá outra